هو الله المالك الحقيقي ولكل شي تقدير
وقد وقع بالملك الجائز على يد الفقير الحقير
هذه النسخة المباركة
الموسومة بالمصباح المنير
الراجي الى عفو الغني
حسن علي

هو الموفق والمعين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى اما بعد بدانکه فنون مرتب این کتاب موافق با ترتیب حروف هجا بیان کرده در بیست و هشت کتاب مگر آنکه کتاب هاء او باب هاء را مقدم داشته بر کتاب و باب واو بجهت مناسبت واو یا با این دو را متصل بیکدیگر کرده واخذ نموده در کتاب حرف اول را که بجای فاء الفعل است و در باب حرف دویم را که بجای عین الفعل است و حرف سیم را نیز بترتیب حروف هجی و گفته که کتاب الالف و بعد از آن گفته الالف مع الباء و ما یثلثهما یعنی این باب در بیان لغاتی است که حرف اول آنها الف و حرف دویم با و حرف سیم هرچه واقع شود پس گفته الاب و معنی آن ذکر نموده و بعد الابد ثم الابز ثم الابط ثم الابق ثم الابل ثم الابن ثم الابنوس ثم الابوة ثم الابی و بعد از آن گفته الالف مع التاء و ما یثلثهما و بعد ذکر نموده لغاتی که اول آنها الف و دویم آنها تا و سیم و چهارم هرچه واقع شده ذکر نموده و بعد الالف مع الثاء و ما یثلثهما و بعد الالف مع الجیم و بعد الالف مع الحاء و بعد الالف مع الخاء و بعد الالف مع الدال تا اینکه نموده بهمین ترتیب تا الالف مع الهاء و بعد الالف مع الواو و بعد الالف مع الیاء و بعد از فراغ از کتاب الف شروع بکتاب با نموده و گفته کتاب الباء الباء مع الباء و ما یثلثهما بعد لغاتیکه فاء الفعل آنها با و عین الفعل آنها نیز با و سیم هاهرچه واقع شده مثل ببان بعد ببر بعد ببغاء بثلث یاء ان موحدات که نام مرغیست پس گفته الباء مع التاء بعد الباء مع الثاء بهمان روش که ذکر شد تا آخر کتاب با و بعد شروع نموده بکتاب تا بعد بکتاب ثا بعد بکتاب جیم بعد بکتاب حا بعد بکتاب خا تا آخر کتاب یا بهمان ترتیبی که در کتاب با ذکر شد و بعد از کتاب یا خاتمه بیان نموده که مشتمل بر بیست و هفت فصل است که اطلاع بانها موجب بصیرت بقواعد نحو و صرف است الفصل الاول فی بیان حرکة العین من الثلاثی المجرد المضاعف سواء کان لازما او متعدیا الثانی فی تعدیة الثلاثی المجرد فقد تکون بالهمزة و قد یتعدی بالباء و التضعیف و فی جواز دخول الثلاثة علی فعل واحد و فیما یتعلق به الثالث فی بیان مضارع الثلاثی المجرد اذا کان علی فعل بفتح العین و کسرها و ضمها الرابع فی مصدر التفعیل الخامس فی اوزان الاسماء المشتقة من الافعال و معانیها السادس فیما یبنی من افعل من المصدر و الزمان و المکان السابع فی مصدر افعل یفعل و ما یتعلق به الثامن فی مصدر الثلاثی المجرد التاسع فیما یبنی علی افعال من الجمع العاشر فی حرکة المیم فی اسم الزمان و المکان و الآلة الحادی عشر فی استعمال فعال و فعالة ف ۱۲ فی اقسام الجمع ف ۱۳ فی فعلة بفتح الفاء و ضمها و کسرها کغرفة و صحفة و سدرة ف ۱۴ فی اختلافهم فی حرکة عین کل اسم او صفة علی فعل بضم الفاء ف ۱۵ فی مجیء اسم المفعول بمعنى المصدر ف ۱۶ فی مجیء فعیل بکسر الفاء و العین المشددة للمبالغة ف ۱۷ الفعول بضم الفاء من ابنیة المصدر ف ۱۸ فی اوزان المصدر و اسم الزمان و المکان من باب ضرب یضرب ف ۱۹ فی انقسام الالفاظ الموضوعة للاعضاء علی ثلثة اقسام مذکر و مؤنث و جواز الامرین ف ۲۰ فی اسماء العدد و ممیزها

[illegible] فی [illegible] العین الواو [illegible] من [illegible] المفعول [illegible] وزن اسم [illegible] لغیر الناس [illegible] ها [illegible] ۲۲ و ما یتعلق



بسم الله الرحمن الرحيم

قال العبد الفقير الى الله تعالى احمد بن محمد بن علي المقري الحمد لله رب العالمين وصلواته وسلامه على
سيدنا محمد اشرف المرسلين وخاتم النبيين وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فاني كنت
جمعت كتابا واوسعت فيه من تصاريف الكلمة واضفت اليه زيادات من الفاظ المتشابهات والمتماثلات
ومن اعراب الشواهد وبيان معانيها وغير ذلك مما تدعو اليه حاجة الاديب الماهر وقسمت كل حرف منه
باعتبار اللفظ الى اسماء متنوعة الى مكسور الاول ومضموم الاول ومفتوح الاول والى افعال بحسب اوزانها
فحاز من الضبط الاصل الوفي وحل من الايجاز الفرع العلي غير انه انفرقت بالمادة الواحدة ابوابه وتوعرت
على السالك شعابه وامتد حتى بعد الشادي غايته فكان يجدر بان ننبههم دون غايته تكاد تجر الى ملل
ينطوي على خلل فاحببت اختصاره على النهج المالوف والسبيل المانوف ليسهل تناوله وينضم منتشره ويقصر
تطاوله وينتظم منتثره وقيدت ما يحتاج الى تقييده بالفاظ مشهورة البناء فقلت مثل فلس وفلوس وقفل
واقفال وحمل واحمال ونحو ذلك في الافعال مثل ضرب يضرب ومن باب قتل يقتل وشبه ذلك لكني اذكر
المصدر مع مثال دخل في التمثيل والا فلا اذكره في الكتاب عشر ابنية للاصول مقدم الخاتمة لمن اكثر اذا تحقق العين
الفا وعرف انقلابها عن واو او ياء فهو ظاهر وان جهل ولم تقم حجة تلحقها مكان الواو لان العرب تحقق الالف
المجهولة المنقلبة عن الواو وفتحتها ولم تملها فكان تلحقها بذوات الواو اولى وان وقعت الهمزة عينا وانكسر ما قبلها

جعلتها مكان الياء لانها تسهل الياء نحو البئر والذئب وان انضم ما قبلها جعلتها مكان الواو لانها تسهل اليها نحو
البؤس وكذا اذا انفتح ما قبلها لانها تسهل الى الالف والالف المجهوا ز لواو الفاس والراس على انهم قالوا الهمزة لا
صورة لها وانما تكتب بما تسهل اليه واذا كان البناء يستعمل في لفظين واكثر قدمته اولا ثم ذكرته بعد ذلك من
غير تقييد استغناء بما سبق نحو أنف من الشيء بالكسر اذا غضب وأنف اذا تنزه عنه وان اختلف البناء قيدته ويقتصر
من تلك الزيادات على ما هو الاهم ولا يكاد يستغنى عنه واما الاسماء الزائدة اصولها على الاصول الثلاثة فان
وافق ثالثها لام ثلاثي ذكرته في ترجمته نحو البرقع فذكرته في برقع وان لم يوافق لام ثلاثي فانما التزم في الترتيب
الاول والثاني واذكر الكلمة في سرد الباب مثل اصطبل واعلم اني التزم ذكر ما وقع في الشرح واضحا او مفسرا
وربما ذكرته تنبيها على زيادة قيد ونحوه وسميته بالمصباح المنير في غريب الشرح الكبير والله المسؤول ان ينفع به
انه خير مأمول

كتاب الالف مع الباء وما يثلثهما

الاب — الابّ المرعى الذي لم يزرعه الناس مما تأكله الدواب
والانعام ويقال الفاكهة للناس والاب للدواب قال الشاعر جذمنا قيس ونجد ارضنا ولنا الاب بها والمكرع وقال ابن
فارس أبّ الرجل يؤبّ أبّا وأبابا وأبابة بالفتح اذا تهيأ للذهاب ومن هنا قيل الثمرة الرطبة هي الفاكهة واليابسة منها الاب
لانه يعدّ زادا للشتاء والسفر فجعل اصل الاب الاستعداد

الابان — الإبّان بكسر الهمزة والتشديد الوقت واكثر ما يستعمل مضافا
فيقال ابان الفاكهة اي اوانها ووقتها ونونه زائدة من وجه فوزنه فعلان واصلية من وجه فوزنه فعال

الابد — الابد الدهر ويقال الدهر الطويل الذي ليس بمحدود وقال الرماني فاذا قلت لا اكلمه ابدا فالابد من لدن تكلمت الى آخر عمرك
وجمعه آباد مثل سبب واسباب وابد الشيء من بابي ضرب وقتل ابودا نفر وتوحش فهو آبد على فاعل وابدت
الوحوش نفرت من الانس فهي اوابد ومن هنا وصف الفرس الخفيف الذي يدرك الوحش ولا يكاد يفوته بانه قيد
الاوابد لانه يمنعها المضي والخلاص من الطالب كما يمنعها القيد وقيل للالفاظ التي يدق معناها اوابد لبعد
وضوحها لانه المقصود

ابرت — أبرت النخل ابرا من بابي ضرب وقتل لقحته وأبّرته تأبيرا مبالغة وتكثير والابور وزان
رسول ما يؤبر به والإبار وزان كتاب تلقيح النخلة التي يؤبر طلعها وقيل الإبار مصدر ايضا كالقيام والصيام وتأبّر
النخل قبل ان يؤبر قال ابو حاتم السجستاني في كتاب النخلة اذا انشق الكافور قيل شقق النخل وهو حين يؤبر
بالذكر فيؤتى بشمراخ فينفض فيطير غبارها وهو طحين شمراخ الانثى وذلك هو التلقيح والابرة معروفة
وهي المخيط والخياط ايضا والجمع ابر مثل سدرة وسدر

الابط — الابط ما تحت الجناح ويذكر ويؤنث فيقال هو الابط وهي
الابط ومن كلامهم رفع السوط حتى برقت ابطه والجمع آباط مثل حمل واحمال وزعم بعض المتأخرين ان كسر الباء لغة وهو
غير ثابت لما يأتي في ابل وتأبط الشيء جعله تحت ابطه

ابق — أبق العبد ابقا من بابي تعب وقتل في لغة والاكثر من باب ضرب اذا هرب
من سيده من غير خوف ولا كد عمل هكذا قيده في العين والإباق بالكسر اسم منه فهو آبق والجمع أباق مثل كافر وكفار

الابل — الابل اسم جمع لا واحد لها من لفظها وهي مؤنثة لان اسم الجمع الذي لا واحد له من لفظه اذا كان لما لا يعقل يلزمه
التأنيث وتدخله الهاء اذا صغر نحو ابيلة وغنيمة وسمع اسكان الباء للتخفيف ومن التأنيث والاسكان قول ابي النجم
والابل لا تصلح للبستان وحنت الابل الى الاوطان والجمع آبال وابيل وزان عبيد واذا ثني او جمع فالمراد
قطيعان وقطيعات وكذلك اسماء الجموع نحو اغنام وابقار والابل بناء نادر قال سيبويه لم يجيء على فِعِل بكسر الفاء

والعرب من الاسما الا حرفان ابل وحبرة وهو القلح ومن الصفات حرف وهي امراة بلز وهي الضخمة وبعض الائمة
يذكر الفاظا غير ذلك لم يثبت نقلها عند سيبويه والابلة بضم الهمزة والباء وتشديد اللام موضع من
دجلة البصرة نحو يوم والابن همزته وصل واصله بنو وسياتي والابنوس بضم البا خشب معروف وهو معرب
ويجلب من الهند واسمه بالعربية ساسم وزان جعفر والابنس بحذف الواو لغة فيه الاب لام محذوفة وهي
واو لانه يثنى ابوين والجمع اباء مثل سبب واسباب ويطلق على الجد مجازا واذا صغر رددت اللام المحذوفة فقيل
ابيو فيجتمع الواو والياء فقلبت الواو ياء وتدغم فتقلب الواو وادغمت في اليا فيبقى ابي وبه سمي وفي لغة قليلة
بتشديد البا عوضا عن المحذوف فيقال هو الابّ وفي لغة يلزم المقصور مطلقا فيقال هذا اباه ورايت اباه و
مررت باباه وفي لغة وهي اقلها يلزم النقص مطلقا فيستعمل استعمال يد ودم وعلى اللغة المشهورة اذا اضيف
الى غير اليا وهو مكبر اعرب بالحروف فيقال هذا ابوه ورايت اباه ومررت بابيه الابوة مصدر من الاب مثل الامومة
من الام والاخوة والعمومة والخؤولة ويقال بينهما اخوة الرضاع والابواء وزان افعال موضع بين مكة والمدينة
ويقال ابى الرجل يابى اباء بالكسر والمد واباءة امتنع فهو آب وابي على فاعل وفعيل وتابى مثله وبناؤه شاذ لان
باب فعل يفعل بفتحتين ان يكون حلقي العين او اللام ولم يات من حلقي الفاء الا ابى يابى والب يالب اذا اسرع
وعض يعض في لغة وابد الشعر يابد اذا كثر والنفر وربما جاء في غير ذلك قالوا [illegible] لغة واما لغة طي في باب
نسي ينسى انما قلبوا وقالوا نسى ينسى فهو تخفيف ابيورد بفتح الهمزة وكسر الباء وسكون اليا اخر الحروف
وفتح الواو وسكون الراء المهملة ثم دال المهملة اسم بلد من خراسان واليه ينسب بعض اصحابنا ويقال ايضا
باورد الالف مع الثاء وما يثلثهما اثم بالكسر اثما وماثما ومن باب تعب لغة اثاما واسم المصدر والزمان
والمكان ماتم على مفعل بفتح الميم والعين ومنه قيل للناس يجتمعون في خير او شر ماتم مجاز التسمية للحال باسم المحل
قال ابن قتيبة والعامة تخصه بالمصيبة فتقول كنا في ماتم فلان والاجود في مناحة الاتان الانثى من
الحمر قال ابن السكيت ولا يقال اتانة وجمع القلة آتن مثل عناق واعنق وجمع الكثرة اتن بضمتين والاتون وزان
رسول قال الازهري هو للحمام والجصاصة وجمعته العرب اتاتين بتائين نقلا عن الفراء وقال الجوهري هو
مثقل قال والعامة تخففه ويقال هو مولد وهذا القول ضعيف بالنقل الصحيح ان العرب جمعته على اتاتين و
اتن بالمكان اتونا من باب قعد اقام به اتى الرجل ياتي اتيا جاء والاتيان اسم منه واتيته يستعمل لازما
ومتعديا قال واحتل لنفسك قبل اتي العسكر واتي فعل ما تواتوا العذر فيه واتى زوجته اتيانا كناية عن الجماع و
المأتى موضع الاتيان واتى عليه مرته واتى عليه الدهر اهلكه واتاه اتي طالت واتى من جهة كذا بالبناء
للمفعول اذا تمسك به ولم يصلح للتمسك فاخطا واتى الرجل القوم انتسب اليهم وليس منهم فهو اتي على فعيل
ومنه قيل للسيل ياتي من موضع بعيد ولا يصيبك تلك الارض اتي ايضا قال سيل اتي مده والاتاوي بفتح الهمزة
لغة فيهما وطريق ميتاء على مفعال والاصل ميتاي وميتاو وقلبت حرف العلة همزة لتطرفه والمعنى ياتيها
الناس كثيرا مثل دار محلال التي يحلها الناس كثيرا ويقال لمجتمع الطريق ميتاء وللاخر الغاية التي ينتهي اليها جري
الفرس ميتاء ايضا وتاتى له الامر تهيا وتسهل وتاتى في امره ترفق واتوته اتوة واتاوة بالكسر رشوته والاتاوة الا

ما لا او اعطيته بالمد والتيت المكاتب الجاهلية طينا وخططت عنه من نجومه واتيته على الامر بمعنى وافقته وفي لغة لاهل
اليمن تبدل الهمزة واوا فيقال واتيته على الامر مواتاة وهي المشهورة على ألسنة الناس

الالف مع الثاء وما يثلثهما

الاثاث متاع البيت الواحدة اثاثة وقيل لا واحد له من اصله واثاثة بالضم اسم
رجل **اثرت** الحديث اثرا من باب قتل نقلته والاثر بفتحتين اسم منه وحديث ماثور اي منقول ومنه
المأثرة وهي المكرمة لانها ينقل ويتحدث بها واثر الدار بقيتها والجمع آثار مثل سبب واسباب وفي الاثارة مثل
الاثر وجئت في اثره بفتحتين واثره بكسر الهمزة والسكون اي تبعته عن قرب وآثرته بالمد فضلته واستأثر
بالشيء استبد به والاسم الاثرة وزان قصبة واثرت فيه تاثيرا جعلت فيه اثرا وعلامة فتاثر اي قبل وانفعل
الاثل شجر عظيم لا ثمر له الواحدة اثلة وقد استعيرت الاثلة للعرض فقيل نحت اثلة فلان اذا عابه وتنقصه
وهو لا تنحت اثلته اي ليس به عيب ولا نقص واثال وزان غراب اسم جبل وبه سمي الرجل **اثم** اثما من باب تعب
والاثم بكسر الهمزة اسم منه فهو اثم وفي المبالغة اثام واثيم واثوم ويتعدى بالحركة فيقال اثمه اثما من باب ضرب
وقتل اذا جعلته اثما وآثمته بالمد اوقعته في الذنب وفي نسخة ايضا قلت له اثمت كما يقال صدقته وكذبته اذا قلت
له صدقت او كذبت والاثام مثل سلام هو الاثم وجزاؤه وتاثم كف عن الاثم كما يقال تحرج اذا وقع في الحرج
وتخرج اذا تحفظ منه **الاثنان** في العدد ويوم الاثنين وهمزته وصل واصله ثني وسيأتي

الالف مع الجيم وما يثلثهما

الاجاج ماء مر شديد الملوحة وكسر الهمزة لغة واجيج النار توهجها بالضم اجيجا توقدت
وياجوج وماجوج امتان عظيمتان من الترك وقيل ياجوج اسم للذكران وماجوج اسم للاناث وقيل
مشتقان من اجيج النار فالهمزة فيهما اصل ووزنهما يفعول ومفعول وعلى ترك الهمزة تخفيفا وقيل اسمان
اعجميان والالف فيهما كالالف في هاروت وماروت وداود وما اشبه ذلك وعلى هذا فالهمزة على غير
قياس وانما هو على لغة من اهمز الخاتم والعالم ونحوهما ووزنهما فاعول روي عن ابن عباس ان الولد عشرة
اجزاء فياجوج وماجوج تسعة وما في الخلق جزء واحد **اجره** الله اجرا من باب ضرب وقتل وآجره بالمد لغة
ثالثة اذا اثابه واجرت الدار والعبد بالثلاث قال الزمخشري وآجرت الدار على افعلت فانا موجر
ولا يقال مواجر فهو خطاء ويقال آجرته مواجرة مثل عاملته معاملة وعاقدته معاقدة ولان ما كان من فاعل في
معنى المعاملة كالمشاركة والمزارعة انما يتعدى لمفعول واحد ومواجرة الاجير من ذلك فآجرت الدار و
العبد من افعل لا من فاعل ومنهم من يقول آجرت الدار على فاعل فيقول آجرته مواجرة واقتصر الازهري على آجرته
فهو موجر وقال الاخفش ومن العرب من يقول آجرته فهو موجر في تقدير افعلته فهو مفعل وبعضهم يقول فهو
مواجر في تقدير فاعلته ويتعدى الى مفعولين فيقال آجرت زيدا الدار وآجرت الدار زيدا على القلب
مثل اعطيت زيدا درهما واعطيت درهما زيدا ويقال آجرت من زيد الدار للتوكيد كما يقال بعت زيدا
الدار وبعت من زيد الدار والاجرة الكراء والجمع اجر مثل غرفة وغرف وربما جمعت اجرات بضم الجيم وفتحها
ويستعمل الاجر بمعنى الاجارة وبمعنى الاجرة وجمعه اجور مثل فلس وفلوس واستاجرت العبد اتخذته اجيرا ويكون
الاجير بمعنى فاعل مثل نديم وجليس وجمعه اجراء مثل شريف وشرفاء والاجر اللبن اذا طبخ بمد الهمزة والتشديد

الاجاص
اشهر من التخفيف الواحدة اجرة وهو معرب **الاجاص** مشدد معروف الواحدة اجاصة وهو معرب لان الجيم
اجل
والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية **اجل** الرجل على قومه شرا اجلا من باب قتل جناه عليهم وجلبه ويقال من
اجله كان كذا اى بسببه واجل الشيء مدته ووقته الذي يحل فيه وهو مصدر اجل الشيء اجلا من باب تعب
واجل اجولا من باب قعد لغة واجلته تاجيلا جعلت له اجلا والآجل على فاعل خلاف العاجل والآجال جمع
الأجمة
الاجل مثل الاسباب جمع سبب **الأجمة** الشجر الملتف والجمع اجم مثل قصبة وقصب والآجام جمع الجمع و
اجن
الأجم بضمتين الحصن وجمعه آجام مثل عنق واعناق **اجن** الماء اجونا واجنا من بابي قعد وضرب تغير
الأجانة
ولا يشرب فهو آجن على فاعل واجن اجنا فهو اجن مثل تعب تعبا فهو تعب لغة **الإجانة** بالتشديد اناء
يغسل فيه الثياب والجمع اجاجين والانجانة لغة يمتنع الفصحاء من استعمالها ثم استعيرت ثم استعير لذلك و
اطلق على ما حول الغراس فقيل في المساقاة على العامل اصلاح الاجاجين والمراد ما يحوط على الاشجار شبه
احد
الاحواض **الالف مع الحاء وما يثلثهما احد** بضمتين اسم جبل بقرب مدينة النبي صلعم من جهة الشام وكان به
الوقعة في اوايل شوال سنة ثلث من الهجرة وهو مذكر فينصرف وقيل يجوز التانيث على توهم البقعة فيمتنع
وليس بالقوي واما احد بمعنى الواحد فاصله وحد بالواو وسيأتي والاحد من اسماء العدد ومؤنثه احدى
احن
احن الرجل ياحن من باب تعب حقد واضمر العداوة والإحنة اسم منه والجمع احن كسدرة وسدر **الالف**
اخذه
مع الخاء وما يثلثهما اخذه بيده اخذا تناوله والاسم الإخذ بالكسر اسم منه واخذ من الشعر قص واخذ
الخطام وبالخطام على الزيادة امسكه واخذ الله اهلكه واخذه بذنبه عاقبه عليه واخذه بالمد مؤاخذة
كذلك والامر منه آخذ بضم الهمزة ويبدل واوا في لغة اليمن فيقال واخذه مؤاخذة وقرا بعض القراء السبعة
لا يواخذكم الله بالواو على هذه اللغة والامر منه واخذ وآخذته مثل اسرته وزنا ومعنى فهو اخيذ فعيل
بمعنى مفعول والاتخاذ افتعال من الاخذ يقال ايتخذ والى الحرب اذا اخذ بعضهم بعضا ثم لينوا الهمزة وادغموا
فقالوا اتخذ واو يستعمل بمعنى جعل ولما كثروا استعماله توهموا اصالة التاء فبنوا منه وقالوا تخذ يتخذ
اخر
من باب تعب تخذا بفتح الخاء وسكونها واتخذته صديقا جعلته واتخذته مالا كسبته **آخر** الرجل والسرج
بالمد الخشبة التي تستند اليها الراكب والجمع الاواخر وهذه افصح اللغات وفي مؤخرة بضم الميم وسكون
الهمزة ومنهم من يثقل الخاء ومنهم من يعد هذه لحنا ومؤخر العين ساكن الهمزة ما يلي الصدغ ومقدمها
بالتخفيف لا غير الذي يلي الانف قال الازهري مؤخر العين ومقدمها بالتخفيف لا غير وقال ابو عبيدة مؤخر
العين الاجود التخفيف فافهم جواز التثقيل على قلة ومؤخر كل شيء بالتثقيل والفتح خلاف مقدمه وضربته
مؤخر راسه واخرته ضد قدمته فتاخر والاخر وزان فرح المطرود المبعد يقال ابعد الله الاخر اى من غاب عنا وبعد
حكما وفي حديث ماعز ان الاخر زنى يعني نفسه كانه مطرود ومدهم نه خطأ والآخر مثال الكريم والآخر على فاعل
خلاف الاول وهذا ينصرف ويطابق في الافراد والتثنية والتذكير والتانيث فيقول الناخرهم وجاء ودخل
وانتما آخران خرجا ونحو لا وينصبهما على التمييز والنصب والانثى آخرة والآخر بالفتح بمعنى الواحد ووزنه
افعل قال الصغاني الآخر احد الشيئين يقال جاء القوم فواحد يفعل وآخر كذا اى وواحد قال الشاعر

الى بطل قد عفر السيف خده   واخر يهوى من طمار قتيل   والانثى اخرى بمعنى الواحدة ايضا قال الله تعالى فئة
تقاتل في سبيل الله واخرى كافرة قال الاخفش اى احديهما تقاتل واحديهما كافرة ويجمع الاخر لغير العاقل مثل
اليوم الافضل والافاضل واذا وقع صفة لغير العاقل ومثلا الاواخر الجاز ان يجمع جمع المونث وان يعامل
معاملة المفرد المؤنث فيقال هذه الايام الفاضل باعتبار الواحد المذكر والفضليات اجراء له مجرى جمع المونث
لانه غير عاقل والفضلى اجرى له مجرى الواحدة ويجمع الاخرى على اخريات واخر مثل كبرى وكبريات وكبر ومنه جاء في اخر
يات الناس وقولهم العشر الاخر على فعل والاخر والاوسط والاول بالتثقيل على ان المراد بالعشرة الليالي
وهي جمع مؤنث فلا توصف بمفرد بل بمثلها فيقال العشر الاخر والاواخر ويراد بالاخر والاخرة نقيض المتقدم والمتقدمة
ويجمع الاخر والاخرة على الاواخر واما الاخر بضمتين فبمعنى المؤخر والاخرة وزان قصبة بمعنى الاخير يقال
جاء باخرة اى اخيرا والاخرة على فعلة بكسر العين لتسمية على الاشهر فيقال بعته باخرة ونظرة   الأخ   الاخ لامه محذوفة
وهي واو وترد في التثنية على الاشهر فيقال اخوان وفي لغة يستعمل منقوصا فيقال اخان وجمعه اخوة واخوان
بكسر الهمزة فيهما وضمها لغة وقل جمعه بالواو والنون وعلى اخاء وزان اباء اقل والانثى اخت وجمعها اخوات وهو جمع
مؤنث سالم ويقول هو اخو تميم اى واحد منهم ولقى اخا الموت اى مثله وتركته باخي الخير اى بشر وهو اخو الصدق
اى ملازم له واخو الغنى ذو الغنى وفي كلام الفقهاء حمى الاخوين وهي التي تاخذ يوما وتترك يومين وسألت
عنها جماعة من الاطباء فلم يعرفوا هذا الاسم وهي مركبة من حميين فتاخذه واحدة يوم السبت مثلا وتقلع ثلثة
ايام فتاتي يوم الاربعاء وتاخذ واحدة يوم الاحد وتقلع ثلثة ايام وتاتي يوم الخميس وهكذا فيكون لتركه يومين
والاخذ يومين والله اعلم   الاخية   الاخية بالمد والتشديد عروة لها مدفون في الارض ونحوها وتشد فيها الدابة
واصلها فاعولة والجمع الاواخي بالتشديد للتشديد وبالتخفيف للتخفيف وجمعها اواخ مثل ناصية
ونواص وهكذا وكل جمع واحده مثقل واخيت للدابة تاخية صنعت لها اخية وربطتها بها وتاخيت الشيء بمعنى
قصدته وتحريته وآخيت بين الشيئين بهمزة ممدودة وقد تقلب واوا على البدل فيقال واخيت كما قيل في آسيته
واسيته حكاه ابن السكيت وتقدم في اخذتها لغة اليمن   الالف مع الدال وما يثلثهما   ادبته   ادبته ادبا من باب ضرب
علمته رياضة النفس ومحاسن الاخلاق قال ابو زيد الانصاري الادب يقع على كل رياضة محمودة يتخرج بها
الانسان في فضيلة من الفضائل وقال الازهري نحوه فالادب اسم لذلك والجمع اداب مثل سبب واسباب وادبته تاديبا
مبالغة وتكثير ومنه قيل ادبته تاديبا اذا عاقبته على اساءته لانه سبب يدعو الى حقيقة الادب وادب ادبا
من باب ضرب ايضا صنع صنيعا ودعا الناس اليه فهو ادب على فاعل قال الشاعر نحن في المشتاة ندعو الجفلى
لا ترى الادب فينا ينتقر   اى لا ترى الداعي يدعو بعضا دون بعض بل يعم بدعواه في زمان القلة وذلك
غاية الكرم واسم الصنع المادبة بضم الدال وفتحها   الادرة   الادرة وزان غرفة انتفاخ الخصية يقال ادر يادر من باب
تعب فهو آدر والجمع ادر مثل احمر وحمر   ادمت   ادمت بين القوم ادما من باب ضرب اصلحت وفي الحديث فهو احرى
ان يؤدم بينكما اى يدوم الصلح والالفة وادمت بالمد لغة فيه وادمت الخبز وادمته باللغتين اذا اصلحت
اساغته بالادام والادام ما يؤتدم به مائعا كان او جامدا وجمعه ادم مثل كتاب وكتب ويسكن للتخفيف فيعامل معاملة

للمفرد ويجمع على آدام مثل قفل واقفال والاديم الجلد المدبوغ والجمع ادم بفتحتين نادرة **ادى** الامانة الى
اهلها وبضمتين ايضا فهو الفياس مثل بريد وبرد اذا وصلها والاسم الاداء والتاديه وادى بالمد على افعل
قوى بالسلاح ونحوه فهو مود قال ابن السكيت في باب الكامل السلاح مودٍ والاداة الالة واصلها الواو والجمع
ادوات والاداوه بالكسر المطهرة وجمعها الاداوى بفتح الواو

الالف مع الذال وما يثلثهما

اذربيجان بفتح الهمزة و
الراء وسكون الذال بينهما اقليم من بلاد العجم وقاعدته بلاده تبريز ومنهم من يقول اذربيجان بمد الهمزة وضم الذال
وسكون الراء **اذ** حرف تعليل ويدل على الزمان الماضي نحو اذ جئتني لاكرمنك فالمجئ للاكرام **اذن** اذنت
له في كذا اطلقت له فعله والاسم الاذن ويكون الامر اذنا وكذا الارادة نحو باذن الله واذنت للعبد في
التجارة فهو ماذون له والفقهاء يحذفون الصلة تخفيفا فيقولون العبد الماذون كما قالوا المحجور بحذف الصلة
والاصل المحجور عليه لفهم المعنى واذنت للشئ اذنا من باب تعب استمعت واذنت بالشئ علمت به ويعدى بالهمزة فيقال اذنته
ايذانا وتاذنت علمت واذن المؤذن بالصلوة اعلم بها وقولهم اذن العصر بالبنا للفاعل خطا والصواب اذن بالعصر
بالبنا للمفعول مع حرف الصلة والاذان اسم منه والفعال بالفتح ياتي اسما من فعل بالتشديد مثل ودع وداعا وسلم
سلاما وكلم كلاما وزوج زواجا وجهز جهازا والاذن بضمتين وتسكن تخفيفا وهي مونثة والجمع الاذان
ويقال للرجل ينصح القوم بطانة هو اذن للقوم كما يقال هو عين القوم واستاذنته في طلبت اذنه فاذن لي
فيه اطلق لي فعله والمئذنة بكسر الميم المنارة ويجوز تخفيف الهمزة والجمع ماذن بالهمزة على الاصل **اذى**
الشئ اذى من باب تعب بمعنى قذر قال الله تعالى قل هو اذى اي مستقذر واذى الرجل اذى وصل اليه المكروه فهو اذٍ
مثل عمٍ ويعدى بالهمزة فيقال اذيته ايذاء والاذية اسم منه فتاذى هو **اذا** لها معان احدها ان تكون ظرفا
لما يستقبل من الزمان وفيها معنى الشرط نحو اذا جئتني اكرمتك والثاني ان تكون للوقت المجرد نحو قم اذا احمر
البسر اي وقت احمراره والثالث ان تكون مرادفة للفاء فيجازى بها كقوله تعالى وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم
اذا هم يقنطون ومن الثاني قول الشافعي او قال انت طالق اذا لم اطلقك او متى لم اطلقك ثم سكت زمانا يمكن
فيه الطلاق ولم يطلق طلقت ومعناه اختصاصها بالحال الا اذا علقها على شئ في المستقبل فيتاخر الطلاق
اليه نحو اذا احمر البسر فانت طالق ويعلق بها الممكن والمتيقن نحو اذا جاء زيد واذا جاء راس الشهر وسياتي في ان تعليق
فرق بين ان واذا في بعض الصور واما اذن فحرف جزاء ومكافاة قيل تكتب بالالف اشعارا بصورة الوقف عليها فانه لا
يوقف عليها الا بالالف وهو مذهب الكوفيين اعتبارا باللفظ لانها عوض لفظا اصلي لانه يقال اقوم فتقول
اذا اكرمك فالنون عوض عن محذوف والاصل اذ تقوم اكرمك والفرق بينها وبين اذا في الصورة وهو حسن

الالف مع الراء وما يثلثهما

الارب بفتحتين والاربة بالكسر والماربة بفتح الراء وضمها الحاجة والجمع
المارب والارب في الاصل مصدر من باب تعب يقال ارب الرجل الى الشئ اذا احتاج اليه فهو ارب على فاعل والارب
بالكسر يستعمل في الحاجة وفي العضو والجمع اراب مثل حمل واحمال وفي الحديث وكان املككم لاربه اي لنفسه
عن الوقوع في الشهوة وفي الحديث انه اقطع ابيض بن حمال ملح مارب يقال ان مارب مدينة باليمن من بلاد
الازد وفي اخر بلاد حضرموت وكانت في الزمان الاول قاعدة التبابعة وانها مدينة بلقيس بينها وبين صنعاء

أنزع مهملا ويسمى سبا باسم بانيها وهو سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان ومأرب بهمزة ساكنة وزان مسجد
قال الاعشى ومأرب عفى عليها العرم ولا ينصرف في السبعة للتأنيث والعلمية ويجوز ابدال الهمزة
الفا وربما التزم هذا التخفيف للتخفيف ومن هنا يوجد في الباب ونبه في المحكم ان الالف زايدة والميم
اصلية والمشهورة زيادة الميم والاربون بفتح الهمزة والراء والاربان وزان عسفان لغتان في العربون

أرج

أرج المكان ارجا فهو ارج مثل تعب تعبا فهو تعب اذا فاحت منه رايحة طيبة زكية أرخت الكتاب بالتثقيل

أرخت

في الاشهر والتخفيف لغة حكاها ابن القطاع اذا جعلت له تاريخا وهو بيان انتهاء وقته وهو معرب وقيل
عربي ويقال ورخت على البدل والتوريخ قليل الاستعمال وأرخت البينة ذكرت تاريخها واطلقت اي لم تذكره
وسبب وضع التاريخ اول الاسلام ان عمر بن الخطاب اتي بصك مكتوب الى شعبان فقال اهو شعبان الماضي او
شعبان القابل ثم امر بوضع التاريخ واتفقت الصحابة على ابتداء التاريخ من هجرة النبي ص الى المدينة وجعلوا اول
السنة المحرم ويعتبر التاريخ بالليالي لان الليل عند العرب سابق على النهار لانهم كانوا اميين لا يحسنون الكتابة
ولم يعرفوا حساب غيرهم من الامم فتمسكوا بظهور الهلال وانما يظهر بالليل فجعلوه ابتداء التاريخ والاحسن ذكر

الأرز

الاقل ماضيا كان او باقيا الأرز فيه لغات أرز وزان قفل والثانية ضم الراء للاتباع مثل عسر وعسر
والثالثة ضم الهمزة والراء وتشديد الزاي والرابعة فتح الهمزة مع التشديد والخامسة رز من غير همزة وزان

أرش

قفل الأرش للجراحة ديتها والجمع اروش مثل فلس وفلوس واصله الفساد يقال ارشت بين القوم تاريشا اذا

الأرض

افسدت ثم استعمل في نقصان الاعيان لانه فساد فيها ويقال اصله هرش الأرض مؤنثة والجمع ارضون
بفتح الراء قال ابو زيد وسمعت العرب يقولون في جمع الارض الاراضي والاروض مثل فلوس وجمع فعل فعالي
في ارض واراضي واهل واهالي وليل وليالي بزيادة اليا على غير قياس وربما ذكرت الارض في الشعر على معنى
البساط والارضة دويبة تاكل الخشب يقال ارضت الخشبة بالبنا للمفعول فهي ماروضة وجمع الارضة ارض و

أرف

ارضات مثل قصبة وقصب وقصبات الأرف الحد الفاصل بين الارضين والجمع ارف مثل غرفة وغرف وعن

أرك

اي طال النقد [illegible] ارف عليه فلا شفعة فيه أرك بالمكان اروكا من باب قعد وكسر المضارع لغة اقام و
اركت الابل تعقلة رارت فهي اركة والجمع اوارك الاراك شجر من الحمض يستاك بقضبانه الواحدة اراكة ويقال هي
شجرة طويلة ناعمة كثيرة الورق والاغصان خوارة العود ولها ثمر في عناقيد يسمى البرير يملأ العنقود

الأرى

الكف والاراك موضع بعرفة من ناحية الشام الآري في تقديره فاعول وهو محبس الدابة ويقال لها الاخية ايضا
والاري طاقيته في الارض وقد تقدم في الاخية وربما استعمل في المعلف وهو منه يقال تارى بالمكان اذا اقام به
والجمع اواري والاروية تقع على الذكر والانثى من الوعول في تقديره فعلية بضم الفا والجمع اراوي ويجمع ايضا

المئزاب

اروى مثل سكرى على غير قياس الالف مع الزاي وما يثلثهما المئزاب المئزاب بهمزة ساكنة والمزاب بالياء
لغة جمع الاول مآزيب وجمع الثاني ميازيب وربما قيل موازيب من وزب الما اذا سال وقيل بالواو معرب
وقيل مولد ويقال مرزاب براء مهملة مكان الهمزة وبعدها الزاي ومنعه ابن السكيت والفراء وابو حاتم وفي التهذيب

الأزج

عن ابن الاعرابي يقال للميزاب مرزاب بتقديم الراء المهملة وتاخيرها ونقله الليث وجماعة الأزج بيت

بيتي طولا وازجته تازيجا اذا بنيته كذلك ويقال الازاج السقف والجمع آزاج مثل سبب واسباب **الازد** مثل

ازد

فلس حي من اليمن يقال ازد شنوءة وازد عمان وازد السراة والازد لغة في الاسد والازاد نوع من اجود التمر فارسي
معرب وهو من النوادر التي جاءت بلفظ الجمع للمفرد قال ابو علي الفارسي ان شئت جعلت الهمزة اصلا
فيكون على افعال ومما قول الشاعر يوسوس فيه الزاد والاعراف فقال ابو حاتم اراد الازاد

الازار

فخفف الموازن **الازار** معروف والجمع في القلة آزرة وفي الكثرة ازر بضمتين مثل حمار واحمرة وحمر و
يذكر ويؤنث فيقال هو الازار وهي الازار قال الشاعر قد علمت ذات الازار الحمراء اني من الساعين
يوم النكر وربما انث بالهاء فقيل ازارة والمئزر بكسر الميم مثله ونظيره لحاف وملحف وقرام
ومقرم والجمع مآزر وائتزر بالازار واصله بهمزتين الاولى همزة وصل والثانية فاء افتعلت
وازرت الحائط تازيرا جعلت له من اسفله كالازار وآزرته موازرة اعنته وقويته والاسم الازر مثل

ازف

ازم

فلس **ازف** الرحيل ازفا من باب تعب وازوفا دنى وقرب وازفت الآزفة دنت القيامة **ازم** على الشيء ازما
من باب ضرب وازوما عض عليه وازم ازما امسك عن المطعم والمشرب ومنه قول الحرث بن كلدة لما ساله
عمر عن الطب فقال هو الازم يعني الحمية وازم الزمان اشتد بالقحط والازمة اسم منه وازم ازما من باب تعب
لغة في الكل والمازم وزان مسجد الطريق الضيق بين الجبلين ومنه قيل للموضع الحرج مازم لضيق المجال و

الازاء

عسر الخلاص ومنه يقال للموضع الذي بين عرفة والمشعر مازمان **الازاء** مثل كتاب هو الحائط وهو بازائه
اي محاذيه وهو ازاء القوم اي يصلح امرهم وكل من جعل قيما بامر فهو ازاؤه **الالف مع السين وما يثلثهما**

الاسب

الاسبيوش

الاسب وزان حمل شعر الاست **الاسبيوش** بكسر الهمزة والباء مع سكون السين بينهما وضم الياء
اخر الحروف وسكون الواو ثم شين معجمة قال الازهري هو الذي يقال له بزرقطونا واهل البحرين يسمونه

الاست

حب الرقة وقيل هو الابيض من بزرقطونا **الاست** همزته وصل ولا تحذف والاصل سته وسيأتي

الاستبرق

الاسد

الاستبرق غليظ الديباج فارسي معرب **الاستاذ** كلمة اعجمية ومعناها الماهر بالشيء العظيم وانما قيل
اعجمية لان السين والذال المعجمة لا يجتمعان في كلمة عربية **الاسد** معروف والجمع اسود واسد ويقع على الذكر
والانثى فيقال هو الاسد للذكر وهي الاسد للانثى وربما الحقوا الهاء في المؤنث لتحقيق التانيث فقالوا اسدة
ونقل ابو عبيدة عن ابي زيد الانثى من الاسد اسدة ومن الذئاب ذئبة وقال الكسائي مثله واسد
اسدا مثل كرم اي صار اسدا جريئا وبه سمي ومنه عقبة بن اسيد واستاسد اجترأ وصبر واسد بين
القوم ايسادا افسد واسد الكلب قال الازهري فهو موسد للذي يشليه للصيد يدعوه ويغريه و
اسد حي من العرب تسمية بذلك وبمصغره سمي جماعة ومنهم ابو الاسيد الساعدي والمأسدة موضع الاسد
ويكون جمعا **الاسير** اسره من باب ضرب فهو اسير وامرأة اسير ايضا لان فعيلا بمعنى مفعول ما دام جاريا
على الاسم يستوي فيه المذكر والمؤنث فان لم يذكر الموصوف الحقت العلامة وقيل قتلت الاسيرة
كما يقال القتيلة وجمع الاسير اسرى واسارى بالضم مثل سكرى وسكارى واسره الله اسرا خلقه خلقا
حسنا قال الله تبارك وتعالى وشددنا اسرهم اي قوينا خلقهم واسر الرجل من باب كرم لغة في الثلاثي

وأسرة الرجل رهطه والإسار مثل كتاب ما يشد به وقد يطلق على الأسير وحللت إساره أي فككته وخذه
بأسره أي بجميعه أس أس الحائط بالضم أصله وجمعه إساس مثل قفل وأقفال وربما قيل إساس مثل عش وعشاش
والأساس مثله وجمعه أسس مثل عناق وعنق وأسسته تأسيسا جعلت له أساسا أسف أسفا من باب تعب حزن
وتلهف فهو أسف مثل تعب وأسف مثل غضب وزنا ومعنى ويعدى بالهمزة فيقال آسفته الإسكة وزان سدرة
وفتح الهمزة لغة جانب فرج المرأة وهما إسكتان والجمع إسك مثل سدر قال الأزهري الإسكتان ناحيتا الفرج والشفران
طرفا الناحيتين وأسكت المرأة بالبناء للمفعول إذا أخطأت بها الخافضة فأصابت غير موضع الختان فهي مأسوكة أسامة
علم جنس للأسد فلا ينصرف وبه سمي الرجل والاسم همزته وصل وأصله سمو وسيأتي أسن الماء أسونا من باب قعد وأسن بالكسر
أيضا تغير فلم يشرب فهو آسن على فاعل والآسن الآجن وهو المتغير لونه وأسن أسنا فهو أسن مثل تعب تعبا فهو تعب
لغة الإسوة بكسر الهمزة وضمها القدوة وتأسيت به وائتسيت اقتديت وأسا من باب تعب حزن فهو أسي مثل حزين
وأسوت بين القوم أصلحت وآسيته بنفسي بالمد سويته ويجوز إبدال الهمزة واوا في لغة اليمن فيقال واسيته الألف مع الشين وما
يثلثهما أشر أشرا فهو أشر من باب تعب بطر وكفر النعمة فلم يشكرها وأشرت الخشبة من باب قتل شققتها لغة في النون وآشرتها
بالهمز فمن هذه والجمع مآشير فهو آشر والخشبة مأشورة قال الشاعر أنا شر لأن النبي هنيك أشرة فجمع بين لغتي النون
والهمزة قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وقد نقل لفظ المفعول إلى لفظ الفاعل فيقال أشرة والمعنى مأشورة وفيه
لغة ثالثة بالواو فيقال وشرت الخشبة بالميشار وأصله الواو مثل الميعاد والميقات وأشرت المرأة أسنانها رققت أطرافها
وفي الحديث لعنت الآشرة والمأشورة الأشفى الإسكاف وهي عند بعضهم فعلى مثل ذكرى وحكي عن الخليل أفعل
قال ليس في الكلام أفعل إلا الأشفى وإصبع في لغة وأبين في قولهم عدن أبين ويقويه التنوين على الثاني دون الأول لأجل ألف
التأنيث والجمع الأشافي الأشنان بضم الهمزة والكسر لغة معرب وتقديره فعلان ويقال له بالعربية الحرض وتأشن غسل
يديه بالأشنان الألف مع الصاد وما يثلثهما الإصطبل للدواب معروف عربي وقيل معرب وهمزته أصل والجمع إصطبلات
أصل الشيء أسفله وأساس الحائط أصله واستأصل الشيء ثبت أصله وقوي ثم كثر حتى قيل أصل كل شيء ما يستند وجود
ذلك الشيء إليه فالأب أصل للولد والنهر أصل للجدول والجمع أصول وأصل النسب بالضم أصالة شرف فهو أصيل مثل كريم
وأصلته تأصيلا جعلت له أصلا ثابتا يبنى عليه غيره وقولهم لا أصل له ولا فصل قال الكسائي الأصل الحسب والفصل النسب
قال ابن الأعرابي الأصل العقل والأصيل العشي وهو ما بين صلاة العصر إلى المغرب والجمع أصل بضمتين وآصال والأصلة
من دواهي الحيات قصيرة عريضة يقال إنها مثل الفرج ثابتة لا تفارس والجمع أصال قال ... أصله من الأصل واستأصلته
قلعته بأصوله واستأصل الله الكفار أي أهلكهم جميعا وقولهم ما فعلته أصلا ولا أفعله أصلا بمعنى ما فعلته قط ولا
أفعله أبدا وانتصابه على الظرفية أي ما فعلته وقتا ولا أفعله حينا من الأحيان الألف مع الطاء وما يثلثهما
الإطار مثل كتاب لكل شيء ما أحاط به وإطار الشفة اللحم المحيط بها وسئل عمر بن عبد العزيز عن السنة في قص الشارب فقال
يقص حتى يبدو الإطار ومن كلامهم نحن بنو فلان الدار لبني فلان إذا حلوا حولهم وأطره أطرا من باب ضرب عطفه الألف
مع الفاء وما يثلثهما اليأفوخ بهمزة وهو أجود وأصوب لأن الأزهري ذكره في همز قال هو يفعول
ومنه يقال أفخته إذا ضربت يأفوخه واليأفوخ وسط الرأس ولا يقال يأفوخ حتى تصلب وتشتد بعد الولادة الأفق

أس
أسف
الإسكة
أسامة
أسن
أشر
الأشفة
الإصطبل
أصل
الأصلة
اليأفوخ
الأفق

بضمتين الناحية من الارض ومن السماء والجمع افاق والنسبة اليها أُفُقي ردا الى الواحد وربما قيل افقي بفتحتين على
غير قياس حكاها ابن السكيت وغيره ولفظه رجل افقي وافقي منسوب الى الافاق ولا ينسب الى الافاق على لفظها فلا يقال [افاقي]

والافيق

لما ياتي من نسبة الجمع والافيق الجلد بعد دبغه والجمع افق بفتحتين وقيل الافيق القديم الذي لم يتم دبغه فاذا تم واحمر فهو

افك

اديم يقال افقت الجلد افقا من باب ضرب دبغته فالافيق فعيل بمعنى مفعول افك يافك من باب ضرب افكا بالكسر كذب

افل

فهو افوك وافاك وامراة افوك بغير هاء ايضا وافاكة بالهاء وافكته صرفته وكل امر صرف عن وجهه فقد افك افل الشيء
افلا وافولا من بابي ضرب وقعد غاب ومنه قيل افل فلان عن البلد اذا غاب عنها والافيل الفصيل وزنا ومعنى والجمع افال بالكسر
وقال الفارابي الافال بنات المخاض فما فوقها وقال ابو زيد الافيل الفتي من الابل وقال الاصمعي ابن تسعة اشهر وثمانية

الاقط

وقال ابن فارس جمع الافيل افال وافائل صغار الغنم الالف مع القاف وما يثلثهما الاقط قال الازهري يتخذ من اللبن المخيض يطبخ
ثم يترك حتى يمصل وهو بفتح الهمزة وكسر القاف وقد تسكن القاف للتخفيف مع فتح الهمزة وكسرها مثل تخفيف كبد ونقل الصغاني

أكده

عن الفراء الالف مع الكاف وما يثلثهما اكدته تاكيدا فتاكد ويقال على البدل وكدته ومعناه التقوية وهو عند النحاة
نوعان لفظي وهو اعادة الاول بلفظه نحو جاءني زيد زيد ومنه قول المؤذن الله اكبر الله اكبر ومعنوي نحو جاءني زيد نفسه

الأكرة

وفائدته رفع توهم المجاز لاحتمال ان يكون جاء غلامه او كتابه او نحو ذلك الأكرة والجمع اكر مثل حفرة وحفر وزنا ومعنى
واكرت النهر اكرا من باب ضرب شققته واكرت الارض حرثتها واسم الفاعل اكار للمبالغة والجمع اكرة كانه جمع آكر وزان كفرة جمع كافر

الإكاف

الاكاف للحمار وهو معروف والجمع اكف بضمتين مثل حمار وحمر وآكفته بالمد جعلت عليه الاكاف واوكفته على البدل لغة حجازية

الأكل

في جميع تصاريفه الاكل معروف والاكل بضمتين واسكان الثاني للتخفيف الماكول والاكلة بالفتح المرة وبالضم اللقمة
والماكلة بفتح الكاف وضمها الماكول ايضا والماكول ما يؤكل قال الرماني الاكل حقيقة بلع الطعام بعد مضغه فبلع الحصاة
ليس باكل حقيقة والاكولة بالفتح الشاة تسمن وتعد للذبح وليست سائمة فهي من كرائم الاموال والاكيلة فعيلة بمعنى
مفعولة ومنه اكيلة السبع لفريسته التي اكل بعضها واكلت الاسنان من باب تعب تاكلت اذا انبرت وتساقطت واكلتها الآكلة

الاكمة

الاكمة تل وقيل شرفة كالرابية وهو ما اجتمع من الحجارة في مكان واحد وربما غلظ وربما لم يغلظ والجمع اكم واكمات مثل
قصبة وقصب وقصبات وجمع الاكم اكام مثل جبل وجبال وجمع الاكام اكم بضمتين مثل كتاب وكتب وجمع الاكم آكام مثل عنق

ألب

واعناق الالف مع اللام وما يثلثهما ألب الرجل ألبا من باب ضرب جمعه والبهم طردهم وتالبوا اجتمعوا وهم ألب واحد

ألت

ألفه

اي جمع واحد بكسر الهمزة والفتح لغة ألت الشيء ألتا من باب ضرب نقص ويستعمل متعديا ايضا فيقال ألته ألفته ألفا من
باب علم انست به واحببته والاسم الالفة بالضم والالفة ايضا اسم من الائتلاف وهو الالتيام والاجتماع واسم الفاعل اليف
مثل عليم وآلف مثل عالم والجمع الاف وزان كفار وآلفت الموضع ايلافا من باب اكرمت وآلفته مؤالفة والافا من باب
قاتل ايضا مثله وألفته الفا من باب علم كذلك والمالف الموضع الذي يالفه الانسان وتالف القوم بمعنى اجتمعوا وتحابوا
والفت بينهم تاليفا والمؤلفة قلوبهم بالاحسان والمودة وكان النبي صلى الله عليه وسلم يعطي المؤلفة من الصدقات وكانوا
من اشراف العرب فمنهم من كان يعطيه دفعا للاذاه ومنهم من كان يعطيه طمعا في اسلامه لقرب عهده بالجاهلية واسلام اتباعه
ومنهم من كان يعطيه ليثبت على اسلامه قال بعضهم فلما تولى ابو بكر وفشا الاسلام وكثر المسلمون منعهم وقال
انقطعت الرشا والالف اسم لعقد من العدد وجمعه الوف وآلاف قال ابن الانباري وغيره والالف مذكر لا يجوز تانيثه

فيقال

فيقال هو ألف بخمسة آلاف وقال الفراء والزجاج قولهم هذه ألف درهم التأنيث لمعنى الدراهم لا لمعنى الألف. **ألك**

بين القوم ألكا من باب ضرب وألوكا أيضا ترسّل واسم الرسالة مألُكة بضم اللام وما ألكة أيضا بالهاء لا غير وتضم وتفتح

والملَك مشتق من لفظ الملوك وقيل من المألكة والواحد مَلَك وأصله مَلأك وزنه مفعل فنقلت حركة الهمزة

إلى اللام وسقطت فوزنه مفل فإن الفاء هي الهمزة وقد سقطت وقيل مأخوذ من لأك إذا أرسل فملأك مفعل

فنقلت الحركة وسقطت الهمزة وهي عين فوزنه مفل وقيل فيه غير ذلك. **إلّا** حرف استثناء نحو قام القوم إلّا زيدا

داخل في حكم القوم وقد تكون للاستثناء بمعنى لكن عند تعذر الحمل على الاستثناء نحو ما رأيت القوم إلا حمارا

فمعناه على هذا لكن حمارا وكذا قوله تعالى إلّا المودة في القربى لو كانت للاستثناء لكانت المودة مسؤولا أجرا وليس

كذلك بل المعنى لكن افعلوا المودة للقربى فيكم وقد تأتي بمعنى الواو كقوله تعالى لئلا يكون للناس عليكم حجة إلا

الذين ظلموا فمعناه والذين ظلموا أيضا لا يكون لهم عليكم حجة وكقول الشاعر إلا الفرقدان أي والفرقدان وهذا

مذهب الكوفيين فإنهم قالوا يكون الآخر عطفا في الاستثناء خاصة وحملت إلا على غير في الصفة إذا كانت تابعة

لجمع منكور غير محصور نحو لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا أي غير الله. **ألِم** الرجل ألما من باب تعب ويتعدى بالهمزة فيقال

آلمته إيلاما فتألم وعذاب أليم مؤلم وقولهم ألملم ويقال يلملم جبل بتهامة على ليلتين من مكة وهو ميقات أهل اليمن

ووزنه فعلعل قال بعضهم ولا يكون من لفظ ألم لأن ذوات الأربعة لا تلحقها الزيادة من أولها إلا في الأسماء الجارية

على أفعالها مثل دحرج فهو مدحرج ويبدل من الهمزة ياء فيقال يلملم. **أَلِه** يأله من باب تعب بمعنى عبد عبادة وتألّه تعبّد

والإله المعبود وهو الله سبحانه وتعالى ثم استعاره المشركون لما عبدوه من دون الله تعالى والجمع آلهة فالإله فعال بمعنى مفعول

مثل كتاب بمعنى مكتوب وبساط بمعنى مبسوط وأما الله فقيل غير مشتق من شيء بل هو علم لزمته الألف واللام وقال

سيبويه مشتق وأصله إلاه فدخلت عليه الألف واللام فبقي الإلاه ثم نقلت حركة الهمزة إلى اللام وسقطت فبقي اللّاه فأسكنت

اللام الأولى وأدغمت وفخّم تعظيما لكنه يرقق مع كسر ما قبله قال أبو حاتم وبعض العامة يقول لا والله فيحذف الألف ولا بد من

إثباتها في اللفظ وهذا كما كتبوا الرحمن بغير ألف ولا بد من إثباتها في اللفظ واسم الله تعالى يجلّ أن ينطق به إلا على أكمل

الوجوه قال وقد نظم بعض الناس بيتا وحذف فيه الألف فلا يجوز إلا خطأ وهو خطأ ولا يعرف أئمة اللسان هذا الحذف

ويقال في الدعاء اللهم والِ من والاهم وعادِ من عاداهم وألِه يأله من باب تعب إذا تحيّر وأصله وله يوله. **الألا** مقصور

وتفتح الهمزة وتكسر النعمة والجمع الآلاء على أفعال مثل سبب وأسباب لكن أبدلت الهمزة التي هي فاء ألفا استثقالا

لاجتماع همزتين. **والأَلْيَة** ألية الشاة قال ابن السكيت وجماعة ولا تكسر الهمزة ولا يقال لية والجمع أليات مثل سجدة وسجدات

والتثنية أليان بحذف الهاء على غير قياس وبإثباتها في لغة على القياس وألِيَ الكبش ألى من باب تعب عظمت أليته فهو أليان

وزان سكران على غير قياس وسمع آلى وزان أعمى وهو القياس ونعجة أليانة وألِيَ الرجل من باب تعب عظمت أليته فهو آلى

ورجل آلى وامرأة عجزاء قال ثعلب هذا كلام العرب والقياس ليانة وأجازه أبو عبيدة والألِيّة الحلف والجمع ألايا مثل عطية

وعطايا قال الشاعر: قليل الألايا حافظ ليمينه … فإن سبقت منه الألية برّت. وآلى إيلاء مثل آتى إيتاء إذا حلف فهو

مولٍ وتألّى وائتلى كذلك. **وإلى** حرف جر وفي المعنى تكون لانتهاء الغاية تقول سرت إلى البصرة فانتهاء السير كان ذلك إليها وقد

يحصل دخولها وقد لا يحصل وإذا دخلت على المضمر قلبت الألف ياء ووجه ذلك أن من الضمائر ضمير الغائب فلو بقيت

الالف وقيل ان بدلت هنا لانه لا لبس بلفظ الاه الذي هو اسم وقد يكون الالتباس الخطي فيفرقون منه كما يكون في
الالتباس اللفظي ثم قلبوها مع باقي الضمائر ليجري الباب على سنن واحد وحكى ابن السراج عن سيبويه انهم قلبوا
الياء في لديك وعليك ليفرقوا بين الظاهر والمضمر لان المضمر لا يستقل بنفسه بل يحتاج الى ما يتصل به فتقلب الالف
ياء ليتصل بها الضمير وبنو الحرث بن كعب وخثعم وكنانة لا تقلبون الالف تسوية بين الظاهر والمضمر وكذلك كل ياء ساكنة
وكذلك كل ياء ساكنة مفتوح ما قبلها يقلبونها الفا فيقولون الاك وعلاك وكذلك ورايت الزيدان واصلت عيناه
قال الشاعر طاروا علاهن فطر علاها اي عليهن وعليها وتاتي الى بمعنى على ومنه قوله تعالى وقضينا الى بني اسرائيل
والمعنى وقضينا عليهم وتاتي بمعنى عند ومنه قوله تعالى ثم محلها الى البيت العتيق اي ثم محل نحرها عند البيت العتيق
يقال هو اشهى الي كذا اي عندي وعليه يتخرج قول القائل انت طالق الى سنة والتقدير عند سنة اي عند راسها فانها
لا تطلق الا بعد انقضاء سنة والله اعلم الالف مع الميم وما يثلثهما أ م د الأمد الغاية ويبلغ المدة اي غايته وامدا

الأمد

من باب غضب تعب امرته بكذا امرا وجمع الامر اوامر هكذا يتكلم به الناس ومن الائمة من يصحح ويقول في تاويله ان الامر مامور

أمرته

به ثم حول المفعول الى فاعل ثم قيل امر عارف واصله معروف وعيشة راضية واصله مرضية الى غير ذلك ثم جمع فاعل على
فواعل فاوامر جمع مامور وبعضهم يقول جمع على اوامر فرقا بينه وبين الامر بمعنى الحال فانه يجمع على فعول واذا امر
من هذا الفعل ولم يتقدمه حرف عطف حذفت الهمزة على غير قياس وقيل مر بكذا ونظيره كل وخذ واذا تقدمه
حرف عطف فالمشهور رد الهمزة على القياس فيقال وأمر بكذا ولا يعرف في كل وخذ التخفيف مطلقا وفي امرته لغتان
المشهور في الاستعمال قصر الهمزة والثانية مدها قال ابو عبيدة وهما لغتان جيدتان وامرته في امري بمعنى اذا
شاورته والإمرة والإمارة الولاية بكسر الهمزة يقال امر على القوم يامر من باب قتل فهو امير والجمع الامراء ويعدى
بالتضعيف فيقال امرته تاميرا فتامر والامارة العلامة وزنا ومعنى ولك على امرة لا اعصيها بالفتح اي مرة واحدة
وامر الشيء امر من باب تعب كثر ويعدى بالحركة والهمزة فيقال امرته امرا من باب قتل وامرته والامر الحالة يقال امره مستقيم
والجمع امور مثل فلس وفلوس وامرته فائتمر اي سمع الطاع وائتمر بالشيء هم به وائتمروا تشاوروا والايتمار والاستمرار
والمؤامرة المشاورة وقولهم اقل الامرين واكثر الامرين من كذا وكذا الوجه ان يكون بالواو لانها عاطفة على من وغايته
عن تكرير هذا الاصل من كذا ومن كذا فمن كذا ومن كذا تفسير للامرين مطابق لهما في التعدد موضح لمعناهما ولو قيل من كذا او
كذا بالالف بقي المعنى اقل الامرين اما من هذا واما من هذا فمن احدهما لا بعينه مفسر للاثنين وهو ممتنع لما فيه من الابهام
ولان الواحد لا يكون له اقل واكثر الا ان يقال على المذهب الكوفي هو ايقاع او موقع الواو أمس اسم علم على اليوم الذي

أمس

قبل يومك وقد يستعمل فيما قبله مجازا وهو مبني على الكسر وبنو تميم تعربه اعراب ما لا ينصرف فتقول ذهب امس بما فيه بالرفع
قال الشاعر لقد رأيت عجبا مذ أمسا عجائزا مثل السعالي خمسا يأكلن ما في رحلهن همسا لا ترك الله لهن
ضرسا أ م ل أملته أملا من باب طلب وهو ضد الياس واكثر ما يستعمل الامل فيما يستبعد حصوله قال زهير ارجو وآمل ان

أملته

تدنو مودتها [illegible] ومن عزم على سفر الى بلد بعيد يقول املت الوصول ولا تقول طمعت الا اذا قرب منها فان الطمع
لا يكون الا فيما قرب حصوله وقد يكون الامل بمعنى الطمع والرجاء بين الامل والطمع فان الراجي قد يخاف ان لا يحصل
مامول له ولهذا يستعمل بمعنى الخوف فاذا قوي الخوف استعمل استعمال الامل عليه وبيت زهير الا استعمل بمعنى الطمع فانا امل

وهو مأمول على فاعل ومفعول امّلته تأميلا مبالغة وتكثير وهو اكثر استعمالا من المخفّف يقال ما في القلب حاليا من الخبر امل ومن الخوف يحاس وبها الا يكون لصاحبه الا على خطر ومن الشر طما الاخير فيه وسواس وتأمّلت الشيء اذا تدبّرته وهو اعادتك النظر فيه مرّة بعد اخرى حتى تعرفه

امّه

أمّ أمًّا من باب قتل قصده وأمّمه وتأمّمه اذا قصده ايضا وأمّه وأمّ به امامة صلّى به اماما وأمّ الشجة والاسم آمّة بالمدّ اسم فاعل وبعض العرب يقول مأمومة لان فيها معنى المفعول في الاصل وجمع الاولى أوامّ مثل دابّة ودوابّ وجمع الثانية على لفظها مأمومات وهي التي تصل الى امّ الدماغ وهي اشدّ الشجاج قال ابن السكيت صاحبها يصعق لصوت الرعد ولرغاء الابل ولا يطيق البروز في الشمس وقال ابن الاعرابي في شرح ديوان عدي بن زيد العبادي الامّة بالفتح الشجّة ومقصود والإمّة بالكسر النعمة والأمّة بالضم القامة والجمع فيها جميعا أمم لا غير وعلى هذا فتكون امّا الشجّة امّا مقصورة من الممدودة وصاحبها مأموم وأميم وأمّ الدماغ الجلدة التي تجمعه وأمّ الشيء اصله والأمّ الوالدة وقيل اصلها أمّهة ولهذا تجمع على امّهات واجيب بزيادة الهاء وان الاصل امّات وقال ابن جني دعوى الزيادة اسهل من دعوى الحذف وكثر في الناس امّهات وفي غير الناس امّات للفرق هو الوجه اورده في البارع ان فيها اربع لغات أمّ بضم الهمزة وكسرها وأمّة وأمّهة فالامّهات والامّات لغتان ليس احدهما اصلا للاخرى ولا حاجة الى دعوى حذف ولا زيادة وأمّ الكتاب اللوح المحفوظ ويطلق على الفاتحة امّ الكتاب وامّ القرآن والأمّة اتباع النبي والجمع أمم مثل غرفة وغرف وتطلق الامّة على العالم وعلى عالم دهره المنفرد بعلمه والأمّي في كلام العرب الذي لا يحسن الكتابة قيل نسبة الى الأمّ لان الكتابة مكتسبة فهو على ما ولدته امّه من الجهل بالكتابة وقيل نسبة الى امّة العرب لانه كان اكثرهم امّيين والإمام الخليفة والامام العالم المقتدى به والامام من يؤتمّ به في الصلوة ويطلق على الذكر والانثى قال بعضهم وربما انّث امام الصلوة بالهاء فقيل امرأة امامة وقال بعضهم الهاء فيها خطاء والصواب حذفها لان الامام اسم لا صفة ويقرب من هذا ما حكاه ابن السكيت في كتاب المقصور والممدود يقول العرب عاملنا امرأة واميرنا امرأة وفلانة وصيّ فلان وفلانة وكيل فلان قال وانما ذكر لانه انما يكون في الرجال اكثر مما يكون في النساء فلما احتاجوا اليه في النساء اجروه على الاكثر في موضعه وانت تقول مؤدّب بني فلان امرأة وفلانة شاهد بكذا لان هذا يكثر في الرجال ويقلّ في النساء وقال الله تعالى انها لاحدى الكبر نذيرا للبشر فذكر نذيرا وهو لاحدى ثم قال وليس بخطاء ان يقول وصيّة ووكيلة بالتأنيث لانها صفة المرأة اذا كانت لها فيه حظ وعلى هذا فلا يمتنع ان يقال المرأة امامة لان في الامام معنى الصفة وجمع الامام ائمّة وزان امثلة فادغمت الميم في الميم بعد نقل حركتها الى الهمزة فمن القراء من يبقي الهمزة محقّقة على الاصل ومنهم من يسهّلها على القياس بين بين وبعض النحاة يبدلها ياء للتخفيف وبعضهم يعدّه لحنا ويقول لا وجه له في القياس وائتمّ به اقتدى به واسم الفاعل مؤتمّ واسم المفعول مؤتمّ به فالصلة فارقة وتكره امامة الفاسق اي تقدّمه اماما وامام الشيء بالفتح مستقبله وهو ظرف ولهذا يذكّر وقد يؤنّث على معنى الجهة قال الزجاج واختلفوا في تذكير الامام وتأنيثه

وأمّ

أم تكون متصلة ومنفصلة فالمنفصلة بمعنى بل والهمزة جميعا ويكون ما بعدها خبرا واستفهاما مثاله في الخبر انها لابل امّ شاة وفي الاستفهام هل زيد قائم ام عمرو وتسمّى منقطعة لانقطاع ما بعدها عما قبلها واستقلال كل منهما كلاما تامّا ويلزمها همزة الاستفهام وهي بمعنى ايّهما ولهذا كان ما قبلها وما بعدها كلاما واحدا ولا تستعمل في الامر والنهي ويجب ان يعادل ما بعدها ما قبلها وما بعدها كلاما واحدا ولا تستعمل في الامر والنهي في الاسمية والفعلية فان كان الاول اسما او فعلا كان الثاني مثله نحو ازيد

فأتم أم قاعد وأقام زيد أم قعد لأنها لطلب التعيين بين أحد الأمرين لا السؤال بها إلا بعد ثبوت أحدهما ولا
أمن يجاب إلا بالتعيين لأن المتكلم يدعي حدوث أحدهما ويسأل عن تعيينه أَمِنَ زيد الأسد أمنا وأمن منه مثل سلم منه
وزنا ومعنى والأصل أن يستعمل في سكون القلب يتعدى بنفسه وبالحرف ويعدى إلى ثان بالهمزة فيقال آمنته منه وأمنته
عليه بالكسر وائتمنته عليه فهو أمين وأمن البلد اطمأن به أهله فهو آمن وأمين وهو مأمون الغائلة أي ليس له غور
ولا مكر يخشى وآمنت الأسير بالمد أعطيته الأمان فأمن هو بالكسر وآمنت بالله إيمانا أسلمت له وأمن بالكسر أمانة فهو أمين
ثم استعمل المصدر في الأعيان مجازا فقيل الوديعة أمانة ونحوه والجمع أمانات وآمين بالقصر في الحجاز وبالمد في لغة بني عامر
والمد إشباع بدليل أنه لا يوجد في العربية كلمة على فاعيل ومعناه اللهم استجب وقال أبو حاتم معناه يكون كذلك وعن
الحسن البصري أنه اسم من أسماء الله تعالى والموجود في مشاهير الأصول المعتمدة أن التشديد خطأ وقال بعض أهل العلم
التشديد لغة قديمة وهو وهم قديم وذلك أن أبا العباس أحمد بن يحيى قال وآمين مثل عاصين لغة فتوهم أن المراد صيغة
الجمع لأنه قابله بالجمع وهو مردود بقول ابن جني وغيره إن المراد موازنة اللفظ لا غير ويؤيده قول صاحب التمثيل في
الفصيح والتشديد خطأ ثم المعنى غير مستقيم على التشديد لأن التقدير ولا الضالين قاصدين إليك وهذا لا يرتبط
أما بما قبله فافهمه وأمنت على الدعاء تأمينا قلت عنده آمين واستأمنه طلب منه الأمان واستأمن إليه دخل في أمانه الأمة محذوفة
اللام وهي واو والأصل أموة ولهذا ترد في التصغير فيقال أمية والأصل أميوة وبالمصغر سمي الرجل والتثنية أمتان على
لفظ المفرد والجمع إمٌّ مثل قاض وإماء وزان كتاب وإموان وزان سلام وقد يجمع على أموات مثل سنوات والنسبة إلى أمة أموي
بضم الهمزة على القياس وبفتحها على غير القياس هو الأشهر عندهم وتأميت أمة اتخذتها وتامة ... الالف مع النون وبتثليثها
انث أنث الأنثى فعلى وجمعها إناث مثل كتاب وربما قيل الأناثى والتأنيث خلاف التذكير يقال أنثت الاسم تأنيثا إذا ألحقت به
علامة التأنيث قال ابن السكيت إذا كان الاسم مؤنثا ولم يكن فيه هاء التأنيث جاز تذكير فعله قال الشاعر ولا أرض أبقل إبقالها
فذكر أبقل وهو فعل الأرض لما لم يكن فيها لفظ تأنيث ويلزم على هذا أن يقال الشمس طلع وهو غير مشهور والبيت
أنس مؤول محمول على حذف العلامة للضرورة والأنثيان الخصيتان أنست به أنسا من باب علم وفي لغة من باب ضرب والأنس بالضم
اسم منه والأنس بفتحتين جماعة من الناس وسمي به مصغرا والأنيس الذي يستأنس به واستأنست به وتأنست إذا سكن
القلب ولم ينفر وآنست الشيء بالمد علمته وآنسته أبصرته والإنس خلاف الجن والإنسي من الحيوان الجانب الأيسر ويأتي
تمامه في الوحشي والإنسي القوس ما أقبل عليك منها والإنسان من الناس اسم جنس يقع على الذكر والأنثى والواحد
والجمع واختلف في اشتقاقه مع اتفاقهم على زيادة النون الأخيرة فقال البصريون من الأنس فالهمزة أصل ووزنه فعلان
وقال الكوفيون مشتق من النسيان فالهمزة زائدة ووزنه إفعان على النقص والأصل إنسيان على إفعلان ولهذا يرد إلى أصله
في التصغير فيقال أنيسيان وإنسان العين حدقتها والجمع فيهما أناسي والأناس قيل لغة في الناس وقيل هو الأصل مشتق من الأنس لكن
يجوز حذف الهمزة تخفيفا على غير قياس فيبقى الناس وعن الكسائي أن الأناس والناس لغتان بمعنى واحد وليس أحدهما مشتقا
أنف من الآخر وهو الوجه لأنهما مادتان مختلفتان في الاشتقاق كما سيأتي في نوس والحاء تغيير وهو خلاف الأصل أنف من الشيء
أنفا من باب تعب والاسم الأنفة مثل قصبة أي استنكف وهو الاستكبار وأنف منه تنزه عنه قال أبو زيد أنفت من قوله
أشد الأنف إذا كرهته والأنف المعطس والجمع آناف على أفعال وأنوف وآنف مثل فلوس وأفلس وأنف الجبل ما

خرج منه وروضة أُنُف بضمتين أي جديدة لم ترع واستأنفت الشيء أخذت فيه ابتداء أي ابتدأته كذلك
أنق الشيء أنقا من باب تعب راع حسنه وأنقت به أعجبت يتعدى بالهمزة فيقال آنقني وشيء أنيق أي عجيب وبناء
وتأنق في عمله أحكمه الآنُك وزان فلس هو الرصاص الخالص ويقال الرصاص الأسود ومنهم من يقول الآنك
فاعُل قال وليس في العربي فاعُل بضم العين وأما الآنُك والآجُر فيمن خفف فأعجميان الأنام الجن والإنس
وقيل الأنام ما على وجه الأرض من جميع الخلق أنّ الرجل يئن بالكسر أنينا وأُنانا بالضم صوّت فالذكر آنّ على
فاعل والأنثى آنّة ويقول لبيك إن الحمد لك بكسر الهمزة على معنى الاستئناف وربما فتحت على تأويل بأن الحمد وإنما
قيل تقتضي الحصر قال الجوهري إذا زدت ما على إنّ صار للتعيين كقوله تعالى إنما الصدقات للفقراء والمساكين الآية
لأنه يوجب إثبات الحكم للمذكور ونفيه عما عداه وقيل ظاهرة في الحصر محتملة للتأكيد نحو إنما زيد قائم وقيل
ظاهرة في التوكيد محتملة للحصر قال الآمدي لو كانت للحصر لكان مجيئها لغيره على خلاف الأصل ويجاب عن قوله بأن يقال
لو كانت للتأكيد كان مجيئها لغيره على خلاف الأصل والظاهر أنها محتملة لما تقدم فيحمل على ما يليق بالمقام وأما إنْ
بالسكون فتكون حرف شرط وهو تعليق أمر على أمر نحو إن قمت قمت ولا يعلق بها إلا ما يحتمل الوقوع ولا تقتضي الفور
بل تستعمل في الفور والتراخي مثبتا كان الشرط أو منفيا فقولها إن دخلت الدار وإن لم تدخلي الدار فأنت طالق يعم
الزمانين قال الأزهري وسئل ثعلب لو قال لامرأته إن دخلت الدار إن كلمت زيدا فأنت طالق متى تطلق فقال إذا فعلتهما
جميعا لأنه أتى بشرطين فقيل له لو قال أنت طالق إن احمر البسر فقال هذا لا بد أن يكون والشرط فاسد فقيل لو قال إذا احمر البسر
تطلق إذا احمر لأنه شرط صحيح ففرق بين إن وبين إذا فجعل إن للممكن وإذا للمحقق فيقال إذا جاء رأس الشهر أو إن جاء زيد
وقد تتجرد عن معنى الشرط فتكون بمعنى لو نحو صلّ وإن عجزت عن القيام ومعنى الكلام حينئذ الحاق الملفوظ بالمسكوت
عنه في الحكم أي صلّ سواء قدرت على القيام أو عجزت عنه ومنه يقال أكرم زيدا وإن قعد فالواو للحال والتقدير ولو في
حال قعوده وهي نص على إدخال الملفوظ بعد الواو تحت ما يقتضيه اللفظ من الإطلاق والعموم إذ لو اقتصر على قوله
أكرم زيدا لكان مطلقا والمطلق جائز التقييد فيحتمل دخول ما بعد الواو تحت العموم ويحتمل خروجه على إرادة
التخصيص فيتعين لدخوله النص عليه وزوال الاحتمال ومعناه أكرمه سواء فعل أو لا ويبقى الفعل على عمومه ويمتنع
إرادة التخصيص قال المرزوقي في شرح الحماسة وقد يكون في الشرط معنى الحال كما يكون في الحال معنى الشرط فالأول
عاوِدْ هَراةَ وإنْ مَعْمُورُها خَرِبا فمع الواو معنى الحال أي لو في حال خرابها ومثال الحال تتضمن معنى الشرط لأفعلنّه
كائنا ما كان ومعناه إن كان هذا وإن كان غيره وتكون للتجاهل كقول المسترشد أنت طالب هل لك في الدار وأنت عالم به
... به ليكون لتنزيل العالم منزلة الجاهل بالحال تحريضا على الفعل أو دوامه كقولك إن كنت ابني فأطعني
وأنت تقول أنت تعلم أنك ابني ويجب على الابن طاعة الأب وأنت غير مطيع فافعل ما تؤمر به وأنّى استفهام عن الجهة
تقول أنى يكون هذا أي من أي وجه وطريق الأنا وعلى أفعال هي الأوقات وفي واحدها لغتان إنى بكسر الهمزة
والقصر وإنْي وزان حِمل وتأنى في الأمر تمكث ولم يعجل والاسم منه أناة على أناة على وزان حصاة والإناء والآنية
الوعاء والأوعية وزنا ومعنى والإنى بالكسر مقصور الإدراك والنضج وأنى الشيء أنيا من باب رمى دنا وقرب
حضر وآنيته بالمد أخرته والاسم الأناء وزان سلام الألف مع الهاء وما يثلثهما الإهاب الجلد قبل أن

أنق — الآنك — الأنام — أنّ — وأنّى — الإناء — الإهاب

وبعضهم يقول الاهاب الجلد وهذا الاطلاق محمول على ما قيده الاكثر فان قولهم انما اهاب ما لم يدبغ يدل عليه والجمع
اهب بضمتين على القياس مثل كتاب وكتب واهب بفتحتين على غير قياس قال بعضهم وليس في كلام العرب فعال يجمع
على فعل بفتحتين الا اهاب واهب وعماد وعمد وربما استعير الاهاب لجلد الانسان وتاهب للسفر استعد له
اهل
والاهبة العدة والجمع اهب مثل غرفة وغرف اهل المكان اهولا من باب قعد عمر باهله فهو آهل وقرية آهلة
واهلت بالشئ انست به واهل الرجل ياهل ويأهل اهولا اذا تزوج وتاهل كذلك ويطلق الاهل على الزوجة
والاهل اهل البيت والاصل فيه القرابة وقد اطلق على الاتباع واهل البلد من استوطنه واهل العلم من اتصف به
والجمع الاهلون وربما قيل الاهالي واهل الثناء والمجد في الدعاء منصوب على النداء ويجوز رفعه خبر مبتدا
محذوف اي انت واهل اهلي من الدواب ما الف المنازل وهو اهل للاكرام اي مستحق له وقولهم اهلا وسهلا و
مرحبا معناه اتيت قوما اهلا وموضعا سهلا واسعا فابسط نفسك واستانس ولا تستوحش والاهالة بالكسر
اوب
الودك المذاب واستاهلها اكلها ولا يقال استاهل بمعنى استحق الالف مع الواو وما يثلثهما آب من سفره
يؤوب اوبا رجع والاياب اسم منه فهو آيب وآب الى الله رجع عن ذنبه وتاب فهو اواب مبالغة وآبت الشمس رجعت
اود
من مشرقها فغربت والتاويب سير الليل وجاءوا من كل اوب معناه من كل مرجع اي من كل فج آده الشئ يؤوده اودا
الاوز
اثقله فانا مؤود وزان مقول وتاود اي تثقل وآده اودا عطفه وحناه الاوز معروف على فعل بكسر الفاء وفتح العين
وتثقيل اللام الواحدة اوزة وفي لغة يقال الوز الواحدة وزة مثل تمر وتمرة وهذا يذكر في البابين وحكي في الجمع
الآس
الاوزون وهو شاذ الآس شجر عطر الرائحة الواحدة آسة والآس الذي ... سمي به بمصغره ايضا الآفة عرض
الآفة
يفسد ما يصيبه وهي العاهة والجمع آفات وايف الشئ بالبناء للمفعول اصابته الآفة وشئ مؤوف وزان رسول والاصل
مأووف على مفعول لكنه استعمل على النقص حتى قالوا لا يوجد من ذوات الواو مفعول على النقص والتمام معا الا
حرفان ثوب مصوون ومصون ومسك مدووف ومدوف وهذا هو المشهور من العرب ومن الائمة من طرد ذلك
آل
في جميع الباب ولم يقبل منه آل الشئ يؤول اولا ومآلا رجع والايال وزان كتاب اسم منه وقد استعمل في المعاني
فقيل آل الامر الى كذا والموئل المرجع وزنا ومعنى وآل الرجل ... الكسر اذا كان من الابل والغنم يصلح
عليها ... وآل رعيته ساسها والاسم الايالة بالكسر ايضا والآل اهل الشخص وهم ذوو قرابته وقد اطلق على
اهل بيته وعلى الاتباع واصله عند بعض اول تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الفا مثل قال قال البطليوسي
في كتاب الاقتضاب ذهب الكسائي الى منع اضافة آل الى المضمر فلا يقال آله بل اهله وهو اول من قال ذلك وتبعه
النحاس والزبيدي وليس بصحيح اذ لا قياس يعضده ولا سماع يؤيده قال بعضهم اصل الآل اهل لكن دخله الابدال
استدل عليه بعود الهاء في التصغير فيقال اهيل والآل الذي يشبه السراب يذكر ويؤنث والاول مفتتح العدد وهو الذي له
ثان ويكون بمعنى الواحد ومنه في صفات الله تعالى هو الاول اي هو الواحد الذي لا ثاني له ... عليه ...
في قولهم ولم يشترط الاول ... بل السابق الذي يترتب عليه شئ بعده بل المراد الواحد ومنه قول القائل اول
... الا حر محمول على الواحد باجماع ... الحكم بالواحد الذي ... سواء ... تخير ... ان الاول
بمعنى الواحد فالمؤنثة هي الاولى بمعنى الواحدة ايضا ومنه قوله تعالى الا موتتنا الاولى اي سوى الموتة التي ذاقوها

في التنبيه وليس بعدها اخرى وقد تقدم في الاخرى انه تكون بمعنى الواحد فقوله في ولوغ الكلب يغسل
سبعا في رواية اولاهن وفي رواية اخراهن وفي رواية احداهن لكل الفاظ مترادفة على معنى واحد ولا حاجة
الى التاويل كما تبين لهذه الالفاظ وتخريجها على كلام العرب استغنينا عما قيل من التاويلات فانها اذا عرضت
على كلام العرب لا يقبلها الذوق واما قوله وعفروه الثامنة فانما جعل التراب ثامنة باعتبار معنا خبيه الا
ويجمع الاولى على الاوليات والاول مثل العشر الاول والاوائل ايضا لانه صفة الليالي وهي جمع مؤنث ومنه قوله
تعالى والفجر وليال عشر وقول العامة العشر الاول بفتح الهمزة وتشديد الواو خطاء واما وزن اول ففيه اقوال
الاصل أوأل فقلبت الواو الاولى همزة ثم ادغم ولهذا اجراه بعضهم على الثانية بالهاء فقال اولة وليس الثبت
بالمرضي قال المحققون وزنه افعل واصله أوأل من آل يئول اذا سبق ونجا ولا يلزم من السابق ان يلحقه شيء
وهو يؤيد ما سبق من قولهم اول الثلاثة لانه بمعنى ابتداء الشيء وجائز ان يكون آخر ويقول هذا اول ما
ما اكتسبته جائز ان يكون بعده كسب اخر والمعنى ابتداء كسبي والاصل أوأل الهمزة الوسطى لكن قلبت الهمزة واوا
للتخفيف وادغمت في الواو والجمع الاوائل وجاؤا اوائل القوم جمع اول اي جاؤا في الذين جاؤا اولا وقيل الجمع
بالواو والنون ايضا وسمع أُوَل بضم الهمزة وفتح الواو مخففة مثل أكبر وكُبَر ونحو ذلك ومعنى التفضيل وان لم يكن
له فعل يستعمل استعمال افعل التفضيل من كونه صفة للواحد والمثنى والمجموع بلفظ واحد قال الله تعالى ولا تكونوا
اول كافر به وقال الشاعر تجدهم احرص الناس على حيوة ويقال الاول واول من القوم ولما استعمل استعمال افعل التفضيل
من كونه صفة للواحد والمثنى انتصب عنه الحال والتمييز فقيل ابتدأت اول دخول وانما اول دخولا وانتم اول دخولا
وكذلك في المؤنث فقيل لا يصح لان افعل التفضيل وعلى زنته قال ابن الحاجب دل افعل التفضيل ولا فعل له
مثل ايل هو صفة لمن احسن القيام على الابل قال وهذا مذهب البصريين وهو الصحيح اذ لو كان على فوعل كما ذهب
اليه الكوفيون لقيل اولة بالهاء وهذا كالتصريح بامتناع الهاء ونقول عام اول ان جعلته صفة لم تصرفه لوزن
الفعل والصفة وان لم تجعله صفة صرفته وجاء عام الاول بالتعريف والاضافة ونقل الجوهري عن ابن السكيت
منعها ولا يقال عام اول على التركيب **الاوان** الحين بفتح الهمزة وكسرها لغة والجمع آونة وآن في الامر يئون اونا
رفق فيه والايوان وزان كتاب بيت مؤزج غير مسدود الوجه وكل سماء لشيء فهو ايوان وربما الايوان بزيادة الالف
مثل ومنه ايوان كسرى والآن ظرف للوقت الحاضر الذي انت فيه ولزم دخول الالف واللام ليس ذلك للتعريف لان التعريف
تميز المشتركات ولا يتبين ذلك للتعريف لان التعريف لهذا اما يشترك في معناه قال ابن السراج ليس هو آن وأُخِّر حتى يدخل
عليه الالف واللام للتعريف بل وضع مع الالف واللام للوقت الحاضر مثل الثريا والذي ونحو ذلك **آه** من كذا بالمد
وكسرها لالتقاء الساكنين كلمة تقال عند التوجع وقد يقال عند الاشتقاق واوه بكون الواو وبالكسر كذا
وقد تشدد الواو وتفتح في الاكثر وتسكن الهاء وقد تحذف الهاء فتكسر الواو وتاوه مثل توجع وزنا ومعنى **أو**
لها معان الشك والابهام نحو رأيت زيدا او عمرا والفرق ان المتكلم في الشك لا يعرف التعيين وفي الابهام يعرفه
لكنه ابهم على السامع لغرض الايجاز او غيره وفي هذين القسمين هو غير معين عند السامع واذا قيل في السؤال ازيد
عندك او عمرو فالجواب نعم ان كان احدهما عنده لانه السؤال عن الوجود واما سؤال عن التعيين واذا قيل ازيد

[illegible]

للتعيين لانه السؤال عن شيء واذا قيل ازيدا او عمرا افضل ام خالد فالجواب خالد ان كان افضل او احدهما هذا اللفظ لان

اصل زيد وعمرو وخالد فلو ان يقول زيد ان كان افضل وعمرو وخالد ان كانا معًا افضل لان ما بعدها وقسيم
لما قبلها وان كان فيما اكثر ما قبلها وما بعدها كنوعين يقربهن ذلك قولك زيد وعمرو افضل ام خالد فالجواب
في هذه المسئلة خالد ان كان افضل او احدهما ان كان هو الافضل لان ما بعد ام معادل لما قبلها وما قبلها مفرد
لنوعين متعادلين فالجواب بالمعادل المفرد او باحد المتعادلين القسم الثالث فهو الاباحة نحو قم او اقعد ولم
تجمع بينهما والرابع التخيير نحو خذ هذا او هذا وليس له ان يجمع بينهما الخامس التفصيل نحو كنت اكل اللحم او العسل
والمعنى اكل هذا مرة وهذا مرة وقال الشاعر كان النجوم عيون الكلاب تنهض في الافق وتنحدر اى بعضها
يطلع وبعضها يغيب ومثله قوله تعالى فجاءها باسنا بياتا او هم قائلون والمعنى فجاء باسنا بياتا بعضها البلاد وبعضها
نهارا وكذلك الدعا نحو اجلس قاعدا او قائما والمعنى وقتا كذا ووقتا كذا وعلى هذا يحمل قول ابن جريج رايت هلال الحج
تسع قريبين او قريبين وشيئا والمعنى تسع بعضها قريبين وهو الاصغر وبعضها قريبين وشيئا وهو الاكبر
ليس المراد الشك كما ذهب اليه بعضهم لان الشك لا يعلم الامر جهة قابله وهذه طريقة ايجاز مشهورة في كلامهم
اما الشئ فان كان نصفا فما دونه استعمل بالعطف وقيل خمسة وشئ مثلا وان كان اكثر من النصف استعمل بالاستثنا
وقيل ستة الا شيئا فجعل الشئ لانه خلاف الاصل في كلام ابن جريج نصفا احتياطا للعبادة

اوى

اوى الى منزله يأوى من باب ضرب اويا اقام وربما عدى بنفسه فقيل اوى منزله والماوى بفتح الواو لكل حيوان مسكنه وسمع ماوى الابل بالكسر شاذا وبالفتح على القياس وماوى الغنم مراحها الذى تاوى اليه ليلا واويت زيدا بالمد في المتعدى ومنهم من يجعله مما يستعمل لازما ومتعديا فيقول اويته وزان ضربته ومنهم من يستعمل الرباعى لازما ايضا ورده جماعة
وابن اوى هو ولد الذئب لا يقال للذئب اوى بل هو اسم وقع عليه كما قيل للاسد ابو الحارث وللضبع ام عامر وروى
ان ابن اوى ليس من جنس الذئب بل صنف متميز وفي التثنية والجمع بنا اوى وبنات اوى وهو غير منصرف للعلمية ووزن
الفعل والاية العلامة والجمع اى واايات والاية من القران ما يحسن السكوت عليه والاية العبرة قال سيبويه
العين واو واللام ياء من باب شوى لو قال الاية اكثر مما عينه ولامه ياءان مثل حييت قال الفرا اصلها اية على
فاعلة فحذفت اللام تخفيفا

ايد

الايد مع الباء ومايثلثهما ابد ابد يابد ابدا وادا قوى اشتد فهو ايد
مثل سيد وهين ومنه قولهم ايدك الله تعالى تابيدا

ايس

ايس ايس ايسا من باب تعب وكسر المضارع لغة واسم الفاعل
ايس على فعل وفاعل وقال بعضهم هو مقلوب من يئس ومنع بعضهم

ايض

ايض اض يئيض ايضا مثل باع يبيع بيعا اذا
رجع فقولهم فعل ذلك ايضا معناه افعل عودا الى ما تقدم

الايك

الايك شجر الواحدة ايكة مثل تمر وتمرة ويقال هو الاراك

الايل

الايل بضم الهمزة وكسرها والياء فيهما مشددة مفتوحة ذكر الاوعال وهو التيس الجبلى والجمع ايايل وايليا
بمد ودبيت المقدس معرب

الايلاق

الايلاق بكسر الهمزة كورة من كور ما وراء النهر تتاخم كورة الشاش وقد يطلق ايلاق على
بلاد الشاش والنسبة اليها على لفظها وهى نسبة لبعض اصحابنا

الايم

الايم العزب رجلا كان او امراة وقال الصغانى سوا
تزوج من قبل او لم يتزوج فيقال رجل ايم وامراة ايم قال الشاعر فان تنكحى انكح وان تتايمى وان كنت افتى منكم اتايم وقد امت نسا كثيرة
ليس فيهن ايم ويقال ايضا ايمة للانثى وايمت المراة مثل سار يسير سيرا والايمة اسم منه وتايم مكث زمانا لا يتزوج
والحرب مايمة لان الرجال تقتل فيها فتبقى النسا بلا ازواج ورجل ايمان مات امراته وامراة ايمى مات زوجها والجمع

فيهما أيامى بالفتح مثل سكران وسكارى قال ابن السكيت أصل أيامى أيائم فنقلت الميم إلى موضع الهمزة
ثم قلبت الهمزة ألفا وفتحت الميم تخفيفا. آن يئين أينا مثل حان يحين حينا وزنا ومعنى فهو آين وقد يستعمل على القلب [آن]
فيقال أنى يأني مثل رمى يرمي وفي التنزيل ألم يأن للذين آمنوا قال الشاعر ألما يأن لي أن تجلى عمايتي وأقصر عن ليلى
بلى قد آن ليا فجمع بين اللغتين وآن يئين أينا تعب فهو آين على فاعل. أين ظرف مكان يكون استفهاما فإذا [أين]
قيل أين زيد لزم الجواب بتعيين مكانه ويكون شرطا أيضا ويزاد ما فيقال أينما تقم أقم. وأيان في تقدير فعال وجاز [أيان]
أن يكون في تقدير فعلان وهو سؤال عن الزمان وهو بمعنى متى وأي حين وفي أين وأيان عموم البدل وهو
الجميع مدلول لأنه لا عموم الجمع إلا بقرينة فقولك أين تجلس أجلس يلزم الجلوس في مكان واحد. وأي تكون شرطا [أي]
واستفهاما وموصولة وهي بعض ما تضاف إليه ولذلك البعض منهم مجهول فإذا استفهمت بها وقلت أي رجل
جاء وأي امرأة قامت فقد طلبت تعيين ذلك البعض المجهول ولا يجوز الجواب بذلك البعض إلا معينا وإذا
قلت في الشرط أيهم تضرب أضرب فالمعنى إن تضرب رجلا أضربه ولا تقتضي العموم فإذا قلت أي رجل جاء فأكرمه تعين
الأول دون ما عداه وقد تقتضيه القرينة نحو أي صلوة وقعت بغير طهارة وجب قضاؤها وأي امرأة خرجت
في طلاق ويزاد عليها ما نحو أيما إهاب دبغ فقد طهر ولا تفارقها الإضافة لأنها متضمنة لها معنى أو لفظا وهي بمعنى ما أضيفت إليه
وظرف مكان إن أضيفت إليه والأفصح استعمالها في الشرط والاستفهام بلفظ واحد للمذكر والمؤنث لأنها اسم
لا يلحقها هاء التأنيث للفارق بين المذكر والمؤنث نحو أي رجل وأي امرأة وعليه قوله تعالى فأي آيات الله تنكرون وقال
بأي أرض تموت وقال عمرو بن كلثوم بأي مشيئة عمرو بن هند وقد يطابق في التذكير والتأنيث نحو أي رجل وأية امرأة
وقرئ في الشاذ بأية أرض تموت وقال الشاعر أية جارات تلك الموجبة. وإذا كانت موصولة فالأحسن
استعمالها بلفظ واحد وبعضهم يقول هو الأفصح ويجوز المطابقة نحو مررت بأيهم قام وبأيهن قامت وإذا وقعت صفة
لنعت موصوف فتطابق في التذكير والتأنيث تشبيها لها بالصفات المشتقة نحو برجل أي رجل وبامرأة أية امرأة

كتاب الباء

الباء مع الباء وما يثلثهما ببان يقال هما ببان واحد بثقل الثاني ونونه زائدة في الأكثر [ببان]
فوزنه فعلان وقيل أصلية فوزنه فعال والمعنى أنهم على طريقة واحدة وعن عمر أجعل الناس ببانا واحدا أي سواء
في القسمة قال بعضهم لفظ الحديث ببانا بموحدة أخيرا أيضا وبتخفيف الثاني فيقال ببان وزان سلام ولم يثبتوا
هذا القول قالوا هو تصحيف من الأثل لتقارب الكتابة وعلى زيادة النون قال ابن خالويه في كتاب ليس ليس
في كلام العرب كلمة ثلاثية من جنس واحد سوى كلمتين ببة وببان واحد. **البَبْر** حيوان يعادي الأسد والجمع [البَبْر]
ببور مثل فلس وفلوس قال الأزهري أحسبه دخيلا وليس في كلام العرب. **البَبَّغاء** طائر معروف والتأنيث للفظ [الببغاء]
لا للهاء نحو حمامة ونعامة ويقع على الذكر والأنثى فيقال ببغاء ذكر وببغاء أنثى والجمع ببغاوات مثل صحراء وصحراوات

الباء مع التاء وما يثلثهما بتة بته بتا من بابي ضرب وقتل قطعه في المطاوع فانبت كما يقال فانكسر [بتة]
وانكسر وبت الرجل طلاق امرأته فهي مبتوتة والأصل مبتوت طلاقها وطلقها طلقة بتة وثلاثا بتة أي قاطعة
عن الرجعة وأبت طلاقها بالألف لغة قال الأزهري ويستعمل الثلاثي والرباعي لازمين ومتعديين فيقال بت
طلاقها وأبت وطلاق بات ومبت قال ابن فارس ويقال لما لا رجعة فيه لا أفعله بتة وتنبت يمينه في الحلف وأبت

بالكسر لا غير بتوتاً صدقت فهي بتة وباتة وحلف يميناً بتة وباتة اي بارة وبتّ شهادته بالالف

بتره وابتّها بالالف جزم بها **بتره** بتراً من باب قتل قطعه على غير تمام ونهى عن المبتورة في الضحايا وهي التي بُتر ذنبها

اي قطع ويقال في الازمه بتر يبتر من باب تعب فهو ابتر والانثى بتراء والجمع بتر مثل احمر وحمراء وحُمر **بتله**

بتله بتلاً من باب قتل قطعه وابانه وطلقها طلقة بتة بتلة وتبتل الى العبادة تفرغ لها وانقطع الباء والتاء وما يثلثهما

بث بث الله الخلق بثا من باب قتل خلقهم وبث الرجل الحديث اذاعه ونشره وبث السلطان الجند في البلاد نشرهم و

بثر قال ابن فارس بث السر وابثه بالالف مثله نشره **بثر** الجلد بثرا من باب قتل خرج به خراج صغير ثم استعمل المصدر اسما

وقيل في واحده بثرة وفي الجمع بثور مثل تمرة وتمر وتمور وبثر يبثر من باب قتل ايضا الواحدة بثرة والجمع بثرات مثل

بثق قصبة وقصبات وبثر مثل ترب لغة ثالثة وتبثر الجلد تنفط **بثق** الماء بثقا من باب قتل ايضا وضرب اذا

خرقه وكذلك في السكر فانبثق هو والبثق هو بالكسر اسم للمصدر الباء والجيم وما يثلثهما **بجح** بالشيء من باب

بجح **بجس** **بجيلة** نفع وتعب اذا فخر به وتبجح به كذلك وبجحت الشيء ابجحه بفتحتين اذا عظمته **بجس** بجست الماء بجسا من باب قتل فانبجس بمعنى

فجرته فانفجر **بجيلة** قبيلة من اليمن والنسبة اليها بجلي بفتحتين مثل حنفي في النسبة الى بني حنيفة وبجلة مثل تمرة قبيلة

ايضا والنسبة اليها على لفظها وبجلته تبجيلا عظمته ووقرته الباء والحاء وما يثلثهما **بحت** عربي بحت

بحت وزان فلس اي خالص النسب وهو مصدر في الاصل من بحت مثل قرب مسك بحت خالص من الاختلاط بغيره وظلم

بحث بحت صراح وطعام بحت لا ادام فيه وبرد بحت قوي شديد **بحث** عن الامر بحثا من باب نفع استقصى وبحث في

البحر الارض حفرها وفي التنزيل فبعث الله غرابا يبحث في الارض **البحر** معروف والجمع بحور وبحار وابحر سمي بذلك

لاتساعه ومنه قيل فرس بحر اذا كان واسع الجري ويقال للدم الخالص الشديد الحمرة باحر وبحراني وقيل الدم البحراني

منسوب الى بحر الرحم وهو عمقها وهو مما غير في النسبة لو قيل بحري لا لتبس بالنسبة الى البحر والبحران على لفظ التثنية

موضع بين البصرة وعمان وهو من بلاد نجد ويعرب باعراب المثنى ويجوز ان يجعل النون محل الاعراب مع لزوم

الياء مطلقا وهي لغة مشهورة واقتصر عليها الازهري لانه صار علما مفردا الدلالة فاشبه المفردات والنسبة اليها

بحراني وبحرت اذن الناقة بحرا من باب نفع شققتها والبحيرة اسم مفعول وهي المشقوقة الاذن ثم بنت السائبة التي تخلى

مع امها وهذا قول من فسرها بانها الناقة اذا نتجت خمسة ابطن شقوا اذنها فلم تركب ولم يحمل عليها وسميت المرأة بحيرة

بحن نقلا من ذلك **بحن** يقال لضرب من النخل بحنة مثل تمرة وتصغيرها بحينة وبالمصغر سميت المرأة ومنه عبد الله

ابن بحينة بنت الحرث بن عبد المطلب لقبها واسمها عبدة ونسب عبد الله الى امه واسم ابيه مالك الاسدي الباء

البخت والخاء وما يثلثهما **البخت** البخت نوع من الابل قال الشاعر لبن البخت في قصاع الخلنج والواحد بختي مثل

روم ورومي ثم يجمع على البخاتي ويخفف ويثقل والبخت الحظ وزنا ومعنى وهو عجمي ومن هنا توقف بعضهم في كون

بخ **البخور** البخت عربية وهي اصل البخاتي **بخ** كلمة يقال عند الرضا بالشيء وهي مبنية على الكسر وتخفف في الاكثر **البخور** وزان

رسول ما يتبخر به والبخار معروف والجمع ابخرة وبخارات وكل شيء يسطع من الماء الحار ومن الندى فهو بخار و

بخرت القدر بخرا من باب قتل ارتفع بخارها وبخر الفم بخرا من باب تعب انتنت ريحه فالذكر ابخر والانثى بخراء والجمع بخر

بخسه مثل احمر وحمراء وحمر **بخسه** حقه بخسا من باب نفع نقصه ويتعدى الى مفعولين وفي التنزيل ولا تبخسوا الناس

اشياءهم وبخست الكيل بخسا نقصته وثمن بخس ناقص قال السرقسطي بخست العين بخسا فقأتها وبخستها ادخلت الاصبع
فيها وقال ابن الاعرابي بخسها وبخصها خسفها والصاد اجود بخع نفسه بخعا من باب نفع قتلها من وجد
او غيظ وبخع لي بالحق بخوعا اقر به وبخع له خضع له وبخع بالكسر بخاعة وبخوعا انقاد وبذل له بخل بخلا وبخلا
من بابي تعب وقرب والاسم البخل وزان فلس فهو بخيل والجمع بخلاء ورجل باخل اي ذو بخل والبخل في الشرع منع
الواجب وعند العرب منع السائل مما يفضل عنده وابخلته بالالف وجدته بخيلا الباء مع الدال وما يثلثهما
بدد لا بد من كذا اي لا محيص عنه ولا يعرف استعماله الا مقرونا بالنفي وبددت الشيء بدا من باب قتل فرقته
والتثقيل مبالغة وتكثير واستبد بالامر انفرد به من غير مشارك له فيه بدر الى الشيء بدورا وبادر اليه
مبادرة وبدارا من بابي قعد وقاتل اسرع وفي التنزيل ولا تاكلوها اسرافا وبدارا وبدرت منه بادرة غضب
سبقت وفي البادرة الخطاء ايضا وبدرت بوادر الخيل اي ظهرت اوائلها في البدو والبدر القمر ليلة كماله وهو المصدر في
الاصل يقال بدر القمر بدرا من باب قتل ثم سمي الرجل به وبدر موضع بين مكة والمدينة وهي الى المدينة اقرب ويقال
هو منها على ثمانية وعشرين فرسخا وعن الشعبي انه اسم بئر هناك قال وسميت بدرا لان الماء كان لرجل من جهينة
اسمه بدر وقال الواقدي كان شيوخ غفار يقولون بدر ماؤنا ومنزلنا وما ملكه احد قبلنا وهو من ديار غفار
والبيدر الموضع الذي تداس فيه الحبوب بدع ابدع الله الخلق ابداعا خلقهم لا على مثال وابدعت الشيء وابتدعته
استخرجته واحدثته ومنه قيل للحالة المخالفة بدعة وهي اسم من الابتداع كالرفعة من الارتفاع ثم غلب استعمالها فيما
هو نقص في الدين او زيادة لكن قد يكون بعضها غير مكروه فيسمى بدعة مباحة وهو ما شهد لحسنه اصل في
الشرع واقتضته مصلحة تندفع بها مفسدة كاحتجاب الخليفة عن اخلاط الناس وفلان بدع في هذا الامر اي هو اول
من فعله فيكون اسم فاعل بمعنى مبتدع والبديع فعيل من هذا فكان منفرد بذلك من بين نظائره وفيه معنى التعجب
ومنه قوله تعالى قل ما كنت بدعا من الرسل اي ما انا اول من جاء بالوحي من عند الله تعالى وتشريع الشرائع بل ارسل
الله الرسل قبلي مبشرين ومنذرين فانا على هداهم البندق ماكول معروف قال في المحكم هو حمل شجرة كاللوز وفي
التهذيب في باب الجيم الجلوز البندق ونونه عند الاكثر زائدة فوزنه فنعل ومنهم من يجعلها كالاصل فوزنه عنده
فعلل وكذلك كل نون ساكنة ثانية في فنعل بضم الفاء والعين وبفتحهما او كسرهما وكذلك فنعول وفنعيل و
البندق ايضا ما يعمل من الطين ويرمى به الواحدة منهما بندقة وجمع الجمع بنادق البدل بفتحتين والبدل
بالكسر والبديل كلها بمعنى واحد والجمع ابدال وابدلته بكذا ابدالا نحيت الاول وجعلت الثاني مكانه وبدلته تبديلا
بمعنى غيرت صورته تغييرا وبدل الله سيئاتهم حسنات يتعدى بمفعولين الى نفسه لانه بمعنى جعل وصير وقد
استعمل ابدل بالالف مكان بدل بالتشديد فعدي بنفسه الى مفعولين لتقارب معناهما وفي السبعة عسى ربه ان
طلقكن ان يبدله ازواجا من فعل وفعل وبدلت الثوب بغيره ابدله به بمعناه وهي المبادرة ايضا البدن
من الجسد ما سوى الراس والشوى قال الازهري وعبر بعضهم بعبارة اخرى فقال هو ما سوى المقاتل وشركة الابدان
اصلها شركة بالابدان لكن حذفت الباء ثم اضيفت لانهم بذلوا ابدانهم في الاعمال لتحصيل المكاسب وبدن القميص مستعار
منه وهو ما يقع على الظهر والبطن دون الكمين والدخاريص والجمع ابدان والبدنة قالوا هي ناقة او بقرة وزاد الازهري

او بعير ذكرًا كان او انثى وقال بعض الائمة البدنة هي الابل خاصة ويدل عليه قوله تعالى فاذا
وجبت جنوبها سميت بدنة لعظم بدنها وانما الحقت البقرة بالابل بقوله عم تجزي البدنة عن سبعة اذ لو كانت البدنة
في الوضع تطلق على البقرة لما ساغ عطفها لان المعطوف غير المعطوف عليه وهو مطابق لما في البارع فانه قال
البدنة من الابل فانه قال البدنة من الابل فانه يقتضي الحصر وقد صرح به الازهري ايضا فقال في المختصر البدنة
لا يكون الا من الابل والهدي يكون من الابل والبقر والغنم وكذلك نقل البغوي ايضا ان البدنة لا تطلق على الشاة
والجمع بدنات مثل قصبة وقصبات وبُدُن ايضا بضمتين واسكان الدال تخفيف وكان البدن جمع بدين تقديرا مثل
نذير ونذر واذا اطلقت البدنة في الفروع فالمراد البعير ذكرا كان او انثى وبدن بدنا من باب قتل عظم بدنه
بكثرة لحمه فهو بادن يشترك فيه المذكر والمونث والجمع بُدَّن مثل راكع وركع وبدُن بدانة مثل ضخم ضخامة
بده كذلك فهو بدين والجمع بُدن وبدّن تبدينا كبر واسن بَدَهَه بدها من باب نفع بغته وفجاه وبادهه مبادهة
بدا كذلك ومنه بديهة الراي لانها تبغت وتسبق والجمع البدائه بدا يبدو بدوا ظهر فهو باد ويتعدى بالهمزة فيقال
ابديته وبدا الى البادية بداوة بالفتح والكسر خرج اليها فهو باد ايضا والبدو مثال فلس خلاف الحضر والنسبة
الى البادية بدوي على غير قياس والبوادي جمع البادية وبدا له في الامر ظهر له ما لم يظهر اولا والاسم البداء مثل
سلام وبدات الشيء وبالشيء ابداه بدءا بهمزة الكل وابتدات به لغة والبداءة بالكسر والمد وضم الاول لغة اسم منه
ايضا والبداية بالياء مكان الهمزة عامي نص عليه ابن بري وجماعة والبَدْأة مثل تمرة بمعناه يقال لك البدأة اي لك
ان تبدا ومنه يقال فلان بدء قومه اذا كان سيدهم ومقدمهم وكان ذلك في ابتداء الامر وفي اوله وبدا الله الخلق
وابداهم بالالف خلقهم وبدا البئر حفرها فهي بدي اي حادثة وهي خلاف العادية القديمة والبدي الامر العجيب وابدا
بذج الشيء حدث وابتداته احدثته **الباء مع الذال وما يثلثهما** **بذج** الباذنجان بفتح الذال فارسي معرب
بذخ **بذخ** يبذخ من باب تعب بذخا تطاول فهو باذخ والجمع بواذخ ومنه بذخ الرجل اذا تكبر وبذخت الشيء بذخا من
بذر باب نفع شققته **بذر** الحب بذرا من باب قتل اذا القيته في الارض للزراعة والبَذْر المبذور وربما سمي بالمصدر
واما فعل بمعنى مفعول مثل ضرب الامير ونسج اليمن قال بعضهم البذر في الحبوب كالحنطة والشعير والبزر في الرياحين
والبقول وهذا هو المشهور في الاستعمال ونقل عن الخليل كل حب يبذر فهو بذر وبزر وبذرت الكلام فرقته وبذّر تبذيرا
البذرقة بالتثقيل بالغ وتكثير فهو مبذر ومنه اشتق التبذير في المال لانه تفريق في غير القصد **البذرقة** الجماعة تتقدم
الباذق القافلة للحراسة قيل معربة وقيل مولدة وبعضهم يقول بالذال وبعضهم بالدال وبعضهم بهما معا **الباذق** بفتح
بذل الذال ما طبخ من عصير العنب ادنى طبخ فصار شديدا وهو مسكر ويقال هو معرب باذه **بذله** بذلا من باب قتل سمح به واعطاه
وبذل له اباحة عن طيب نفس وبذل الثوب وابتذله لبسه في اوقات الخدمة والامتهان والبِذلة مثال سدرة ما يمتهن
من الثياب في الخدمة والفتح لغة قال ابن القوطية بذلت الثوب بذلته لم اصنه وابتذلت الشيء امتهنته والمبذلة بكسر الميم
بذا بكسر الميم مثله والتبذل خلاف التصاون **بذا** على القوم يبذو بذاء بالفتح والمد سفه وافحش في منطقه وان كان
كلامه صدقا فهو بذي على فعيل والمراة بذية كذلك وابذى بالالف وبذي يبذى من باب تعب وبذو لغتان فيه
وبذا يبذا مهموز بفتحهما بذاء وبذاءة بالمد وفتح الاول كذلك وبذاءة العين نزدريه واستخف به **الباء مع الراء**

البربط
البركان
والبرتاب
والبرثن
والبرذون

وما يثلثهما البَرْبَط مثل جعفر من ملاهي العجم ولهذا قيل معرّب البَرْكان وزان زعفران كساء معروف
وسيأتي في برك تمامه والبِرْتاب بالكسر انها عدلي الرومي وقيل عجمي واصله فوتاب والبُرْثُن وزان بُنْدُق وهو بالثاء
المثلثة من السباع والطير الذي لا يصيد بمنزلة الظفر من الانسان قال ثعلب هو الظفر من الانسان ومن ذي
الخف المنسم ومن ذوي الحافر الحافر ومن ذوي الظلف من الشاء والصائد من الطير المخلب ومن الطير غير الصائد و
الكلاب ونحوها البرثن قال ويجوز البرثن في السباع كلها والبِرْذَوْن بالذال المعجمة قال ابن الانباري يقع على الذكر
والانثى وربما قالوا في الانثى برذونة وقال ابن فارس برذن الرجل برذنة اذا ثقل واشتقاق البرذون منه قال المطرزي
البرذون التركي من الخيل وهو خلاف العراب وجعلوا النون اصلية كانهم لاحظوا التعريب فالوا في البرذون نونه زائدة لانه عربي
فقياس البرذون عند من يحمل المعربة على العربية زيادة النون البِرْسام داء معروف وفي بعض كتب الطب انه ورم حار يعرض للحجاب

البرسام

الذي بين الكبد والمعاء ثم يتصل بالدماغ قال ابن دريد البرسام معرب وبرسم الرجل بالبناء للمفعول قال ابن السكيت يقال برسام وبلسام
وهو مبرسم ومبلسم والابريسم معرب وفيه لغات كسر الهمزة والراء والسين وابن السكيت عنهما ويقول ليس في الكلام افعليل
بكسر اللام بل بالفتح مثل اهليلج واطريفل والثانية فتح الثلاثة والثالثة كسر الهمزة وفتح الراء والسين البِرْطِيل بكسر الراء

البرطيل

الرشوة وفي المثل البراطيل تنصر الاباطيل كانه ماخوذ من البرطيل الذي هو المعول لانه يستخرج به ما استتر وفتح الباء عامي
لفقد فعليل بالفتح البُرْنُس قلنسوة طويلة والجمع برانس بُرْج الحمام مأواه والبرج في السماء قيل منزل القمر وقيل الكوكب

البرنس برج

العظيم وقيل باب السماء والجمع فيهما بروج وابراج وتبرجت المرأة اظهرت زينتها ومحاسنها للاجانب والبِرْجاس غرض في علو
ويرمى فيه قال الجوهري اظنه مولدا وجمعه براجيس والبَراجِم رؤس السلاميات من ظهر الكف اذا قبض الشخص كفه نشزت وارتفعت

والبرجاس
والبراجم

وقال في الكفاية البراجم رؤس السلاميات والرواجب بطونها وظهورها الواحدة برجمة مثل بندقة بَرِح الشيء يبرح من باب
تعب براحا زال من مكانه ومنه قيل لليلة الماضية البارحة والعرب تقول قبل الزوال فعلنا الليلة كذا لقربها من وقت الكلام
وتقول بعد الزوال فعلنا البارحة وبرحت الريح بالتراب حملته وسفت به فهي بارح وما برح مكانه لم يفارقه وما برح

برح

يفعل كذا بمعنى المواظبة والملازمة وبرح الخفاء اذا وضح الامر وبرح به الضرب تبريحا اشتد وعظم وهذا ابرح من ذاك اي اشد
والبَراح مثل سلام المكان الذي لا سترة فيه من شجر وغيره البَرْد خلاف الحر وابردنا دخلنا في البرد مثل اصبحنا اذا دخلنا في الصباح

البرد

وابردوا بالظهر والباء للتعدية والمعنى ادخلوا صلاة الظهر في البرد وهو سكون شدة الحر وبرد الشيء برودة
مثل سهل سهولة اذا سكنت حرارته واما برد بردا من باب قتل فيستعمل لازما ومتعديا يقال برد الماء وبردته فهو
بارد ومبرود وهذه العبارة تكون من كل ثلاثي يكون لازما ومتعديا ويقال بردت الماء قال الشاعر وعطل قلوصي
في الركاب فانها ستبرد اكبادا وتبكي بواكيا وبردته بالتثقيل مبالغة وبردت الحديدة بالمبرد بكسر الميم والجمع
المبارد والبردي نبات يعمل منه الحصر على لفظ المنسوب الى البرد والبَرَد بفتحتين شيء ينزل من السحاب يشبه الحصى ويسمى
حب الغمام وحب المزن والبَرْدة التخمة سميت بذلك لانها تبرد المعدة اي تجعلها باردة لا تنضج الطعام والبَرود وزان
رسول دواء يسكن حرارة العين ... والبريد الرسول ومنه قول بعض العرب الحمى بريد الموت اي
رسوله ثم استعمل في المسافة التي يقطعها وهي اربعة فراسخ ويقال لدابة البريد بريد ايضا لسيره في البريد فهو مستعار
من المستعار وجمعه برد والجمع برد بضمتين والبُرْد معروف وجمعه ابراد وبرود والبردة اخص للتخصيص فيقال برد عصب
وبرود

دمغ

وَثنيٌّ والبُرْدَةُ كساء صغير مربع ويقال كساء اسود صغير وبها كُني الرجل ومنه ابو بردة واسمه هانئ بن نيار

البرذعة البلوي والبُرْدِيّ بالضم من اجود التمر وكذا البرني البَرْذَعَة حلس يجعل تحت الرحل بالدال والذال والجمع

البَرّ البراذع هذا هو الاصل وفي عرف زماننا هي للحمار ما يركب عليه بمنزلة السرج للفرس البَرّ بالفتح خلاف البحر و

البرية نسبة اليه هي الصحراء والبُرّ بالضم القمح الواحدة بُرّة والبِرّ بالكسر الخير والفضل وبَرَّ يَبَرّ بِرًّا وزان علم يعلم

فهو بَرّ بالفتح وبارّ ايضا اي صادق وتقي وهو خلاف الفاجر وجمع الاول ابرار وجمع الثاني بررة مثل كافر وكفرة

وبَرِرْتُ والدي أبَرّه بِرًّا وبُرُورًا احسنت الطاعة اليه ورفقت به وتحريت محابه وتوقيت مكارهه وبرّ الحج واليمين

والقول برًّا ايضا فهو برّ وبارّ ايضا ويستعمل متعديا بنفسه في الحج وبالحرف في اليمين والقول فيقال برّ الله الحج يبره

برورا اي قبله وبَرِرْتُ في القول واليمين ابرّ فيهما برورا اي قبله وبررت في القول واليمين ابرّ فيهما ايضا اذا صدقت

فيهما فانا برّ وبارّ وفي لغة يتعدى بالهمزة فيقال ابرّ الله الحج وابررت القول واليمين والمبرّة مثل البرّ والبربر مثال

كوكب ثمر الاراك اذا اشتد وصلب الواحدة بربرة وبها سميت المرأة واما البَرْبَر بباءين مفردتين وراءين وزان

برز جعفر فقوم من اهل المغرب كالاعراب في القسوة والغلظة والجمع برابرة وهو معرب بَرَزَ الشيء بروزا من باب

قعد ظهر ويتعدى بالهمزة فيقال ابرزته فهو مبرز وهذا من النوادر التي جاءت على مفعول من افعل والبراز

بالفتح والكسر لغة قليلة الفضاء الواسع الخالي من الشجر وقيل البراز الصحراء البارزة ثم كنوا به عن النجو كما كني

بالغائط فقيل تبرز كما قيل تغوط وبارز في الحرب مبارزة ومبارزات وبرازا فهو مبارز وبرز الشخص برازة فهو

برز والانثى برزة مثل ضخم ضخامة فهو ضخم وضخمة والمعنى عفيف جليل وقيل امرأة برزة غير عفيفة تبرز للرجال

وتتحدث معهم وهي المرأة التي اسنت وخرجت عن حد المحجوبات وبرز الرجل في العلم تبريزا برع في العلم وفاق نظراءه مأخوذ

برش ماخوذ من قولهم برز الفرس تبريزا اذا سبق الخيل في الحلبة والابريز الذهب الخالص معرب بَرِشَ يبرش برشا

برص فهو ابرش والانثى برشاء والجمع برش مثل برص برصا فهو ابرص وبرص وزنا ومعنى بَرِصَ الجسم

برصا من باب تعب فالذكر ابرص والانثى برصاء والجمع بُرْص مثل احمر وحمراء وحُمْر وسام ابرص كبار الوزغ وهما اسما

جعلا اسما واحدا فان شئت اعربت الاول واضفته الى الثاني وان شئت بنيت الاول على الفتح واعربت الثاني و

لكنه غير منصرف في الوجهين للعلمية والجنسية ووزن الفعل قالوا في التثنية والجمع ساما ابرص وسوام ابرص و

برع ربما حذفوا الاسم الثاني فقالوا هؤلاء السوام وربما حذفوا الاول فقالوا البرصة والابارص بَرَعَ الرجل

يبرع بفتحتين وبَرُعَ براعة وزان ضخم ضخامة اذا فضل في علم او شجاعة او غير ذلك فهو بارع وتبرع بالامر فعله

طالبا غير طالب عوضا وبروع على وزن فعول بضم الفاء وسكون العين بنت واشق الاشجعية من الصحابيات قالوا وكسر الباء

خطا لانه لا يوجد فعول بالكسر الا خروع نبت معروف وعتود اسم واد وعتود وذرود قال بعضهم رواة المحدثون

بالكسر ولا سبيل الى دفع الرواية والاسماء الاعلام لا مجال للقياس فيها فالصواب جواز الفتح والكسر واتفقوا

برعم على فتح الواو وبُرْعُم النبت برعمة استدارته وسنة كثره ورقه وهو البرعوم وقيل البرعوم كمامة الزهر والبرعم

البرق كانه مقصور وزهر النبات قبل ان ينفتح البَرْق معروف وبرقت السماء برقا من باب قتل وبرقانا ايضا لمع منها البرق

وبرق الرجل وابرق اوعد بالشر والبُراق دابة نحو البغل ركبها الرسول عند العروج الى السماء والابريق فارسي معرب

والجمع

وبرقع **برك**

والجمع البارق و(برقع) المرأة ما تستر به وجهها وفتح الثاء لتخفيف منهم من ينكره وبرقعت المرأة ألبستها
البرقع وتبرقعت هي لبست البرقع والجمع البراقع (برك) البعير بروكا وقع على بركه وهو صدره والمبرك
جعفر موضع البروك والجمع المبارك وبركة الماء معروفة والجمع برك مثل سدرة وسدر والبركة وزان رطبة
طائر ابيض من طير الماء والجمع برك مثل رطب والبركة الزيادة والنماء وبارك الله فيه فهو مبارك والاصل مبارك فيه
وجمع جمع ما لا يعقل بالالف والتاء ومنه التحيات المباركات والبركات على فلان بتشديد العين كثيرا معرب
وهي لغة منقولة عن الفرس وربما قيل بركاني على النسبة ايضا والاشهر برتكان وزان زعفران وعسقلان

البرمة

وتقدم في اول الباب (البرمة) القدر من الحجر والجمع برم مثل غرفة وغرف وبرام ايضا وبرم بالشيء برما فهو
برم مثل ضجر ضجرا فهو ضجر وزنا ومعنى ويتعدى بالهمزة فيقال ابرمته وتبرم به مثل برم وابرمت العقد ابراما

البرنية

احكمته فانبرم هو وابرمت الشيء وبرمته (البرنية) بفتح الاول اناء معروف والبرني نوع من اجود التمر ونقل
السهيلي انه عجمي ومعناه حمل مبارك قال بر حمل وني جيد وادخلته العرب في كلامها وتكلمت به و(يبرين)
بفعيل وهو غير منصرف للعلمية والزيادة وبعض العرب يعربه كجمع المذكر السالم على غير قياس وهو نادر في الاوزان

نيا على يفعيل ويعضيد

ومثله يقطين ويعقيد وهو عسل يعقد بالنار ويعضيد وهو بقلة مرة لها لبن لزج وزهرها اصفر وفي
كتب المسالك انه اسم رمل لا تدرك اطرافه عن يمين مطلع الشمس من حجر اليمامة وسمي به قرية بقرب الاحساء

برهة

من بلاد بني سعد (برهة) من الزمان بضم الباء وفتحها اي مدة والجمع برة وبرهات مثل غرفة وغرف
في وجوهها والبرهان الحجة وايضاحها قيل النون زائدة وقيل اصلية وحكى الازهري القولين فقال في باب الثلاثي
النون زائدة وقولهم برهن فلان مولد والصواب ان يقال ابره اذا جاء بالبرهان كما قال ابن الاعرابي وقيل
في باب الرباعي برهن اذا جاء بحجة واقتصر الجوهري على كونها اصلية واقتصر الزمخشري على ما حكي عن ابن الاعرابي
فقال البرهان الحجة من البرهرهة وهي البيضاء من الجواري كما اشتق السلطان من السليط لاضاءته قال وابره
جاء بالبرهان وبرهن مولد وبرهان وزان سكران اسم رجل وابن برهان من اصحابنا وابرهة بفتح الهمزة

وبرهم

اسم ملك من ملوك [illegible] قبلها اعجمي و(برهم) الرجل برهمة قال ابن فارس البرهمة النظر وسكون الطرف والبراهمة
علماء قيل عباد الهنود [illegible] الواحد برهمن [illegible] النون تشبيها بالتنوين لانها تسقط في النسبة فيقال برهمي
وقيل البرهمي نسبة الى رجل من حكمائهم اسمه برهمان وهو الذي مهد لهم قواعدهم التي هم عليها فان صح ذلك فتكون
النسبة على غير قياس وهم لا يجوزون على الله بعثة الانبياء ويحرمون لحم الحيوان ويستدلون بدليل عقلي
فيقولون ذبح الحيوان بغير ذنب [illegible] ايلام ظلم خارج عن الحكمة واجيب بظهور الحكمة وهو انه استسخر
الانسان تشريفا له عليه واكراما له كما استسخر النبات للحيوان تشريفا للحيوان عليه ولم [illegible] فلو ترك حتى يموت حتف انفه مع كثرته
[illegible] الافنية والرحاب وغالب المواضع فيتغير منه الهواء فيحصل منه الوباء ويكثر الفناء فيجوز تحصيلا

البرة

لمصلحة هو تقوية بدن الانسان ودفع المفسدة العظيمة فاذا ظهرت الحكمة انتفى القول بالظلم والعبث (البرة)
محذوفة اللام هي حلقة تجعل في انف البعير تكون من صفر ونحوه والخشاش من خشب والخزامة من شعر والجمع برون على غير
قياس وبريت البعير بالالف جعلت له برة وبريت القلم بريا من باب رمى فهو مبري وبرية ايضا واسم الفعل البراية بالكسر وهذه

العقبى فيها تسامح لانهم قالوا لا يسمى قلما الا بعد البراية وقبلها انبوبة ويسمى قصبة فكيف يقال للمبرى بريئة لكنه سمي باسم ما يؤول
اليه مجازا مثل عصرت الخمر وبرئ زيد من دينه يبرأ مهموز من باب تعب براءة سقط عنه طلبه فهو برئ وبارئ
وبراء بالفتح والمد وابرأته من الدين جعلته بريا منه وبرئ منه مثل سلم وزنا ومعنى فهو برئ ايضا و
برأ الله الخليقة يبرأها بفتحتين خلقها فهو البارئ والبرية فعيلة بمعنى مفعولة وبرئ من المرض يبرأ من باب
نفع وتعب برءا وبروءا ومن باب قرب لغة واستبرأت المرأة طلبت براءتها من الحبل قال الزمخشري استبرأت الشيء طلبت
اخره لقطع الشبهة وعنى في استبرأته من البول تنزهت عنه والاصل استبراء ذكره من بوله اى طلب براءته من بقية
بوله بالغزل والتحرك حتى يعلم انه لم يبق فيه شيء والبرى مثل العصا التراب بادية عارضة فايت بمثل فعله
والبارية الحصير الخشن وهو المعروف فى الاستعمال وهى فى تقدير فاعولة وفيها لغات اثبات الهاء وحذفها
والبارياء على فاعلاء مخفف ممدود وهذه تؤنث فيقال هى البارياء كما يقال هى البارية لوجود علامة التانيث
واما مع حذف العلامة فتذكر فيقال هو البارى وقال المطرزى البارى الحصير يقال له بالفارسية البوريا **الباء**
البزر مع الزاى وما يثلثهما البزر بزر البقل ونحوه بالكسر والفتح لغة قال ابن السكيت ولا يقوله الفصحاء الا
بالكسر فهو افصح والجمع بزور وقال ابن دريد قولهم بذر البقل خطا انما هو بزر وقد تقدم عن الخليل كل حب يبذر
فهو بزر وبذر فلا يعارض بقول ابن دريد وقولهم لبيض الدود بزر القز مجاز على التشبيه ببزر البقل لصغره
والابزار معروف بكسر الهمزة والفتح لغة شاذة تخرج جمعا عن القياس لان بناء افعال للجمع بجيئه للمفرد خارج عن
البز القياس وهو معرب والجمع ابازير وبزورات لقدر اقتيت فيها الابازير البز بالفتح قيل نوع من الثياب وقيل الثياب
خاصة من امتعة البيت وقيل امتعة التاجر من الثياب ولا يقال بزاز لما ياتى فى نسب والحرفة البزازة بالكسر والبزة بالكسر
بزغ مع الهاء الهيئة يقال هو حسن البزة ويقال للسلاح بزة بالكسر مع الهاء وبز بالفتح مع حذفها بزغ البيطار
بزق والحاجم بزغا من باب قتل شرط وسال الدم وبزغ ناب البعير بزوغا طلع وبزغت الشمس طلعت فهى بازغة بزق
بزل يبزق من باب قتل بزاقا بمعنى بصق وهو ابدال منه بزل بزل البعير بزولا من باب قعد فطر نابه بدخوله فى السنة
التاسعة فهو بازل يستوى فيه المذكر والمؤنث والجمع بوازل وبزل وبزل الراى استقام والمبزل مثال مقود
هو المثقب يقال بزلت الشيء بزلا اذا ثقبته واخرجت ما فيه بزا يبزو اذا غلب ومنه اشتقاق البازى زاى ثقيلة
ويعرب اعراب المنقوص والجمع بزاة مثل قاض وقضاة والباز وزان الباب لغة فيعرب بالحركات الثلاث ويجمع
على ابواز مثل باب وابواب وبيزان ايضا مثل نار ونيران وعلى هذه اللغة فاصله بوز قال الزجاج والباز مذكر
البستان لا خلاف فيه الباء مع السين وما يثلثهما البستان فعلان هو الجنة قال الفراء عربى وقال بعضهم رومى معرب والجمع
البسر البساتين البسر من ثمر النخل معروف وبه سمى الرجل الواحدة بسرة وبها سميت المرأة ومنه بسرة بنت صفوان
صحابية قال ابن فارس البسر من كل شيء الغض ونبات بسر اى طرى والباسور قيل ورم تدفعه الطبيعة الى كل موضع
فى البدن يقبل الرطوبة من المقعدة والانثيين والاشفار وغير ذلك فان كان فى المقعدة لم يكن حدوثه دون
انفتاح افواه العروق وقد تبدل السين صادا فيقال باصور وقيل غير عربى والجمع بواسير وبسر بسورا من باب
بسست قعد بمعنى عبس بسست الحنطة وغيرها بسا من باب قتل لتتها فهى بسيسة فعيلة بمعنى مفعولة وقال ابن السكيت

بسيس

بسست السويق بسا اذا بللته بشيء من الماء وهو اشد من اللت قال الاصمعي البسيسة كل شيء خلطته
بغيره مثل السويق بالاقط ثم يبل بالماء او بالرب ومثل الشعير بالنوى للابل بسط الرجل الثوب بسطا من باب
قتل نشره وبسط يده مدها منشورة وبسطها في الانفاق جاوز القصد وبسط الله الرزق كثره ووسعه والبساط ما يبسط
وهو فعال بمعنى مفعول ومثله كتاب بمعنى مكتوب وفراش بمعنى مفروش ونحو ذلك والجمع بسط والبسطة السعة
والبسيطة الارض بسقت النخلة بسوقا من باب قعد طالت فهي باسقة والجمع باسقات وبواسق وبسق الرجل في علمه
جهر وبسق بساقا بمعنى بصق وهو ابدال منه منعه بعضهم وقال لا يقال بسق بالسين الا في زيادة الطول كالنخل وغيرها
وعزاه الى الخليل بسل بسالة مثل ضخم ضخامة بمعنى شجع فهو بسيل وباسل وابسلته بالالف رهنته وفي التنزيل
اولئك الذين ابسلوا بما كسبوا الاية بسم بسما من باب ضرب ضحك قليلا من غير صوت وابتسم وتبسم كذلك ويقال
هو دون الضحك بسمل بسملة اذا قال او كتب بسم الله وانشد الازهري لقد بسملت عند غداة لقيتها فيا
حبذا ذاك الحبيب المبسمل ومثله حمدل وهلل وحسبل وحيعل وسبحل وحولق اذا قال الحمد لله ولا اله الا الله
وحسبنا الله وحي على الصلوة وسبحان الله ولا حول ولا قوة الا بالله

الباء مع الشين وما يثلثهما

بشر بكذا يبشر مثل فرح يفرح وزنا ومعنى وهو الاستبشار ايضا والمصدر البشور ويتعدى بالحركة فيقال بشرته
ابشره من باب قتل لغة تهامة وما والاها والاسم منه بشر بضم الباء والتعدية بالتثقيل لغة عامة العرب وقرأ السبعة
باللغتين واسم الفاعل من المخفف بشير ويكون البشير في الخير اكثر من الشر والبشرى فعلى من ذلك والبشارة ايضا
بكسر الباء والضم لغة واذا اطلقت اختصت بالخير وبالكسر طلاقة الوجه والبشرة ظاهر الجلد والجمع البشر مثل
قصبة وقصب ثم اطلق على الانسان واحده وجمعه لكن العرب ثنوه ولم يجمعوه وفي التنزيل قالوا انؤمن لبشرين مثلنا و
باشر الرجل زوجته تمتع ببشرتها وباشر الامر تولاه ببشرته وهي يده ثم كثر حتى استعمل في الملاحظة وبشرت الاديم
بشرا من باب قتل قشرت وجهه بشع الشيء بشعا من باب تعب وبشاعة اذا ساء خلقه وعشرته ورجل بشع اذا تغير
ريح فمه وهو بشع المنظر اي دميم وبشع الوجه اي عابس واستبشعته عددته بشعا بشق بشقا اذا احد النظر ومنه اشتقاق
الباشق بفتح الشين ويقال معرب والجمع البواشق وقياس من قال لا يخرج شيء من المعربات عن الاوزان العربية
جواز الكسر كما في الخاتم والدانق والطابع لما اشتهر ان المعرب يجري فيه الوجهان بشم الحيوان بشما من باب تعب اتخم
من كثرة الاكل فهو بشم

الباء مع الصاد وما يثلثهما

البصرة وزان تمرة الحجارة الرخوة وقد تحذف
الهاء مع فتح الباء وكسرها وبها سميت البلدة المعروفة وانكر الزجاج فتح الباء مع الحذف ويقال في النسبة بصري
بالوجهين وهي محدثة اسلامية بنيت في خلافة عمر بن الخطاب في سنة ثماني عشرة من الهجرة بعد وقعة السواد ولهذا
دخلت في حده دون حكمه البصر النور الذي تدرك به الجوارح المبصرات والجمع الابصار مثل سبب واسباب يقال ابصرته
برؤية العين ابصارا وبصرت بالشيء بالضم والكسر لغة بصرا بفتحتين علمت فانا بصير به يتعدى بالباء في اللغة الفصحى
وقد يتعدى بنفسه وهو ذو بصر وبصيرة اي علم وخبرة ويتعدى بالتضعيف الى ثان فيقال بصرته به تبصيرا و
الاستبصار بمعنى البصيرة وابو بصير مثل كريم من اسماء الكلاب وكني الرجل به ومنه ابو بصير الذي سلمه رسول الله صلى الله
عليه وسلم الى المطالب على شرط الهدنة واسمه عتبة بن اسيد بالتصغير اسيد مثل كريم والبنصر بكسر الباء والصاد الاصبع

بسط
بسق
بسل
بسم
بسمل
بشر
بشع
بشق
بشم

وتمام الفارابي البسيسة

التي

البصل التي بين الوسطى والخنصر والجمع البناصر البصل معروف الواحدة بصلة مثل قصب وقصبة الباء مع
البضعة الضاد وما يثلثهما البضعة القطعة من اللحم والجمع بضع وبضعات وبضع وبضاع مثل تمرة وتمر وسجدات وبدر وصحاف
والبضع في العدد بالكسر وبعض العرب يفتح واستعماله من الثلاثة إلى التسعة يستوي فيه المذكر والمؤنث فيقال بضع
رجال وبضع نسوة ويستعمل أيضا من ثلاثة عشر إلى تسعة عشر لكن تثبت الهاء في بضع مع المذكر وتحذف مع المؤنث
كالنيف ولا يستعمل فيما زاد على العشرين وأجازه بعض المشايخ فيقول بضعة وعشرون رجلا وبضع وعشرون
امرأة وهكذا قال أبو زيد وقالوا على هذا معنى البضع والبضعة في العدد قطعة مبهمة غير محدودة والبضع بالضم
جمعه أبضاع مثل قفل وأقفال يطلق على الفرج والجماع ويطلق على التزويج أيضا كالنكاح ويطلق على العقد وعلى
الجماع وقيل البضع أيضا مثل السكر والكفر وأبضعت المرأة إبضاعا زوجتها وتستأمر النساء في إبضاعهن يروى
بفتح الهمزة وكسرها وهما بمعنى أي في تزويجهن فالمفتوح جمع والمكسور مصدر ويقال بضعها يبضعها بفتحتين
إذا جامعها ومنه يقال ملك بضعها أي جماعها والمباضعة الجماع وزنا ومعنى وهو اسم من باضعها مباضعة
والبضاعة بالكسر قطعة من المال تعد للتجارة وبئر بضاعة بئر قديمة بالمدينة بكسر الباء وضمها والضم أكثر
واستبضعت الشيء جعلته بضاعة لنفسي وأبضعته غيري بالألف جعلته له بضاعة وجمعها بضائع وبضعت
اللحم بضعا من باب نفع شققته ومنه الباضعة وهي الشجة التي تشق اللحم ولا تبلغ العظم ولا يسيل منها دم فإن سال
بطحته فهي الدامية وبضعته تبضيعا قطعته بضعة بضعة مبالغة وتكثير الباء مع الطاء وما يثلثهما بطحته
بطحا من باب نفع بسطته وبطحته على وجهه ألقيته فانبطح أي استلقى والبطيحة والأبطح بمكة هو المحصب البطيخ بكسر
البطيخ الباء فاكهة معروفة وفي لغة لأهل الحجاز جعل الطاء مكان الباء قال ابن السكيت في باب ما هو مكسور الأول و
بطر نقول هو البطيخ والعامة تفتح الأول وهو غلط لفقد فعيل بالفتح بطر بطرا فهو بطر من باب تعب بمعنى
والبطريق أشر أشرا وتقدم في الألف البطر الشق وزنا ومعنى وسمي البيطار من ذلك وفعله بيطر بيطرة والبطريق
بطش بالكسر من الروم كالقائد من العرب والجمع بطارقة بطش به بطشا من باب ضرب وبها قرأ السبعة وفي لغة
بط من باب قتل وقرأ بها الحسن البصري وأبو جعفر المدني والبطش هو الأخذ بعنف وبطشت اليد إذا عملت فهي باطشة
بط الرجل الجرح بطا من باب قتل شقه والبط من طير الماء الواحدة بطة مثل تمر وتمرة ويقع على الذكر والأنثى
بطل بطل الشيء يبطل بطلا وبطولا وبطلانا بضم الأوائل فسد أو سقط حكمه فهو باطل وجمعه بواطل وقيل يجمع أباطيل
على غير قياس قال أبو حاتم الأباطيل جمع أبطولة بضم الهمزة وقيل جمع إبطالة بالكسر ويتعدى بالهمزة فيقال
أبطلته وذهب دمه بطلا أي هدرا وأبطل بالألف جاء بالباطل وبطل الأجير من العمل فهو بطال بين البطالة بالفتح
وحكى بعض شارحي المعلقات البطالة بالكسر وقال وهو أفصح اللغات وربما قيل بطالة بالضم حملا على نقيضها
وهي العمالة ورجل بطل أي شجاع والجمع أبطال مثل سبب وأسباب والفعل منه بطل بالضم مثل حسن فهو حسن
وفي لغة بطل يبطل من باب قتل فهو بطل بين البطالة بالفتح والكسر سمي بذلك لبطلان الحياة عند ملاقاة قرنه
البطن أو لبطلان العظائم به قال بعض شارحي الحماسة يقال رجل بطل وامرأة بطلة كما يقال شجاع وشجاعة البطن خلاف الظهر
وهو مذكر والجمع بطون وأبطن والبطن دون القبيلة مؤنثة وإن أريد الحي فمذكر والجمع كما تقدم وبطن الشيء

يبطن

بطن من باب قتل خلاف ظهر فهو باطن وبطنته أبطنه عرفته وخبرته باطنه والبطانة بالكسر خلاف الظهارة
وبُطِنَ بالبناء للمفعول فهو مبطون أي عليل البطن وبطان الرجل مثل الحزام وزنا ومعنى وأبطأ الرجل تأخر
مجيئه بطاء من باب قرب بطاوة بالفتح والمد فهو بطيء على فعيل **البطاء والبطاوة** **البظر** لحمة بين
شفري المرأة وهو القلفة التي تقطع في الختان والجمع بظور وأبظر مثل فلس وفلوس وأفلس وبظرت المرأة
بالكسر فهي بظراء وزان حمراء إذا لم تختن **البعث** **والبعث** وما يتعلق بهما بعث رسولا بعثا أرسلته وابتعثته
كذلك وفي المطاوع فانبعث مثل كسرته فانكسر وكل شيء ينبعث بنفسه فإن الفعل يتعدى إليه بنفسه فيقال بعثته وكل شيء لا ينبعث بنفسه كالكتاب
والهدية فإن الفعل يتعدى إليه بالباء فيقال بعثت به وأجاز الفارابي فيقال بعثته أي أهبته وبعث به ووجهه
والبعث الجيش تسمية بالمصدر والجمع البعوث وبعاث وزان غراب موضع بالمدينة وتأنيثه أكثر ويوم بعاث من
أيام الأوس والخزرج بين المبعث والهجرة وكان الظفر للأوس قال الأزهري هكذا ذكره بالعين المهملة الواقدي
ومحمد بن إسحق وصحفه الليث فجعله بالغين المعجمة وقال القالي في باب العين المهملة يوم بعاث يوم في الجاهلية للأوس
والخزرج بضم الباء قال هكذا سمعناه من مشايخنا وهذه عبارة ابن دريد أيضا وقال البكري بعاث بالعين المهملة
موضع من المدينة على ليلتين **بَعُدَ** الشيء بالضم بعدا ويتعدى بالباء وبالهمزة فيقال بعدت به وأبعدته وتباعد
مثل بعد وبعدت بينهم تبعيدا وباعدت مباعدة واستبعدته عددته بعيدا وأبعد في المذهب إبعادا بمعنى تباعد
وفي الحديث إذا أراد أحدكم قضاء الحاجة أبعد قال ابن قتيبة ويكون أبعد لازما ومتعديا فاللازم أبعد زيد
عن المنزل بمعنى تباعد والمتعدي أبعدته وأبعد في السوم شط وبَعِدَ بَعَدًا من باب تعب هلك وبَعْدُ ظرف مبهم
لا يفهم معناه إلا بالإضافة لغيره وهو زمان متراخ عن السابق فإن قرب منه قيل بعيده بالتصغير كما يقال قبل العصر
فإذا قرب قيل قبيل العصر بالتصغير أي قريبا منه ويسمى تصغير التقريب ويقال جاء زيد بعد عمرو أي متراخيا زمانه عن زمان مجيء عمرو وتأتي
بمعنى مع كقوله تعالى عتل بعد ذلك زنيم أي مع ذلك والأبعد خلاف الأقرب والجمع الأباعد **البعير** مثل الإنسان يقع على
الذكر والأنثى يقال حلبت بعيري والجمل بمنزلة الرجل يختص بالذكر والناقة بمنزلة المرأة تختص بالأنثى والبكر
والبكرة مثل الفتى والفتاة والقلوص كالجارية هكذا حكاه جماعة منهم ابن السكيت والأزهري وابن جني ثم قال
الأزهري هذا كلام العرب لكن لا يعرفه إلا خواص أهل العلم باللغة ووقع في كلام الشافعي في الوصية لو قال
أعطوه بعيرا لم يكن لهم أن يعطوه ناقة فحمل البعير على الجمل ووجهه أن الوصية مبنية على عرف الناس لا على محتملات
اللغة التي لا يعرفها إلا الخواص وحكى في كفاية المتحفظ معنى ما تقدم ثم قال وإنما يقال جمل أو ناقة إذا أتى عليها
أربع سنين فأما قبل ذلك فيقال قعود وبكر وبكرة وقلوص وجمع البعير أبعرة وأباعر وبعران بالضم والبعر معروف
والسكون لغة وهو من كل ذي ظلف وخف والجمع أبعار مثل سبب وأسباب وبعر ذلك الحيوان بعرا من باب نفع إذا ألقى
البعض من الشيء طائفة منه وبعضهم يقول الجزء منه فيجوز أن يكون البعض جزءا أعظم من الباقي كالثمانية
تكون جزءا من العشرة قال ثعلب أجمع أهل النحو على أن البعض شيء من شيء أو من أشياء وهذا يتناول ما فوق
النصف كالثمانية فإنه يصدق عليه أنه شيء من العشرة وبعضت الشيء تبعيضا جعلته أبعاضا متمايزة قال الأزهري
وأجاز النحويون إدخال الألف واللام على بعض وكل إلا الأصمعي فإنه امتنع من ذلك وقال أبو حاتم قلت للأصمعي

البظر — بعث — البعد — البعير — البعض

رأيت في كلام ابن المقفع العلم كثير ولكن أخذ البعض خير من ترك الكل فأنكره أشد الإنكار وقال كل وبعض معرفة
فلا يدخلهما الألف واللام لأنهما في نية الإضافة ومن هاهنا قال أبو علي الفارسي بعض وكل معرفتان لأنهما في نية
الإضافة وقد نصبت العرب عنهما الحال فقالوا مررت بكل قائما وأما قولهم الباء للتبعيض فمعناه أنها لا تقتضي العموم
فيكفي أن تقع على ما يصدق عليه البعض واستدلوا عليه بقوله تعالى وامسحوا برؤوسكم وقالوا الباء هنا للتبعيض
على رأي الكوفيين ونص على مجيئها للتبعيض ابن قتيبة في أدب الكاتب وأبو علي الفارسي وابن جني ونقله الفارسي
عن الأصمعي وقال ابن مالك في شرح التسهيل وتأتي الباء موافقة من التبعيضية وقال ابن قتيبة أيضا في كتابه
مشكل القرآن وتأتي الباء بمعنى من تقول العرب شربت بماء كذا أي منه وقال الله تعالى عينا يشرب بها عباد
الله أي يشرب منها وقيل في توجيهه لأنه قال يفجرونها فيصير المعنى يشرب منها في حال تفجيرها ولو كانت على
الزيادة لكان التقدير يشربها في حال تفجيرها وهذا التقدير غير مستقيم وقال ابن السراج في [illegible] معناها
عند قول زهير [illegible] وضع الباء موضع من قال وقد ذكر هذا الباب ابن السكيت قال الباء
تقع موقع من وعن وحكى أبو زيد الأنصاري عن كلام العرب سقاك الله من ماء كذا أي جعله سقياك وقيل بمعنى ذهب
ومجيء الباء بمعنى التبعيض هو مذهب الشافعي رحمه الله وقال بمقتضاه أحمد وأبو حنيفة حيث لم يوجبا التعميم بل اكتفى أحمد
بمسح الأكثر وأبو حنيفة بمسح الربع ولا معنى للتبعيض غير ذلك وجعلها في الآية بمعنى التبعيض أولى من القول بزيادتها
لأن الأصل عدم الزيادة ولا يلزم من الزيادة في موضع ثبوتها في كل موضع بل لا يجوز القول بها إلا بدليل فدعوى
الأصالة [illegible] هو الحقيقة ودعوى الزيادة دعوى مجاز ومعلوم أن الحقيقة أولى وفي قوله تعالى ألم تر أن
الفلك تجري في البحر بنعمة الله قال ابن عباس الباء بمعنى من والمعنى من نعمة الله قال أهل التفسير فاعلموا أنما
أنزل بعلم الله أي من علم الله وقال عنترة شربت بماء الدحرضين فأصبحت زوراء تنفر عن حياض الديلم أي شربت
من ماء الدحرضين وقال الآخر شربن بماء البحر ثم ترفعت متى لجج خضر لهن نئيج أي من ماء البحر وقال الآخر
هن الحرائر لا ربات أحمرة سود المحاجر لا يقرأن بالسور أي من السور وقال جميل فلثمت فاها آخذا
بقرونها شرب النزيف ببرد ماء الحشرج أي من برد ماء الحشرج وقال عبيد بن الأبرص فذلك الماء
لو أني شربت به إذا شفى كبدا شكاء مكلومة أي لو أني شربت منه قال النحاة تأتي للإلصاق ومثلوه بقولهم
مسحت يدي بالمنديل أي ألصقتها به والظاهر أنه لا يستوعب [illegible] لا استعمالا ويلزم من هذا الإجماع على أنها
للتبعيض فإن قيل هذه الآية مدنية والاستدلال بها يفهم أن الوضوء لم يكن واجبا من قبل وأن الصلاة
جائزة بغير وضوء إلى حال نزولها والقول بذلك ممتنع فالجواب أن هذه الآية مما ذكر حكمه مرتين فإن وجوب
الوضوء كان بمكة من غير خلاف عند المعتبرين فهو مكي الفرض مدني التلاوة ولهذا قالت عائشة رضي الله عنها في هذه الآية
نزلت آية التيمم ولم تقل آية الوضوء وقال بعض العلماء كان الوضوء في ابتداء الإسلام سنة حتى نزل فرضه في آية التيمم

البعل

البعل معروف والبعل الزوج يقال بعل يبعل من باب قتل بعولة إذا تزوج والمرأة بعل أيضا وقد يقال لها بعلة
بالهاء كما يقال زوجة تحقيقا للتأنيث والجمع البعولة قال الله تعالى وبعولتهن أحق بردهن والبعل النخل يشرب
بعروقه فيستغني عن السقي وقال أبو عمرو البعل والعذي بالكسر واحد وهو ما سقته السماء وقال الأصمعي البعل

ما يشرب

ما ابيضّ بعير وفرس من غير سقي ولا سماء والعذي ما سقته السماء والبعل السيد والبعل المالك وباعل الرجل امرأته
مباعلة وبعالا من باب قاتل لاعبها. الباء والغين وما يثلثهما بغشور اسم بلدة بين مرو وهراة والنسبة اليها
بغشوري على غير قياس وهي نسبة لبعض صحابنا. بغت بغتا من باب نفع فاجأه وجاء بغتة اي فجأة على غرة وبابه
كذلك. بغث البغاث من الطير ما لا يصيد ولا يرغب في صيده لانه لا يؤكل قال الازهري قال ابن السكيت البغاث
طائر ابغث من الرخمة بطيء الطيران وبعضهم يقول البغاثة تقع على الذكر والانثى كالحمامة وبعضهم يقول البغاث
واحد ويجمع على بغثان مثل غزال وغزلان ويجوز في البغاث والبغاثة تثليث الاول واستنسر البغاث صار كالنسر
وعليه قولهم ان البغاث بارضنا يستنسر اي ان الضعيف يصير بارضنا قويا وبغث الطائر بالكسر بغثه
اشبه لونه لون الرماد. بغداد اسم للبلد يذكر ويؤنث والدال الاولى مهملة واما الثانية ففيها ثلاث لغات
حكاها ابن الانباري وغيره دال مهملة وهو الاكثر والثانية نون والثالثة وهي الاقل ذال معجمة وبعضهم يمنع
بغدان بالنون لان بناء فعلان بالفتح بابه المضاعف نحو الصلصال والخلخال ولم يجئ في غير المضاعف الا ناقة بها
خزعال وهو الظلع وقسطال وهو الغبار وبعضهم يمنع الفعلان في غير المضاعف ويقول خزعال مولد وقسطال
ممدود من قسطل ويقال انها اسلامية وان بانيها المنصور ابو جعفر عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس
ثاني الخلفاء العباسيين بناها لما تولى الخلافة بعد اخيه السفاح وكانت ولاية المنصور المذكور في ذي الحجة سنة
ست وثلاثين ومائة وتوفي في ذي الحجة سنة ثمان وخمسين ومائة. بغض الشيء بغاضة فهو بغيض وابغضته ابغاضا
فهو مبغض والاسم البغض ولا يقال بغضته بغير الف وبغّضه الله للناس بالتشديد فابغضوه والبغضة بالكسر
والبغضاء شدة البغض وتباغض القوم ابغض بعضهم بعضا. البغل معروف وجمع القلة ابغال والانثى بغلة بالهاء
والجمع بغلات مثل سجدة وسجدات وبغال ايضا. بغم بغام الظبية صوتها وقد بغمت تبغم وكذلك بغام الناقة صوت
لا تفصح به وبغم الرجل اذا لم يفصح عن معنى ما يحدث والمباغمة المحادثة بصوت رخيم. بغيته ابغيه طلبته
وابتغيته وتبغيته مثله والاسم البغاء وزان غراب وينبغي ان يكون كذا معناه يجب يندب ندبا مؤكدا لا يحسن
تركه واستعمال ماضيه مهجور وقد عدوا ينبغي من الافعال التي لا تتصرف فلا يقال الا ينبغي وقيل في توجيهه
ان انبغى مطاوع بغى ولا يستعمل انفعل في المطاوعة الا اذا كان فيه علاج وانفعال كسرته فانكسر كما لا يقال طلبته
فانطلب وقصدته فانقصد ولا يقال بغيته فانبغى لانه لا علاج فيه واجازه بعضهم وحكى عن الكسائي انه سمع من
العرب ما ينبغي ان يكون كذا اي يستقيم او يحسن وبغى على الناس بغيا ظلم واعتدى فهو باغ والجمع بغاة وبغى
سعى بالفساد وبغت المرأة تبغي بغاء بالكسر اذا فجرت فهي بغي والجمع بغايا وهو وصف مختص بالمرأة ولا يقال للرجل
بغي قاله الازهري والبغي القينة وان كانت عفيفة لثبوت الفجور لها في الاصل قال الجوهري ولا يراد به الشتم لانه اسم
جعل كاللقب والامة تباغي اي تزاني. الباء والقاف وما يثلثهما البقر معروف وهو اسم جنس قال الجوهري
ويطلق البقرة على الذكر والانثى وانما دخلته الهاء لانه واحد من جنس والجمع بقرات وبقرت الشيء بقرا من باب قتل شققته وبقرته
فتحته وهو باقر علم وتبقر في العلم والمال مثل توسع وزنا ومعنى. البقعة من الارض القطعة منها وضم الباء
في الاكثر فتجمع على بقع مثل غرفة وغرف وتفتح فتجمع على بقاع مثل كلبة وكلاب والبقيع المكان المتسع ويقال الموضع

الذي فيه شجر وبقيع الغرقد بمدينة النبي صلى الله عليه وسلم كان ذا شجر وزال وبقي الاسم وهو الان مقبرة و
بالمدينة ايضا موضع يقال له بقيع الزبير وبقع الغراب وغيره بقعا من باب تعب اختلف لونه فهو ابقع وجمعه بقعان
بالكسر غلبت فيه الاسمية ولو اعتبرت الوصفية لقيل بُقع مثل احمر وحُمر وسنة بقعاء فيها خصب وجدب بفتح الجيم

البق البق كبار البعوض الواحدة بقة وبقة اسم حصين باليمن وقالت امرأة تلاعب ابنها خرقة ترق عين بقة
والنسبة اليه بقوي وجرى على ألسنة الناس ايضا بقفي بفاء بعد القاف تصحيف فرق بقفي وهي نسبة لبعض اصحابنا البقل اسم
لكل نبات اخضرت به الارض قاله ابن فارس وابقلت الارض انبتت البقل فهي مبقلة على القياس وجاء ايضا بقلة
وبقيلة وابقل الموضع من البقل فهو باقل على غير قياس وابقل القوم وجدوا بقلا والباقلا وزنه فاعلا

البقم يشدد ويقصر ويخفف فيمد الواحدة باقلاة بالوجهين البقم بتشديد القاف صبغ معروف فهو عربي وقيل معرب
بقي قال الشاعر كمرجل الصباغ جاش بقمه بقي الشيء يبقى من باب تعب بقاء وبالفتح دام وثبت ويتعدى بالالف فيقال
ابقيته والاسم البقوى بالفتح مع الواو والبقيا ايضا بالضم مع الياء ومثله الفتوى والفتيا والثنوى والثنيا و
هي الاسم من الاستثناء والرعوى والرعيا من ارعيت عليه وتبدل الكسرة فتحة فتقلب الياء الفا فيصير بقا وكذا
كل فعل ثلاثي سواء كانت الكسرة والياء اصليتين نحو بقي ونسي وفني او كان ذلك عارضا كما لو بني الفعل للمفعول
فيقولون في هدى هدي وبني البيت هذا زيد وبني البيت بقي من الدين كذا فضل وتاخر وتبقى مثله والاسم
البقية وجمعها بقايا وبقيات مثل عطية وعطايا وعطيات الباء مع الكاف وما يثلثهما

بكت بكت زيد عمرا تبكيتا عيره في فعله ويكون التبكيت بلفظ الخبر كما في قول ابراهيم عليه السلام بل فعله كبيرهم هذا فانه قاله تبكيتا وتوبيخا
على عبادتهم الاصنام

بكر بكر الى الشيء بكورا من باب قعد اسرع اي وقت كان وانشد ابو زيد في كتاب النوادر
بكرت تلومك بعد وهن في الندى قال الفارسي معناه عجلت ولم يرد بكور الغدو وبكر تبكيرا مثله وابكر
ابكارا مثل ذلك بكرة قال ابن فارس والبكرة من الغداة جمعها بكر مثل غرفة وغرف وابكار جمع الجمع مثل رطب
وارطاب اذا اريد بكرة يوم معين منعت الصرف للتانيث والعلمية وحكى الصغاني ان بكرة يستعمل منصرفا فيقال
ابكرته وقال ابو زيد في كتاب المصادر بكر بكورا وغدا غدوا وهذا من اول النهار وقال ابن جني الابنية الثلثة بمعنى
الاسراع اي وقت كان وباكرته بمعنى بكرت اليه واتاني بكرة وباكر بمعنى وبكر بكرا كان صاحب بكور وبكر بالصلوة
صلاها الاول وقتها وابتكرت الشيء اخذت اوله وعليه قوله عم من بكر وابتكر اي من اسرع وسمع اول الخطبة
وباكورة الفاكهة اول ما يدرك منها وابتكرت الفاكهة اكلت باكورتها قال ابو حاتم الباكورة من اول كل فاكهة
ما عجل الاخراج والجمع البواكير الباكورات نخلة باكورة وباكور وبكور والجمع بكر مثل رسول ورسل والبكر بكسر
الباء خلاف الثيب رجلا كان او امرأة وهو الذي لم يتزوج وعليه قوله البكر بالبكر جلد مائة وتغريب عام والمعنى
زنا البكر بالبكر فيه جلد مائة وحده جلد مائة والجمع ابكار مثل حمل واحمال والبكارة بالفتح عذرة المراة
وهو ابو ربكر اذا كان اول ولد لابويه والبكر بالفتح الفتي من الابل وبه كني ومنه ابو بكر والبكرة الانثى و
الجمع بكار مثل كلبة وكلاب وبكر مثل كلب وقد يقال بكارة مثل حجارة والبكرة ما يستقى عليها بفتح الكاف
فيجمع على بكر مثل قصبة وقصب وتسكن فيجمع على بكرات مثل سجدة وسجدات وابو بكر كنية نفيع بن الحارث الثقفي وقيل نفيع

ابن مسروح وكنى بها الاتصال لى من سور الطائف على بكرة بكم يبكم من باب تعب فهو ابكم اى اخرس وقيل الاخرس
الذى خلق ولا نطق له والابكم الذى له نطق ولا يعقل الجواب والجمع بكم وبكى يبكى بكا وبكاء بالقصر والمد
قيل القصر مع خروج الدموع والمد على ارادة الصوت وقد جمع الشاعر اللغتين فقال بكت عينى وحق لها بكاها
وما يغنى البكاء ولا العويل يقال بكيته وبكيت عليه وبكيت له وبكيته بالتشديد وبكيت السحابة امطرت الباء
واللام وما يثلثهما بلج الصبح بلوجا من باب قعد اسفر وانار ومنه قيل بلج الحق اذا وضح وظهر وبلج بلجا من باب
تعب لغة واسم الفاعل ابلج من الثانية وجه بلجاء وابتلج الصبح بمعنى بلج وابلج بالالف كذلك والبليلج بكسر الباء
واللام الاولى وفتح الثانية دواء هندى معروف والبلح ثمرة النخل ما دام اخضر وهو قريب من الاستدارة
الى ان يغلظ النوى وهو كالحصرم من العنب واهل البصرة يسمونه الخلال الواحدة بلحة وخلالة فاذا اخذ فى
الطول والتلون الى الحمرة والصفرة فهو بسر فاذا خلص لونه وتكامل رطابه فهو الزهو وبلخ قاعدة خراسان
ويقال هى فى وسط اقليم وينسب اليها بعض اصحابنا البلد يذكر ويؤنث والجمع بلدان والبلدة البلد وجمعها
بلاد مثل كلبة وكلاب وبلد الرجل بلدة من باب ضرب اقام بالبلد فهو بالد وبلد قرية بقرب الموصل على نحو
فراسخ وتسمى بلد الحطب وينسب اليها بعض اصحابنا ويطلق البلد والبلدة على كل موضع من الارض عامرا كان او
خلاء وفى التنزيل الى بلد ميت اى الى ارض ليس فيها نبات ولا مرعى فيخرج ذلك بالمطر فترعاه انعامهم فاطلق
الموت على عدم النبات والمرعى واطلق الحيوة على وجودهما وبلد الرجل بالضم بلادة فهو بليد اى غير ذكى ولا
فطن والبلور حجر معروف واحسنه ما يجلب من جزائر الزنج وفيه لغتان كسر الباء مع فتح اللام مثل سنور وفتح الباء مع
ضم اللام وهى مشددة فيهما مثل تنور والبلاس مثل سلام هو المسح وهو فارسى والجمع بلس بضمتين مثل عناق و
عنق وابلس الرجل ابلاسا سكت ابلس ايس وفى التنزيل فاذا هم مبلسون وابليس اعجمى ولهذا لا ينصرف للعجمة و
العلمية وقيل عربى مشتق من الابلاس وهو الياس ورد بانه لو كان عربيا لانصرف كما ينصرف نظائره نحو اجفيل و
اخريط والبلاط كل شىء فرشت به الدار من حجر وغيره ومنه بلاط الجنة من الذهب والبلوط مثل تنور ثمر
شجر وقد يؤكل وربما دبغ بقشره بلعت الطعام بلعا من باب تعب والماء والريق بلعا ساكن اللام وبلعته
بلعا من باب نفع لغة وابتلعته والبلعوم مجرى الطعام فى الحلق وهو المرى مشتق من البلع فالميم زائدة والبلعم مقصور
منه لغة والبالوعة ثقب ينزل فيه الماء والبلوعة بتشديد اللام لغة فيها بلغ الصبى بلوغا من باب قعد احتلم
وادرك والاصل بلغ الحلم وقال ابن القطاع بلغ الحلم وقال ابن القطاع بلغ بلاغا فهو بالغ والجارية بالغ ايضا
بغير هاء قال ابن الانبارى قالوا جارية بالغ فاستغنوا بذكر الموصوف وبتانيثه عن تانيث صفته كما يقال امراة
حائض قال الازهرى وكان الشافعى يقول جارية بالغ وسمعت العرب تقوله وقالوا امراة عاشق وهذا التعليل
والتمثيل يفهم انه لو لم يذكر الموصوف وجب التانيث دفعا للبس نحو مررت ببالغة وربما انث مع ذكر الموصوف قال
ابن القوطية بلغ بلاغا فهو بالغ والجارية بالغة وبلغ الكتاب بلاغا وبلوغا وصل وبلغت الثمار ادركت ونضجت
وقولهم لزمه ذلك بالغا ما بلغ منصوب على الحال اى مترقيا الى اعلى نهاية من قولهم بلغت المنزل اذا وصلته وقوله
تعالى فاذا بلغن اجلهن اى قاربن انقضاء العدة وفى موضع فاذا بلغن اجلهن فلا تعضلوهن اى اذا انقضى

بكم
بكى
بلج
البلح
بلخ
البلد
البلور
البلاس
البلاط
بلعت
بلغ

اجلهم تم بالغت في كذا بذلت الجهد في تتبعه والبلغة ما يتبلغ به من العيش ولا يفضل يقال تبلغ به اذا اكتفى به وتجزا وفي هذا بلاغ وبلغة وتبلغ اي كفاية وابلغه السلام وبلغه بالالف والتشديد اوصله وبلغ بالضم بلاغة فهو بليغ اذا كان فصيحا طلق اللسان بلّه بالماء بلّا من باب قتل فابتل هو والبِلّة بالكسر منه ويجمع البلل على بلال مثل سهم وسهام والاسم البلل بفتحتين وقيل البلال ما يبل به الحلق من ماء او لبن وبه سمي الرجل وبلّ في الارض بلّا من باب ضرب ذهب ابلاه ذهبت بل حرف عطف ولها معنيان احدهما ابطال الاول واثبات الثاني ويسمى حرف اضراب نحو اضرب زيدا بل عمرا وخذ دينارا بل درهما والثاني الخروج من قصة الى قصة من غير ابطال وتزاد الواو كقوله تعالى والله من ورائهم محيط بل هو قران مجيد والقران بل هو قران مجيد وقول القائل له علي دينار بل درهم محمول على المعنى الثاني لان القران لا يرتفع بغير تخصيص بلِه بَلَهًا من باب تعب ضعف عقله فهو ابله والانثى بلهاء والجمع بله مثل احمر وحمراء وحمر ومن كلام العرب خير اولادنا الابله العقول المعنى انه لشدة حيائه كالابله فيتغافل ويتجاوز فيشبه لذلك الابله مجازا بلي الثوب يبلى من باب تعب بِلًى بالكسر والقصر وبلاء بالفتح والمد خلق فهو بال وبلي الميت افنته الارض وبلاه الله بخير او شر يبلوه بلوا وابلاه بالالف وابتلاه ابتلاء بمعنى امتحنه والاسم البلاء مثل سلام والبلوى والبلية مثله وبلى حرف ايجاب فاذا قيل ما قام زيد وقلت في الجواب بلى فمعناه اثبات القيام واذا قيل اليس كان كذا وقلت بلى فمعناه التقرير والاثبات ولا يكون الا بعد نفي اما في اول الكلام كما تقدم واما في اثنائه كما في قوله تعالى ايحسب الانسان ان لن نجمع عظامه بلى والتقدير بلى نجمعها وقد يكون مع النفي والاستفهام وقد لا يكون كما تقدم فهو ابدا يرفع حكم النفي ويوجب نقيضه وهو الاثبات وقولهم لا ابالي به اي لا اهتم به ولما كثرت لم يبالوا بل للتخفيف كما حذفوا الياء من المصدر فقالوا لا ابالي به بالة والاصل بالية مثل عافاه معافاة وعافية قالوا ولا يستعمل الا مع الجحد والاصل فيه قولهم تبالوا القوم اذا تبادروا الى الماء القليل فاستقوه فمعنى لا ابالي لا ابادر اهماله قال ابو زيد ما باليت به مبالاة والاسم البلاء وزان كتاب وهو الهم الذي تحدث به نفسك البانع التوت وما يثلثهما البنفسج وزان سفرجل المكرر منه للادماء وزنه فعلل معروف البنج مثال فلس نبات له حب يخلط العقل ويورث الخبال وربما اسكر اذا شربه الانسان بعد ذوبه ويقال انه يورث السبات وانوم البنان الاصابع وقيل اطرافها والواحدة بنانة وقيل سميت بنانا لان بها صلاح الاحوال التي يستقر بها الانسان لانه يقال ابن بالمكان اذا استقر به الابن اصله بنو بفتحتين لانه يجمع على بنين وهو جمع السلامة وجمع السلامة لا تغيير فيه وجمع القلة ابناء وقيل اصله بنو بكسر الباء مثل حمل بدليل قولهم بنت وهذا القول يقل فيه التغيير وقلة التغيير تشهد بالاصالة وهو ابن بين البنوة ويطلق الابن على ابن الابن وان سفل مجازا واما غير الاناسي مما لا يعقل نحو ابن مخاض وابن لبون فيقال في الجمع بنات مخاض وبنات لبون وما اشبهه قال ابن الانباري واعلم ان جمع غير الناس بمنزلة جمع المراة من الناس تقول فيه منزل ومنزلات ومصلى ومصليات وفي ابن عرس بنات عرس وفي ابن نعش بنات نعش وربما قيل في ضرورة الشعر بنو نعش وفيه لغة محكية عن الاخفش انه يقال بنات عرس وبنو عرس وبنات نعش وبنو نعش فقول الفقهاء بنو اللبون مخرج اما على هذه اللغة واما للتمييز بين الذكور والاناث فانه لو قيل بنات لبون لم يعلم هل المراد الاناث او

البنفسج

البنج

البنان

الابن

الذكور

الذكور ويضاف ابن إلى ما يخصصه لملابسة بينهما نحو ابن السبيل أي مار الطريق مسافرا وهو ابن الحرب أي
كافيها وقائم بحمايتها وابن الدنيا أي صاحب ثروة وابن الماء لطير الماء ومؤنث الابن ابنة على لفظه وفي لغة بنت والجمع
بنات وهو جمع مؤنث سالم وقال ابن الأعرابي في رسالة الكتاب كيف نقف على بنت فقال بالتاء اتباعا للكتاب والأصل بالهاء
لأن فيها معنى التأنيث قاله البارع وإذا اختلط ذكور الأناسي بإناثهم غلب التذكير وقيل بنو فلان حتى قالوا امرأة
من بني تميم ولم يقولوا من بنات تميم بخلاف غير الأناسي حيث قالوا بنات لبون وعلى هذا القول لو أوصى لبني فلان دخل
الذكور والإناث وإذا نسبت إلى ابن وبنت حذفت ألف الوصل والتاء ورددت المحذوف وقلت بنوي ويجوز مراعاة اللفظ
فيقال ابني وبنتي ويصغر برد المحذوف فيقال بنيّ والأصل بنيو وبنية لبنت غير ابنية وابنتية فابني مثل العنبة فا
والبنيان ما يبنى وبنى على أهله دخل بها وأصله أن الرجل كان إذا تزوج بنى للعرس خباء جديدا وعمره بما يحتاج
إليه ثم كثر حتى كني به عن الجماع وقال ابن دريد بنى عليها وبنى بها والأول أفصح هكذا نقله جماعة وقال
ابن السكيت بنى على أهله إذا عرس بها وجامعها ثلاثيها بهت وبهت من باب قرب وتعب دهش وتحير ويعدى بهت
بالحركة فيقال بهته يبهته بفتحتين فبهت مبنيا للمفعول وبهته بهتا من باب نفع قذفه بالباطل وافترى عليه
البهجة الكذب والاسم البهتان واسم الفاعل بهوت والجمع بهت مثل رسول ورسل والبهتة مثل البهتان البهجة الحسن وبهج
بالضم فهو بهيج وابتهج بالشيء إذا فرح به بهر بهرا من باب نفع غلبه وفضله ومنه قيل للقمر الباهر لظهوره على جميع الكواكب
بهر وبهراء مثل حمراء قبيلة من قضاعة والنسبة إليها بهراني مثل بحراني على غير قياس والقياس بهراوي والبهار وزان سلام
والبهرج الطيب ومنه قيل لأزهار البادية بهار قال ابن فارس والبهار بالضم شيء يوزن به والبهرج مثل جعفر الرديء من الشيء
بهق درهم بهرج رديء الفضة وبهرج الشيء بالبناء للمفعول أخذ به على غير الطريق بهق الجسد بهقا من باب تعب إذا
أصابه بياض مخالف للونه وليس ببرص قال ابن فارس سواد يعتري الجلد ولون يخالف لونه فالذكر أبهق والأنثى بهقاء
بهل بهله بهلا من باب نفع لعنه واسم الفاعل باهل والأنثى باهلة وبها سميت قبيلة والاسم البهلة وزان غرفة وباهله
البهيمة مباهلة من باب قاتل لعن كل منهما الآخر وابتهل إلى الله ضرع إليه البهمة ولد الضأن يطلق على الذكر والأنثى و
الجمع بهم مثل تمرة وتمر وجمع البهم بهام مثل سهم وسهام وتطلق البهام على أولاد الضأن والمعز إذا اجتمعت تغليبا فإذا
انفردت قيل لأولاد الضأن بهام ولأولاد المعز سخال وقال ابن فارس البهم صغار الغنم وقال أبو زيد لأولاد الغنم
ساعة تضعها يقال للضأن والمعز ذكرا كان الولد أو أنثى سخلة ثم هي بهمة وجمعها بهم والإبهام من الأصابع
أنثى على المشهور والجمع إبهامات وأباهيم واستبهم الخبر استغلق واستعجم فهو مبهم وأبهمته إبهاما إذا لم تبينه
ويقال للمرأة التي لا يحل نكاحها للرجل هي مبهمة عليه كرضعة ومنه قول الشافعي لو تزوج امرأة ثم طلقها قبل الدخول
لم تحل له أمها لأنها مبهمة وحلت له بنتها وهذا التحريم يسمى المبهم لأنه لا يحل بحال وذهب بعض الأئمة المتقدمين
إلى جواز نكاح الأم إذا لم يدخل بالبنت قال الشرط الذي في آخر الآية يعم الأمهات ويعم الربائب وجمهور العلماء على
خلافه لأن أهل العربية ذهبوا إلى أن الخبرين إذا اختلفا لا يجوز أن يوصف الاسمان بوصف واحد فلا يقال
قام زيد وقعد عمرو الظريفان وعلله سيبويه باختلاف العامل لأن العامل في الصفة هو العامل في الموصوف
وبيانه في الآية أن قوله تعالى اللاتي دخلتم بهن يعود عند هذا القائل إلى نسائكم وهو مخفوض بالإضافة وإلى

ربائبكم وهو مرفوع والصفة الواحدة لا تتعلق بمختلفي الإعراب ولا بمختلفي العامل كما تقدم والبهيمة كل ذوات

البهاء اربع من دواب البر والبحر وكل حيوان لا يميز فهو بهيمة والجمع بهائم البهاء الحسن والجمال يقال بها يبهو مثل علا

بوشنج يعلو اذا جمل فهو بهي فعيل بمعنى فاعل ويكون البهاء حسن الهيئة وبهاء الله تعالى عظمته وجلاله البا مع الواو

وما يثلثهما بوشنج بضم الباء وسكون الواو ثم شين معجمة مفتوحة ثم نون ساكنة ثم جيم بلدة من بلاد خراسان بقرب

بوب هراة واصلها بوشنك ثم عربت الى الجيم اليها ينسب بعض اصحابنا البوب الباب تقديره فعل بفتحتين ولهذا قلبت

الواو الفا ويجمع على ابواب مثل سبب واسباب وبوبا للتخصيص فيقال باب الدار وباب البيت ويقال للمحلة ببغداد باب

الشام واذا نسبت الى المتضايفين جاز الى الاول فقط فيقال البابي والى الثاني ويقال معا فيقال البابي الشامي والى الاخير فيقال

الشامي وقد تركب الاسمان وجعلا اسما واحدا وتنسب اليهما فقيل البابشامي كما قيل الدارقطني وهي نسبة لبعض

الباج اصحابنا والبواب حافظ الباب وهو الحاجب وبوبت الاشياء تبويبا جعلتها ابوابا متميزة الباج يهمز ولا يهمز والجمع

ابواج وهي الطريقة المستقيمة ومنه قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه لاجعلن الناس كلهم باجا واحدا اي طريقة واحدة في

باح العطاء باح الشيء بوحا من باب قال ظهر ويتعدى بالحرف فيقال باح به صاحبه وبالهمزة ايضا فيقال اباحه واباح

بار الرجل ماله اذن في الاخذ والترك وجعله مطلق الطرفين واستباحه الناس اقدموا عليه بار الشيء يبور بورا بالضم

هلك وبار الشيء بوارا بالفتح هلك وبار الشيء بوارا بالفتح كسد على الاستعارة لانه اذا ترك صار غير منتفع به فاشبه

بؤس الهالك من هذا الوجه بؤس بالضم سكون الهمزة الضر ويجوز التخفيف فيقال بؤس بالكسر اذا نزل به الضر فهو بائس

وبؤس مثل قرب باسا شجع فهو بئيس على فعيل وهو ذو باس اي شدة وقوة قال الشاعر فنحن عند الباس منكم

اذا الداعي المثوب قال يالا اي نحن عند الحرب اذا نادى يا المنادي ورجع نداءه لا نقر [illegible] راجعين لما عندنا

من الشجاعة وانتم تحملون الفرار ولا تستطيعون الكر وجمع الباس ابوس مثل فلس وافلس وبريط على لفظ التصغير

الباع بليدة من بلاد مصر من جهة الصعيد بقرب الفيوم وينسب اليها بعض اصحاب الشافعي الباع قال ابو حاتم هو مذكر يقال

والجمع ابواع وهو مسافة ما بين الكفين اذا بسطتهما يمينا وشمالا وباع الرجل الحبل يبوعه بوعا اذا قاسه بالباع

الباغ الجمع ابواع وانباع العرق على نفعل اذا سال وقال الفارابي امتد وكل راسخ ينباع فهو منباع الباغ الكرم لفظة

باف اعجمية استعملها الناس بالالف واللام باف اظنه اسم موضع عجمي لان الباء لا تركب مع الفاء في كلمة عربية ولم يظفر

بشيء منه انما ذكرته لضبط النسبة اليه بافي وهي نسبة لبعض اصحابنا البوق بالضم معرب والجمع بوقات وبيقان

باك بالكسر والبائقة النازلة وهي الداهية والشر الشديد وباقت الداهية اذا نزلت والجمع البوائق باك الحمار والاتان

يبوك ابوكا سمنت فهي بائك بغير هاء وبهذا المضارع سميت غزوة تبوك لان النبي صلى الله عليه وسلم اتاها في شهر رجب سنة تسع

فصالح اهلها على الجزية من غير قتال فكانت خالية عن البوس فاشبهت الناقة التي ليس بها هزال ثم سميت البقعة

البال تبوك بذلك وهو موضع من ادنى الشام قريب من مدين الذين بعث الله اليهم شعيبا على نبينا وعليه السلام البال

القلب خطر ببالي اي بقلبي وهو رخي البال اي واسع الحال وبال الانسان والدابة يبول بولا ومبالا فهو بائل

البان ثم استعمل البول في العين وجمع على ابوال البان شجر معروف الواحدة بانة ودهن البان منه البون الفضل والمزية

وهو مصدر بانه يبونه بونا اذا فضله وبينهما بون اي بعد اي بين درجتيهما او بين اعتبارهما في الشرف واما في تباعد

الجسم

الجسماني فيقال بينهما بين

باء

البَاءَةُ يبوء رجع وباء بحقه اعترف به وباء بدمه بذنبه ثقل به والباءة بالمد النكاح والتزويج وقد يطلق الباءة على النكاح نفسه وحكي في المجرد فيها اربع لغات الباءة بالمد مع الهاء وحذفها ويقال ايضا الباهة وزان العاهة والباه بالالف مع الهاء وابن قتيبة يجعل هذه الاخيرة تصحيفا ويقال ان الباءة هو الموضع الذي تبوء اليه الابل ثم جعل عبارة عن المنزل ثم كني به عن الجماع اما لانه لا يكون الا في الباءة غالبا لان الرجل يتبوأ من اهله اي يتمكن كما يتبوأ من داره وقوله من استطاع منكم الباءة هو على حذف مضاف والتقدير من وجد مؤن النكاح فليتزوج ومن لم يستطع اي لم يجد اهبته فعليه بالصوم وبوأته دارا اسكنته اياها وبوأت له كذلك وتبوأتها اتخذته مسكنا والابواء على افعال بفتح الهمزة منزل بين مكة والمدينة جنوبي بدر بنحو سبعة اميال قيل بسبعة قريب من الجحفة من جهة الشمال دون مرحلة والباء حرف من حروف المعاني وتدخل على العوض فتكون حاصلا ومتروكا فالحاصل في جانب البيع وما في معناه نحو بعتك الثوب بدرهم وابدلتك الثوب بدرهم فالدرهم حاصل وعليه قوله تعالى وشروه بثمن بخس دراهم اي باعوه فالثمن حاصل واما المتروك ففي جانب الشراء وما في معناه نحو اشتريت الثوب بدرهم واعتضته منه بدرهم فالدرهم متروك وعليه قوله تعالى اولئك الذين اشتروا الحيوة الدنيا بالآخرة فالآخرة متروكة وتسمى الباء هنا باء المقابلة والفقهاء يقولون باء الثمن وتكون للالصاق حقيقة نحو مسحت براسي ومجازا نحو مررت بزيد وللاستعانة والسببية والظرفية وللتبعيض وتقدم معنى التبعيض وتكون زائدة

بات

الباء مع التاء وما يثلثهما بات يبيت بيتوتة ومبيتا ومباتا فهو بائت ولذلك معنيان اشهرهما اختصاص ذلك الفعل بالليل كما اختص الفعل في ظل بالنهار فاذا قلت بات يفعل كذا فمعناه فعله بالليل ولا يكون الا مع سهر الليل وعليه قوله تعالى والذين يبيتون لربهم سجدا وقياما وقال الازهري قال الفراء بات الليل اذا سهر الليل كله في طاعة او معصية وقال الليث من قال بات بمعنى نام فقد اخطأ الا ترى انك تقول بات يرعى النجوم ومعناه ينظر اليها وكيف ينام من يراقب النجوم وقال ابن القوطية ايضا وتبعه السرقسطي وابن القطاع بات يفعل كذا اذا فعله ليلا ولا يقال بمعنى نام والمعنى الثاني يكون بمعنى صار يقال بات بموضع كذا اي صار به سواء كان في ليل او نهار وعليه قوله عم فانه لا يدري اين باتت يده والمعنى صارت وعلى هذا المعنى قول الفقهاء بات عند امرأته ليلة اي صار عندها سواء حصل معه نوم او لا وبات يبات من باب تعب لغة والبيت المسكن وبيت الشعر معروف وهو ما يشتمل على اجزاء معلومة وتسمى اجزاء التفعيل سمي بذلك على الاستعارة لضم الاجزاء بعضها الى بعض على نوع خاص كما تضم اجزاء البيت في عمارته على نوع خاص والجمع بيوت وابيات وبيت العرب شرفها يقال بيت تميم في حنظلة اي شرفها والبيات بالفتح الاغارة ليلا وهو اسم من بيته تبييتا وبيت الامر دبره ليلا ومنه بيت النية اذا عزم عليها ليلا فهي مبيتة بالفتح اسم مفعول

باد

باد يبيد بيدا وبيودا هلك ويتعدى بالهمزة فيقال اباده الله والبيداء المفازة والجمع بيد بالكسر وبيد مثل غير وزنا ومعنى يقال هو كثير المال بيد انه بخيل

البئر

البئر انثى ويجوز تخفيف الهمزة وجمع القلة ابآر وساكن الباء على افعال ومن العرب من يقلب الهمزة التي هي عين الكلمة ويقدمها على الباء فيقول آبار فتجتمع همزتان فتقلب الثانية الفا والثاني ابؤر مثل افلس قال الفراء ويجوز القلب فيقال آبر وجمع الكثرة بئار مثل كتاب وتصغيرها بؤيرة بالهاء والنسبة الى من يستنبطها

ومنه بئر معونة على اربع مراحل من المدينة وسيأتي في معن وبئر حاء على لفظ حرف الهجاء موضع بالمدينة
مستقبل المسجد وهي التي وقفها ابو طلحة الانصاري ومنها بئر بضاعة بالمدينة ايضا **باض** الطائر ونحوه
يبيض بيضا فهو بائض والبيض له بمنزلة الولد للد واب وجمع البيض بيوض والواحدة بيضة والجمع بيضات بسكون
الياء وهذيل يفتح على القياس ويحكى عن الجاحظ انه صنف كتابا فيما يبيض ويلد من الحيوانات فاوسع في ذلك فقال
له عربي يجمع ذلك كله كلمتان كل اذونى ولود وكل صموخ بيوض والواحدة بيضة والبياض من الالوان وشيء
ابيض دون بياض وهو اسم فاعل وبه سمي ومنه ابيض بن حمال المازني والانثى بيضاء وبها سمي ومنه سهيل بن
بيضاء والجمع بيض والاصل بضم الباء لكن كسرت لمجانسة الياء وقولهم صيام ايام البيض هو مخفوض باضافة ايام اليها
وفي الكلام حذف والتقدير ايام الليالي البيض وهي ليلة ثلاث عشرة وليلة اربع عشرة وليلة خمس عشرة وسميت
هذه الليالي بالبيض لاستنارة جميعها بالقمر قال المطرزي ومن فسرها بالايام فقد ابعد وابيض الشيء ابيضاضا
اذا صار ذا بياض **باعه** يبيعه بيعا ومبيعا فهو بائع وبيع واباعه بالالف لغة قاله ابن القطاع والبيع من الاضداد
مثل الشرى ويطلق على كل واحد من المتعاقدين انه بائع لكن اذا اطلق البائع فالمتبادر الى الذهن باذل السلعة ويطلق
البيع على المبيع فيقال بيع جيد ويجمع على بيوع وبعت زيدا الدار يتعدى الى مفعولين وكثر الاقتصار على الثاني لانه
المقصود بالاسناد وبه تتم الفائدة نحو بعت الدار ويجوز الاقتصار على الاول عند عدم اللبس نحو بعت
الامير لان الامير لا يكون مملوكا يباع وقد تدخل من على المفعول الاول على وجه التوكيد فيقال بعت من زيد الدار كما يقال
كتمت زيدا الحديث وكتمت منه الحديث وسرقت زيدا المال وسرقت منه المال وربما دخلت اللام مكان من يقال بعتك
الشيء وبعته لك فاللام زائدة زيادتها في قوله تعالى واذ بوأنا لابراهيم مكان البيت والاصل بوأنا ابراهيم وابتاع
زيد الدار بمعنى اشتراها وابتاعها لغيره اشتراها له وباع عليه القاضي اي من غير رضاه وفي الحديث لا يخطب الرجل
على خطبة اخيه ولا يبيع على بيع اخيه اي لا يشتري لان النهي في هذا الحديث انما هو على المشتري لا على البائع بدليل
رواية البخاري لا يبتاع الرجل على بيع اخيه ويؤيده يحرم سوم الرجل على سوم اخيه والمتاع مبيع على النقص ومبيوع
على التمام مثل مخيط ومخيوط والاصل في البيع مبادلة مال بمال لقولهم بيع رابح وبيع خاسر وذلك حقيقة في
وصف الاعيان لكنه اطلق على العقد مجازا لانه سبب التمليك والتملك وقولهم صح البيع او بطل ونحوه اي صيغة
البيع لكن لما حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه وهو مذكر اسند الفعل اليه بلفظ التذكير والبيعة الصفقة على ايجاب
البيع ويطلق ايضا على المبايعة والطاعة ومنه ايمان البيعة وهي التي رتبها الحجاج مشتملة على امور مغلظة من طلاق
وعتق وصوم ونحو ذلك والبيعة بالكسر معبد النصارى والجمع بيع مثل سدرة وسدر **بان** الامر يبين فهو
بين وابان ابانة وبين وتبين واستبان كلها بمعنى الوضوح والانكشاف والاسم البيان وجميعها يستعمل لازما
ومتعديا الا الثلاثي فلا يكون الا لازما وبان الشيء اذا انفصل فهو بائن وابنته بالالف فصلته وبانت المرأة
بالطلاق فهي بائن بغير هاء وابانها بالالف زوجها فهي مبانة قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وتطليقة بائنة والمعنى
مبانة والمعنى مبانة قال الصغاني فاعلة بمعنى مفعولة وبان الحي بينا وبينونة ظعنوا وبعدوا وتباينوا تباينا اذا
كانوا جميعا فافترقوا والبين بالكسر ما انتهى اليه البصر من حد وغيره والبين بالفتح من الاضداد ويطلق على الوصل

وعلى الفرقة ومنه ذات البين للعداوة والبغضاء وقولهم لإصلاح ذات البين أي لإصلاح الفساد بين القوم والمراد
إسكان النائرة وبين ظرف مبهم لا يتبين معناه إلا بإضافته إلى اثنين فصاعدا أو ما يقوم مقام ذلك كقوله تعالى
عوان بين ذلك والمشهور في العطف بعدها أن يكون بالواو لأنها للجمع المطلق نحو المال بين زيد وعمرو وأجازه بعضهم
بالفاء مستدلا بقول امرئ القيس بين الدخول فحومل وأجيب بأن الدخول اسم لمواضع شتى فهو بمنزلة قولك المال
بين القوم وبها يتم المعنى وتقول جلست بين القوم أي وسطهم وقولهم هذا بين بين بينهما اسمان جعلا اسما واحدا وبنيا
على الفتح كخمسة عشر والتقدير بين كذا وبين كذا والمتاع بين بين أي بين الجيد والرديء وبين البلدين بين أي تباعد
بالمسافة وأبين وزان أحمر اسم رجل من حمير بنى عدن فنسب إليه وقيل عدن أبين وكسر الهمزة لغة على فعل وأبان اسم
لجبلين منها أبان الأسود لبني أسد والآخر أبان الأبيض لبني فزارة وبينهما نحو فرسخ وقيل هما في ديار بني عبس
وبه سمي الرجل وهو في تقدير أفعل لكنه قلب بالنقل ولم يعتد بالعارض فلا ينصرف قال الشاعر لو لم تفاخر بأبان
واحدة وبعض العرب تعتد بالعارض فيصرف لأنه لم يبق فيه إلا العلمية وعليه قول الشاعر دعت سلمى لروعتها
أبانا ومنهم من يقول هو وزن فعال فيكون مصروفا

كتاب التاء

التاء مع الباء وما يثلثهما

تبوك
التباب
التبر

تبوك وهو فعل مضارع في الأصل وتقدم في تركيب بوك **التباب** الخسران وهو اسم من تبّبه بالتشديد
وتبت يده وتبّت بالكسر خسرت كناية عن الهلاك وتبا له أي هلاكا واستتب الأمر تهيأ **التبر** ما كان من
الذهب غير مضروب فإن ضرب دنانير فهو عين وقال ابن فارس التبر ما كان من الذهب والفضة غير مصوغ وقال
الزجاج التبر كل جوهر قبل استعماله كالنحاس والحديد وغيرهما وتبر تتبيرا من باب قتل وتعب هلك ويتعدى بالتضعيف
فيقال تبّره والاسم التبار والتفعال بالفتح يأتي كثيرا من فعّل نحو كلّم كلاما وسلّم سلاما وودّع وداعا **تبع** زيد عمرا

تبع

تبعا من باب تعب مشى خلفه أو مر به فمضى معه والمصلي تبع لإمامه والناس تبع له يكون واحدا وجمعا ويجوز جمعه
على أتباع مثل سبب وأسباب وتتبعت أحواله تطلبتها شيئا بعد شيء في مهلة والتبعة وزان كلمة ما تطلبه من ظلامة
ونحوها وتبع الإمام إذا تلاه وأتبعه لحقه وتابعه على الأمر وتتابع القوم تبع بعضهم بعضا وأتبعت زيدا عمرا بالألف
جعلته تابعا له والتبيع ولد البقرة في السنة الأولى والأنثى تبيعة والجمع المذكر أتبعة مثل رغيف وأرغفة وجمع الأنثى
تباع مثل مليحة وملاح وسمي تبيعا لأنه بعد يتبع أمه فهو فعيل بمعنى فاعل **تبله** تبلا من باب ضرب قطعه والتابل بفتح

تبله

الباء وقد تكسر هو الأبزار ويقال إنه معرب قال ابن الجواليقي وعوام الناس تفرق بين التابل والأبزار والعرب
لا تفرق بينهما يقال توبلت القدر إذا أصلحتها بالتابل والجمع التوابل **التبن** ساق الزرع بعد دياسه والمتبن و

التبن

المتبنة بيت التبن والتبان فعال شبه السراويل وجمعها تبابين والعرب تذكره وتؤنثه قاله في التهذيب

التاء مع الجيم وما يثلثهما

تجر تجرا من باب قتل واتجر والاسم التجارة وهو تاجر والجمع تجر مثل صاحب وصحب وتجار
بضم التاء مع التثقيل وبكسرها مع التخفيف ولا يكاد يوجد تاء بعدها جيم إلا نتج وتجر والرتج وهو الباب ورتج
في منطقه وأما تجاه الشيء أي مقابله وحذاءه فأصلها واو

التاء والحاء وما يثلثهما

تحت
التحفة

تحت نقيض فوق وهو ظرف مبهم لا يتبين معناه إلا بإضافته يقال هذا تحت هذا **التحفة** وزان رطبة ما أتحفت به غيرك
وحكى الصغاني السكون أيضا قال الأزهري والتاء أصلها واو

التاء والخاء وما يثلثهما

تخذ

(التخم) ن بلا خليلا بمعنى جعلته والمتخذ منه كذلك وتخذت الشيء تخذا من باب تعب وقد تسكن المصدر اكتسبته التخم حدّ
الارض والجمع تخوم مثل فلس وفلوس وقال ابن الاعرابي وابن السكيت الواحد تخوم والجمع تخم مثل رسول ورسل
والتخمة وزان رطبة والجمع بحذف الهاء والتخمة بالسكون لغة والتاء مبدلة من واو لانها من الوخامة و
(ترمذ) واتخم على افتعل وتخم تخما من باب تعب لغة التاء والراء وما يتلوهما ترمذ بكسرتين ومن العجم من
(الترمس) يفتح التاء والذال المعجمة مدينة على نهر جيحون من اقليم مضاف الى خراسان الترمس وزان بندق حب معروف
(الترب) من القطاني الواحدة ترمسة الترب وزان قفل لغة في التراب وترب الرجل يترب من باب تعب افتقر كانه لصق بالتراب
فهو ترب واترب بالالف لغة فيه وقولهم تربت يداك هذه من الكلمات التي جاءت عن العرب صورتها دعاء ولا
يراد بها الدعاء بل المراد الحث والتحريض واترب بالالف استغنى وتربت الكتاب بالتراب من باب ضرب وتربته
بالتشديد مبالغة والتربة المقبرة والجمع ترب مثل غرفة وغرف ووقع في كلام الغزالي في باب السرقة لا قطع على
النباش في تربة ضايعة والمراد ما اذا كانت منفصلة عن العمارة انفصالا غير معتاد لانه ذكر في تقسيمه ما اذا
كانت منفصلة انفصالا معتادا وجهين وقال الرافعي هذا اللفظ يحتمل ان يكون في تربة كما تقدم ويحتمل ان يكون
في برية اي المنسوبة الى البر وهذا بعيد لان اهل اللغة قالوا البرية الصحراء نسبة الى البر وهذه لا تكون الا ضايعة
(الاترج) فالوجه ان تقرا تربة لانها تنقسم كما قسمها الغزالي الى ضايعة وغيرها والاترج بضم الهمزة وتشديد الجيم فاكهة معروفة
الواحدة اترجة وفي لغة ضعيفة ترنج قال الازهري والاولى هي التي تكلم بها الفصحاء وارتضاها النحويون و
(ترجم) ترجم فلان كلامه اذا بينه واوضحه وترجم كلام غيره اذا عبر عنه بلغة غير لغة المتكلم واسم الفاعل ترجمان وفيه
لغات اجودها فتح التاء وضم الجيم والثانية ضمهما معا بجعل التاء تابعة للجيم والثالثة فتحهما بجعل الجيم تابعة للتاء و
الجمع تراجم والتاء والجيم اصليتان ووزن ترجم فعلل مثل دحرج وجعل الجوهري التاء زائدة واورده في تركيب رجم
ويوافقه ما في نسخة من التهذيب ترجم ايضا قال اللحياني وهو ترجمان والترجمان في ترجم لكنه ذكر الفعل في الرباعي فله
(ترح) وجه فانه يقال لسان مرجم اذا كان فصيحا قوالا لكن الاكثر على اصالة التاء ترح ترحا فهو ترح مثل تعب تعبا
(ترس) فهو تعب اذا حزن ويتعدى بالهمزة الترس معروف والجمع ترسة مثل عنبة وتروس وتراس مثل فلوس وسهام وربما
قيل اتراس قال ابن السكيت ولا يقال اترسة وزان ارغفة وتترس بالشيء جعله كالترس وتترس به وكل شيء
تترست به فهو مترسة لك وقولهم مترس بفتح الميم والتاء وسكون الراء معناه لك الامان فلا تخف قيل فارسي
(الترعة) واذا كان الترس من جلود ليس فيه خشب ولا عقب سمي حجفة ودرقة الترعة الباب ويقال للموضع حفره الماء من
(الترقوة) جانب النهر وينفجر منه ترعة وهي فوهة الجدول والجمع ترع وترعات مثل غرفة وغرفات في وجوهها الترقوة وزنها
فعلوة بفتح الفاء وضم اللام وهي العظم الذي بين ثغرة النحر والعاتق من جانبين والجمع التراقي قال بعضهم ولا
تكون الترقوة لشيء من الحيوانات الا للانسان خاصة والترياق وزنه فعيال بكسر الفاء وهو رومي معرب ويجوز
ابدال التاء دالا او طاء مهملتين لتقارب المخارج وقيل ماخوذ من الريق والتاء زائدة ووزنه تفعال بكسرها لما فيه
(تركت) من ريق الحيات وهذا يقتضي ان يكون عربيا تركت المنزل تركا رحلت عنه وقوله تركت الرجل فارقته ثم استعير للاسقاط
في المعاني فقيل ترك حقه اذا اسقطه وترك ركعة من الصلاة لم يات بها فانه اسقاط لما ثبت شرعا وتركت البحر ساكنا

لم اغيره عن حاله و تركت الميت ما الاخلفه والاسم التركة فيخفف بكسر الاول وسكون الراء مثل كلمة وكلمة والجمع تركا
التسع
والترك جيل من الناس والجمع اتراك الواحد تركي مثل روم ورومي **التاء والسين والعين** التسع
جزء من تسعة اجزاء والجمع اتساع مثل قفل واقفال وضم السين للاتباع لغة والتسيع مثل كريم لغة فيه وتسعت القوم
اتسعهم من باب نفع وفي لغة من باب ضرب فتل اذا صرت تاسعهم او اخذت تسع اموالهم وقوله عم لاصومن التاسع مذهب
ابن عباس واخذ به بعض العلماء ان المراد بيوم التاسع يوم عاشوراء فعاشوراء عنده تاسع المحرم والمشهور
من العلماء سلفهم وخلفهم ان عاشوراء عاشر المحرم وتاسوعا تاسع المحرم واستدلوا بالحديث الصحيح انه عم صام عاشوراء
فقيل له ان اليهود والنصارى تعظمه فقال فاذا كان العام المقبل صمنا التاسع فانه يدل على انه كان يصوم
التاسع ولا يصح ان يصوم ما قد صامه وقيل اراد ترك العاشر وصوم التاسع وحده خلافا لاهل الكتاب وفيه نظر
عليه في حديث صوموا يوم عاشوراء وخالفوا اليهود وصوموا قبله يوما وبعده يوما ومعناه صوموا معه يوما
بعده وقبله حتى تخرجوا عن التشبه باليهود في افراد العاشر واختلفوا هل كان عاشوراء واجبا ونسخ بصوم رمضان
او لم يكن واجبا قط واتفقوا على انه صوم سنة واما تاسوعا فقال الجوهري اظنه مولدا وقال الصغاني مولد ينبغي
ان يقال انه اذا استعمل مع عاشوراء فهو قياس عربي لاجل الازدواج فان استعمل وحده فسلم ان كان غيره مسموعا
تعب
التاء والعين وما يثلثهما **تعب** يتعب تعبا فهو تعب اذا اعيا وكل ويتعدى بالهمزة فيقال اتعبته فهو متعب
تعس
مثل اكرمته فهو مكرم **تعس** تعسا من باب نفع اكب على وجهه فهو تاعس وتعس تعسا من باب تعب لغة فيه فهو تعس
مثل تعب ويتعدى هذه بالحركة وبالهمزة فيقال تعسه الله بالفتح واتعسه في الدعا تعسا له وتعس ما علمت وانتعس
تفث
بمعنى والتعس ان يخر لوجهه والنكس ان لا يستقل بعد سقطته حتى يسقط ثانية وهي اشد من الاولى **التاء والفاء**
وما يثلثهما **تفث** تفثا فهو تفث مثل تعب تعبا فهو تعب اذا ترك الادهان والاستحداد فعلاه الوسخ وقوله تعالى
التفاح
ثم ليقضوا تفثهم وقيل هو استباحة ما حرم عليهم بالاحرام بعد التحلل قال ابو عبيدة ولم يجئ فيه شعر يحتج به **التفاح**
تفل
فعال فاكهة معروفة والواحدة تفاحة وهو عربي **تفلت** المراة تفلا فهي تفلة من باب تعب اذا انتن ريحها لترك
الطيب والادهان والجمع تفلات وكثر فيها متفال مبالغة وتفلت ذا تطيب من الاضداد وتفل تفلا من بابي ضرب
تفه
وقتل من البزاق وهو نزر قليل **تفه** الشيء تفها من باب تعب وتفاهة ايضا اذا خس وحقر فهو تافه والتفه
وزان عمر قال ابو زيد هي دابة نحو الكلب يسمى عناق الارض والجمع تفهات وقال ابن الانباري التفه دويبة
تصيد كل شيء حتى الطير وهي خبيثة ولا تاكل الا اللحم **التاء والقاف والياء** رجل تقي اي زكي وقوم اتقياء
التكة
وتقي يتقي من باب تعب تقاة والتقى جمعها في تقية وطلبة ورطب وارطاب اتقاه اتقاء والاسم التقوى واصل التاء واو
اتكأ
لكنهم قلبوا **التاء والكاف وما يثلثهما** **التكة** معروفة والجمع تكك مثل سدرة وسدر قال ابن الانباري
واحسبها معربة واستكك بالتكة ادخلها في السراويل **اتكى** اتكاء وزان افتعل ويستعمل بمعنيين احدهما الجلوس
مع التمكن والثاني القعود مع تمايل معتمدا على احد الجانبين وشيئا تمامه في الواو فان التاء في هذا الفعل مبدلة من واو
التلد
التاء واللام وما يثلثهما **التلد** المال وزان اكرمت بمعنى التخذته فهو متلد وتلد المال يتلد من باب
ضرب تلودا اقدم فهو تالد والتليد ما اشتريته صغيرا فثبت عندك وقيل التليد الذي ولد ببلاد العجم ثم حمل صغيرا

التلعة الى بلاد العرب ويقال التالد والتليد والتلاد كل مال قديم وخلافه الطارف والطريف والتلعة مجرى الماء
تلف من اعلى الوادي والجمع تلاع مثل كلبة وكلاب والتلعة ايضا ما انهبط من الارض فهي من الاضداد تلف الشيء
التل تلفا هلك فهو تالف واتلفته ورجل متلف لماله ومتلاف للمبالغة التل معروف والجمع تلال مثل سهم وسهام
تلوت وتله تلا من باب قتل صرعه ومنه قيل للرمح متل بكسر الميم تلوت الرجل اتلوه تلوا على فعول تبعته فانا تالٍ وتلوٌ
التمر وزان حمل وتلوت القران تلاوة قرأته والتالي المتاخر التاء والميم وما يثلثهما التمر من ثمر النخل كالزبيب
كالزبيب من العنب وهو اليابس باجماع اهل اللغة لانه يترك على النخل بعد ارطابه حتى يجف او يقارب ثم يقطع و
يترك في الشمس حتى ييبس قال ابو حاتم وربما جدت النخلة وهي باسرة ما احلت ليخفف عنها او يخوف السرقة فتترك
حتى تكون تمرا والواحدة تمرة والجمع تمور وتُمرات بالضم والتمر يذكر ويؤنث في لغة فيقال هو التمر وهي التمر
وتمرت القوم تمرا من باب ضرب اطعمتهم التمر ورجل تامر ولابن ذو تمر وذو لبن قال ابن الفارس التامر الذي عنده
التمر والتامر والتمار الذي يبيعه وتمرته تتميرا ايبسته فتتمر هو واتمر الرطب حان له ان يصير تمرا تمّ الشيء يتم
بالكسر تكملت اجزاؤه وتم الشهر اي كملت عدة ايامه ثلثين فهو تام ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اتممته وتممته
والاسم التمام بالفتح وقوله تعالى واتموا الحج والعمرة لله قال ابن فارس معناه ائتوا بفروضها واذا تم القمر قيل ليلة
التمام بالكسر وقد تفتح وولدت الولد لتمام الحمل بالفتح والكسر والقت المرأة الولد لغير تمام بالوجهين وتم الشيء اذا
اشتد وصلب فهو تميم وبه سمي الرجل وتمتم الرجل تمتمة اذا تردد في التاء فهو تمتام بالفتح وقال ابو زيد هو الذي
التنور يعجل في الكلام ولا يفهمك التاء مع النون وما يثلثهما التنور ما يخبز فيه ووافقت فيه لغة العرب لغة العجم
تناء وقال ابو حاتم ليس بعربي صحيح والجمع التنانير تنأ يتنأ وتنأ بالبلد تنوءا مهموز بفتحتين تنوءا اقام به واستوطنه
وتنأ تنوءا ايضا استغنى وكثر ماله فهو تانئ والجمع تُنّاء مثل كافر وكفار والاسم التناءة بالمد والكسر وربما خفف
وتنا اذا استغنى وقيل تناء بالمكان وجمعه تناة مثل قاض وقضاة فهو تان كقوله شيخ يظل الحجج الثمانيا ضيفا
تهم ولا تلقاه الا تانيا في لغة كما يخفف في قراءته وشبهه التاء والهاء والميم تهم اللبن واللحم تهما من باب
تعب تغير وانتن وتهم الحر اشتد مع ركود الريح ويقال ان تهامة مشتقة من الاول لانها انخفضت عن نجد فتغيرت
ريحها ويقال من المعنى الثاني لشدة حرها وهي بلاد تلي الحجاز الى البحر وقيل هي ارض اولها ذات عرق من قبل
نجد الى مكة وما وراءها بمرحلتين او اكثر ويقال ان تهامة تتصل بارض مكة وان مكة من تهامة اليمن والنسبة
اليها تهامي وتهام ايضا بالفتح وهي من تغييرات النسب قال الازهري رجل تهامي وامراة تهامية مثل رباعي ورباعية
والتهمة بسكون الهاء وفتحها الشك والريبة واصلها الواو لانها من الوهم واتهم الرجل اتهاما وزان اكرم اكراما
اتى بما يتهم عليه واتهمته ظننت به سوءا فهو تهيم واتهمته بالتثقيل على افتعلت مثله التاء والواو وما يثلثهما
تاب تاب من ذنبه يتوب توبا وتوبة ومتابا اقلع وقيل التوبة واحدة كالضربة فهو تائب وتاب الله عليه غفر له وانقذه
التوت من المعاصي فهو تواب مبالغة واستتبته سألته ان يتوب التوت الفرصاد وعن اهل البصرة التوت هو الفاكهة
وشجرته الفرصاد وهذا هو المعروف وربما قيل توث بالثاء المثلثة اخيرا قال الازهري كانه فارسي والعرب تقوله
التاج بتائين وذكر التاء المثلثة قال ابن السكيت وجماعة والتوث بالمثلثة هو عربي التاج الجمع تيجان ويقال توج

اذا اسودّ والبس التاج كما يقال في العربي عمّم **اتّأد** في مشيه على افتعل اتّئادا ترفّق ولم يعجل وهو يمشي على تؤدة
وزان رطبة وفيه تؤدة اي تثبّت واصل التاء فيهما واو وتوأد في مشيه مثل تمهّل وزنا ومعنى **التَّور** قال الازهري
اناء صغير يشرب فيه فارسي معرّب والجمع اتوار وتور الماء الطحلب وهو شيء اخضر يعلو الماء الراكد والتارة المرة
واصلها الهمزة لكنه خفف لكثرة الاستعمال وربما همزت على الاصل وجمعت بالهمز فقيل تأرة وتئرة وتيار وتارا
ابن السراج وكانه مقصور من تيار واما المخفف فالجمع تارات والتيار الموج وقيل شدة الجريان وهو فيعال واصله
تيوار فاجتمعت الياء والواو فادغم بعد القلب وبعضهم يجعله من تير **تُوَّز** وزان قفل مدينة من بلاد فارس
يقال انها كثيرة النخل شديدة الحر واليها ينسب الثياب التوزية على لفظها وعوام العجم يقول توز بفتح التاء وتوز
ايضا موضع بين مكة والمدينة **تاقت** نفسه الى الشيء تتوق توقا وتؤوقا وتوقانا اشتاقت ونازعت اليه ونفس
تايقة وتواقة اي مشتاقة **التُّوم** وزان قفل حبّ يعمل من الفضة الواحدة تومة والتوأم اسم لولد يكون معه
اخر في بطن واحد لا يقال توأم الا لاحدهما وهو فوعل والانثى توأمة وزان جوهر وجوهرة والولدان توأمان و
الجمع توائم وتوام وزان دخان واتأمت المرأة وزان اكرمت وضعت اثنين من حمل واحد فهي متئم بغير هاء **التّا** من
حروف المعجم تكون للقسم وتختص باسم الله في الاشهر فيقال تالله والتّوى وزان الحصى وقد يمد هو الهلاك واتوى
القبايل على تفعلت نقلت **التاء والياء وما يثلثهما تاح** الشيء يتيح من باب سار سهل وتيسر واتاحه الله
اتاحة يسره وسهله **التَّيس** الذكر من المعز اذا اتى عليه حول وقبل الحول هو جدي والجمع تيوس مثل فلس وفلوس
تيماء وزان حمراء وصفراء موضع قريب من بادية الحجاز وهي حاضرة طي **التين** المأكول معروف وهو عربي و
جمهور المفسرين من نحاة على انه المراد بقوله تعالى والتين والزيتون الواحدة تينة **التِّيه** بالكسر المفازة
والتيهاء بالفتح والمد مثله وهي التي لا علامة فيها يهتدى بها وتاه الانسان يتيه تيها ضل عن الطريق وتاه يتوه
توها لغة وقد تهيبته وتوهته ومنه يستعار لمن رام امرا فلم يصادف الصواب فيقال انه تايه **كتاب الثاء الثاء**
مع الباء وما يثلثهما ثبت الامر يثبت ثبوتا دام واستقر فهو ثابت وبه سمي وثبت الامر صح ويتعدى بالهمزة و
التضعيف فيقال اثبته وثبته والاسم الثبات واثبت الكاتب الاسم كتبه عنده واثبت فلانا لازمه فلا يكاد يفارقه
ورجل ثبيت ساكن البله متثبت في اموره وثبيت الجنان اي ثابت القلب وثبت في الحرب فهو ثبيت مثال قرب فهو قريب
والاسم ثبت بفتحتين ومنه قيل للحجة ثبت ورجل ثبت بفتحتين ايضا اذا كان عدلا ضابطا والجمع اثبات مثل سبب
واسباب **الثَّبَج** بفتحتين ما بين الكاهل الى الظهر والاثبج وزان احمر الناتئ الثبج العريض ويصغر على القياس فيقال اثيبج
ثَبِير جبل بين مكة ومنى ويرى من منى وهو على يمين الداخل منها الى مكة وثبرت زيدا بالشيء ثبرا من باب قتل لا
عليه ومنه اشتقت المثابرة وهي المواظبة على الشيء والملازمة له وثبر الله الكافر ثبورا من باب قعد اهلكه وثبر هو ثبورا
يتعدى ولا يتعدى **ثبّطه** تثبيطا قعد به عن الامر وشغله عنه ومنعه تخذيلا ونحوه **الثاء والجيم وما**
يثلثهما ثجّ الماء ثجا من باب ضرب انصب فهو ثجاج ويتعدى بالحركة فيقال ثججته ثجا من باب قتل اذا صببته واصببته
وافضل الحج العج والثج فالعج رفع الصوت بالتلبية والثج اسالة دماء الهدي **والثجير** وزان رغيف ثفل كل شيء يعصر وهو
معرب وقال الاصمعي الثجير عصارة التمر والعامة تقوله بالمثناة وهو خطأ **الثاء والخاء والنون ثخن**

اتئد
التور
تور
تاقت
التوم
التاء
تاح
التيس
تيماء
التين
التيه
ثبت
الثبج
ثبير
ثبطه
ثج
والثجير
ثخن
الثخن

الثنيّ بضم العين والفتح لغة ثخونة وثخانة فهو ثخين وأثخن في الأرض إثخانا سار إلى العدو وأوسعهم قتلا

(الثدي) وأثخنته الجراحة أضعفته. الثاء والدال وما يثلثهما الثدي للمرأة وقد يقال في الرجل أيضا قاله

ابن السكيت يذكر ويؤنث فيقال هو الثدي وهي الثدي والجمع أثد وثدي وأصلهما أفعل وفعول مثل أفلس وفلوس

(والثندوة) ويجمع على ثداء مثل سهم وسهام والثندوة وزنها فنعلة بضم الفاء والعين ومنهم من يجعل النون أصلية

والواو زائدة ويبقى وزنها فعلوة قيل معنى الثدي وقيل هي اللحمة التي في أصله وقيل هي للرجل بمنزلة الثدي للمرأة

وكان رؤبة يهمزها قال أبو عبيدة وعامة العرب لا يهمزها وحكى في البارع ضم الثاء مع الهمزة وفتح الثاني مع الواو

(ثرب) وقال ابن السكيت وجمع الثندوة ثناد على النقص الثاء والراء وما يثلثهما ثرب عليه تثريبا من باب ضرب

عتب ولام وبالمضارع سمي الغائب سمي رجل من العمالقة وهو الذي بنى مدينة النبي صلى الله عليه وسلم فسميت المدينة

باسمه يثرب قاله السهيلي وثرّب بالتشديد مبالغة وتكثير وفي التنزيل قوله تعالى لا تثريب عليكم اليوم والثرب وزان فلس

(الثريد) شحم رقيق على الكرش والأمعاء الثريد فعيل بمعنى مفعول ويقال أيضا مثرود ويقال ثردت الخبز ثردا من باب

(ثرم) قتل وهو أن تفتّه ثم تبلّه بمرق والاسم الثردة ثرم الرجل ثرما من باب تعب انكسرت ثنيته فهو أثرم والأنثى

ثرماء والجمع ثُرْم مثل أحمر وحمراء وحمر ويتعدى بالحركة فيقال ثرمته ثرما من باب ضرب وأثرمته ثنيته الثروة كثرة

(الثروة) المال وأثرى إثراء استغنى والاسم منه الثراء بالفتح والمد والثرى وزان الحصى ندى الأرض وأثرت الأرض بالألف

كثر ثراها والثرى أيضا التراب الندي فإن لم يكن نديا فهو تراب ولا يقال ثرى وثريت الأرض ثرى فهي ثرية مثل

(ثعل) عمي عمى فهي عمية وعميا إذا وصل المطر إلى ثراها الثاء والعين وما يثلثهما ثعل ثعلا من باب تعب اختلف

منابت أسنانه وتراكب بعضها على بعض فهو أثعل والمرأة ثعلاء والجمع ثعل مثل أحمر وحمراء وحمر والثعل السن الزائدة

(الثعلب) على عدد الأسنان الثعلب قال ابن الأنباري يقع على الذكر والأنثى فيقال ثعلب ذكر وثعلب أنثى وإذا أريد

الاسم الذي لا يكون إلا للذكر فيقال ثعلبان بضم الثاء واللام وقال غيره ويقال في الأنثى ثعلبة بالهاء كما يقال

عقرب وعقربة وبه سمي وكني أبو ثعلبة الخشني واسمه جرهم بن ناشب بنون وشين معجمة مكسورة وباء موحدة والثعلب

(الثعبان) مخرج الماء من جرين التمر الثعبان الحية العظيمة وهو فعلان يقع على الذكر والأنثى والجمع الثعابين الثاء والغين

(الثغر) وما يثلثهما الثغر من البلاد الموضع الذي يخاف منه هجوم العدو فهو كالثلمة في الحائط يخاف هجوم

السارق منها والجمع ثغور مثل فلس وفلوس والثغر المبسم ثم أطلق على الثنايا وإذا كسر ثغر الصبي قيل ثغر ثغرا بالبناء للمفعول

وثغرته أثغره من باب نفع كسرته وإذا نبتت بعد السقوط قيل اثّغر اثّغارا مثل أكرم إكراما وإذا ألقى أسنانه قيل

اثّغر على افتعل قاله ابن فارس وبعضهم يقول إذا نبتت أسنانه قال أبو زيد ثُغر الصبي بالبناء للمفعول يثغر ثغرا فهو

مثغور إذا سقط ثغره ولا يقول أبو كلا للصبي اثّغر بالتشديد بل يقول للبهيمة اثّغرت وقال أبو الصقر اثغر الصبي

بالتشديد وبالثاء وبالتاء وقال في كفاية المتحفظ إذا سقطت أسنان الصبي قيل ثغر بالبناء للمفعول فإذا نبتت

(الثغام) قيل اثّغر بالثاء والتاء مع التشديد فيهما وثغرة النحر الهزمة في وسطه والجمع ثُغَر مثل غرفة وغرف الثغام

وزان سلام نبت يكون بالجبال غالبا إذا يبس ابيض ويشبه به الشيب قال ابن فارس شجرة بيضاء الثمر والزهر

(الثفر) ثغت الشاة تثغو ثغاء مثل صراخ وزنا ومعنى فهي ثاغية الثاء والفاء وما يثلثهما الثفر للدابة معروف

والجمع

والجمع أثفار مثل سبب وأسباب وأثفرت الدابة مثل أكرمتها شددتها بالثفر واستثفر الشخص بثوبه قال ابن فارس
أن يرد طرف إزاره من بين رجليه فيغرزه في حجزته من ورائه واستثفر الكلب بذنبه جعله بين فخذيه واستثفرت
الحائض وتلجمت مثله والثفر مثل فلس للسباع وكل ذي مخلب بمنزلة الحياء للناقة وربما استعير لغيرها **الثفل** مثل
قفل حثالة الشيء وهو الثخين الذي يبقى أسفل الصافي والثفال مثل كتاب جلد ونحوه يوضع تحت الرحى يقع عليه
الدقيق **الثفاء** وزان غراب هو حب الرشاد الواحدة ثفاءة وهو في التهذيب والجمهرة مكتوب بالتثقيل ويقال الثفاء
الخردل يؤكل في الاضطرار **الثاء والقاف وما يثلثهما** ثقبته ثقبا من باب قتل خرقته بالمثقب بكسر الميم
والثقب وزان قفل الخرق والثقبة مثله والجمع ثقب مثل غرفة وغرف قال المطرزي إنما يقال هذا فيما يقل ويصغر **ثقفت**
الشيء ثقفا من باب تعب أخذته وثقفت الرجل في الحرب أدركته وثقفته ظفرت به وثقفت الحديث فهمته بسرعة
والفاعل ثقيف وبه سمي حي من اليمن والنسبة إليه ثقفي بفتحتين وثقفته بالتثقيل أقمت المعوج منه **ثقل** الشيء
بالضم ثقلا وزان عنب ويسكن للتخفيف فهو ثقيل والثقل المتاع والجمع أثقال مثل سبب وأسباب قال الفارابي الثقل
متاع المسافر وحشمه والثقلان والثقلين بفتحتين الجن والإنس وأثقله الشيء بالألف أجهده والمثقال وزنه درهم
وثلاثة أسباع درهم وكل سبعة مثاقيل عشرة دراهم قال الفارابي ومثقال الشيء ميزانه من مثله ويقال أعطه ثقله
وزان حمل أي وزنه **الثاء والكاف واللام ثكلت** المرأة ولدها ثكلا من باب تعب فقدته والاسم
الثكل وزان قفل فهي ثاكل وقد يقال ثاكلة وثكلى والجمع ثواكل وثكالى وجاء فيها مثكال أيضا بكسر الميم أي كثيرة الثكل
ويعدى بالهمزة فيقال أثكلها الله ولدها **الثاء واللام وما يثلثهما ثلبه** الله ثلبا من باب ضرب عابه وتنقصه
والمثلبة المثلبة والجمع المثالب ثلبه طرده **الثلث** جزء من ثلاثة أجزاء وتضم اللام للإتباع وتسكن والجمع أثلاث مثل
عنق وأعناق والثليث مثل كريم لغة فيه وحمى الثلث قال الأطباء وحمى الغب سميت بذلك لأنها تأخذ يوما وتقلع يوما
ثم تأخذ في اليوم الثالث وهو بوزنها قالوا والعامة تسميها المثلثة والثلاثة عدد تثبت الهاء فيه للمذكر وتحذف
للمؤنث فيقال ثلاثة رجال وثلاث نسوة وعليه قوله عم رفع القلم عن ثلاث على معنى الأنفس ولو أريد الأشخاص
ذكر بالهاء وقيل ثالثة وثلثت الرجلين من باب ضرب صرت ثالثهما وثلثت القوم من باب قتل أخذت ثلث أموالهم
يوم الثلاثاء ممدود والجمع ثلثاوات بقلب الهمزة واوا **الثلج** معروف والجمع ثلوج وثلجتنا السماء من باب قتل
ألقت علينا الثلج ومنه يقال ثلجت الأرض بالبناء للمفعول فهي مثلوجة وقيل للبليد مثلوج الفؤاد وأثلجت السماء
بالألف لغة وثلجت النفس ثلوجا وثلجا من باب قعد لغة **الثلمة** في الحائط وغيره الخلل والجمع ثلم
مثل غرفة وغرف وثلمت الإناء ثلما من باب ضرب كسرته من حافته فانثلم وتثلم هو **الثاء والميم وما يثلثهما**
الإثمد بكسر الهمزة والميم الكحل الأسود ويقال إنه معرب ومعادنه بالمشرق وقال بعض الفقهاء الإثمد
هو الكحل الأصفهاني **الثمر** بفتحتين والثمرة مثله فالأول مذكر ويجمع على ثمار مثل جبل وجبال ثم يجمع الثمار على
ثمر مثل كتاب وكتب ثم يجمع الثمر على أثمار مثل عنق وأعناق والثاني مؤنث والجمع ثمرات مثل قصبة وقصبات والثمر هو الحمل الذي
تخرجه الشجرة سواء أكل أم لا فيقال ثمر الأراك وثمر العوسج وثمر الدوم وهو المقل كما يقال ثمر النخل ثمرة له **ثم** حرف
عطف وهي في المفردات للترتيب بمهلة وقال الأخفش هي بمعنى الواو لأنها استعملت فيما لا ترتيب فيه نحو والله

ثمّ والله لا تفعلنّ تقول وحياتك ثمّ وحياتك لأفعلنّ وأمّا في الجمل فلا يلزم الترتيب بل قد يأتي بمعنى الواو نحو
قوله تعالى ثمّ الله شهيد على ما يفعلون أي والله شاهد على تكذيبهم وعنادهم فإنّ شهادة الله تعالى غير حادثة
ومثله ثمّ كان من الذين آمنوا وثَمَّ بالفتح اسم إشارة إلى مكان غير مكانك والثُّمام وزان غراب نبت يسدّ به خصاص
البيوت والواحدة ثمامة وبها سمّي الرجل **ثمل** الماء في الحوض ثملا بقي ومنه الثُّمالة بالضم وهي أيضا الرغوة
والجمع ثمال بحذف الهاء وبها سمّي الرجل **الثمن** العوض والجمع أثمان مثل سبب وأسباب وأثمن قليلا مثل جبل وأجبل
وأثمنت الشيء بالألف بعته بثمن فهو مثمن أي مبيع وثمّنته تثمينا جعلت له ثمنا بالحدس والتخمين والثُّمُن
بضم الميم للاتباع وبالتسكين جزء من ثمانية أجزاء والثمين مثل كريم لغة فيه وثمنت القوم من باب ضرب صرت
ثامنهم ومن باب قتل أخذت ثمن أموالهم والثمانية بالهاء للمعدود المذكر وبحذفها للمؤنث ومنه سبع ليال
وثمانية أيام والثوب سبع في ثمانية أي طوله سبع أذرع وعرضه ثمانية أشبار لأنّ الذراع أنثى في الأكثر ولهذا
حذفت لها العلامة معها والشبر مذكر وإذا أضفت الثمانية إلى مؤنث ثبتت الياء ثبوتها في القاضي وأعرب إعراب
المنقوص تقول جاء ثماني نسوة وثماني مائة ورأيت ثماني نسوة تظهر الفتحة وإذا لم تضف قلت عندي من النساء ثمان
ومررت منهن بثمان ورأيت ثمانيا وإذا وقعت في المركب تخيرت بين سكون الياء وفتحها والفتح أفصح يقول عندي من
النساء ثماني عشرة امرأة ويجوز حذف الياء في لغة بشرط فتح النون فإن كان المعدود مذكرا قلت عندي ثمانية عشر
رجلا بإثبات الهاء **الثاء والنون والياء** **الثنيّة** من الأسنان وجمعها ثنايا وثنيّات وفي الفم أربع
والثنيّ الجمل يدخل في السنة السادسة والناقة ثنيّة والثنيّ أيضا الذي يلقي ثنيّته يكون من ذوات الظلف والحافر
في السنة الثالثة ومن ذوات الخف في السنة السادسة وهو بعد الجذع والجمع ثناء بالمد والكسر وثنيان مثل رغيف
ورغفان وأثنى إذا ألقى ثنيّته فهو ثنيّ فعيل بمعنى فاعل والثُّنيا بضم الثاء مع الياء والثَّنوى بالفتح مع الواو اسم
من الاستثناء وفي الحديث من استثنى فله ثنياه أي ما استثناه والاستثناء استفعال من ثنيت الشيء أثنيه ثنيا
من باب رمى إذا عطفته ورددته وثنيته عن مراده إذا صرفته عنه وعلى هذا فالاستثناء صرف العامل عن تناول
المستثنى ويكون حقيقة في المتصل وفي المنفصل أيضا لأنّ إلا هي التي عدّت الفعل إلى الاسم حتى نصبه فكانت بمنزلة
الهمزة في التعدية والهمزة تعدّي الفعل إلى الجنس وغير الجنس حقيقة وإذا فكذلك ما هو بمنزلتها وثنيته تثنية
من باب رمى صرت معه ثانيا وثنّيت الشيء بالتثقيل جعلته اثنين وأثنيت على زيد بالألف والاسم الثناء بالفتح
والمد واستعماله في الذكر الجميل أكثر من القبيح والثناء للدار كالفناء وزنا ومعنى والثِّنى بالكسر والقصر الأمر
يعاد مرتين والاثنان من أسماء العدد اسم للتثنية حذفت لامه وهي ياء وتقديره ثني وزان سبب ثم عوض همزة
وصل وهو ثنى في الواحد وألحقت التاء للتأنيث ثم سمي اليوم به فقيل يوم الاثنين ولا يثنى ولا يجمع فإن أردت
جمعه قدّرت أنه مفرد وجمعته على أثانين وقال أبو علي الفارسي قالوا في جمع الاثنين أثناء وكأنّه جمع المفرد تقديرا
مثل سبب وأسباب وقيل أصله ثني وزان حمل ولهذا يقال ثنتان والوجه أن يكون اختلافا لغة لا اختلاف أصل
فإذا عاد عليه ضمير جاز فيه وجهان أفصحهما الإفراد على معنى اليوم يقال مضى يوم الاثنين بما فيه والثاني اعتبار
اللفظ فيقال بما فيهما وأثناء الشيء تضاعيفه وجاؤوا في أثناء الأمر أي في خلاله تقدير الواحد ثنى كما تقدم الثاء

والواو

الثوب

والواو وما يثلثهما الثوب مذكر وجمعه أثواب وثياب وهو ما يلبسه الناس من كتان وحرير وخز
وصوف وقطن وفرو ونحو ذلك وأما الستور ونحوها فليست بثياب بل أمتعة والثواب الجزاء وأثابه الله
فعل له ذلك والثوبان مثل سكران من أسماء الرجال وثاب يثوب ثوبا وثؤوبا إذا رجع ومنه قيل للمكان الذي يرجع
إليه الناس مثابة وقيل للإنسان إذا تزوج ثيب فيعل وهو فيعل اسم فاعل من ثاب وإطلاقه على المرأة أكثر لأنها ترجع
إلى أهلها بوجه غير الأول ويستوي في الثيب الذكر والأنثى كما يقال أيم وبكر للذكر والأنثى وجمع المذكر ثيبون
بالواو والنون وجمع المؤنث ثيبات والمولدون يقولون ثيب وهو غير مسموع وأيضا ففيعل لا يجمع وثوب الداعي
تثويبا ردد صوته ومنه التثويب في الأذان وتثاءب بالهمز تثاؤبا وزان تقاتل تقاتلا قيل هي فترة تعتري الشخص
فيفتح عندها فمه وتثاوب بالواو عامي.

ثار

ثار الغبار يثور ثورا وثؤورا على فعول وثورانا هاج ومنه قيل ثائرة
الفتنة وأثارها العدو وثار الغضب احتد وثار إلى الشر نهض وثور الشر تثويرا وأثار الأرض عمرها بالفلاحة
والزراعة والثور الذكر من البقر والأنثى ثورة والجمع ثيران وأثوار وثيرة مثال عنبة وجبل ثور بمكة ويعرف بثور
أطحل وأطحل وزان جعفر قال ابن الأثير وقع في لفظ الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم حرم ما بين عير إلى ثور وليس بالمدينة
جبل يسمى ثورا وإنما هو بمكة ولعل الحديث ما بين عير إلى أحد فالتبس على الراوي والثور القطعة من الأقط وثور
الماء الطحلب وقيل كل ما علا الماء من غثاء ونحوه ويضرب الراعي بصغار اللبق فهو ثور وأثأر الرجل بالهمزة ويجوز تخفيفه
يقال ثأرت القتيل وبالقتيل ثأرا من باب نفع إذا قتلت قاتله.

ثول

ثول ثولا من باب تعب فالذكر أثول والأنثى ثولاء والجمع
ثول مثل أحمر وحمراء وحمر وهو داء يشبه الجنون وقال ابن فارس الثول داء يصيب الشاة فتسترخي أعضاؤها والثؤلول
بهمزة ساكنة وزان عصفور ويجوز التخفيف والجمع الثآليل وانثال التراب انثيالا إذا انصب بهمزة وهو انفعال وانثال الناس
عليه من كل وجه اجتمعوا.

ثوى

ثوى بالمكان وفيه وربما تعدى بنفسه يثوي ثواء بالمد أقام فهو ثاو وفي التنزيل
وما كنت ثاويا في أهل مدين وأثوى بالألف لغة وأثويته يكون لازما ومتعديا والمثوى بفتح الميم
والعين المنزل والجمع المثاوي بكسر الواو وفي الأثر وأصلحوا مثاويكم.

كتاب الجيم

الجيم جببته

الجيم مع الباء وما يثلثهما جببته
جبا من باب قتل قطعته ومنه جببته فهو مجبوب بين الجباب بالكسر إذا استؤصلت مذاكيره وجب القوم نخلهم
قطعوها وهو زمن الجباب بالفتح والكسر والجبة من الملابس معروفة والجمع جبب وجباب مثل برمة وبرم وبرام و
والجب بئر لم تطو وهو مذكر وقال الفراء يذكر ويؤنث والجمع أجباب وجباب وجببة مثل عنبة.

جبن

جبن جبنا من
باب ضرب مثل جذب يجذب مقلوب منه لغة تميمية وأنكره ابن السراج وقال ليس أحدهما مأخوذا من الآخر لأن كل
واحد منصرف في نفسه.

جبرت

جبرت العظم جبرا من باب قتل أصلحته فجبر هو أيضا جبرا وجبورا واصلح يستعمل لازما ومتعديا
وجبرت اليتيم أعطيته وجبرت اليد وضعت عليها الجبيرة والجبيرة عظام توضع على الموضع العليل من الجسد ينجبر
بها والجبارة بالكسر مثلها والجمع الجبائر وجبرت نصاب الزكوة بكذا أعدته بين اسم ذلك الشيء الجبران واسم الفاعل
جابر وبه سمي والجبر وزان فلس خلاف القدر وهو القول بأن الله يجبر عباده على فعل المعاصي وهو فاسد
يعرف دليله من علم الكلام بل هو قضاء الله على عباده بما أراد وقوعه منهم وهو لا ينازع يفعل في ملكه ما يريد
يحكم في خلقه ما يشاء وينسب إليه فيقال الجبري وقوم جبرية بسكون الباء على لفظ النسبة إذا قيل جبرية وقدرية

جاز فتح الراء والباء للازدواج وفيه جبروة بفتح الباء اى كبر وجرح العجماء جبار بالضم اى هدر قال الازهري
معناه ان البهيمة العجماء تنفلت فتتلف شيئا فهو هدر وكذلك المعدن اذا انهار على احد فدمه جبار اى هدر
واجبرته على كذا بالالف حملته عليه قهرا وغلبة فهو مجبر هذه لغة عامة العرب وفي لغة لبني تميم وكثير من اهل
الحجاز يتكلم بها جبرته جبرا من باب قتل وجبورا حكاه الازهري لفظا وهي لغة معروفة ولفظ ابن القطاع وجبرته
لغة لبني تميم وحكاها جماعة ايضا ثم قال الازهري وجبرته واجبرته لغتان جيدتان وقال ابن دريد في باب
ما اتفق عليه ابو زيد وابو عبيدة مما تكلمت به العرب من فعلت وافعلت جبرت الرجل على الشيء واجبرته وقال
الخطابي الجبار الذي جبر خلقه على ما اراد من امره ونهيه يقال جبره السلطان واجبره بمعنى ورايت في بعض التفاسير
عند قوله تعالى وما انت عليهم بجبار ان الثلاثي لغة حكاها الفراء وغيره واستشهد لصحتها بما معناه انه لا يبنى
فعال الا من فعل ثلاثي نحو الفتاح والعلام ولم يجئ من افعل بالالف الا دراك فان حمل جبار على هذا المعنى فهو
وجه قال الفراء وقد سمعت العرب تقول جبرته على الامر واجبرته واذا ثبت ذلك فلا يعول على قول من ضعفها
وجبرئيل فيها لغات كسر الجيم والراء وبعدها ياء ساكنة والثانية كذلك الا ان الجيم مفتوحة والثالثة فتح
الجيم والراء وهمزة بعدها ياء ويقال هو اسم مركب من جبر وهو العبد وايل وهو الله تعالى وفيه لغات غير ذلك

الجبل معروف والجمع جبال واجبل على قلة قال بعضهم ولا يكون جبلا الا اذا كان مستطيلا والجبلة بكسرتين وتثقيل
اللام الطبيعة والخليقة كما يقال طبعي اى ذاتي والخليقة والغريزة بمعنى واحد وجبل الله على كذا من باب قتل فطره
عليه وشيء جبلي منسوب الى الجبلة كما يقال طبيعي اى ذاتي منفعل عن تدبير الجبلة في البدن بصنع باريها ذلك تقدير
العزيز العليم

جبن جبن جبنا وزان قرب قربا وجبانة بالفتح وفي لغة من باب قتل فهو جبان اى ضعيف القلب وامرأة جبان
ايضا وربما قيل جبانة وجمع المذكر جبناء وجمع المؤنث جبانات واجبنته وجدته جبانا والجبن المأكول فيه ثلاث
لغات رواها ابو عبيدة عن يونس بن حبيب سماعا عن العرب اجودها سكون الباء والثانية ضمها للاتباع والثالثة
وهي اقلها التثقيل ومنهم من يجعل التثقيل من ضرورة الشعر والجبين ناحية الجبهة من محاذاة النزعة الى الصدغ
وهما جبينان عن يمين الجبهة وشمالها قاله الازهري وابن فارس وغيرهما فتكون الجبهة بين جبينين وجمعه جبن
بضمتين مثل بريد وبرد واجبنة مثل اسلحة والجبانة مثقلة الباء وسكون الهاء الاكثر من جد فيها هي المصلى في
الصحراء وربما اطلقت على المقبرة لان المصلى غالبا تكون في المقبرة

الجبهة من الانسان تجمع على جباه مثل
كلبة وكلاب قال الخليل هي مستوى ما بين الحاجبين الى الناصية وقال الاصمعي هي موضع السجود وجبهته
اجبهه بفتحتين اصبت جبهته والجبهة ايضا الجماعة من الناس

جبيت قال الخليل جبيت المال والخراج اجبيه جباية
وجبوته اجبوه جباوة مثله

الجثة الجيم والثاء وما يثلثهما الجثة للانسان اذا كان قائما او قاعدا وانما
فان كان منبسطا فهو طلل والشخص يعم الكل وجثثت الشيء اجثه من باب قتل واجتثثته اقتلعته

جثل الشعر بالضم
جثولة وجثالة فهو جثل مثل فلس اى كثر وغلظ ولحية جثلة كذلك

الجثمان بالضم قال ابو زيد هو الجسمان
وقال الاصمعي الجثمان الشخص والجسمان هو الجسم والجسد وجثم الطائر والارنب يجثم من باب ضرب جثوما وهو كالبروك
من البعير وربما اطلق على الظباء والابل والفاعل جاثم وجثام مبالغة ثم استعير للثاني فقيل كذا بالهاء للرجل الذي

يلازم

يلازم الحضر ولا يسافر فيقال فيه جثامة وزان علامة ونسابة اسم سمي به ومنه الصعب بن جثامة من بني ليث

جثى

جثى على ركبتيه جثيا وجثوا من باب علا ورمى فهو جاث والجمع جثي على فعول **الجيم مع الحاء وما يثلثهما**

الجحر جحد

جحد حقه وجحد بحقه جحدا وجحودا انكره ولا يكون الا على علم من الجاحد به **الجحر** للضب واليربوع والحية
والجمع جحرة مثل عنبة وانجحر الضب اي دخل جحره

الجحش

الجحش ولد الاتان والجمع جحوش وجحاش و
جحشان بالكسر وبالمفرد سمي الرجل ومنه زينب بنت جحش **جحف** السيل بالشيء اجتحافا ذهب به واجحفت السنة اذا
كانت ذات جدب وقحط واجحف به كلفه ما لا يطيق ثم استعير الاجحاف للنقص الفاحش والجحفة منزل بين مكة
والمدينة قريب من رابغ بين بدر وخليص ويقال كان اسمها مهيعة بسكون الهاء وفتح الياء وسميت بذلك
لان السيل جحفها **الجيم مع الدال وما يثلثهما**

الجدب

الجدب هو المحل وزنا ومعنى وهو انقطاع المطر ويبس
الارض ويقال جدب البلد بالضم جدوبة فهو جدب وجديب ايضا وارض جدبة وجدوب واجدبت اجدابا وجدبت
تجدب من باب تعب مثله فهي جدبة والجمع جداب واجدب القوم اجدابا اصابهم الجدب وجدبته جدبا من باب
ضرب عبته

الجدث

الجدث القبر والجمع اجداث مثل سبب واسباب وهذه لغة تهامة واما اهل نجد فيقولون جدف بالفاء

جد

جد الشيء يجد بالكسر جدة فهو جديد وهو خلاف القديم وجدد فلان الامر اجده واستجده
اذا احدثه فتجدد هو وقد يستعمل استجد لازما وجد النخل جدادا من باب قتل قطعه فهو جديد فعيل بمعنى مفعول
وهذا زمن الجداد واجد النخل بالالف حان جداده وهو قطعه والجد ابو الاب وابو الام وان علا والجد العظمة
وهو مصدر يقال منه جد في عيون الناس من باب ضرب اذا عظم والجد الحظ يقال جددت بالشيء اجد من باب
تعب اذا حظيت به وهو جديد عند الناس فعيل بمعنى فاعل والجد الغنى وفي الدعاء ولا ينفع ذا الجد منك
الجد اي لا ينفع ذا الغنى عندك غناه وانما ينفعه العمل بطاعتك والجد في الامر الاجتهاد وهو مصدر يقال منه
جد يجد من بابي ضرب وقتل والاسم الجد بالكسر ومنه يقال فلان محسن جدا بالفتح اي نهاية ومبالغة قال ابن السكيت
ولا يقال محسن جدا وجد في كلامه جدا من باب ضرب خلاف هزل والاسم منه الجد بالكسر ايضا ومنه قوله
ثلاث جدهن جد وهزلهن جد لان الرجل كان في الجاهلية يطلق او يعتق وينكح ثم يقول كنت لاعبا
ويرجع فانزل الله تعالى ولا تتخذوا آيات الله هزوا فقال النبي صلى الله عليه ثلاث جدهن جد ابطالا لامر
الجاهلية وتقريرا للاحكام الشرعية والجد بالضم البئر في موضع كثير الكلا والجمع اجداد مثل قفل واقفال
والجادة وسط الطريق ومعظمه والجمع جواد مثل دابة ودواب والجديدان الليل والنهار والجدة بالضم
الطريق والجمع جدد مثل غرفة وغرف

الجدار

الجدار الحائط والجمع جدر مثل كتاب وكتب والجدر لغة في الجدار وجمعه
جدران وقوله في الحديث اسق يا زبير حتى يبلغ الماء الجدر قال الازهري المراد به ما رفع من اعضاد الارض
يمسك الماء تشبيها بجدار الحائط وقال السهيلي الجدر الحاجز يحبس الماء وجمعه جدور مثل فلس وفلوس و
الجدري بفتح الجيم وضمها واما الدال فمفتوحة فيهما قروح تنفط عن الجلد ممتلئة ماء ثم تنفتح وصاحبها جدير

جدع جدر

مجدر ويقال اول من عذب به قوم فرعون ثم بقي بعدهم وهو جدير بكذا اي خليق وحقيق به **جدع**
الانف جدعا من باب نفع قطعه وكذا الاذن واليد والشفة وجدعت الشاة جدعا من باب تعب قطعت اذنها

من اصلها

من اصلها فهي جدعاء. **الجدف** القبر وتقدم في جدث والمجداف للسفينة معروف والجمع مجاديف ولهذا قيل لجناح
الطائر مجداف وبالذال المعجمة ايضا. **جدل** الرجل جدلا فهو جدل من باب تعب اذا اشتد في خصومته وجادل مجادلة
وجدالا اذا خاصم بما يشغل عن ظهور الحق ووضوح الصواب هذا اصله ثم استعمل على لسان حملة الشرع في مقابلة
الادلة لظهور ارجحها وهو محمود ان كان للوقوف على الحق والا فمذموم ويقال اول من دون الجدل ابو علي
الطبري والجدول فعول هو النهر الصغير والجمع الجداول والجدالة بالفتح الارض وجدلته تجديلا القيته
الى الجدالة وطعنه فجدله. **الجدي** قال ابن الانباري هو الذكر من اولاد المعز والانثى عناق وقيده بعضهم بكونه
في السنة الاولى والجمع اجد وجداء مثل دلو وادل ودلاء والجدي بالكسر لغة ردية والجدي بالفتح ايضا كوكب
تعرف به القبلة ويقال لجدي الفرقد وجدا فلان علينا جدوا وجدا وزان عصي اذا افضل والاسم الجدوى
وجدوته واجديته واستجديته سألته فاجدى علي اذا اعطاني واجدى ايضا اصاب الجدوى وما اجدى فعله شيئا
مستعار من الاعطاء اذا لم يكن فيه نفع واجدى عليك الشيء كفاك.

الجيم والذال وما يثلثهما

جذبته جذبا من باب ضرب وجذبت الماء نفسا او نفسين اوصلته الى الخياشيم وتجاذبوا الشيء تجاذبا جذبه كل واحد
منهم الى نفسه. **جذذت** الشيء جذا من باب قتل قطعته فهو مجذوذ فانجذ اي انقطع وجذذته كسرته ويوجد
لحجارة الذهب وغيره التي تكسر جذاذ بضم الجيم وكسرها. **الجذر** الاصل وجذر اللسان اصله ومنه الجذر في
الحساب وهو العدد الذي يضرب في نفسه مثاله تقول عشرة في عشرة بمائة فالعشرة هي جذر المائة والمرتفع من الضرب
يسمى المال. **الجذع** بالكسر ساق النخلة ويسمى سهم السقف جذعا والجمع جذوع واجذاع والجذع بفتحتين ما قبل
الثني والجمع جذاع مثل جبل وجبال وجذعان بضم الجيم وكسرها والانثى جذعة والجمع جذعات مثل قصبة وقصبات
واجذع ولد الشاة في السنة الثانية واجذع ولد البقرة والحافر في الثالثة واجذع الابل في الخامسة فهو جذع
وقال ابن الاعرابي الاجذاع وقت وليس بسن تنبت او تسقط فالعناق تجذع لسنة وربما اجذعت قبل تمامها
للخصب فتسمن فيسرع اجذاعها فهي جذعة ومن الضان اذا كان من شابين يجذع لستة اشهر الى سبعة واذا كان من
هرمين اجذع من ثمانية الى عشرة. **الجذم** بالكسر اصل الشيء والجذم بالفتح القطع وهو مصدر من باب ضرب
ومنه يقال جذم الانسان بالبناء للمفعول اذا اصابه الجذام لانه يقطع اللحم ويسقطه وهو مجذوم قالوا ولا يقال
فيه من هذا المعنى فهو اجذم وزان احمر وجذام وزان غراب قبيلة من اليمن وقيل من معد وجذمت اليد جذما من باب
تعب وجذمتها جذما ايضا قطعتها فالرجل اجذم والمرأة جذماء ويعدى بالحركة فيقال جذمتها جذما من باب ضرب
اذا قطعتها فهو جذم. **الجذوة** الجمرة الملتهبة بضم الجيم وبفتحها فيجمع جذى مثل مدية ومدى وقرية وقرى وتكسر ايضا في الجمع
مثل لحية ولحى.

الجيم والراء وما يثلثهما

جرب البعير وغيره جربا من باب تعب فهو اجرب وناقة جرباء
فيكسر جمعا مثل ابل جرب مثل احمر وحمراء وحمر وسمع في جمعه ايضا جراب وزان كتاب على غير قياس ومثله بعير اعجف
والجمع عجاف وابطح وبطاح واعصل وعصال والاعصل المعوج وفي كتب الطب ان الجرب خلط غليظ يحدث
تحت الجلد من مخالطة البلغم المالح للدم ويكون معه بثور وربما حصل معه هزال لكثرته وارض جرباء ممحوطة
والجراب معروف والجمع جرب مثل كتاب وكتب وسمع اجربة ايضا ولا يقال جراب بالفتح قاله ابن السكيت وغيره والجرة

الوادي

الوادي ثم استعير للقطعة المتميزة من الارض فقيل فيها جريب فجمعها اجربة وجربان بالضم ويختلف مقداره
بحسب اصطلاح اهل الاقاليم كاختلافهم في مقدار الرطل والكيل والذراع وفي كتاب المساحة للسموال اعلم
ان مجموع عرض كل ست شعيرات معتدلة تسمى اصبعا والقبضة اربع اصابع والذراع ست قبضات وكل عشرة
اذرع تسمى قصبة وكل عشر قصبات تسمى اشلا وقد تسمى مضروب الاشل في نفسه جريبا ومضروب الاشل في القصبة
قفيزا ومضروب الاشل في الذراع عشيرا فحصل من هذا ان الجريب عشرة الاف ذراع ونقل عن قدامة الكاتب ان الاشل
ستون ذراعا وضرب الاشل في نفسه يسمى جريبا فيكون ذلك ثلثة الاف وستمائة ذراع وجريب الطعام اربعة
اقفزة قال الازهري وجربت الشيء تجربة اختبرته مرة بعد اخرى والاسم التجربة والجمع التجارب مثل المساجد و

جرحه — الجورب فوعل هو معرب والجمع جواربة بالهاء وربما حذفت **جرحه** جرحا من باب نفع والجرح بالضم الاسم
فهو جريح ومجروح وقوم جرحى مثل قتيل وقتلى والجراحة بالكسر مثل الجرح وجمعها اجراح وجراحات وجرحه
بلسانه جرحا عابه وتنقصه ومنه جرحت الشاهد اذا اظهرت فيه ما ترد به شهادته وجرح واجترح عمل بيده
واكتسب ومنه قيل لكواسب الطير والسباع جوارح جمع جارحة لانها تكسب بيدها وتطلق الجارحة على الذكر
والانثى كالراحلة والراوية واستجرح الشيء استحق ان يجرح

جردت — **جردت الشيء** جردا من باب قتل ازلت ما عليه
وجردته من ثيابه نزعتها عنه وتجرد هو ومنها الجراد معروف الواحدة جرادة تقع على الذكر والانثى
كالحمامة ويسمى بذلك لانه يجرد الارض بالبناء للمفعول فهي مجرودة اذا اصابها الجراد والجريد سعف النخل الواحدة
جريدة فعيلة بمعنى مفعولة وانما تسمى جريدة اذا جرد عنها خوصها

الجرذ — **الجرذ** ذكر الفار قال ابن الانباري و
الازهري هو الذكر من الفار وقال بعضهم هو الضخم من الفيران ويكون في الفلوات ولا يالف البيوت والجمع الجرذان
بالكسر مثل صرد وصردان والجمع كنى نوع من التمر فقيل ام جرذان

جرت — **جررت** الحبل جرا سحبته والجريرة
ما يجره الانسان من ذنب فعيلة بمعنى مفعولة والجرير حبل من ادم يجعل في عنق الناقة وبه سمي الرجل مع نزع
الالف واللام والجرة بالكسر ما يخرجه البعير من كرشه فيجتره فالجرة في الاصل اللقمة ثم توسعوا فيها حتى اطلقوها
على الابل اذا اعتلت وجمع الجرة جرر مثل سدرة وسدر والجرة بالفتح اناء معروف والجمع جرار مثل كلبة وكلاب وجرات جرا
ايضا مثل تمرة وتمرات وقولهم هلم جرا اي ممتدا الى هذا الوقت الذي نحن فيه ماخوذا
من جررت الدين اذا اخرته او من اجررت الرمح اذا طعنته وتركت فيه الرمح يجره وجرجر الفحل
ردد صوته في حنجرته وجرجرت النار صوتت وقوله عم يجرجر في بطنه نار جهنم قال الازهري نار منصوبة على قوله
يجرجر والمعنى يلقي في بطنه ... انما ياكلون في بطونهم نارا يجرجر فلان الماء في حلقه اذا جرعه جرعا
متتابعا يسمع له صوت والجرجرة حكاية ذلك الصوت وهذا هو المشهور عند الحذاق وقال بعضهم يجرجر نعلا

الجرزة — ونار رفع على الفاعلية وهو يطابق لفظ اجررت النار اذا سمعت لها صوتا **الجرزة** القبضة من القت ونحوه والحزمة

الجرس — والجمع جرز مثل غرفة وغرف والارض الجرز بضمتين التي انقطع الماء عنها فهي يابسة لا نبات فيها **الجرس** مثل فلس
الكلام الخفي يقال لا يسمع له جرس واجرس سمعت جرس الطير فهو صوت مناقيرها وجرس فلان الكلام تكلم
به والجرس معروف والجمع اجراس مثل سبب واسباب والجاورس بفتح الواو حب يشبه الذرة وهو اصغر منها وقيل

جرع — نوع من الدخن. جرعت الماء جرعا من باب نفع وجرعت اجرع من باب تعب لغة وهو الابتلاع والجرعة من
الماء كاللقمة من الطعام ما يجرع مرة واحدة والجمع جرع مثل غرفة وغرف واجترعته مثل جرعته وتجرع الغصص
جرف — مستعار من ذلك ومثل قولهم تجرع فلان ونوا عذاب جهنم كناية عن النزول بهم الاحاطة به. جرفته جرفا من باب قتل
اذهبته كله وسيل جراف وزان غراب يذهب بكل شيء والجرف بضم الراء وبالسكون للتخفيف ما جرفته السيول
جرم — واكلته من الارض وبالتخفيف يسمى ناحية قريبة من اعمال المدينة على نحو من ثلاثة ايام. جرم جرما من باب ضرب
اذنب واكتسب الاسم وبالمصدر سمي الرجل ومنه بنو جرم والاسم منه جرم بالضم والجريمة مثله واجرم اجراما اذا
[illegible] فقطعته والجرم بالكسر الجسد والجمع اجرام مثل حمل واحمال والجرم ايضا اللون فيجوز ان يقال بنجاسة
لا جرم لها على ما تقدم وقولهم لا جرم قال الفراء هي في الاصل بمعنى لا بد ولا محالة ثم كثرت فحولت الى معنى القسم
الجرموق — وصارت بمعنى حقا ولهذا تجاب باللام نحو لا جرم لافعلن. الجرموق معرب وهو ما يلبس فوق الخف والجمع الجراميق
جرن — مثل عصفور وعصافير. الجرين الموضع الذي يداس فيه الطعام والموضع الذي يجفف فيه الثمار ايضا والجمع جرن
مثل بريد وبرد والجران مقدم عنق البعير من مذبحه الى منحره فاذا برك البعير ومد عنقه على الارض قيل القى
جرى — جرانه بالارض والجمع جرن واجرنة مثل حمار وحمر واحمرة. جرى الفرس ونحوه جريا وجريانا فهو جار واجريته
انا وجرى الماء سال خلاف وقف وسكن والمصدر الجري بفتح الجيم قال السرقسطي فان دخلت الهاء كسرت
الجيم فقلت جرى الماء جرية والماء الجاري هو المتدافع في انحدار واستواء بزيادة متواصلة وجريت الى كذا
جريا وجراء قصدت واسرعت وقولهم جرى الخلاف في كذا يجوز حمله على هذا المعنى فان الوصول والتعلق بذلك المحل قصد
على المجاز والجارية السفينة سميت بذلك لجريها في البحر ومنه قيل للامة جارية على التشبيه لجريها مستسخرة في اشغال
مواليها والاصل فيها الشابة لخفتها ثم توسعوا فيها حتى سموا كل امة جارية وان كانت عجوزا لا تقدر على السعي
تسمية بما كانت عليه والجمع فيهما الجواري وجاراه مجاراة جرى معه والجرو بالكسر ولد الكلب والسباع والفتح
والضم لغة قال ابن السكيت الكسر افصح [illegible] الجرو الصغير من كل شيء والجروة ايضا الصغيرة من القثاء
شبهت بصغار اولاد الكلاب للينها [illegible] والجمع جراء مثل كلبة وكلاب وجرو مثل فلس والجمع جراء واجر مثل
دلاء وادل والجمع جراء مثل كلبة وكلاب وتجرا مثل فلس واجترا على القول بالهمزة اسرع بالهجوم عليه من غير
توقف والاسم الجراءة وزان غرفة وجرأته عليه بالتشديد فتجرأ هو ورجل جريء بالهمزة ايضا على فعيل اسم فاعل
الجزر — من جرؤ جراءة مثل ضخم ضخامة. **الجيم والزاء وما يثلثهما** الجزر المأكول بفتح الجيم وكسرها لغة الواحدة
جزرة بحذف الهاء والجزور من الابل خاصة يقع على الذكر والانثى والجمع جزر مثل رسول ورسل ويجمع ايضا على
جزرات ثم على جزائر ولفظ الجزور انثى فيقال رعت الجزور قال ابن الانباري وزاد الصغاني الجزور الناقة التي
تنحر وجزرت الجزور وغيرها من باب قتل نحرتها والفاعل جزار والحرفة جزارة بالكسر والمجزر موضع الجزر مثل جعفر
وربما دخلته الهاء فقيل مجزرة وجزر الماء جزرا من باب قتل وضرب انحسر وهو رجوعه الى خلف ومنه الجزيرة
لانحسار الماء عنها واما جزيرة العرب فقال الاصمعي هي ما بين عدن ابين الى اطراف الشام طولا واما العرض
فمن جدة وما والاها من شاطئ البحر الى ريف العراق وقال ابو عبيدة هي ما بين حفر ابي موسى الى اقصى تهامة طولا

جزز وأما العرض فهو اليمامة إلى البحرين وأما اليمن فهو أعلى من تهامة وهذا قريب من قول الأصمعي **جززت**
الصوف جزا من باب قتل قطعته وهذا زمن الجزاز وقال بعضهم الجز المقطوع من الصوف وغيره واستجز الصوف حان
جزازه فهو مستجز بالكسر اسم فاعل قال أبو زيد وأجز البر والشعير والنخل حان جزازه أي حصاده وجز التمر جزا
جزع من باب ضرب يابس ويعدى بالتضعيف فيقال جززته تجزيزا وبالاسم الفاعل سمي الجزيز الذي يجز الغالب **الجزع**
الوادي جزعا من باب نفع قطعته إلى الجانب الآخر والجزع بالكسر منعطف الوادي وقيل جانبه وقيل لا يسمى جزعا
حتى يكون له سعة تنبت الشجر وغيره والجمع أجزاع مثل حمل وأحمال والجزع بالفتح خرز فيه بياض وسواد الواحدة
جزعة مثل تمر وتمرة وجزع الرجل جزعا من باب تعب فهو جزع وجزوع مبالغة إذا ضعفت منته عن حمل ما نزل
الجزاف به ولم يجد صبرا وأجزعه غيره **الجزاف** بيع الشيء لا يعلم كيله ولا وزنه وهو اسم من جازف مجازفة من باب قاتل
والجزاف بالضم خارج عن القياس وهو فارسي تعريب كزاف ومن هنا قيل أصل الكلمة دخيل في العربية قال ابن
القطاع جزف في الكيل جزفا أكثر منه ومنه الجزاف والمجازفة في البيع المساهلة والكلمة دخيلة في العربية ويؤيده
قول ابن فارس الجزف الأخذ بكثرة كلمة فارسية ويقال لمن يرسل كلامه إرسالا من غير قانون جازف في كلامه
الجوزق فأقيم نهج الصواب مقام الكيل والوزن **الجوزق** نوع مما استعمله الفقهاء في كمام القطن وهو معرب لأن الجيم
جزل والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية **جزل** الحطب بالضم جزالة إذا عظم وغلظ فهو جزل ثم استعير في العطاء إذا كثر
جزم وفلان جزل الرأي **جزمت** الشيء جزما من باب ضرب قطعته وجزمت الحرف في الإعراب قطعته عن الحركة وأسكنته وافعل
ذلك حتما جزما أي حتما لا رخصة فيه وهو كما يقال قولا واحدا وحكم جزم وقضاء حتم أي لا ينقض ولا يرد وجزمت النخل صرمته
جزى **جزى** الأمر يجزي جزاء مثل قضى يقضي قضاء وزنا ومعنى وفي التنزيل يوم لا تجزي نفس عن نفس شيئا وفي
الدعاء جزاه الله خيرا أي قضاه له وأثابه عليه وقد يستعمل أجزأ بالألف والهمزة بمعنى جزى فنقلها الأخفش بمعنى
واحد فقال الثلاثي من غير همز لغة الحجاز والرباعي المهموز لغة تميم ويجاوز بنفسه وبالباء فيقال عاقبته عليه وجزيت الدين
قضيته ومنه قوله عليه السلام لأبي بردة بن نيار لما أمره بجذعة من المعز تجزي عنك ولن تجزي عن أحد بعدك قال
الأصمعي أي لن تقضي وأجزأت الشاة بالهمز بمعنى قضت لغة حكاها ابن القطاع وأما أجزأ بالألف والهمز فبمعنى أغنى
قال الأزهري والفقهاء يقولون فيما أجزي من غير همز ولم أجده لأحد من أئمة اللغة ولكن إن همز أجزأ فهو بمعنى كفى
هذا لفظه وفيه نظر لأنه إن أراد امتناع التسهيل فقد تقدم في غير موضع التوقف فإن تسهيل همزة الطرف في الفعل
المزيد وتسهيل الهمزة الساكنة قياسي فيقال الأرجات الأمر أرجيته وأنشأت أنشيت وأخطأت وأخطيت وأشطأ
الزرع إذا أخرج شطأه وهو أولاده وأشطى وتوضأ وتوضيت وأجزأت المسكين إذا جعلته له نصيبا وأجزيته
وهو كثير في الفقهاء جرى على ألسنتهم التخفيف وإن أراد الامتناع من وقوع أجزى موقع تجزئ فقد نقلها الأخفش
كيف وقد نص النحاة على أن الفعلين إذا تقارب معناهما جاز وضع أحدهما موضع الآخر وفي هذا مقنع لو لم يوجد
نقل وأجزأ الشيء مجزى غيره كفى وأغنى عنه واجتزأت بالشيء اكتفيت والجزء من الشيء الطائفة منه والجمع أجزاء مثل
قفل وأقفال وجزأته تجزئة جعلته أجزاء متمايزة فتجزى تجزؤا وجزأته من باب نفع لغة والجزية ما يؤخذ من أهل
الجسد الذمة والجمع جزى مثل سدرة وسدر **الجيم والسين وما يثلثهما** **الجسد** جمعه أجساد ولا يقال لشيء من خلق

الارض جسد وقال في البارع لا يقال الجسد الا للحيوان العاقل وهو الانسان والملائكة والجن ولا يقال لغيره
جسد الا للزعفران وللدم اذا يبس ايضا جسد وجاسد وقوله تعالى فاخرج لهم عجلا جسدا له خوار اي ذا جثة
على التشبيه بالعاقل او بالجسم والجساد بالكسر الزعفران ونحوه من الصبغ الاحمر والاصفر واجسدت الثوب
الجسر من باب اكرمت صبغته بالزعفران او العصفر قال ابن فارس ثوب مجسد صبغ بالجساد وقد تكسر الميم الجسر ما
يعبر عليه مبنيا كان او غير مبني بفتح الجيم وكسرها والجمع جسور وجسر على عدوه جسورا من باب قعد وجسارة
ايضا فهو جسور وامرأة جسور ايضا وقد قيل جسورة وناقة جسورة مقدمة على سلوك الارض وقطعها
جسه ولا يوصف المذكر بذلك جسه بيده جسا من باب قتل اختبره ليعرفه وجس الاخبار وتجسسها تتبعها ومنه
الجاسوس لانه يتتبع الاخبار ويفحص عن بواطن الامور ثم استعير لنظر العين وقيل في الابل فواهها جواسها لان
الابل اذا احسنت الاكل اكتفى الناظر اليها بذلك في معرفة سمنها وقيل للموضع الذي يمسه الطبيب مجسة والجاسة
جسم لغة في الحاسة والجمع الجواس جسم الشيء جسامة وزان ضخم ضخامة وجسيم جسما من باب تعب عظم فهو جسيم
وجمعه جسام والجسم قال ابن دريد هو كل شخص مدرك وقال ابو زيد الجسم الجسد وفي التهذيب ما يوافقه قال
الجسم مجمع البدن واعضاؤه من الناس والابل والدواب ونحو ذلك مما عظم من الخلق الجسيم وعلى قول ابن دريد يكون
الجيسوان الجسم حيوانا وجمادا ونباتا ولا يصح ذلك على قول ابي زيد والجثمان بالضم الجسمان الجيسوان نخل نسبة الى بطل من العرب قال
ابو حاتم في كتاب النخلة الجيسوانة نخلة عظيمة الجذع توكل بسرتها خضراء وحمراء فاذا ارطبت فسدت واصلها اذا
جشمت ويقال الجيسوان نخل مريم ويقال جسا الشيء يجسو اذا يبس وصلب الجيم والشين وما يثلثهما جشمت
الامر من باب تعب جشما ساكن وجشامة تكلفته على مشقة فانا جاشم وجشوم مبالغة ويتعدى بالهمزة و
جشي التضعيف فيقال اجشمته الامر وجشمته فتجشم جشي الانسان يجشأ والاسم الجشاء وزان غراب وهو صوت
الجص مع ريح يحصل من الفم عند حصول الشبع الجيم والصاد وما يثلثهما الجص بكسر الجيم معروف وهو معرب
لان الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية ولهذا قيل الاجاص معرب وجصصت الدار عملتها بالجص قال في البارع
الجعبة قال ابو حاتم والعامة تقول الجص بالفتح والصواب الكسر وهو كلام العرب وقال ابن السكيت نحوه الجيم والعين
جعد وما يثلثهما الجعبة للنشاب والجمع جعاب مثل كلبة وكلاب وجعبات ايضا مثل سجدة وسجدات جعد الشعر بضم العين
وكسرها جعودة اذا كان فيه التواء وتقبض فهو جعد وهو خلاف المسترسل وامرأة جعدة وقوم جعاد بالكسر
جعر وجعدت الشعر بالتشديد تجعيدا جعر السبع جعرا من باب نفع مثل تغوط الانسان ثم اطلق الاسم على الخرء
فقيل جعر السبع واستعير الجعر لنحو الفارة فقيل جعر الفارة ثم اشتق من جعر الفارة ليبسه لنوع ردي
من التمر فقيل فيه جعرور وزان عصفور والجعرانة موضع بين مكة والطائف على سبعة اميال من مكة وهي بالتخفيف
واقتصر عليه في البارع ونقله جماعة من الاصمعي وهو مضبوط كذلك في المحكم وعن ابن المديني العراقيون يثقلون
الجعرانة والحديبية والحجازيون يخففونهما فاخذ به المحدثون على ان هذا اللفظ ليس فيه تصريح بان التثقيل
مسموع من العرب وليس للتثقيل ذكر في الاصول المعتمدة عن ائمة اللغة الا ما حكاه في المحكم تقليدا لما في الحاشية وفي
جعلت العباب الجعرانة بسكون العين قال الشافعي المحدثون يخطئون في تشديدها وكذلك قال الخطابي جعلت

الشيء

الشيء جعلا صنعته او سميته والجُعل بالضم الاجر يقال جعلت له جعلا والجعالة بكسر الجيم وبعضهم يحكي التثليث
والجعيلة مثال كريمة لغات في الجعل واجعلت له بالالف اعطيته جعلا فاجتعله هو اذا اخذه والجُعَل وزان
عمر الحرباء وهو ذكر ام جبين وجمعه جِعلان مثل صُرَد وصِردان. **الجيم والفاء وما يثلثهما الجفر**
من ولد الشاة ما جفر جنباه اي اتسع قال ابن الانباري في تفسير حديث ام زرع الجفرة الانثى من ولد الضأن
والذكر جفر والجمع جفار وقيل الجفر من ولد المعز اذا بلغ اربعة اشهر والانثى جفرة وفرس مجفر مخفف اسم
مفعول اي عظيم الجفرة وهي الوسط والجفر البئر لم تطو وهو مذكر والجمع جفار مثل سهم وسهام **جَفَّ** الثوب
يجِفّ من باب ضرب وفي لغة لبني اسد من باب تعب جفافا وجفوفا يبس وجففته تجفيفا وجفّ الرجل جفوفا سكت
ولم يتكلم وقولهم جفّ النهر وهو على حذف مضاف والتقدير جفّ ماء النهر والتجفاف تفعال بالكسر شيء تلبسه
الفرس عند الحرب كانه درع والجمع تجافيف قيل سمي بذلك لما فيه من الصلابة واليبوسة وقال ابن الجواليقي
التجفاف معرب ومعناه ثوب البدن وهو الذي يسمى في عصرنا كضطوان **جَفَل** البعير جفلا وجفولا من باب
ضرب وقعد شرد فهو جافل وجفّال مبالغة وبهذا سمي الرجل وجفلت النعامة هربت وجفلت الطين اجفله
من باب قتل جرفته وجفلت المتاع القيت بعضه على بعض وجفلت الطائر ايضا نفرته مطاوعه فاجفل هو بالالف
جاء الثلاثي متعديا والرباعي لازما عكس المشهور ولذلك نظائر تاتي في الخاتمة ان شاء الله واجفل القوم انجفلوا
وتجفلوا واجفلوا اجفالا من باب قتل اذا اسرعوا الهرب وقوم جفل وصف بالمصدر وجفالة ايضا والجفلى على فعلى
بفتح الكل من ذلك وهي ان تدعوا الناس الى طعامك دعوة عامة من غير اختصاص قال طرفة نحن في المشتاة
ندعوا الجفلى لا ترى الادب فينا ينتقر يقال دعي فلان في الجفلى لا في النقرى والنقرى الدعوة الخاصة ببعض
الناس ومن هنا قال العجلي في مشكلات الوسيط والتطفل حرام اذا كانت الدعوة نقرى الا اذا كانت جفلى **جفن**
العين غطاؤها من اعلاها واسفلها وهو مذكر وجفن السيف غلافه والجمع جفون وقد يجمع على اجفان وجفنة
الطعام معروفة والجمع جفان وجفنات مثل كلبة وكلاب وسجدة وسجدات **جفا** السرج عن ظهر الفرس يجفو جفاء ارتفع
وجافيته فتجافى وجفوت الرجل اجفوه اعرضت عنه او طردته وهو ماخوذ من جفاء السيل وهو ما نفاه السيل
وقد يكون مع بغض وجفا الثوب يجفو اذا غلظ فهو جاف ومنه جفاء البدو وهو غلظتهم وفظاظتهم
الجيم واللام وما يثلثهما جلبت الشيء جلبا من باب ضرب وقتل والجلب بفتحتين فعل بمعنى مفعول وهو ما
تجلبه من بلد الى بلد وجلب على فرسه جلبا من باب قتل استحثه للعدو بوكز او صياح او نحوه واجلب عليه بالالف لغة
وفي حديث لا جلب ولا جنب بفتحتين فيهما فسر بان رب الماشية لا يكلف جلبها الى البلد ليأخذ الساعي منها الزكوة
بل توخذ زكوتها عند المياه وقوله ولا جنب اي اذا كانت الماشية في الافنية فتترك فيها ولا تخرج الى المرعى ليخرج
الساعي لاخذ الزكوة لما فيه من المشقة فامر بالرفق من الجانبين وقيل معنى ولا جنب اي لا يجنب احد فرسا الى جنبه
في السباق فاذا قرب من الغاية انتقل اليها فيسبق صاحبه وقيل غير ذلك والجلباب ثوب اوسع من الخمار دون الرداء
وقال ابن الاعرابي الجلباب الازار وقال ابن فارس الجلباب ما يغطى به من ثوب وغيره والجمع الجلابيب وتجلببت المرأة
لبست الجلباب والجلبان حب من القطاني ساكن اللام وبعضهم يقول بفتح اللام مشددة **جلح** الرجل

الجفر
جفّ
جفل
جفن
جفا
جلبت

جلحا من باب تعب ذهب الشعر من جانبي مقدم راسه فهو اجلح والمرأة جلحاء والجمع جلح مثل احمر وحمراء وحمر

جلد — الجلحة مثل قصبة موضع انحسار الشعر واوله النزع ثم الجلح ثم الصلع ثم الجلة ثم شاة جلحاء ولا قرن لها **جلد** جلده الجاني جلدا من باب ضرب ضربه بالمجلد بكسر الميم وهو السوط الواحدة جلدة مثل ضرب وضربة وجلد الحيوان ظاهر البشرة قال الازهري الجلد غشاء جسد الحيوان والجمع جلود وقد يجمع على اجلاد مثل حمل واحمال والجليد كالصقيع يقال منه جلدت الارض بالبناء للمفعول اذا اصابها الجليد فهي مجلودة والجلد والجلامد والجلمود مثل جعفر وعصفور

الجلز — الحجر المستدير ويجمع الجلامد **الجلز** وزان فلس غلظ السنان وابو مجلز مشتق منه الجلز وزان مقعد وهو كنية اسم لاحق بن حميد والجلوز البندق

جلس — **جلس** جلوسا والجلسة بالفتح المرة وبالكسر النوع التي يكون عليها الجالس كجلسة الاستراحة والتشهد وجلسة الفصل بين السجدتين لانها نوع من انواع الجلوس والنوع هو الذي يفهم منه معنى زايد على لفظه كما يقال انه لحسن الجلسة والجلوس غير القعود فالجلوس هو الانتقال من سفل الى علو والقعود هو الانتقال من علو الى سفل فعلى الاول يقال لمن هو نايم او ساجد اجلس وعلى الثاني يقال لمن هو قائم اقعد وقد يكون جلس بمعنى قعد يقال جلس متربعا وقعد متربعا وقد يفارقه ومنه جلس بين شعبها اي حصل وتمكن اذ لا يسمى هذا قعودا فان الرجل حينئذ يكون معتمدا على اعضائه الاربع ويقال جلس متكئا بمعنى الاعتماد على احد الجانبين وقال الفارابي وجماعة الجلوس نقيض القيام فهو اعم من القعود وقد يستعملان بمعنى الكون والحصول فيكونان بمعنى واحد ومنه يقال جلس متربعا وقعد متربعا والجليس من يجالسك فعيل بمعنى فاعل والمجلس موضع الجلوس والجمع المجالس وقد يطلق المجلس على اهله مجازا تسمية للحال باسم محله يقال انفض المجلس

الجلف — **الجلف** العربي الجافي قيل ماخوذ من اجلاف الشاة وهي مسلوخة بلا راس ولا قوائم ولا بطن وقيل اصل الجلف الدن الفارغ ونقل ابن الانباري عن الاصمعي ان الجلف جلد الشاة والبعير وكان المعنى عربي بجلده لم يتزي بزي الحضر في رقتهم ولين اخلاقهم فانهم اذا تزيوا بزيهم وتخلقوا باخلاقهم كانه نزع جلده لبس غيره وهو مثل قولهم كلام بعبارة اي لم يتغير عن جهته وقيل الجلف كل ظرف ووعاء وبه وصف الرجل والجمع اجلاف مثل حمل واحمال والجلوف في اجلف قليلا وجلفت الطين جلفا من باب قتل قشرته والجالفة الشجة تقشر الجلد ولا تقبل الى الجوف

جل — **جل** الشيء يجل بالكسر فهو جليل وجلال الله وعظمته وجل جلا ايضا خرج من بلد الى اخر فهو جال والجمع جالة ومنه قيل لليهود الذين اخرجوا من الحجاز جالة وهي جالية ايضا ثم نقل الاسم الى الجزية وقيل استعمل فلان على الجالية كما يقال على الجالة وجلة التمر الوعاء الذي فيه والجمع جلال مثل برمة وبرام وجل الشيء بالضم ايضا معظمه وجل الدابة كثوب الانسان يلبسه يقيه البرد والجمع جلال واجلال والجلة بالفتح البعرة ويطلق على العذرة وجل فلان البعر جلا من باب قتل لقطه فهو جال وجلال مبالغة ومنه قيل للبهيمة تاكل العذرة جلالة وجلالة ايضا والجمع جلالات على لفظ الواحدة وجوال مثل دابة ودواب وجلل المطر الارض بالتثقيل عمها وطبقها فلم يدع شيئا الا اعطى عليه قال ابن فارس في متخير الالفاظ ومنه يقال جللته الشيء اذا اعطيته والجلل يطلق على الامر الشديد والخطب العظيم والجلجل معروف والجمع جلاجل قال المطرزي الجلجل الجرس الصغير ايضا وجلولاء فعولاء بفتح الفاء والعين بلدة من سواد بغداد بطريق خراسان وبها الوقعة المشهورة في سنة سبع عشرة وكانت تسمى فتح الفتوح لعظم غنائمها

الجلم — **الجلم** بفتحتين

المقراض

المقراض والجلمان بلفظ التثنية مثله كما يقال فيه المقراض والمقراضان والقلم والقلمان ويجوز ان يجعل
الجلمان والقلمان اسما واحدا على فعلان كالسرطان والدبران ويجعل النون حرف اعراب ويجوز ان يبقيا على بابهما
في اعراب المثنى فيقال اشتريت الجلمين والقلمين وجلمت الشيء جلما من باب ضرب قطعته فهو مجلوم وجلمت الصوف و
الشعر قطعته بالجلمين **جله** جلها من باب تعب انحسر الشعر عن اكثر شعره فهو اجله والانثى جلهاء والجمع جله مثل
مثل احمر وحمراء وحمر **والجلاهق** بضم الجيم البندق المعمول من الطين الواحدة جلاهقة وهو فارسي لان الجيم والقاف
لا يجتمعان في كلمة عربية ويضاف القوس اليه للتخصيص فيقال هو قوس الجلاهق كما يقال القوس للنشاب **جلوت**
العروس جلوة بالفتح والكسر لغة وجلاء مثل كتاب اجليتها مثله وجلوت السيف ونحوه كشفت صداه وجلاء
ايضا وجلى الخبر للناس جلاء بالمد والفتح وضح وانكشف فهو جلي وجلوته اوضحته يتعدى ولا يتعدى وجلوت عن
البلد جلاء بالمد والفتح ايضا خرجت واجليته والفاعل من الثلاثي جال مثل قاض والجماعة جالية ومنه قيل لاهل
الذمة الذين اجلاهم عمر عن جزيرة العرب جالية ثم نقلت الجالية الى الجزية التي اخذت منهم ثم استعملت في كل جزية
تؤخذ وان لم يكن صاحبها جلا عن وطنه فقيل استعمل فلان على الجالية والجمع جوال واجلى القوم على القتيل
نفروا عنه بالالف غير قال ابن فارس قال الفارابي ايضا اجلوا عن القتيل انفرجوا عنه واجلوا من منزلهم اذا كان
من خوف تعدى بنفسه فان كان بغير خوف تعدى بالحرف قيل عن منزلهم وتجلى الشيء انكشف **الجيم والميم**
يثلثها الجمهور الرملة المشرفة على ما حولها سميت بذلك لكثرتها وعلوها وفي حديث جمهروا قبره اي اجمعوا
له التراب ومنه ذلك قيل للخلق العظيم جمهور لكثرتهم والجمع جماهير **جمح** الفرس براكبه يجمح بفتحتين جماحا بالكسر
وجموحا استعصى حتى غلبه فهو جموح بالفتح وجامح يستوي فيه الذكر والانثى وجمح اذا غار وهو ان ينفلت فيركب
راسه فلا يثنيه شيء وربما قيل جمح اذا كان فيه نشاط وسرعة والجماح من الاولين مثل نوم ومن الثالث محمود لكن
الثالث مهجور الاستعمال وان كان منقولا ومنه المراة خرجت من بيتها غضبى بغير اذن بعلها فالجموح هو الزا
ه **جمد** الماء وغيره جمدا من باب قتل وجمودا خلاف ذاب فهو جامد وجمدت عينه قل دمعها كناية عن قسوة
القلب وجمد كفه كناية عن البخل وماء جمد بالسكون تسمية بالمصدر خلاف الذائب والجمد بفتحتين جامد مثل خادم
وخدم وجمادى من الشهور مؤنثة قال ابن الانباري واسماء الشهور كلها مذكرة الا جماديين فهما مؤنثتان
تقول مضت جمادى بما فيها قال الشاعر اذا جمادى منعت قطرها ازان جناني عطن معصف ثم قال فان جاء تذكيرها
جمادى في شعر فهو ذهاب الى معنى الشهر كما قالوا هذه الف درهم على معنى هذه الدراهم وقال الزجاج جمادى مؤنثة
والتانيث للاسم فان ذكرت في شعر فانما يقصد بها الشهر وهي غير مصروفة للتانيث والعلمية والجمع على لفظها جماديات
الاولى والاخرة صفة لها فالاخرة بمعنى المتاخرة قالوا ولا يقال جمادى الاخرى لان الاخرى بمعنى الواحدة فتبقى
المتقدمة والمتاخرة فيحصل اللبس فقيل الاخرة لتختص بالمتاخرة ويحكى ان العرب حين وضعت الشهور وافق الوضع
الازمنة فاشتق معاني للشهور من تلك الازمنة ثم كثر حتى استعملوها في الاهلة وان لم توافق ذلك الزمان فقالوا رمضان
لما ارمضت الارض من شدة الحر وشوال لما شالت الابل باذنابها للطروق وذو القعدة لما ذللوا القعدان للركوب وذو الحجة
لما حجوا والمحرم لما حرموا القتال او التجارة والصفر لما غزوا وتركوا ديار القوم صفرا وشهر ربيع لما اربعت الارض

جله
والجلاهق
جلوت
الجمهور
جمح
جمد

جمرة — وامرعت وجمادى لجمد الماء ورجب لما رجبوا الشجر وشعبان لما اشعبوا العود **جمرة** النار القطعة الملتهبة
والجمع جمر مثل تمرة وتمر وجمع الجمرة جمرات وجمار ومنه جمرات العرب احداها جمرة وهي طائفة تجمع على حدة لقوتها
شدة باسها يقال جمر بنو فلان اذا اجتمعوا وجمرتهم يتعدى ولا يتعدى وجمرت المراة شعرها اجمرته وعقدته في قفاها
وكل ضفيرة جميرة والجمع جماير مثل ضفيرة وضفاير وزنا ومعنى وكل شيء جمعته فقد جمرته ومنه الجمرة وهي مجتمع الحصى
فكان كومة من الحصى جمرة والجمع جمرات وجمرات منى ثلاث بين كل جمرتين نحو غلوة سهم وجمار النخل قلبها ومنه
يخرج الثمر والسعف وتموت بقطعه والمجمرة بكسر الميم هي المبخرة والمدخنة قال بعضهم والمجمر بحذف الهاء ما يتجمر به
من عود وغيره وهي لغة ايضا في المجمرة وجمرت الثوب تجميرا بخرته وربما قيل اجمرته بالالف واستجمر الانسان في الاستنجاء

جمز — قلع النجاسة بالجمرة والجمار وهي الحجارة **جمز** جمزا من باب ضرب عدا واسرع والجمزى بفتح الكل اسم منه ويطلق الجمز

جمس — على السير يقال هو نوع من السير اشد من العنق **جمس** الودك جموسا من باب قعد جمد والجاموس نوع من البقر
كانه مشتق من ذلك لانه ليس فيه لين البقر في استعماله في الحرث والزرع والدياسة وفي التهذيب الجاموس دخيل

جمع — ويجمع على جواميس تسميه الفرس كاوميش **جمعت** الشيء جمعا بالتثقيل مبالغة والجمع لاقل لانه يجمع ويخلط ثم غلب على
التمر الردي واطلق على كل نوع من النخل لا يعرف اسمه والجمع ايضا الجماعة تسمية بالمصدر ويجمع على جموع مثل فلس وفلوس
والجماعة من كل شيء يطلق على القليل والكثير ويقال لمزدلفة جمع اما لان الناس يجتمعون بها او لان ادم عليه السلم اجتمع هنالك
بحواء ويوم الجمعة سمي بذلك لاجتماع الناس فيه وضم الميم لغة الحجاز وفتحها لغة بني تميم واسكانها لغة عقيل وقرا
بها الاعمش والجمع جمع وجمعات مثل غرف وغرفات في وجوهها وجمع الناس بالتشديد اذا شهدوا الجمعة كما يقال عيدوا
اذا شهدوا العيد واما الجمعة باسكان الميم فاسم لايام الاسبوع واولها السبت قال ابو عمر الزاهد في كتاب [illegible]
اخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي قال اول الجمعة يوم السبت واول الايام يوم الاحد هكذا عند العرب وضربه بجمع كفه بضم
الجيم اي مقبوضة واخذ بجمع ثيابه اي بمجتمعها والفتح فيهما لغة وفي النوادر سمعت رجلا من بني عقيل يقول ضربته
بجمع كفه وان ماتت المراة بجمع بالضم والكسر اذا ماتت وفي بطنها ولد ويقال ايضا للتي ماتت بكرا والمجمع بفتح الميم وكسرها
مثل المطلع والمطلع يطلق على الجمع وعلى موضع الاجتماع والجمع مجامع وجماع الناس بالضم والتثقيل اخلاطهم وجماع
الاسم مثل كتاب بالكسر والتخفيف جمعه وجامع الرجل امراته مجامعة وجماعا وطيها واجمعت المسير والامر واجمعت
عليه يتعدى بنفسه وبالحرف عزمت عليه وفي حديث من لم يجمع الصيام قبل الفجر فلا صيام اي من لم يعزم عليه فينويه و
اجمعوا على الامر اتفقوا عليه واجتمع القوم واستجمعوا بمعنى تجمعوا واستجمعت شرايط الامامة واجتمعت بمعنى حصلت
فالفعلان على اللزوم وجاء القوم جميعا اي مجتمعين وجاوا اجمعون ورايتهم اجمعين ومررت بهم اجمعين وجاوا
باجمعهم بفتح الميم وقد تضم حكاه ابن السكيت وقبضت المال اجمع وجميعه فتوكد به بكل ما يصح افتراقه حسا او حكما وتتبعه
المؤكد في اعرابه ولا يجوز قطع شيء من الفاظ التوكيد على تقدير عامل اخر ولا يجوز في الفاظ التوكيد ان يتبع بحرف
العطف فلا يقال جاء زيد نفسه وعينه لان مفهومهما غير زايد على مفهوم المؤكد والعطف انما يكون عند المغايرة
بخلاف الاوصاف حيث يجوز جاء زيد الكاتب والكريم فان مفهوم الصفة زايد على ذات الموصوف فكانها غيره وفي حديث
فصلوا قعودا اجمعين فغلط من قال انه نصب على الحال لان الفاظ التوكيد معارف والحال لا يكون الا نكرة وما جاء

منها

منها معرفة فمسموع وهو مؤول بالنكرة والوجه في الحديث فصلوا قعودا أجمعين وإنما هو تصحيف من المحدثين في
الصدر الأول وتمسك المتأخرون بالنقل وجامعة في قول المنادي الصلاة جامعة حال من الصلاة والمعنى عليكم
الصلاة في حال كونها جامعة لكل الناس وهذا كما قيل المسجد الذي تصلى فيه الجمعة الجامع لأنه يجمع الناس لوقت معلوم
وكان عم يتكلم بجوامع الكلم أي كان كلامه قليل الألفاظ كثير المعاني وحمدت الله بمجامع الحمد أي بكلمات جمعت أنواع الحمد
والثناء على الله تعالى **الجمل** من الإبل بمنزلة الرجل يختص بالذكر قالوا ولا يسمى بذلك إلا إذا بزل والجمع جمال وأجمال
وأجمل وجمالة بالهاء وجمع الجمال جمالات وجمل الرجل بالضم والكسر جمالا فهو جميل وامرأة جميلة قال سيبويه الجمال رقة
الحسن والأصل جمالة بالهاء مثل صبح صباحة لكنهم حذفوا الهاء تخفيفا لكثرة الاستعمال وتجمل تجملا بمعنى تزين وتحسن
إذا اجتلب البهاء والإضاءة وأجملت الشيء إجمالا جمعته من غير تفصيل وأجملت في الطلب رفقت ورجل جمال بالضم الجسيم
عظيم الخلق وقيل طويل الجسم **جم** الشيء جما من باب ضرب كثر فهو جم تسمية بالمصدر ومال جم أي كثير وجاؤوا الجماء
الغفير أي بجملتهم والجمة من الإنسان مجتمع شعر ناصيته وهي التي تبلغ المنكبين والجمع جمم مثل غرفة وغرف
وجمت الشاة جما من باب تعب إذا لم يكن لها قرون فالذكر أجم والأنثى جماء والجمع جم مثل أحمر وحمراء وحمر وجمام
القدح دقيقا ملؤه بغير رأس مثلث الجيم قال ابن السكيت إنما يقال جمام في الدقيق وأشباهه يقال أعطاه
جمام القدح وجمام الفرس بالفتح لا غير راحته وأجم الشيء بالألف دنا وحضر والجمجمة عظم الرأس المشتمل على
الدماغ وربما عبر بها عن الإنسان فيقال خذ من كل جمجمة درهما كما يقال من كل رأس بهذا المعنى **الجيم و**
النون وما يثلثهما جنب الإنسان ما تحت إبطه إلى الكشح والجمع جنوب مثل فلس وفلوس والجانب
الناحية ويكون بمعنى الجنب أيضا لأنه ناحية من الشخص وذات الجنب علة صعبة وهي ورم حار يعرض في الحجاب
المستبطن للأضلاع يقال منها جنب الإنسان بالبناء فهو مجنوب والجنابة معروفة يقال منها أجنب بالألف
وجنب وزان قرب فهو جنب يطلق على الذكر والأنثى والمفرد والتثنية والجمع وربما طابق على قلة فيقال أجناب
وجنوب ونساء جنبات ورجل جنب بعيد والجار الجنب قيل رفيقك في السفر وقيل جارك من قوم آخرين ولا تكاد
العرب يقول أجنبي قاله الأزهري في موضع وقال في باب رجل جنب بعيد منك في القرابة وأجنبي مثله وقال
الفارابي قولهم رجل أجنبي وجنب وجانب بمعنى زاد الجوهري وأجنب والجمع الأجانب وجنبت الرجل الشر
جنوبا من باب قعد أبعدته عنه وجنبته بالتثقيل مبالغة والجنب من أجود التمر والجنيبة الفرس يقاد ولا يركب
فعيلة بمعنى مفعولة يقال جنبته أجنبه من باب قتل إذا قدته الجنائب وفي قولهم لا جلب ولا جنب تقدم في جلب
والجناب بالفتح الفناء والجانب أيضا **جنح** إلى الشيء يجنح بفتحتين وجنح جنوحا من باب قعد لغة وجنح الليل بضم الجيم
وكسرها ظلامه واختلاطه وجنح الليل يجنح بفتحتين أقبل وجنح الطريق بالكسر جانبه وجناح الطائر بمنزلة اليد من
الإنسان والجمع أجنحة والجناح بالضم الإثم **الجند** الأنصار والأعوان والجمع أجناد وجنود الواحد جندي
فالياء للواحدة مثل روم ورومي وجند بفتحتين بلدة باليمن **جنزت** الشيء أجنزه من باب ضرب سترته ومنه
اشتقاق الجنازة وهي بالفتح والكسر فصيح وقال الأصمعي وابن الأعرابي بالكسر الميت نفسه وبالفتح السرير وروى
أبو عمر الزاهد عن ثعلب عكس هذا فقال بالكسر السرير وبالفتح الميت نفسه **الجنس** الضرب من كل شيء والجمع

الجمل
جمّ
جَنْبُ
جنح
الجُند
جنز
الجنس
أجناس

اجناس وهو اعم من النوع فالحيوان جنس والانسان نوع وحكى عن الخليل هذا يجانس هذا اى يشاكله ونص
عليه التهذيب ايضا وعن بعضهم فلان لا يجانس الناس اذا لم يكن له تمييز ولا عقل والاصمعى ينكر هذا من الاسما

جنف
ويقول هو كلام المولدين وليس بعربى **جنف** جنفا من باب تعب ظلم واجنف بالالف مثله وقوله تعالى غير
متجانف لاثم اى غير متمايل معتمد

الجنين
الجنين الواحد وصف له ما دام فى بطن امه والجمع اجنة مثل دليل وادلة
قيل سمى بذلك لاستتاره فاذا ولد فهو منفوس والجن والجنة خلاف الانس والجان الواحد من الجن وهو
الحية البيضا ايضا والجنة الجنون واجنه الله بالالف فجن هو للبناء للمفعول فهو مجنون والجنة بالفتح الحديقة
ذات الشجر وقيل ذات النخل والجمع جنات على لفظها وجنان ايضا والجنان القلب سمى بذلك لان الصدر يستره و
اجتن الليل بالالف جن عليه من باب قتل ستره وقيل للترس مجن بكسر الميم لان صاحبه يستتر به والجمع المجان وزان

جنيت
دواب **جنيت** الثمرة اجنيها واجتنيتها بمعناه والجنى مثل الحصى ما يجنى من الشجر ما دام غضا والجنى مثل فعيل
مثله واجنى النخل بالالف حان له ان يجنى واجنت الارض كثر جناها وجنى على قومه جناية اذنب ذنبا يؤاخذ به والاسم
الجناية وغلبت الجناية فى السنة الفقهاء على الجرح والقطع والجمع جنايا مثل عطايا وقليل فيه **الجيم والهاء**

الجهد
وما يثلثهما الجهد بالضم فى الحجاز وبالفتح فى غيرهم الوسع والطاقة وقيل بالضم الطاقة وبالفتح المشقة والجهد
بالفتح لا غير النهاية والغاية وهو مصدر من جهد فى الامر جهدا من باب نفع اذا طلب حتى بلغ غايته فى الطلب وجهده
الامر والمرض جهدا ايضا اذا بلغ منه المشقة ومنه جهد البلاء ويقال اجهدت فلانا جهدا اذا بلغت مشقته واجهدت
الدابة واجهدتها حملت عليها فى السير فوق طاقتها وجهدت اللبن جهدا اخرجت زبده بالماء ومخضته حتى استخرجت زبده
فصار حلوا لذيذا قال الشاعر من صانع اللون حلو الطعم مجهود وصف ابله بغزارة لبنها والمعنى انه مشتهى لا
يمل من شربه لحلاوته وطيبه وقوله عم اذا جلس بين شعبها وجهدها ماخوذ من هذا شبه لذة الجماع بلذة شرب اللبن
الحلو كما شبهه بذوق العسل بقوله حتى تذوقى عسيلته ويذوق عسيلتك وجاهد فى سبيل الله جهادا واجتهد فى

جهر
الامر بذل وسعه وطاقته فى طلبه ليبلغ مجهوده ويصل الى نهايته **جهر** الشى يجهر بفتحتين ظهر واجهرته بالالف
اظهرته ويعدى بنفسه وبالبا ايضا فيقال جهرته وجهرت به قال الاصمعى اجهر بقراءته وجهر بها ورجل اجهر لا يبصر فى الشمس
ويقال للاحول ايضا وامراة جهراء مثل احمر وحمراء والفعل من باب تعب ورايته جهرة اى عيانا وجاهر بالعداوة مجاهرة
وجهارا اظهرها وجهر الصوت بالضم جهارة فهو جهير والجوهر معرب وزنه فوعل جوهر كل شى ما خلقت عليه جبلته

جهز
جهز جهاز السفر اهبته وما يحتاج اليه فى قطع المسافة بالفتح وبه قرا السبعة فى قوله تعالى ولما جهزهم بجهازهم والكسر
لغة قليلة وجهاز العروس والميت بالفتح ايضا يقال جهزها اهلها بالتثقيل وجهزت المسافر بالتثقيل ايضا هيات
له جهازه فالمجهز بالكسر اسم فاعل وقول الغزالى فى باب مداينة العبيد ولا تسمع دعوة المجهز المراد به [illegible]
[illegible] على الشد والرحال وجهزت على الجريح من باب نفع واجهزت اجهازا اذا تممت عليه واسرعت قتله وجهزت

اجهضت
بالتشديد للمبالغة والتكثير **اجهضت** الناقة والمراة ولدها اجهاضا اسقطته ناقص الخلق فهى مجهض ومجهضة
بالهاء وقد يقال فى الجهاض بالكسر اسم منه وصاد الجارح الصيد فاجهضناه عنه اى نحيناه وغلبناه على ما صاده

جهلت
جهلت الشى جهلا وجهالة خلاف علمته وفى المثل كفى بالشك جهلا وجهل على غيره سفه واخطا وجهل

الحق

الحق ضاع فهو جاهل وجهول وجهّلته بالتثقيل نسبته الى الجهل

الجيم مع الواو وما يثلثهما

جواب

ج و ب الكتاب معروف وجواب القول قد يتضمن تقريره نحو نعم اذا كان جوابا لقوله هل كان كذا ونحوه وقد يتضمن
ابطاله والجمع اجوبة وجوابات ولا يسمى جوابا الا بعد طلب واجابه اجابة واجاب بقوله واستجاب له اذا دعاه
الى شيء فاطاع فاجاب الله دعاءه قبله واستجاب له كذلك ومضارع الرباعي مع تاء الخطاب سميت قبيلة من العرب
تجيب والنسبة اليه على لفظه وجاب الارض يجوبها جوبا قطعها وانجاب السحاب انكشف

الجايحة

ج و ح الجائحة الافة يقال
جاحت الافة المال تجوحه جوحا من باب قال اذا اهلكته وتجيحه جياحة لغة فهي جائحة والجمع الجوائح والمال مجوح
ومجيح واجاحته بالالف لغة ثالثة فهو مجاح واجاحت المال مثل جاحته قال الشافعي الجائحة ما اذهب الثمر
سماوية وفي حديث امر بوضع الجوائح والمعنى بوضع صدقة ذات الجوائح يعني ما اصيب من الثمار بافة سماوية
لا يؤخذ منه صدقة فيما بقي

جاد

ج و د جاد الرجل يجود من باب قال جودا بالضم تكرم فهو جواد والجمع اجواد والنساء
جود وجاد بالمال بذله وجاد بنفسه سمح بها عند الموت وفي الحرب مستعار من ذلك وجاد الفرس جودة بالضم والفتح
فهو جواد وجمعه جياد وجادت السماء جودا بالفتح امطرت واما جاد المتاع يجود فهو جيد من باب قال ايضا وقيل
من باب قرب والجودة منه بالضم والفتح فهو جيد وجمعه جياد واختلف في تقدير اصله فقيل جويد وزان كريم وشريف
فاستثقلت الكسرة على الواو فحذفت فاجتمعت الواو وهي ساكنة والياء فانقلبت الواو ياء وادغمت في الياء وقيل
اصله فيعل بسكون الياء وكسر العين وهو مذهب البصريين والاصل جيود وقيل بفتح العين وهو مذهب الكوفيين
لانه لا يوجد فيعل بكسر العين في الصحيح الا صيقل اسم امراة والعليل محمول على الصحيح فتعين الفتح قياسا على عيطل و
نحوه وكذلك ما اشبهه واجاد الرجل اجادة اتى بالجيد من قول او فعل

جار

ج و ر جار في حكمه يجور جورا ظلم وجار عن
الطريق مال والجار المجاور في السكن والجمع جيران وجاوره مجاورة وجوارا من باب قاتل والاسم الجوار بالضم
اذا لاصقه في السكن وحكى ثعلب عن ابن الاعرابي الجار الذي يجاورك بيت بيت والجار الشريك في العقار مقاسما كان
او غير مقاسم والجار الخفير والجار الذي يجير غيره اي يؤمنه مما يخاف والجار المستجير ايضا وهو الذي يطلب الامان
والجار الحليف والجار الناصر والجار الزوج ايضا والزوجة ويقال فيها ايضا جارة والجارة الضرة قيل لها جارة
استكراها للفظ الضرة وكان ابن عباس ينام بين جارتيه اي زوجتيه قال الازهري ولما كان الجار في اللغة محتملا
لمعان مختلفة وجب طلب دليل لقوله عم الجار احق بصقبه فانه دل على ان المراد الجار الملاصق وبينه حديث اخر
ان المراد الجار الذي لم يقاسم فلم يجز ان يجعل المقاسم مثل الشريك واستجاره طلب منه ان يحفظه فاجاره

جاز

ج و ز جاز
المكان يجوزه جوازا وجوازا سار فيه واجازه بالالف قطعه واجازه انفذه قال ابن فارس وجاز العقد وغيره نفذ ومضى
على الصحة واجزت العقد مضيته وجعلته جايزا نافذا وجاوزت الشيء وتجاوزته تعديته وتجاوزت عن الشيء
عفوت عنه وصفحت وتجوزت في الصلاة ترخصت فاتيت باقل ما يكفي والجوز الماكول معرب واصله كوز بالكاف

جاع

ج و ع جاع الرجل يجوع جوعا والاسم الجوع بالضم والجوعة بفتحها وهو عام المجاعة والمجوعة وجوعته تجويعا واجاعه
اجاعة منعه الطعام والشراب فالرجل جائع وجوعان والمراة جائعة وجوعى وقوم جياع وجوع

الجوف

ج و ف الجوف
الخلاء وهو مصدر من باب تعب فهو اجوف والاسم الجوف بسكون الواو والجمع اجواف هذا اصله ثم استعمل فيما يقبل

الشاغل الفراغ فقيل جوف الدار لباطنها وداخلها وجوّفته تجويفا جعلت له جوفا وقيل للجراحة جائفة اسم فاعل
من جافته تجوفه اذا وصلت الجوف فلو وصلت الى جوف عظم الفخذ لم تكن جائفة لان العظم لا يعد مجوفا وطعنه
جال — فجافه واجافه وفى حديث نجوفوه اى اطعنوه **جال** الفرس فى الميدان يجول جولة وجولانا قطع جوانبه والجول الناحية
والجمع اجوال مثل قفل واقفال فكان المعنى فى الاجوال وهى النواحى وجالوا فى الحرب جولة جال بعضهم على بعض
وجال فى البلاد وطاف غير مستقر فيها فهو جوال واجلته بالالف جعلته يجول ومنه جال بسيفه اذا لعب به
الجون — اداره على جوانبه **الجون** يطلق بالاشتراك على الابيض والاسود وقال بعض الفقهاء يطلق ايضا على النور وعلى
الجو — الظلمة بطريق الاستعارة وجون ايضا بطن من طى **الجو** ما بين السماء والارض والجو ايضا ما اتسع من الاودية
جيب — والجمع الجواء مثل سهم وسهام **الجيم والياء وما يثلثهما جيب** القميص ما ينفتح على النحر والجمع جيوب وجبته
جيحون — اجوبه جوبا وجيبته جيبا بالتشديد جعلت له جيبا **جيحون** نهر عظيم وهو نهر بلخ ويخرج من شرقها من اقليم يتاخم بلاد
الترك ويجرى غربا ويمر ببلاد خراسان ثم يخرج من بلاد خوارزم ويجاوزها حتى يصب فى بحيرتها وجيحان بالالف
الجيد — نهر يخرج من حدود الروم ويميل الى قرب حدود الشام ثم يمر باقليم يسمى بسيس ... ثم يصب فى البحر **الجيد**
العنق والجمع اجياد مثل حمل واحمال والجيد بفتحتين طول العنق وهو مصدر جاد يجاد من باب تعب فالذكر اجيد و
الجيزة — الانثى جيداء مثل احمر وحمراء **الجيزة** بالزاى المعجمة وزان سدرة بلدة معروفة بمصر تقابلها على جانب النيل الغربى واليها
الجيش — ينسب الربيع من اصحاب الشافعى والجيزة الناحية من كل شىء **الجيش** معروف والجمع الجيوش وجاش اعتد بجيش
الجيفة — فى جيشانا على **الجيفة** الميتة من الدواب والمواشى اذا انتنت والجمع جيف مثل سدرة وسدر سميت بذلك لتغير
الجيل — ما فى جوفها **الجيل** الامة والجمع اجيال الاسم لبلاد متفرقة من بلاد العجم وراء طبرستان ويقال لها جيلان واصلها
جاء — بالعجمية كيل وكيلان فعربت الى الجيم **جاء** زيد يجيء مجيئا حضر ويستعمل متعديا ايضا بنفسه وبالباء فيقال جئت
شيئا حسنا اذا فعلته وجئت زيدا اذا اتيته وجئت به اذا احضرته معك وقد يقال جئت اليه على معنى ذهبت
اليه على معنى ذهبت اليه وجاء الغيث نزل وجاء امر السلطان بلغ وجئت من المدينة ومن القوم اى من عندهم **كتاب**
الحب — **الحاء الحاء والباء وما يثلثهما الحب** احببت الشىء بالالف فهو محبوب واستحببته مثله وحببته احبه من باب ضرب
والقياس احبه بالضم لكنه غير مستعمل وحببته احبه من باب تعب لغة وفى لغة حاببته حبا من باب قاتل و
الحب اسم منه فهو محبوب وحبيب والانثى حبيبة وجمعه حبائب وجمع المذكر احباء وكان القياس ان يجمع جمع شرفاء
ولكن استكره لاجتماع المثلين قالوا وكلما كان على فعيل من الصفات فان كان غير مضاعف فبابه فعلاء مثل شريف
وشرفاء وان كان مضاعفا فبابه افعلاء مثل حبيب واحباء وطبيب واطباء وخليل واخلاء والحب اسم جنس للحنطة وغيرها مما يأكلها الناس
والذى يكون فى السنبل والاكمام والجمع حبوب مثل فلس وفلوس والواحدة حبة قال ابو عبيد كل شىء له حب فالاسم الحب
منه حب بالكسر فاما الحنطة والشعير فحب بالفتح لا غير والجمع حبوب على لفظها وعلى حباب مثل كلب وكلاب والحب بالكسر بزور
الرياحين الواحدة حبة وفى الحديث كما تنبت الحبة فى حميل السيل هو بالكسر والحب الخابية فارسى معرب والجمع حباب
وحببة وزان عنبة وحبان بن منقذ بالفتح هو الذى قال له رسول الله صلى الله عليه وآله لا خلابة وحبان اسم رجل
ايضا وحبابك ان تفعل كذا اى غايتك **الحبر** بالكسر المداد الذى يكتب به واليه ينسب كعب فقيل كعب الحبر لكثرة كتابته

بالحبر

بالحبر حكاه الازهري عن الفراء والحبر العالم والجمع احبار مثل حمل واحمال والحبر بالفتح لغة فيه وجمعه حبور مثل
فلس وفلوس واقتصر ثعلب على الفتح وبعضهم انكر الكسر والمحبرة معروفة وفيها لغات اجودها فتح الميم والباء والثانية
ضم الباء مثل المادبة والمقبرة والمقبرة والثالثة كسر الميم لانها آلة مع فتح الباء والجمع محابر وحبرت الشي
حبرا من باب قتل زينته وفرحته والحبر بالكسر اسم منه فهو محبور وحبرته بالتثقيل مبالغة والحبرة وزان عنبة ثوب
يماني من قطن او كتان مخطط يقال للبرد حبرة على الوصف وبرد حبرة على الاضافة والجمع حبر وحبرات مثل
عنب وعنبات قال الازهري ليس حبرة موضعا او شيئا معلوما انما هو وشي معلوم اضيف الثوب اليه كما قيل
ثوب قرمز بالاضافة والقرمز صبغه فاضيف الثوب الى الوشي والصبغ للتوضيح والحبر بفتحتين صفرة تعلو
الاسنان وهو اول القلح والحبر وزان ابل اسم منه ولا ثالث لهما في الاسماء قال بعضهم الواحدة حبرة باثبات الهاء
كما ثبتت في اسماء الاجناس للواحدة نحو تمرة ونخلة فاذا اخضر فهو قلح فاذا تراكب على اللثة حتى تظهر الاسناخ فهو الحبر
والحبارى طائر معروف وهو على شكل الاوزة برأسه وبطنه غبرة ولون ظهره في جناحه كلون السماني غالبا والجمع
حباريات على لفظها ايضا والحبرور وزان عصفور فرخ الحبارى

الحبس

الحبس المنع وهو مصدر حبسته
من باب ضرب ثم اطلق على الموضع وجمع على حبوس مثل فلس وفلوس وحبسته بمعنى وقفته فهو حبيس والجمع حبس
بضمتين مثل بريد وبرد واسكان الثاني للتخفيف لغة ويستعمل الحبيس في كل موقوف واحدا كان او جماعة وحبسته
بالتثقيل مبالغة واحبسته بالالف مثله فهو محبوس ومحبس والحبسة في اللسان وزان غرفة وثقل وهي خلاف الطلاقة

الحبش

الحبش جيل من السودان وهو اسم جنس ولهذا صغر على حبيش وبه سمي وكني ومنه فاطمة بنت ابي حبيش التي استحيضت
والحبشة لغة فاشية والواحد حبشي

حبط

حبط العمل يحبط من باب تعب حبطا بالسكون وحبوطا فسد وهدر وحبط يحبط
من باب ضرب لغة وقرئ بها في الشواذ وحبط دم فلان حبطا من باب تعب هدر واحبطت العمل والدم بالالف اهدرته

حبق

حبقت العنز حبقا من باب ضرب ضرطت ثم صغر المصدر وسمي به الدقل من التمر لرداءته وفي حديث النهي عن الجعرور
ولون الحبيق المراد به اخراجهما في الصدقة عن الجيد قال ابو حاتم حدثني الاصمعي قال سمعت مالك بن انس يحدث
قال لا يؤخذ في الصدقة الجعرور ولا مصران الفارة ولا عذق ابن حبيق قال الاصمعي لا اعرف من زاد نحو رهن في الحديث
الاول عذق الحبيق وفي الثاني عذق ابن الحبيق بزيادة ابن

احتبك

احتبكت بمعنى احتبيت وقيل الاحتباك شد الازار ومنه
كانت عائشة في الصلاة تحتبك بازار فوق القميص وقال ابن الاعرابي كل شيء احكمته واحسنت عمله فقد احتبكته

الحبل

الحبل
معروف والجمع حبال مثل سهم وسهام والحبل الرسن وجمعه حبول مثل فلس وفلوس والحبل العهد والامان والتواصل
والحبل من الرمل ما طال منه واجتمع وارتفع وحبل العاتق وصلة ما بين العاتق والمنكب وحبل الوريد عرق في الحلق
والحبل اذا اطلق على الرمل فهو حبل عرفة قال الشاعر فراح بها من ذي المجاز عشية يبادر اولى السابقات الى الحبل
والحبال اذا اطلقت مع اللام فهي حبال عرفة ايضا قال ملا الحبال وعامات المجاز واما في منى سوف ناتي منهم ووقع
في نسخ بلا عرفة هي ما جاوز وادي عرفة الى الجبال بالجيم تصحيف وحبالة الصائد بالكسر والاحبولة بالضم مثلها هي الشرك
ونحوه وجمع الاولى حبائل وجمع الثانية احابيل وحبلته حبلا من باب قتل واحتبلته اذا صدته بالحبالة وحبلت المراة و
كل بهيمة تلد حبلا من باب تعب اذا حملت الولد فهي حبلى ونسوة حبلى والجمع حبليات على لفظها وحبالى وحبل الحبلة بفتح

الجميع ولد الولد الذي في بطن الناقة وغيرها وكانت الجاهلية تبيع ما في بطون الحوامل فنهى الشرع عن بيع حبل
الحبلة وعن بيع المضامين والملاقيح وقال ابو عبيدة حبل الحبلة ولد الجنين الذي في بطن الناقة ولهذا قيل الحبلة بالهاء
لانها انثى فاذا ولدت فولدها حبل بغير هاء وقال بعضهم الحبل مختص بالادميات واما غير الادميات من البهائم والشجر

ام حبين

فيقال فيه حمل بالميم ورجل حبيل اي قصير ويقال الضخم البطن في قصر ام حبين بلفظ التصغير ضرب من العظاء منتنة
الريح ويقال لها حبينة ايضا مع الهاء قيل سميت حبين لعظم بطنها اخذا من الاحبن وهو الذي به الاستسقاء
قال الازهري ام حبين من حشرات الارض تشبه الضب وجمعها ام حبينات واما نحن حبين ولم ترد الا مصغرة وهي

حبا

معرفة مثل ابن عرس وابن اوى الا انه يعرف بغير لام وربما ادخلوا عليها الالف واللام فقالوا ام الحبين حبا
الصغير يحبو حبوا اذا درج على بطنه وحبا الشيء دنا ومنه حبي السهم الى الغرض وهو الذي يزلج على الارض ثم
يصيب الهدف فهو حاب وسهام حاب وحبوت الرجل حبا بالكسر والمد اعطيته الشيء بغير عوض والاسم منه الحبوة بالضم
وحبي الصغير يحبي حبيا من باب رمى لغة قليلة واحتبى الرجل جمع ظهره وساقيه بثوب وغيره وقد يحتبي بيديه
والاسم الحبوة بالكسر وحاباه محاباة سامحه ماخوذ من حبوته اذا اعطيته **الحاء والتاء وما يثلثهما حت**

حت

حت الرجل الورق وغيره حتا من باب قتل ازاله وفي الحديث حتيه ثم اقرصيه قال الازهري الحت ان يحك بطرف
حجر او عود والقرص ان يدلك باطراف الاصابع والاظفار دلكا شديدا ويصب عليها الماء حتى تزول عينه

الحتف

واثره وتحاتت الشجرة تساقط ورقها **الحتف** الهلاك قال ابن فارس وتبعه الجوهري ولا يبنى منه فعل يقال مات
حتف انفه اذا مات من غير ضرب ولا قتل وزاد الصغاني ولا حرق ولا غرق وقال الازهري لم اسمع للحتف فعلا وحكى
ابن القوطية فقال حتفه الله يحتفه حتفا من باب ضرب اذا اماته ونقل العدل مقبول ومعناه ان يموت على فراشه
فيتنفس حتى ينقضي رمقه ولهذا خص الانف ومنه يقال للسمك يموت في الماء ويطفو مات حتف انفه وهذه الكلمة

حتم

تكلم بها اهل الجاهلية قال السموال وما مات منا سيد حتف انفه **حتم** عليه الامر حتما من باب ضرب اوجبه جزما
والحتم الامر وتحتم وجب وجوبا لا يمكن اسقاطه وكانت العرب تسمى الغراب حاتما لانه يحتم بالفراق على زعمهم اي يوجبه
بنعاقه وهو من الطيرة ونهى عن ذلك والحنتم فعلل الخزف الاخضر والمراد الجرة ويقال لكل اسود حنتم والاخضر

حثث

عند العرب اسود **الحاء والثاء وما يثلثهما حثثت** الانسان على الشيء حثا من باب قتل حرضته عليه
وذهب حثيثا اي مسرعا وحثثت الفرس على العدو وصحت به او وكزته برجل او ضربته واستحثثته كذلك

الحثم
حثى

الحثم وزان جعفر الرابية وقيل الطريق العالية وبه سميت المراة وكني ايضا ومنه سهل بن ابي حثمة **حثى**
الرجل التراب يحثوه حثوا ويحثيه حثيا من باب رمى لغة اذا هاله بيده وبعضهم يقول قبضه بيده
ثم رماه ومنه فاحثوا التراب في وجوههم وذلك لا يكون الا بالقبض والرمي وقولهم في الماء يكفيه ان يحثو ثلاث

حجب

حثوات المراد ثلاث غرفات على التشبيه **الحاء والجيم وما يثلثهما حجبه** حجبا من باب قتل منعه ومنه قيل للستر حجاب
لانه يمنع المشاهدة وقيل للبواب حاجب لانه يمنع من الدخول والاصل في الحجاب جسم حائل بين جسدين وقد استعمل
في المعاني فقيل العجز حجاب بين الانسان وبين مراده والمعصية حجاب بين العبد وبين ربه وجمع الحجاب حجب
مثل كتاب وكتب وجمع الحاجب حجاب مثل كافر وكفار والحاجبان العظمان فوق العينين بالشعر واللحم قال ابن فارس

والجمع

والجمع حواجب. حجّ حجًّا من باب قتل قصد فهو حاجّ هذا أصله ثم قصر استعماله في الشرع على قصد الكعبة
للحج أو العمرة ومنه يقال ما حجّ ولكن دجّ فالحج القصد للنسك والدجّ القصد للتجارة والاسم الحِجّ بالكسر والحِجّة
بالكسر المرة على غير قياس والجمع حِجَج مثل سِدرة وسِدَر قال ثعلب قياسه الفتح ولم يسمع من العرب وبها سمّي شهر
الحِجّة بالكسر وبعضهم يفتح في الشهر وجمعه ذوات الحِجّة وجمع الحاجّ حُجّاج وحجيج وأحججت الرجل بالألف بعثته ليحجّ
والحِجّة أيضا السنة والجمع حِجَج مثل سِدرة وسِدَر والحُجّة الدليل والبرهان والجمع حُجَج مثل غرفة وغرف وحاجّه
محاجّة وحِجاجا فحجّه يحجّه من باب قتل إذا غلبه في الحجّة وحِجاج العين بالكسر والفتح لغة العظم المستدير حولها وهو ما عليه الحاجب
وجمعه أحِجّة وقال ابن الأنباري الحِجاج العظم المشرف على غار العين والمحجّة بفتح الميم الجادّة. حجر عليه حجرا من
باب قتل منعه التصرف فهو محجور عليه والفقهاء يحذفون الصلة تخفيفا لكثرة الاستعمال ويقولون محجور وهو
سائغ وحجر الإنسان بالفتح وقد يكسر حِضنه وهو ما دون إبطه إلى الكشح وهو في حجره أي كنفه وحمايته والجمع
حجور والحِجر بالكسر العقل والحِجر حطيم مكة وهو المدار بالبيت من جهة الميزاب والحِجر القرابة والحِجر الحرام ويثلّث
الحاء في الحجر لغة وبالضم سمّي الرجل والحِجر بالكسر أيضا الفرس الأنثى وجمعها حجورة وأحجار وقيل الأحجار جمع
الإناث من الخيل ولا واحد لها من لفظها وهذا ضعيف لثبوت المفرد والحُجرة البيت والجمع حُجَر وحُجُرات مثل غرفة
وغرفات في وجوهها والحَجَر معروف وبه سمّي الرجل قال بعضهم ليس في العرب حَجَر بفتحتين اسما إلا أوس بن حجر و
أما غيره فحُجر وزان قفل واستحجر الطين صار صلبا كالحجر والحنجرة فنعلة مجرى النفس والجمع حناجر وبعضهم يقول الحلقوم
والمحجر مثال مجلس ما ظهر من النقاب من الرجل والمرأة من الجفن الأسفل وقد يكون من الأعلى وقال بعض العرب هو
ما دار بالعين من جميع الجوانب وبدا من البرقع والجمع المحاجر وتحجّرت واسعا ضيّقته واحتجرت الأرض جعلت عليها
منارا وأعلمت علما في حدودها لحيازتها مأخوذ من احتجرت حجرة إذا اتخذتها وقولهم في الموات تحجّر وهو قريب في المعنى
من قولهم حجّر عين البعير إذا وسم حولها بميسم مستدير ويرجع إلى الإعلام. حجزت بين الشيئين حجزا من باب قتل
فصلت وبه سمّي الحجاز لأنه فصل بين نجد والسراة وقيل بين الغور والشام وقيل بين تهامة ونجد وقيل لأنه
احتجز بالجبال واحتجز الرجل بإزاره شدّه في وسطه وحُجزة الإزار معقده وحُجزة السراويل مجمع شدّه والجمع حُجَز مثل
غرفة وغرف. الحَجَفة الترس الصغير يطارق بين جلدين والجمع حَجَف وحِجاف مثل قصبة وقصاب. الحِجل الخلخال بكسر
الحاء والفتح لغة وسمّي القيد حجلا على الاستعارة والجمع حجول وأحجال مثل حمل وحمول وأحمال وفرس محجّل وهو
الذي ابيضّت قوائمه وجاوز البياض الأرساغ إلى نصف الوظيف ونحو ذلك وذلك موضع التحجيل فيه ومنه التحجيل
في الوضوء وهو غسل بعض العضد وغسل بعض الساق مع غسل اليد والرجل والحَجَل طير معروف والواحدة حجلة وزان
قصبة وقصب وجمع الواحدة أيضا على حِجلى ولا يوجد جمع على فِعلى بكسر الفاء إلا حجلى وظربى. حجمه الحاجم حجما
من باب قتل شرطه وهو حجّام أيضا مبالغة واسم الصناعة حِجامة بالكسر والقارورة محجمة بكسر الأول والمِحجم
بحذف الهاء مثل جعفر موضع الحجامة ومنه يقال غسل المحاجم وحجمت البعير شددت فمه لئلا يعض وأحجمت عن الأمر
تأخّرت عنه وحجمته بيدي عنه لتعدّيه من باب قتل عكس المتعارف قال أبو زيد أحجمت عن القوم إذا أردتهم ثم هبتهم
فرجعت وتركتهم. المِحجن وزان مقود خشبة في طرفها اعوجاج مثل الصولجان قال ابن دريد كل عود معطوف

الرأس فهو محجن والجمع المحاجن والحجون وزان رسول جبل مشرف بمكة

الحجا

الحجا بالكسر القصر العقل والحجا وزان العصا الناحية والجمع أحجاء وأولى الحجا أصحاب العقول وحجي بذلك على فعيل خليق والأحجية والأحجوة بضم الهمزة لغة فيها والجمع الأحاجي ويعبر عنها بالأغلوطة وقيل الحجا الجانب والستر الحاء والدال وما يثلثهما

الحدب

الحدب بفتحتين ما ارتفع من الأرض قال الله تعالى وهم من كل حدب ينسلون ومنه قيل حدب الإنسان حدبا من باب تعب إذا خرج ظهره وارتفع عن الاستواء فالرجل أحدب والمرأة حدباء والجمع حدب مثل أحمر وحمراء وحمر والحديبية بئر بقرب مكة على طريق جدة دون مرحلتين ثم أطلق على الموضع ويقال بعضه في الحل وبعضه في الحرم وهو أبعد الحل من البيت ونقل الزمخشري عن الواقدي أنها على تسعة أميال من المسجد وقال أبو العباس أحمد الطبري في كتابه لأهل القبلة حد الحرم من طريق المدينة ثلاثة أميال ومن طريق الطائف سبعة أميال ومن طريق اليمن سبعة أميال وأهل الحجاز يخففون قال الطرطوشي في قوله تعالى إنا فتحنا لك فتحا مبينا هو صلح الحديبية قال هي بالتخفيف قال أحمد بن يحيى لا يجوز فيها غيره وهذا هو المنقول عن الشافعي وقال السهيلي التخفيف أعرف عند أهل العربية قال وقال أبو جعفر النحاس سألت كل من لقيت ممن أثق بعلمه من أهل العربية عن الحديبية فلم يختلفوا علي في أنها مخففة ونص في البارع على التخفيف ونقل البكري عن الأصمعي أيضا وأشار بعضهم إلى أن التثقيل لم يسمع من فصيح ووجهه بأن التثقيل إنما يكون في المنسوب نحو الإسكندرية فإنها منسوبة إلى الإسكندر وأما الحديبية فلا يعقل فيها النسبة وياء النسب في غير منسوب قليل ومع قلته فهو موقوف على السماع والقياس أن يكون أصلها حدباء بالألف للإلحاق فلما صغرت انقلبت الألف ياء وقيل حديبية ويشهد لصحة هذا قولهم لم يتكلم بالتصغير لم يرد لها مكبرة فقدروا الأصل لأن المصغر فرع المكبر ويمتنع وجود فرع بدون أصله ليجري على سنن الباب مثل ما سمع مصغرة دون مكبرة قالوا في تصغير غلمة وصبية أغيلمة وأصيبية ولم ينطقوا بما ذكرت فإنهم ولا يخفى عنه وقد تكلمت العرب بأسماء مصغرة ولم يتكلموا بمكبرها ونقل الزجاجي عن ابن قتيبة أنها أربعون اسما معدودا

حدث

حدث الشيء حدوثا من باب قعد تجدد وجوده فهو حادث وحديث ومنه يقال الحادث عن عيب إذا تجدد وكان قبل ذلك ثم يتعدى بالألف فيقال أحدثته ومنه محدثات الأمور وهي التي ابتدعها أهل الأهواء وأحدث الإنسان إحداثا والاسم الحدث وهو الحالة المناقضة للطهارة شرعا والجمع الأحداث مثل سبب وأسباب ومعنى قولهم الناقضة للطهارة أن الحدث إن صادف طهارة نقضها ورفعها وإن لم يصادف طهارة فمن شأنه أن يكون كذلك حتى يجوز أن يجتمع على الشخص أحداث والحديث ما يتحدث به وينقل ومنه حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو حديث عهد بالإسلام أي قريب عهد وحديثة الموصل بليدة بقرب الموصل من جهة الجنوب على شاطئ دجلة بالجانب الشرقي ويقال بينها وبين الموصل نحو بضعة عشر فرسخا وحديثة الفرات بلد على فراسخ من الأنبار والفرات يحيط بها ويقال للفتى حديث السن فإذا حذفت السن قلت حدث بفتحتين وجمعه أحداث

حدت

حدت المرأة على زوجها تحد وتحد حدادا بالكسر فهي حاد بغير هاء وأحدت إحدادا فهي محد ومحدة إذا تركت الزينة لموته وأنكر الأصمعي الثلاثي واقتصر على الرباعي وحددت الدار أحدها حدا من باب قتل ميزتها عن مجاورتها بذكر نهاياتها وحد الشيء حدا أجليته والحد في اللغة الفصل والمنع ومن الأول قول الشاعر وجاعل الشمس حدا لا اخفا به

ومن

ومن الثاني حد دته عن امراة اذا منعته فهو محدود ومنه الحدود المقدرة في الشرع لانها تمنع من الاقدام

ويسمى الحاجب حدادا لانه يمنع من الدخول والحديد معدن معروف وصانعه حداد واسم الصناعة الحدادة

بالكسر وحد السيف وغيره يحد من باب ضرب حدة فهو حديد وحاد اي قاطع ماض ويعدى بالهمزة والتضعيف

فيقال احده وحدده وحد الرجل حدة في الغضب يعني الحركة فهو حديد وحددت الحد من باب قتل وسكن حد بلا وحدا واحد

النظر بالالف نظر متاملا

حدر

حدر الرجل الاذان والاقامة والقراءة وحدر فيها كلها حدرا من

باب قتل اسرع وحدر الشيء حدرا وحدورا من باب قعد انزله من الحدور وزان رسول هو المكان الذي

ينحدر منه والمطاوع الانحدار وهو موضع منحدر مثل الحدور واحدره بالالف لغة وحدرت العين

حدارة عظمت واتسعت فهي حدرة

حدس

حدس حدسا من باب ضرب ظن ظنا مؤكدا وحدس في الارض ذهب

على غير هداية وحدس من السير اسرع

احدق

احدق القوم بالبلد احداقا احاطوا به في لغة حدق يحدق من باب

ضرب وحدق اليه بالنظر تحديقا شدد النظر اليه وحدقة العين سوادها والجمع حدق وحدقات مثل قصب

وقصبات وربما قيل حداق مثل رقبة ورقاب والحديقة البستان يكون عليه حائط فعيلة بمعنى مفعولة لان الحائط

احدق بها اي احاط ثم توسعوا حتى اطلقوا الحديقة على البستان وان كان بغير حائط والجمع حدائق

احتدمت

احتدمت

النار اشتعلت واحتدم النهار اشتد حره حتى يحمى واشتد الغضب ويقال ايضا حدمت مثل شمت النار حدما

من باب ضرب اذا اشتعلت

حدو

حدوت بالابل حدوا وحداء احتثثتها على السير بالحداء مثل غراب

وهو الغناء لها وحدوته على كذا بعثته عليه وتحدى الناس بالقرآن طلب اظهار ما عندهم ليعرف ايهما اقوى وهو

في المعنى مثل قول الشخص الذي يفاخر الناس بقومه فيقال هاتوا قوما مثل قومي او مثل واحد منهم والحدأة

حذنه

مهموز مثل عنبة طائر خبيث والجمع بحذف الهاء وحدآن ايضا مثل غزلان الحذاء والحذاء مثلثها اخذ منه

حذا من باب قتل قطعه الاحذ المقطوع الذنب قال الخليل الحذاء الاملس ليس له مستمسك لشيء يتعلق به فهو

الاحذ والانثى حذاء

حذر

حذر حذرا من باب تعب احترز واحتذر كلاهما بمعنى استعد فهو حاذر

وحذر والاسم منه الحذر مثل حمل وحذرت الشيء اذا خافه فالشيء محذور اي مخوف وحذرته الشيء بالتثقيل

حذفه

فحذره والحذارة القرعة وبها كني ومنه ابو محذورة المؤذن حذفه حذفا من باب ضرب قطعه

وقال ابن فارس حذفه رماه بالسيف وقطع منه قطعة وفي قولهم جزه واسرع فيه حذف الشيء حذفا

اسقطه ومنه يقال حذفت من شعره ومن ذنب الدابة اذا اخذت منه وحذفته بالتثقيل مبالغة وكل شيء

اخذت من نواحيه حتى سويته فقد حذفته تحذيفا وقالت الاحياء التحذيف في الراس ما يعتاد الناس تنحية

الشعر عنه وهو القدر الذي يقع في جانب الوجه وضع طرف خيط على راس الاذن والطرف الثاني على زاوية

الجبين والحذف غنم سود صغار الواحدة حذفة مثل قصبة وقصب وبمصغر الواحدة سمي الرجل حذيفة

حذق

حذق الرجل في صنعته من باب ضرب وتعب حذقا مهر فيها وعرف غوامضها ودقائقها وحذق الخل

حذمه

من باب ضرب حذوقا انتهت حموضته فلذع اللسان حذمه حذما من باب ضرب قطعه وحذم في مشيه اسرع

حذوته

وكل شيء اسرعت فيه فقد حذمته ومنه اذا اذنت فترسل واذا اقمت فاحذم حذوت احذوه حذوا وحاذيته

وحاذيته محاذاة وحذاء من باب قاتل وهي الموازاة يقال رفع يديه حذو اذنيه اي حذاءهما واحتذيت به اذا

اقتديت به في اموره وحذوت النعل بالنعل قدرتها بها وقطعتها على مثالها وقدرها وداره بحذاء داره

وقوله في التنبيه وحذاء دار العباس قال لفظ الشافعي بفناء المسجد ودار العباس وكان صاحب التنبيه اراد

حذاء دار العباس كما صرح به بعض الائمة موافقة للفظ الشافعي فسقطت الواو من الكتابة والحذاء مثل

كتاب النعل وما وطئ عليه البعير من خفه والدابة من حافره والجمع احذية مثل كساء واكسية ويقال في الناقة

الضالة معها حذاؤها وسقاؤها فالحذاء الخف لانها تمتنع به من صغار السباع والسقاء صبرها عن الماء

الحاء والراء وما يثلثهما

حرب حربا من باب تعب اخذ جميع ماله فهو حريب وحرب بالبناء للمفعول كذلك

فهو محروب والحرب المقاتلة والمنازلة ولفظها انثى يقال قامت الحرب على ساق اذا اشتد الامر

وصعب الخلاص وقد تذكر ذهابا الى معنى القتال فيقال حرب شديد وتصغيرها حريب بغير هاء على القياس لانها وانما سقطت

لئلا يلتبس بمصغر الحربة التي هي كالرمح ودار الحرب بلاد الكفار الذين لا صلح لهم مع المسلمين وتجمع الحربة على حراب مثل

كلبة وكلاب وحاربته محاربة وحرابا وحربويه من اسماء الرجال بضم الحاء ويتال الى لفظ حرب كما ضم الى غيره نحو سيبويه

ونفطويه والحرباء ممدود يقال هو ذكر ام حبين ويقال الكثير من العظاء يستقبل الشمس تدور معها كيف دارت

ويتلون الوانا والجمع الحرابي بالتشديد والمحراب صدر المجلس ويقال هو اشرف المجالس وهو حيث يجلس الملوك

والسادات والعظماء ومنه محراب المصلى ويقال محراب المصلى ماخوذ من المحاربة لان المصلي يحارب الشيطان ويحارب

نفسه باحضار قلبه وقد يطلق على الغرفة ومنه عند بعضهم فخرج على قومه من المحراب اي من الغرفة **حرث**

الرجل المال حرثا من باب قتل جمعه فهو حارث وبه سمي الرجل وحرث الارض حرثا اثارها للزراعة فهو حراث ثم استعمل

المصدر اسما وجمع على حروث مثل فلس وفلوس واسم الموضع محرث وزان جعفر والجمع المحارث وقوله تعالى نساؤكم

حرث لكم مجاز على التشبيه بالمحارث فشبهت النطف التي تلقى في ارحامهن للاستيلاد بالبذور التي تلقى في المحارث

للاستنبات وقوله تعالى انى شئتم اي من اي جهة اردتم بعد ان يكون الماتي واحدا ولهذا قيل الحرث موضع النبت

حرج صدره حرجا من باب تعب ضاق وحرج الرجل اثم وصدره حرج ضيق وتحرج الانسان تحرجا هذا مما

ورد لفظه مخالفا لمعناه والمراد فعل فعلا جانب به الحرج كما يقال تحنث اذا فعل ما يخرج به عن الحنث قال ابن

الاعرابي للعرب افعال تخالف معانيها الفاظها قالوا تحرج وتحنث وتاثم وتهجد اذا ترك الهجود ومن هذا الباب

ما ورد بلفظ الدعاء ولا يراد به الدعاء بل الحث والتحريض كقوله تربت يداك وعقرى حلقى ومما اشتهر لك

حردا مثل غضب غضبا وزنا ومعنى ويسكن المصدر قال ابن الاعرابي والسكون اكثر وحرد حردا بالسكون قصد

وحرد البعير حردا بالتحريك اذا يبس عصب خلقه من عقال ونحوه فيخبط اذا مشى فهو احرد والحردي بضم الحاء و

سكون الراء حزمة من القصب تلقى على خشب السقف نبطية والجمع الحرادي عن الليث قال ويقال الهردية

قال وهي قصبات تضم ملوية بطاقات من الكرم يرسل عليها قضبان الكرم وهذا يقتضي ان تكون الهردية عربية

وقد منعها ابن السكيت قال ولا يقال هردية **الحرذون** قيل بالدال المهملة وقيل بالذال المعجمة وعن الاصمعي

وابن دريد بالوجهين وجمعه الحراذين دابة لا يعرف حقيقتها ولهذا عبر عنها جماعة بانها دابة من دواب الصحاري وفي التهذيب انه دويبة

تشبه الحربا موشاه بالوان ونقط ويكون بناحية مصر للذكر كان مثلها للضب ومنهم من يجعل النون زائدة

الحر

ومنهم من يجعلها اصلية والجمع الحراذين وقيل هو ذكر الضب والحر بالكسر فرج المراة والاصل حرح فحذف
الحاء التي هي لام الكلمة ثم عوض منها راء وادغمت في عين الكلمة وانما قيل ذلك لانه يصغر على حريح ويجمع على احراح
والتصغير وجمع التكسير يردان الكلمة الى اصولها وقد يستعمل استعمال يد ودم من غير تعويض قال الشاعر كل امرئ
يحمي حره اسوده واحمره والحر بالضم من الرمل ما خلص من الرق وجمعه احرار ورجل بين الحرية والحرورية
بفتح الحاء وضمها وحر يحر من باب تعب حرارا بالفتح صار حرا قال ابن فارس لا يجوز فيها الا هذا البناء ويتعدى
بالتضعيف فيقال حررته تحريرا اذا اعتقته والانثى حرة وجمعها حراير على غير قياس ومثله شجرة مرة وشجر مراير
قال السهيلي ولا نظير لهما لان باب فعلة يجمع على فعل مثل غرفة وغرف وانما جمعت حرة على حراير لانها بمعنى
كريمة وعقيلة فجمعت كجمعها وجمعت مرة على مراير لانها بمعنى خبيثة الطعم فجمعت على جمعها والحريرة واحدة الحرير
وهو الابريسم وساق حر ذكر القماري والحر بالفتح خلاف البرد يقال حر اليوم والطعام يحر حرا من باب تعب
وحر حرا وحرورا من باب ضرب وتعديه بالهمزة والاسم الحرارة فهو حار وحرت النار تحر من باب تعب توقدت واستعرت
والحرة بالفتح ارض ذات حجارة سود والجمع حرار مثل كلبة وكلاب والحرور وزان رسول الريح الحارة قال الفراء
تكون ليلا ونهارا وقال ابو عبيدة اكثر ما تكون بالنهار والسموم بالليل والنهار والحرور مونثة وقولهم
ول حارها من تولى قارها اي ول صعاب الامارة من تولى منافعها والحرير الابريسم المطبوخ وحروراء بالمد
قرية بقرب الكوفة ينسب اليها فرقة من الخوارج كان اول اجتماعهم بها وتعمقوا في امر الدين حتى مرقوا منه ومنه
قول عايشة احرورية انت معناه اخارجية عن الدين بسبب التعمق في السوال

الحرز

الحرز المكان الذي يحفظ
فيه والجمع احراز مثل حمل واحمال واحرزت المتاع جعلته في الحرز ويقال حرز حريز للتاكيد كما يقال حصن حصين
واحترز من كذا اي تحفظ وتحرز مثله واحرزت الشي احرازا اذا ضممته ومنه قولهم احرز قصب السبق اذا استولى بها وضمها
دون غيره

حرس

حرسه يحرسه من باب قتل حفظه والاسم الحراسة فهو حارس والجمع حرس وحراس مثل خادم
وخدم وخدام وحرس السلطان اعوانه جعل علما على الجمع لهذه الحالة المخصوصة ولا يستعمل له واحد من
لفظه ولهذا نسب الى الجمع فقيل حرسي ولو جعل الحرس هنا جمع حارس لقيل حارسي ولا يقال حارس الا
اذا ذهب به الى معنى الحراسة دون الجنس وحريسة الجبل الشاة يدركها الليل قبل رجوعها الى مامنها فتسرق
من الجبل قال ابن فارس وفي حريسة الجبل تفسيران فبعضهم يجعلها السرقة نفسها يقال حرس يحرس حرسا من باب ضرب
اذا سرق وبعضهم يجعل الحريسة بمعنى المحروسة ويقول ليس فيما يحرس بالجبل قطع لانه ليس بموضع حرز قال الفارابي
واحترس اي سرق من الجبل وقال ابن السكيت ايضا الحريسة السرقة ليلا فمن جعل حرس بمعنى سرق قال الفعل
من الاضداد واحترست منه تحفظت وتحرست مثله

حرص

حرص القصار الثوب حرصا من باب ضرب مثل شقه
ومنه قيل للشجة تشق الجلد حارصة وحرص عليه حرصا من باب ضرب اذا اجتهد والاسم الحرص بالكسر وحرص على
الدنيا حرصا من باب ضرب ايضا وحرص حرصا من باب تعب لغة اذا رغب رغبة مذمومة

حرض

حرض حرضا من باب
تعب اشرف على الهلاك فهو حرض تسمية بالمصدر مبالغة وحرضته على الشي تحريضا حثثته عليه والحرض بضمتين

من الاختلاط بغيره والحر من الرجال خلاف العبد ماخوذ من ذلك لانه خلص صح

الاثنان **انحرف** عن كذا مال عنه والمحارف الذي حورف كسبه فميل به عنه كتحريف الكلام يعدل به عن جهته
وقوله تعالى الا متحرفا لقتال اي الا مايلا لاجل القتال لا مايلا هزيمة فان ذلك معدود من مكايد الحرب
لانه قد يكون لضيق المجال فلا يتمكن من الجولان فينحرف للمكان المتسع ليتمكن من القتال وحرف الشي عن وجهه
حرفا من باب ضرب غيره والتشديد مبالغة وحرف لعياله يحرف ايضا اكتسب واحترف مثله والاسم منه الحرفة بالكسر
واحرف احرافا اذا نما ماله وصلح فهو محرف والحرف بالضم حب كالخردل الحبة حرفة وقال الاصمعي الحرف حب
الرشاد ومنه يقال شي حريف للذي يلذع اللسان بحرافته والحريف المعامل وجمعه حرفاء مثل شريف وشرفاء
وحروف المعجم يجمع على حروف قال الفراء وابن السكيت جميعها مونثة ولم يسمع التذكير فيها في شي من الكلام ويجوز
تذكيرها في الشعر وقال ابن الانباري التانيث في حروف المعجم عندي على معنى الكلمة والتذكير على معنى الحرف وقال
في البارع الحروف مونثة الا ان تجعلها اسما فعلى هذا يجوز ان يقال هذا جيم وهذه جيم وما اشبهه وقول الفقها
تبطل الصلوة بحرف مبهم هذا لا يأتي الا ان يكون فعل امر اعتلت فاؤه ولامه ويسمى اللفيف المفروق كما اذا امر
من وفى ووقى فصار عن وعى يحذف حرف المضارعة ويحذف اللام لمكان الجزم فيبقى ف وق من الوفاء
والوقاية وشبه ذلك وقول زهير حرف ابوها اخوها والمعنى ان جملا نزا على ناقة فولدت منه جملين ثم ان احد
الجملين نزا على امه وهي الجنس من ابيه فولدت منه ناقة فهذه الناقة الثانية هي الموصوفة في بيت زهير فاحد الجملين
الاخوين ابوها لانه ولدها وهو ايضا اخوها من امها والجمل الاخر عمها لانه اخو ابيها وهو ايضا خالها لانه اخو
امها وهو ايضا خالها لانه اخو امها وحرف الجبل اعلاه المحدد وجمعه حرف وزان عنب مثل طلح وطلال وطلل
قال الفراء ولا ثالث لهما والحرف الوجه والطريق ومنه نزل القران على سبعة احرف وحروف القسم معروفة وحرفا
احرقته — الفوق من السهم الجانبان اللذان فرض الوتر بينهما ويقال لهما الشرخان **احرقته** النار احراقا ويتعدى بالحرف فيقال
احرقته بالنار فهو محرق وحريق وحرق تحريقا اذا كثر الاحراق وحرقته باللسان اذا عبته وتنقصته مثل قولهم جرح
الحركة — اللسان كجرح اليد والحرق بفتحتين اسم من احراق النار ويقال للنار نفسها واحترق الشي بالنار وتحرق **والحركة** خلاف
السكون يقال حرك حركا وزان شرف شرفا وكرم كرما والحركة واحدة منه والامر منه احرك بالضم وحركته فتحرك والحراك
حرم — مثل سلام الحركة والحارك كاهل ما يلي الكتفين **حرم** الشي بالضم حرما مثل عسر عسرا امتنع فعله وزاد ابن القوطية
حرمة بضم الحاء وكسرها وحرمت الصلوة من باب تعب حراما وحرما امتنع فعلها ايضا وحرمت الشي تحريما
وباسم المفعول سمي الشهر الاول من السنة وادخلوا عليه الالف واللام لمحا للصفة في الاصل وجعلوه علما
مثل النجم والدبران ونحوه ولا يجوز ادخالها على غيره من الشهور عند قوم وعند قوم يجوز على صفر وشوال
وجمع المحرم محرمات وسمع احرمته بمعنى حرمته والممنوع يسمى حراما تسمية بالمصدر ومنه سمي منا حرام وقد يقصر
فيقال حرم مثل زمان وزمن ومنه الحرم وزان جمل لغة في الحرم ايضا والحرمة بالضم اسم من الاحترام مثل الفرقة من
الافتراق والجمع حرمات مثل غرفة وغرفات وشهر حرام وجمعه حرم بضمتين والاشهر الحرم اربعة واحد فرد وثلاثة
سرد وهي رجب وذو القعدة وذو الحجة والمحرم والبيت الحرام والمسجد الحرام اي لا يحل انتهاكه ويقال ذو رحم محرم
اي حراما لا يحل نكاحها قال الازهري المحرم ذات الرحم في القرابة التي لا يحل تزوجها يقال ذو رحم محرم فيجعل

محرمة وصفا للرحم لان الرحم مذكر وقد وصفه بالنكرة لانه قبل لغو ولسبب محرم والمراة ايضا ذات محرم قال الشاعر

وجارة البيت اراها محرما ۞ كما براها الله الا انما ۞ مكارم السعي لمن تكرما ۞ اي جعلها على محرمة كما خلقها الله

لذلك ومن انث الرحم يمنع من وصفها بمحرم لان المونث لا يوصف بمذكر ويجعل محرما صفة للمضاف وهو ذو وذا

على معنى شخص وكانه قيل شخص قريب محرم فيكون قد وصف مذكرا بمذكر ايضا ومحرم بمعنى حرام والحرمة ايضا

المراة والجمع حرم مثل غرفة وغرف والمحرمة بفتح الراء وضمها الحرمة التي لا يحل انتهاكها والمحرم وزان جعفر مثله

والجمع المحارم وحرم مكة والمدينة معروف والنسبة اليه حرمي بكسر الحاء وسكون الراء على غير قياس فيقال

رجل حرمي وامراة حرمية وسهام حرمية قال الشاعر ۞ من صوت حرمية قالت وقد ظعنوا ۞ هل في مخفكم

من يشتري ادما ۞ وقال آخر ۞ لا ناوين لحرمي مررت به ۞ يوما وان القي الحرمي في النار ۞ وقال الازهري قال

الليث اذا وصفوا غير الناس نسبوا على من غير تغيير لفظه فقال ثوب حرمي وهو كما قاله مبني على الاصل واحرم الشخص

نوى الدخول في حج او عمرة ومعناه ادخل نفسه في شيء حرم عليه به ما كان حلالا له وهذا كما يقال انجد اذا

اتى نجدا واتهم اذا اتى تهامة ورجل محرم ورجال محرمون وامراة محرمة وجمعها محرمات وامراة حرام ايضا

وجمعه حرم مثل عناق وعنق واحرم دخل في الحرم واحرم دخل في الشهر الحرام وفي الحديث كنت اطيب رسول الله

لحله وحرمه اي لاحرامه وحريم الشيء ما حوله من حقوقه ومرافقه سمي بذلك لانه يحرم على غيره مالكه ان يستبد

بالانتفاع به وحرمته الشيء احرمه من باب ضرب يتعدى الى مفعولين حرما بفتح الراء وكسرها وحرمانا

حرمته بالكسر فهو محروم واحرمته بالالف لغة فيه **والحرمل** من نبات البادية له حب اسود وقيل حبه

كالسمسم **حرنت** الدابة حرونا من باب قعد وحرانا بالكسر فهو حرون وزان رسول وحرن وزان قرب لغة

تحريت الشيء قصدته وتحريت في الامر طلبت احرى الامرين وهو اولاهما وزيد حرى ان يفعل كذا بفتح

الراء مقصور فلا يثنى ولا يجمع ويجوز حري على فعيل فيثنى ويجمع فيقال حريان واحرياء وفي التهذيب و

هو حر على النقص ويثنى ويجمع وحراء وزان كتاب جبل بمكة يذكر ويونث قال الجوهري واقتصر في الجمهرة على

التانيث وهو مقابل ثبير

الحاء والزاي وما يثلثهما

الحزب الطائفة من الناس والجمع احزاب وتحزب

القوم صاروا احزابا ويوم الاحزاب يوم الخندق والحزب الورد وهو ما يعتاده الشخص من صلوة وقراءة وغير

ذلك والحزب النصيب وحزبهم امر يحزبهم من باب قتل اصابهم **حزرت** الشيء حزرا من بابي ضرب وقتل قدرته

حذرت النخل اذا خرصته وحزرة المال الحيانة والجمع حزرات مثل سجدة وسجدات وقد يكون الجمع على توهم الصفة

وتطلق الحزرة على الذكر والانثى ويروى حرزة بتقديم الراء على الزاي قيل سميت بذلك لان صاحبها لا يزال يحرزها

على نفسه يعني لها عن الابتذال **حززت** الخشبة حزا من باب قتل فرضتها والحز الفرض وحزة السراويل مثل الحجزة

ويقال الحزة العنق والحزة القطعة من اللحم تقطع طولا والجمع حزز مثل غرفة وغرف **حزمت** الدابة حزما من باب ضرب

شددته بالحزام وجمعه حزم مثل كتاب وكتب وبالمفرد سمي ومنه حكيم بن حزام وحزم فلان رايه حزما ايضا اتقنه و

حزمت الشيء جعلته حزمة والجمع حزم مثل غرفة وغرف **حزن** حزنا من باب تعب والاسم الحزن بالضم فهو حزين ويتعدى

في لغة قريش بالحركة فيقال حزنني الامر يحزنني من باب قتل قاله ثعلب والازهري وفي لغة تميم يتعدى بالالف فيقال احزنه

باسم الفاعل

باسم الفاعل والمفعول في اللغتين على بابهما ومنع ابو زيد استعمال الماضي من الثلاثي فقال لا يقال حزنه وانما يستعمل المضارع
من الثلاثي فيقال يحزنه والحزن ما غلظ من الارض وهو خلاف السهل والجمع حزون مثل فلس وفلوس **حزو** **حزوت النخل** حزوا
وحزيته حزيا لغة اذا خرصته واسم الفاعل حاز مثل قاض **الحاء مع السين وما يثلثهما** **حسب** **حسبت** المال حسبا من باب قتل احصيته عددا
وفي المصدر ايضا حسبة بالكسر وحسبانا بالضم وحسبت زيدا قائما احسبه من باب تعب في لغة جميع العرب الا بني كنانة فانهم
يكسرون المضارع مع كسر الماضي ايضا على غير قياس حسبانا بالكسر بمعنى ظننت ويحسبك درهم اي كافيك واحسبني الشيء
بالالف كفاني والحسب بفتحتين ما يعد من المآثر وهو مصدر حسب وزان شرف شرفا وكرم كرما قال ابن السكيت الحسب والكرم يكونان
في الانسان وان لم يكن لآبائه شرف ورجل حسيب كريم بنفسه قال واما المجد والشرف فلا يوصف به الشخص الا اذا كان فيه وفي
آبائه وقال الازهري الحسب والشرف الثابت له ولآبائه قال وقوله تنكح المرأة لحسبها احوج اهل العلم الى معرفة الحسب لانه مما يعتبر
في مهر المثل فالحسب الفعال له ولآبائه مأخوذ من الحساب وهو عد المناقب لانهم كانوا اذا تفاخروا حسب كل واحد مناقبه ومناقب
آبائه ومما يشهد لقول ابن السكيت قول الشاعر ومن كان ذا نسب كريم ولم يكن له حسب كان اللئيم المذمما جعل الحسب فعال الشخص
مثل الشجاعة وحسن الخلق والجود ومنه قوله حسب المرء دينه وقولهم المرء يجزى على حسب عمله اي على مقداره والحسبان بالضم
سهام صغار يرمى بها عن القسي الفارسية الواحدة حسبانة وقال الازهري الحسبان مرام صغار لها نصال دقاق فيرمى بالجماعة
منها في جوف قصبة فاذا نزع في القصبة خرجت الحسبان كانها قطعة مطر فتفرقت فلا تمر بشيء الا عقرته واحتسب فلان
ابنه اذا مات كبيرا فان كان صغيرا قيل افرطه واحتسب الاجر على الله وادخره عنده لا يرجو ثواب الدنيا والاسم الحسبة
بالكسر واحتسبت بالشيء اعتددت به قال الاصمعي وفلان حسن الحسبة في الامر اي حسن التدبير والنظر فيه وليس هو من احتساب
حسد الاجر فان احتسبنا الاجر فعل الله لا لغيره **حسدته** على النعمة وحسدته النعمة حسدا بفتح السين اكثر من سكونها يتعدى
الى الثاني بنفسه وبالحرف اذا كرهتها عنده وتمنيت زوالها عنه واما الحسد على الشجاعة ونحو ذلك فهو الغبطة وفيه معنى
التعجب وليس فيه تمني زوال ذلك عن المحسود فان تمناه فهو القسم الاول وهو حرام والفاعل حاسد وحسود والجمع حساد وحسدة
حسر **حسر** عن ذراعه حسرا من بابي ضرب وقتل كشف وفي المطاوعة فانحسر وحسرت المرأة ذراعها وخمارها من باب ضرب كشفته
فهي حاسر بغير هاء وانحسر الظلام وحسر البعير حسورا من باب قعد كل لطول مشي ونحوه وهو حسير وحسر الماء انحسر عن موضعه وحسرت على
الشيء حسرا من باب تعب والحسرة اسم منه وهي التلهف والتأسف وحسرته بالتشديد اوقعته في الحسرة وباسم الفاعل سمي وادي
الحس محسر وهو ما بين منى ومزدلفة سمي بذلك لان فيل ابرهة كل فيه واعيا فحسر اصحابه بفعلهم واوقعهم في الحسرات **الحس** والحسيس الصوت
الخفي وحسه حسا فهو حسيس مثل قتله قتلا فهو قتيل وزنا ومعنى واحس الرجل الشيء احساسا علم به يتعدى بنفسه مع الالف
قال الله تعالى فلما احس عيسى منهم الكفر وربما زيدت الباء فقيل احس به على معنى شعر به وحسست به من باب قتل لغة فيه والمصدر
الحس بالكسر يتعدى بالباء على معنى شعرت ايضا ومنهم من يخفف الفعلين بالحذف فيقول احسته وحسته ومنهم من يخفف
فيهما بابدال السين ياء فيقول حسيت واحسيت وحسست بالخبر من باب تعب ويتعدى بنفسه فيقال حسست الخبر من باب قتل فهو
محسوس وتحسسته طلبته ورجل حساس للاخبار كثير العلم بها وحواس الانسان مشاعره الخمس السمع والبصر والشم والذوق
واللمس الواحدة حاسة مثل دابة ودواب وحسان اسم رجل يجوز ان يكون مأخوذا من الحس فتكون النون زائدة ويجوز ان
حسم يكون من الحسن فتكون النون اصلية وعلى المعنيين معنى الصرف وعدمه **حسمه** حسما من باب ضرب فانحسم بمعنى قطعه فانقطع

وحسمه

بالكي

وحسمت العرق على حذف مضاف والاصل حسمت دم العرق اذا قطعته ومنعته السيلان بالكي بالنار ومنه قيل للسيف حسام
لانه قاطع لما ياتي عليه وفي قولهم حسما للباب اي قطعا للوقوع قطعا كليا حسن الشيء حسنا فهو حسن وبه سمي وبمصغره وبالانثى

حسن

حسنة وبها سمي ايضا ومنه شرحبيل بن حسنة وامرأة حسناء ان حسن وجمع الحسن محاسن على غير قياس وزان جبل وجبال واما في الاسم
فيجمع بالواو والنون واحسنت فعلت الحسن كما قيل اجاد اذا فعل الجيد واحسنت الشيء عرفته واتقنته حسوت الشيء

حسوت

ونحوه احسوه حسوا والحسوة بالضم اللقمة مما يحسى والجمع حسى وحسوات مثل مدية ومدى ومديات والحسوة بالفتح
كالمرة ضربت ضربة وفي الاناء حسوة بالضم والحسو على فعول مثل رسول والحسا مثل سلام والطبيخ والرقيق يحسى قال
السرقسطي وحسى الطائر الماء يحسو حسوا ولا يقال فيه شرب ومن امثالهم نوم كحسو الطير اذا نام نوما قليلا لان شرب الطير
في سرعة انفصاله قليل الحاء والشين المعجمة وما يثلثهما حشد القوم حشدا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب اذا جمعتهم وحشدوا هم

حشد

يستعمل لازما ومتعديا حشرتهم حشرا من باب قتل جمعتهم ومن باب ضرب لغة وبالاولى قرأ السبعة وفي الحشر الجمع مع سوق

حشر الجمع

والمحشر موضع الحشر والحشرة الدابة الصغيرة من دواب الارض والجمع حشرات مثل قصبة وقصبات وقيل الحشرة الفارة و
الضب واليربوع والحشر مثل فلس بمعنى المحشور كما قيل ضرب الامير بمعنى مضروبه ومنه قولهم الاموال الحشرية اي المحشورة وهي
المجموعة الحش البستان والفتح اكثر من الضم وقال ابو حاتم يقال لبستان النخل حش والجمع حشان فقولهم بيت الحش مجاز لان

الحش

العرب كانوا يقضون حوائجهم في البساتين فلما اتخذوا الكنيف وجعلوها خلفا عنها اطلقوا عليها ذلك الاسم قال الفارابي
الحش البستان ومن ثم قيل للمخرج الحش وقال في مختصر العين المحشة الدبر والحش المخرج اي مخرج الغائط والحشاشة بقية
الروح في المريض وقد يحذف الهاء فيقال حشاش والحشيش اليابس من النبات فعيل بمعنى فاعل قال في مختصر العين الحشيش
اليابس من العشب قال الفارابي الحشيش اليابس من الكلأ قالوا ولا يقال للرطب حشيش وحششته حشا من باب قتل قطعته بعد
جفافه فهو فعيل بمعنى مفعول والقت الناقة ولدها حشيشا اذا يبس في بطنها واحشت المعزا بالالف اذا يبس ولدها في بطنها
ايضا اذا يبست فصارت كانها حشيش يابس وحش المنجل البعير والدابة حشا من باب قتل كنسه وفي قول بعضهم يحرم على المحرم حشيش
ليس على ظاهره فان الحشيش هو اليابس ولا يحرم قطعه وانما يحرم قلعه واما الرطب فيحرم قطعه وقلعه قالوا وحيل ان يقال يحرم قطع
الخلاء وقلعه وقلع الكلأ لا قطعه الحشف اردأ التمر وهو الذي يجف من غير نضج ولا ادراك فلا يكون له لحم والواحدة حشفة

الحشف

واحشفت النخلة بالالف صار تمرها حشفا واستحشف الاذن يبست واستحشف الانف يبس غضروفه فعدم الحركة الطبيعية
والحشفة راس الذكر وقيل راس الكمرة الحشم خدم الرجل قال ابن السكيت هي كلمة في معنى الجمع ولا واحد لها من لفظها وهي

الحشم

لعصبه بالعيال والقرابة ومن يغضب له اذا اصابه امر وحشم حشما من باب تعب اذا غضب ويتعدى بالالف فيقال احشمته وبالحركة
ايضا فيقال حشمته حشما من باب ضرب وحشم يحشم مثل خجل يخجل وزنا ومعنى ويتعدى بالالف فيقال احشمته واحتشم اذا غضب وان
استحيا ايضا والحشمة بالكسر اسم منه وقال الاصمعي الحشمة الغضب فقط وقال الفارابي حشمته واحشمته بمعنى وهو ان يجلس
اليك فتؤذيه وتغضبه الحشا مقصور المعا والجمع احشاء مثل سبب واسباب والحشا الناحية والحشو بضم الحاء وكسرها

الحشا

ما يحشى به واخرج حشوة الشاة اي جوفها وحشوت الوسادة وغيرها بالقطن حشوا فهو محشو وحاشية الثوب
جانبه والجمع الحواشي وحاشية النسب كانه ماخوذ منه وهو الذي يكون على جانبه كالعم وابنه وحاشية المال خياره من
غير معين وحاشى فلان بالجر والنصب ايضا كلمة استثناء تمنع العامل من نيته وله الحاء والصاد وما يثلثهما الحصباء الحصى

الحصبا

صغا الحصى وحصبته حصبا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل رميته بالحصباء وحصبت المسجد وغيره بسطته بالحصباء وحصبته
بالتشديد مبالغة فهو محصب بالفتح اسم مفعول ومنه المحصب موضع بمكة على طريق منى ويسمى البطحاء والمحصب ايضا يرمى الجمار و

حصد
الحصب بفتحتين ما هيئ للوقود من الحطب والحصبة وزان كلمة واسكان الصاد لغة بثر يخرج من الجسد ويقال هي الجدري **حصد**
الزرع حصدا من بابي ضرب وقتل فهو محصود وحصيد وحصد بفتحتين وهذا اوان الحصاد واحصد الزرع بالالف و
استحصد اذا حان حصاده فهو محصد ومستحصد بالكسر اسم فاعل والمحصد موضع الحصاد وحصدهم بالسيف استأصلهم

حصر
حصره العدو حصرا من باب قتل احاطوا به ومنعوه من المضي لامره وقال ابن السكيت وثعلب حصره العدو في منزله حبسه
واحصره المرض بالالف منعه من السفر وقال الفراء هذا هو كلام العرب وعليه اهل اللغة وقال ابن القوطية وابو عمرو الشيباني
حصره العدو والمرض واحصره كلاهما بمعنى حبسه وحصرت الغرماء في المال والاصل حصرت قسمة المال في الغرماء لان المنع لا يقع عليهم
بل على غيرهم من مشاركتهم لهم في المال ولكنه جاء على وجه القلب كما قيل ادخلت القبر الميت وحاصرته محاصرة وحصارا وحصر الصدر
حصرا من باب تعب ضاق وحصر القارئ منع القراءة فهو حصير والحصور الذي لا يشتهي النساء وحصير الارض وجهها والحصير الحلس والحصير

والحصرم
البارية وجمعها حصر مثل بريد وبرد وتأنيثها بالهاء عامي **والحصرم** اول العنب ما دام حامضا قال ابو زيد وحصرم كل شيء حشفه ومنه

الحصة
قيل للبخيل حصرم **الحصة** القسم والجمع حصص مثل سدرة وسدر وحصه من المال كذا يحصه من باب قتل حصل له ذلك نصيبا و

حصف
احصصته بالالف اعطيته حصة وتحاص الغرماء اقتسموا المال بينهم حصصا وحصحص الحق وضح واستبان **حصف** الحصف

حصل
حصفا فهو حصيف من باب تعب اي خرج به بثر صغار كالجدري **حصل** الشيء حصولا وحصل لي عليه كذا ثبت ووجب وحصلته
تحصيلا قال ابن فارس اصل التحصيل استخراج الذهب والفضة من حجر المعدن وحاصل الشيء ومحصوله واحد وحوصلة الطائر

الحصن
بتخفيف اللام وتثقيلها **الحصن** المكان الذي لا يقدر عليه لارتفاعه والجمع حصون وحصن بالضم حصانة فهو حصين اي منيع
ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال احصنته وحصنته والحصان بالكسر الفرس العتيق وقيل سمي بذلك لان ظهره كالحصن لراكبه و
قيل لانه ضن بمائه فلم ينز الا على كريمة ثم كثر ذلك حتى سمي كل ذكر من الخيل حصانا وان لم يكن عتيقا والجمع حصن مثل كتاب
وكتب والحصان بالفتح المرأة العفيفة وقد حصنت مثلثة الصاد وهي بينة الحصان بالفتح اي العفة واحصن الرجل بالالف
تزوج والفقهاء يزيدون على هذا ووطئ في نكاح صحيح قال الشافعي اذا اصاب الحر البالغ امرأته واصيبت الحرة البالغة
بنكاح فهو احصان في الاسلام والشرك والمراد في نكاح صحيح واسم الفاعل من احصن اذا تزوج محصن بالكسر على القياس
قاله ابن القطاع ومحصن بالفتح على غير قياس والمرأة محصنة بالفتح ايضا على غير قياس ومنه قوله تعالى والمحصنات من النساء اي و
يحرم عليكم المتزوجات واحصنت المرأة فرجها اذا عفت فهي محصنة بالفتح والكسر ايضا وقرئ بذلك في السبعة ومنه قوله
قوله تعالى فمن لم يستطع منكم طولا ان ينكح المحصنات المؤمنات المراد الحرائر العفيفات وقوله تعالى والمحصنات من المؤمنات والمحصنات

الحصى
من الذين اوتوا الكتاب من قبلكم المراد الحرائر ايضا **الحصى** معروف والواحدة حصاة واحصيت الشيء بالالف علمته واحصيته
عددته واحصيته حفظته وقوله عم لا احصي ثناء عليك انت كما اثنيت على نفسك قال الغزالي في احياء العلوم المراد اني
عاجز عن التعبير عما ادركته بل معناه الاعتراف بالقصور عن ادراك كنه جلاله تعالى وعلى هذا فيرجع المعنى الى الثناء على الله باتم

حضرت
الصفات واكملها التي ارتضاها لنفسه واستأثر بها فهي لا يفي بجلاله تعالى **الحاء والضاد وما يثلثهما** **حضر** بمجلس القاضي
حضورا من باب قعد شهدته وحضر الغائب حضورا قدم من غيبته وحضرت الصلوة فهي حاضرة والاصل حضر وقت الصلوة

والحضر

والحضر بفتحتين خلاف البدو والنسبة اليه حضري على لفظه وحضر اقام بالحضر والحضارة بفتح الحاء وكسرها سكنى الحضر وحضرني كذا خطر ببالي وحضره الموت واحتضر بالبناء للمفعول وهو في النزع وهو محضور ومحتضر بالفتح وكلمته بحضرة فلان اي بمحضره وحضرة الشيء فناؤه وقربه وكلمته بحضر فلان وزان سبب لغة وبمحضره اي بمشهده وحضيرة التمر الجرين وحضر فلان بالكسر لغة واتفقوا على ضم المضارع مطلقا وقياس كسر الماضي ان يفتح المضارع لكن استعمل المضموم مع كسر الماضي شذوذا ويسمى تداخل اللغتين وحضرموت بلدة باليمن بقرب عدن وينسب اليها حضرمي

حضض — حضه على الامر حضا من باب قتل حمله عليه والتحضيض منه لكنه شدد مبالغة قال النحاة ويدخل على المستقبل فيحث على الفعل وطلبه وعلى الماضي فيوبخ على ترك الفعل نحو هلا تنزل عندنا وهلا نزلت وحروف التحضيض هلا والا بالتشديد ولولا ولوما

حضن — حضن الطائر بيضه حضنا من باب قتل وحضانا بالكسر ايضا ضمه تحت جناحه فالحمامة حاضن لانه وصف مختص وحكي حاضنة على الاصل ويتعدى الى المفعول الثاني بالهمزة فيقال احضنت الطائر البيض اذا جثم عليه ورجل حاضن وامرأة حاضنة لانه وصف مشترك والحضانة بالفتح والكسر اسم منه والحضن ما دون الابط الى الكشح واحتضنت الشيء جعلته في حضني والجمع احضان مثل حمل واحمال

الحاء والطاء وما يثلثهما

الحطب — الحطب معروف وجمعه احطاب وحطبت الحطب حطبا من باب ضرب جمعته واسم الفاعل حاطب وبه سمي ومنه حاطب بن ابي بلتعة وحطاب ايضا على المبالغة وهم الحطابة والحطابون واحطب مثل حطب ومكان حطيب كثير الحطب وحطب بفلان سعى به

حطط — حط الحمل او غيره حطا من باب قتل انزلته من علو الى سفل وحططت من الدين اسقطت عنه والحطيطة فعيلة بمعنى مفعولة واستحط من الثمن كذا الحطه له وانحط السعر نقص

حطم — حطم الشيء حطما من باب تعب فهو حطم اذا انكسر وقيل للدابة اذا اسنت حطم ويتعدى بالحركة فيقال حطمته حطما من باب ضرب فانحطم وحطمته بالتشديد مبالغة والحطيم حجر مكة

الحاء والظاء وما يثلثهما

احظره — حظرته حظرا من باب قتل منعته وحظيرة حرزيه وقيل لما حظر به على الغنم وغيرها من الشجر ليحفظها ويمنعها حظيرة والجمع حظائر وحظار مثل كريمة وكرائم وكرام واحتظرها اذا عملها فالفاعل محتظر

الحظ — الحظ الجد وفلان محظوظ وهو احظ من فلان والحظ النصيب وقوله تعالى للذكر مثل حظ الانثيين والجمع حظوظ مثل فلس وفلوس

حظل — حظله حظلا مثل حظره حظرا وزنا ومعنى والحنظل نبت معروف والنون زائدة وقالوا بعير حظل وزان تعب اذا اكل الحنظل الواحدة حنظلة وبها سمي حنظلة بن ابي عامر بن النعمان الراهب الانصاري ثم الاوسي واستشهد باحد ولما سمع الصارخ كان جنبا فخرج من قبل ان يغتسل فغسلته الملائكة فسمي غسيل الملائكة

حظي — حظي عند الناس يحظى من باب تعب حظة وزان عدة وحظوة بضم الحاء وكسرها اذا احبوه ورفعوا منزلته فهو حظي على فعيل والمرأة حظية اذا كانت عند زوجها

الحاء والفاء وما يثلثهما

حفد — حفد حفدا من باب ضرب اسرع وفي الدعاء واليك نسعى ونحفد اي نسرع الى الطاعة والحفد الاعوان واحدها حافد والجمع حفدة مثل كافر وكفرة وقيل الاعوان حفدة وقيل الاولاد الاولاد لانهم كالخدام في الصغر

حفر — حفرت الارض حفرا من باب ضرب وسمي حافر الفرس من ذلك كانه يحفر الارض لشدة وطئه عليها وحفر السيل الوادي جعله اخدودا وحفر الرجل امرأته حفرا كناية عن الجماع والحفر بفتحتين بمعنى المحفور مثل العدد والخبط والنفض بمعنى المعدود والمخبوط والمنفوض ومنه قيل للبئر التي حفرها ابو موسى بقرب البصرة حفر وتضاف اليه فيقال حفر ابي موسى وقال الازهري الحفر اسم المكان الذي حفر كالخندق او بئر والجمع احفار مثل سبب واسباب والحفيرة ما يحفر في الارض فعيلة بمعنى مفعولة والجمع حفائر والحفرة مثلها والجمع حفر مثل غرفة وغرف وحفر الاسنان حفرا من باب ضرب وفي لغة لبني اسد حفر حفرا

من باب تعب اذا فسدت اصولها لبلا فيصيبها حكى اللغتين الازهري وجماعة ولفظ ثعلب وجماعة باسناده وحفر حفرا

حفظ لكن ابن السكيت جعل الفتح من لحن العامة وهو هذا محمول على انه ما بلغه لغة لبنى اسد حفظ المال وغيره حفظا اذا

منعته من الضياع والتلف وحفظته صنته عن الابتذال واحتفظت به والتحفظ التحرز وحافظ على الشىء

محافظة ورجل حافظ للدين والامانة وغيره وحفيظ ايضا والجمع الحفظة وحفاظ مثل كفرة وكفار ثم بمعنى حفظ القران

اذا وعاه على ظهر قلبه واستحفظته الشىء سألته ان يحفظه وقيل استودعته اياه وفسر بما استحفظوا من كتاب الله بالقوة

حفت حفت المراة وجهها حفا من باب قتل نتفته باخذ شعره وحف شاربه اذا احفاه وحفه اعطاه وحف القوم بالبيت طافوا

حفل به فهم حافون وحفت الارض تحف من باب ضرب يبس نبتها والمحفة بكسر الميم مركب من مراكب النساء كالهودج حفل القوم

في المجلس حفلا من باب ضرب اجتمعوا واختلفوا كذلك واسم الموضع المحفل والجمع محافل مثل مجلس ومجالس وحفلت بفلان

قمت بامره ولا تحفل به اى لا تباله ولا تهتم به واحتفلت به اهتممت وحفل اللبن وغيره حفلا ايضا وحفولا اجتمع وحفلت

الشاة بالتثقيل تركت حلبها حتى اجتمع اللبن في ضرعها فهى محفلة وكان الاصل حفلت لبن الشاة لانه هو المجموع فهى

حفن محفل لبنها واحتفل الوادى امتلأ وسال حفنت له حفنا من باب ضرب والحفنة هى ملء الكفين والجمع حفنات مثل

حفى سجدة وسجدات حفى الرجل يحفى من باب تعب حفا مثل سلام مشى بغير نعل ولا خف فهو حاف والجمع حفاة مثل قاض

وقضاة والحفاء بالكسر والمد اسم منه وحفى من كثرة المشى على رقة قدميه حفى فهو حف من باب تعب ايضا واحفى

الرجل شاربه بالغ في قصه واحفاء في المسئلة بمعنى الح والحفى والحفيا وزان الحمراء موضع بظاهر المدينة الحاء والقاف

الحقب وما يثلثهما الحقب الدهر والجمع حقاب مثل قفل واقفال وضم القاف للاتباع لغة وقيل الحقب ثمانون عاما والحقبة

بمعنى المدة والجمع حقب مثل سدرة وسدر وقيل الحقبة مثل الحقبة والحقب حبل يشد به رحل البعير الى بطنه كيلا

تتقدم الى كاهله وهو غير الحقاب والجمع احقاب مثل سبب واسباب وحقب البعير حقبا من باب تعب اذا احتبس وحقب المطر نفد

وقد يقال حقب البعير على حذف المضاف فهو حاقب ورجل حاقب اعجله خروج البول وقيل الحاقب الذى احتاج الى الخلاء للبول

فلم يتبرز فحصر غائطه وقيل الحاقب الذى احتبس غائطه والحقيبة العجيزة والجمع حقائب قال عبيد بن الابرص يصف جارية

صعدة ما على الحقيبة منها وكثيب ما كان تحت الحقاب قال ابن الاعرابي يقول هي طويلة كالقناة ثم سمى ما يحمل من القماش على الفرس من

خلف الراكب حقيبة مجازا لانه محمول على العجز وحقبتها واحتقبتها حملتها ثم توسعوا في اللفظ حتى قالوا احتقب فلان الاثم اذا

الحقد اكتسبه كانه شىء محسوس حمله الحقد الانطواء على العداوة والبغضاء وحقد عليه من باب ضرب وفي لغة من باب تعب والجمع حقاد حقر

حقر الشىء بالضم حقارة هان قدره فلا يعبأ به فهو حقير ويعدى بالحركة فيقال حقرته من باب ضرب واحتقرته والحقرة اسم منه مثل الفرقة

حقف من الافتراق حقف الشىء حقوفا من باب قعد اعوج فهو حاقف وظبى حاقف للذى انحنى وتثنى من جرح او غيره وقيل للرمل المعوج حقف

الحق والجمع حقاف مثل حمل واحمال الحق خلاف الباطل وهو مصدر حق الشىء من بابى ضرب وقتل اذا وجب وثبت ولهذا يقال لمرافق الدار

حقوقها وحقت القيامة تحق من باب قتل احاطت بالخلائق فهى حاقة ومن هنا قيل حقت الحاقة اذا نزلت واشتدت فهى حاقة ايضا

وحققت الامر احقه اذا تيقنته وجعلته ثابتا لازما وفي لغة بنى تميم احققته بالالف وحققته بالتثقيل مبالغة وحقيقة الشىء

منتهاه واصله المشتمل عليه وفلان حقيق بكذا بمعنى خليق وهو ماخوذ من الحق الثابت وقولهم هو احق بكذا يستعمل بمعنيين احدهما

اختصاصه بذلك من غير مشاركة نحو زيد احق بماله اى لا حق لغيره فيه والثانى ان يكون افعل التفضيل فيقتضى اشتراكه مع غيره وترجيحه

على غيره كقولهم زيد احسن وجها من فلان ومعناه ثبوت الحسن لهما وترجيحه للاول قاله الازهري وغيره ومن هذا الباب الا ان حرف التفضيل فيهما من لبسها فيهما مشتركان ولكن حقها اكثر وفلان استحق الامر استوجبه قال الفارابي وجماعة فالامر مستحق بالفتح اسم مفعول ومنه قولهم خرج المبيع مستحقا واحق الرجل بالالف قال حقا واظهره او ادعاه فوجب له فهو محق والحق بالكسر من الابل ما طعن في السنة الرابعة والجمع حقاق والانثى حقة وجمعها حقق مثل سدرة وسدر وقيل حقيقة ايضا واحق البعير احقاقا صار حقا قيل سمي بذلك لانه استحق ان يحمل عليه وحقة بينة الحقة بكسرهما فالاولى الناقة والثانية مصدر ولا يكاد يعرف لها نظير وفي الدعاء حق ما قال العبد هو مرفوع خبر مقدم وما قال العبد مبتدأ وقوله كلنا لك عبد جملة بدل من هذه الجملة الاولى وفي رواية احق وكلنا بزيادة الالف والواو فاحق خبر مبتدأ محذوف وما قال العبد مضاف اليه والتقدير هذا القول احق ما قال العبد وكلنا لك عبد جملة ابتدائية وهي فاصلة خاصة لاظهار الحق فاذا ظهرت عوالي قيل احققته بالالف.

الحقل الارض القراح وهي التي لا شجر بها وقيل هو الزرع اذا تشعب ورقه ومنه اشتقت المحاقلة وهي بيع الزرع في سنبله بحنطة وجمعه حقول مثل فلس وفلوس **حقنت الماء** في السقاء حقنا من باب قتل جمعته فيه وحقنت دمه خلاف هدرته كانك جمعته في صاحبه فلم ترقه وحقن الرجل بوله حبسه وجمعه فهو حاقن قال ابن فارس ويقال لما جمع من لبن وشذ حقين ولذلك سمي حابس البول حاقنا وحقنت المريض اذا اوصلت الدواء الى باطنه من مخرجه بالمحقنة بالكسر واحتقن هو والاسم الحقنة مثل الفرقة من الافتراق ثم اطلقت على ما يتداوى به والجمع حقن مثل غرفة وغرف **الحقو** بالفتح موضع شد الازار وهو الخاصرة ثم توسعوا حتى سموا الازار والذي يشد على العورة حقوا والجمع احق وحقي مثل فلس وافلس وفلوس وقد يجمع على حقاء مثل سهم وسهام

الحاء والكاف وما يثلثهما احتكر زيد الطعام اذا حبسه ارادة الغلاء والاسم الحكرة مثل الفرقة من الافتراق والحكر بفتحتين واسكان الثاني لغة بمعناه **حككت** الشيء حكا من باب قتل قشرته والحكة بالكسر داء يكون بالجسد وفي كتب الطب هي خلط رقيق بورقي يحدث تحت الجلد ولا يحصل منه مدة بل شيء كالنخالة وهو سريع الزوال وحك في صدري كذا يحك من باب قتل اذا حصل كالوهم **الحكلة** في اللسان كالعجمة وزنا ومعنى واحكل الامر مثل اشكل وزنا ومعنى **الحكم** القضاء واصله المنع يقال حكمت عليه بكذا اذا منعته من خلافه فلم يقدر على الخروج من ذلك وحكمت بين القوم فصلت بينهم فانا حاكم وحكم بفتحتين والجمع حكام ويجوز بالواو والنون والحكمة وزان قصبة للدابة سميت بذلك لانها تذللها لراكبها حتى تمنعها الجماح ونحوه ومنه اشتقاق الحكمة لانها تمنع صاحبها من اخلاق الارذال وحكمت الرجل بالتشديد فوضت الحكم اليه وتحكم في كذا فعل ما رآه واحكمت الشيء بالالف اتقنته فاستحكم هو صار كذلك **حكيت** الشيء احكيه حكاية اذا اتيت بمثله على الصفة التي اتى بها غيرك فانت كالناقل ومنه حكيت صنعته اذا اتيت بمثلها وهو هنا كالمعارضة وحكوت الحكو لغة قال ابن السكيت وحكى عن بعضهم انه قال لا احكو الكلام اي لا اعارضه

الحاء واللام وما يثلثهما حلبت الناقة وغيرها من باب قتل والحلب بفتحتين يطلق على المصدر ايضا وعلى اللبن المحلوب فيقال لبن حلب وحليب ومحلوب وناقة حلوب وزان رسول اي ذات لبن يحلب فان جعلتها اسما اتيت بالهاء فقلت هذه حلوبة فلان مثل الركوب والركوبة والمحلب بفتح الميم موضع الحلب والمحلب بكسرها الوعاء يحلب فيه وهو الحلاب ايضا مثل كتاب والمحلب بفتح الميم شيء يجعل في العطر والحلبة بضم الحاء واللام نبت وتسكن للتخفيف حب يؤكل والحلبة وزان سجدة خيل تجمع للسباق من كل اوب لا تخرج من وجه واحد يقال جاءت الفرس في اخر الحلبة اي في اخر الخيل وهي بمعنى حلائبه ولهذا يجمع على حلائب **حلجت** القطن حلجا من باب ضرب والمحلج بكسر الميم خشبة يحلج بها حتى يخلص الحب من القطن وقطن حليج بمعنى محلوج **الحلس** كساء

كساء يجعل على ظهر البعير تحت رحله والجمع احلاس مثل حمل واحمال والحلس بساط يبسط في البيت. **حلف** بالله حلفا بكسر اللام وسكونها
تخفيفا والحلفة مثل ضربته ضربة بالهاء ويقال في التكثير احلفته احلافا وحلفته تحليفا واستحلفته والحليف المعاهد يقال منه تحالفا اذا
تعاهدا وتعاقدا على ان يكون امرهما واحدا في النصرة والحماية وبينهما حلف وحلفة بالكسر اى عهد وذو الحليفة ماء من مياه بني جشم
ثم سمي به الموضع وهو ميقات اهل المدينة نحو مرحلة عنها ويقال على ستة اميال والحلفاء نبات معروف الواحدة
حلفاءة. **حلق** شعره حلقا من باب ضرب وحلاقا بالكسر وحلقه بالتشديد مبالغة وتكثير والحلق من الحيوان جمعه حلوق مثل فلس
وفلوس وهو مذكر قال ابن الانبارى ويجوز في القياس احلق مثل افلس لكنه لم يسمع من العرب وربما قيل حلق بضمتين مثل رهن ورهن
والحلقوم هو الحلق وميمه زائدة والجمع حلاقيم بالياء وحذفها تخفيف وحلقته اصبت حلقه مثل قطعت حلقومه قال الزجاج الحلقوم بعد
الفم وهو موضع النفس وفيه شعب تتشعب منه وهو مجرى الطعام والشراب حلقة الباب بالسكون من حديد وغيره ومنه حلقة
القوم الذين يجتمعون مستديرين والحلقة السلاح كله والجمع الحلق بالكسر مثل قصعة وقصع وبدرة وبدر وحكى يونس عن ابي
عمرو بن العلاء ان الحلقة بالفتح لغة في السكون وعلى هذا فالجمع بحذف الهاء فيقال حلق مثل قصبة وقصب وجمع ابن السراج بينهما وقال
فقال والحلق ثم خففوا الواحد حين الحقوه الزيادة وغير المعنى قال وهذا لفظ سيبويه وفي الدعاء حلقا له وعقرا اى اصابه
الله بوجع في حلقه وعقر جسده والمحدثون يقولون حلقى عقرى بالالف التانيث وقال السرقسطي المراة قوم منها اذنتهم فهي
عقرى تجعلها اسم فاعل بمنزلة غضبى وسكرى وعلى هذا فالتنوين لصيغة الدعاء وهو غير مراد والالف التانيث لانها اسم
فاعل فيهما بعينيه. **الحلكة** وزان رطبة ضرب من العظا وهو دويبة كانها سمكة زرقاء براقة تغوص في الرمل كما يغوص طير
الماء في الماء والعرب تشبه بها بنان النسا لانها نهاية في الرمل وتشبه بها بنان الجوارى للينها وفيها ثلاث لغات هذه وهي لغة الحجاز
والثانية حلكاء وزان حمراء والثالثة حلكاء مقلوب من الاولى حكلة مثل رطبة ايضا. **حل** الشيء يحل حلا بالكسر خلاف حرم فهو حلال
وحل ايضا وصف بالمصدر ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال احللته وحللته ومنه احل الله البيع اى اباحه وخير في الفعل والترك
واسم الفاعل محل ومحلل ومنه المحلل وهو الذى يتزوج المطلقة ثلاثا لتحل للمطلق وهو المحلل في المسابقة ايضا لانه يحل الرهان
ويحله وقد كان حراما وحل الدين يحل بالكسر ايضا حلولا انتهى اجله فهو حال وحلت المراة للزوج زال المانع الذى كان متصفا
به كانقضاء العدة فهي حلال وحل الحرم حلا وحلولا وجب وحل المحرم حلا بالكسر خرج من احرامه واحل بالالف مثله فهو محل ايضا
تسمية بالمصدر وحلال ايضا واحلال في الحل والحرام على الحرم وحل بالمكان وصل الموضع الذى يحل فيه وحللت اليمين برئت وحل العذاب
يحل ويحل حلولا هذه وحدها بالضم مع الكسر والباقي بالكسر فقط واحللت البلد حلولا من باب قعد اذا نزلت به ويتعدى
ايضا بنفسه فيقال حللت البلد والمحل بفتح الحاء والكسر لغة حكاها ابن القطاع موضع الحلول والمحل بكسر الاجل والمحلة بالفتح
المكان الذى ينزله القوم وحللت العقدة حلا من باب قتل واسم الفاعل حلال ومنه قيل حللت اليمين اذا فعلت ما يخرج عن الحنث
فانحلت هي وحللتها بالتثقيل والاسم التحلة بفتح التاء وفعلته تحلة القسم اى بقدر ما يحلل به اليمين ولم ابالغ فيه ثم كثر هذا
حتى قيل لكل شيء لم تبالغ فيه تحليل وقيل تحلة القسم هو جعلها حلالا اما بالاستثناء او كفارة والشفعة كحل العقال اى اذا
لم يبادر اليها الطلب فاتت والاول اسبق الى الفهم والحليل الزوج والحليلة الزوجة سميا بذلك لان كل واحد يحل من صاحبه محلا
لا يحل به غيره ويقال للجار والنزيل حليل والحلة بالضم لا تكون الا ثوبين من جنس واحد والجمع حلل مثل غرفة وغرف والحلة بالكسر
القوم النازلون وتطلق الحلة على البيوت مجازا تسمية للمحل باسم الحال وهي مائة بيت فما فوقها والجمع حلال بالكسر وحل ايضا مثل

سدرة

سلمة وسلمى والحلام والحلان وزان تفاح الجدي يشق بطن امه ويخرج فالميم والنون زائدتان والاحليل بكسر الهمزة مخرج اللبن
من الضرع والثدي ومخرج البول ايضا حلم يحلم من باب قتل حلما بضمتين واسكان الثاني تخفيف واحتلم راى في منامه رؤيا وحلم
الصبي واحتلم ادرك وبلغ مبالغ الرجال فهو حالم ومحتلم وحلم بالضم حلما بالكسر صفح وستر فهو حليم وحلمته بالتشديد نسبته
الى الحلم وباسم الفاعل سمي الرجل ومنه محلم بن جثامة وهو الذي قتل رجلا من الجاهلية بعدما قال لا اله الا الله فقال ع
اللهم لا ترحم محلما فلما مات ودفن لفظته الارض ثلث مرات والحلم القراد الضخم الواحدة حلمة مثل قصب وقصبة وقيل راس
الثدي وهي اللحمة النابتة حلمة على التشبيه بقدرها قال الازهري الحلمة الحبة على راس الثدي من المراة ومن راس الثندوة من
الرجل حلا الشيء يحلو حلاوة فهو حلو والانثى حلوة وحلا لي الشيء اذا التذذته واستحليته رايته حلوا والحلوان بالضم
العطا وهو اسم من حلوته احلوه ونهى عن حلوان الكاهن والحلوان ايضا ان ياخذ الرجل من مهر ابنته شيئا وكانت العرب تعير من
يفعله وحلوان المراة مهرها وحلوان بلد مشهور من سواد العراق وهي اخر مدن العراق وهي بينها وبين بغداد نحو خمس مراحل
وهي من طرف العراق من المشرق والقادسية من طرفه من الغرب قيل سميت باسم بانيها وهو حلوان بن عمران بن الحارث بن قضاعة
وحلا الشيء بعيني وبصدري يحلى من باب تعب حلاوة وحسن في صدري واعجبني وحليت المراة حليا ساكن اللام لبست الحلي وجمع
حلي والاصل على فعول مثل فلس وفلوس والحلية بالكسر الصفة والجمع حلى مقصور وتضم الحاء وتكسر وحلية السيف زينته قال
ابن فارس ولا تجمع وتحلت المراة لبست الحلي او اتخذته وحليتها بالتشديد البستها الحلي او اتخذته لها لتلبسه وحليت السويق
جعلت فيه شيئا حلوا حتى حلي والحلوا التي توكل تمد وتقصر وهي مؤنثة وجمع الممدود حلاوى مثل صحرا وصحارى بالتشديد
وجمع المقصور حلاوى بفتح الواو وقال الازهري الحلوا اسم لما يوكل من الطعام اذا كان معالجا بحلاوة وحلاوة القفا وسطه

الحا والميم وما يثلثهما حمدته على صفاته الجميلة وافعاله الاختيارية التي ليست خلقية كما يقول حمدته على شجاعته
واحسانه حمدا اثنيت عليه ومن هنا كان الحمد غير الشكر لانه يستعمل للصفة في الشخص وفيه معنى التعجب ويكون فيه معنى التعظيم
للممدوح وخضوع المادح كقول المبتلي الحمد لله اذ ليس هنا شيء من نعم الدنيا ويكون في مقابلة احسان يصل الى الحامد واما
الشكر فلا يكون الا في مقابلة الصنيع فلا يقال شكرته على شجاعته وقيل غير ذلك واحمدته بالالف وجدته محمودا وفي الحديث
سبحانك اللهم وبحمدك هو معطوف على اسم مقدر في المعنى والتقدير سبحانك اللهم والحمد لك ويقربه ما قيل في قوله تعالى ونحن نسبح
بحمدك اي نسبح حامدين لك او والحمد لك وقيل التقدير وبحمدك نزهت واثنيت عليك فلك المنة والنعمة بذلك وهذا معنى ما
ما حكي عن الزجاج قال سالت ابا عثمان المازني عن ذلك فقال المعنى سبحانك اللهم بجميع صفاتك وبحمدك سبحتك وقال
الاخفش المعنى سبحانك اللهم وبذكرك وعلى هذا فالواو زائدة كزيادتها في ربنا ولك الحمد والمعنى بذكرك الواجب لك من التحميد
لان الحمد ذكره قال الازهري سبحانك اللهم ابتدي بحمدك وانما قدر فعلا لان الاصل في العمل له ويقول ربنا لك النعمة والمنة على
ما انعمت ولك الذكر والثنا لانك المستحق لذلك وفي ربنا ولك الحمد دعاء وخضوع واعتراف بالربوبية وفيه معنى الثناء والتعظيم
والتوحيد وتقول ربنا الحمد وتزاد الواو فيقال ربنا ولك الحمد قال الاصمعي سالت ابا عمرو بن العلاء عن ذلك فقال كانوا اذا قال
الواحد بعني يقولون وهو لك والمراد هو لك ولكن الزيادة توكيد وتقول في الدعاء وابعثه المقام المحمود بالالف واللام ان جعل
الذي وعدته صفة له لانهما معرفتان والمعرفة توصف بالمعرفة ولا يجوز ان يقول مقاما محمودا لان النكرة لا توصف بالمعرفة ولا يجوز
ان يكون على القطع لانه لا يكون الا في نعت ولا نعت هنا نعم يجوز ذلك ان قيل في الكلام حذف والتقدير هو الذي يكون الجملة صفة للنكرة

حلم

حلا

حمدته

ومثله قوله تعالى ويل لكل همزة لمزة الذي جمع مالا للمعرفة ولاقتباس السلامة منه من المجاز وهو المحذوف المقدر في قوله هو الذي

الحمرة

ولا تجري الصفات على واحد من تعريف وتنكير اخص من الاختلاف في قبل المنكر اولى للموافقة لفظا للكتاب والحديث الحمرة
من الالوان معروفة والذكر احمر والانثى حمراء والجمع حمر وهذا اذا اريد به المصبوغ فان اريد بالاحمر ذو الحمرة جمع على الاحامر لانه
اسم لا وصف وحمر البأس اشتد واحمر الشيء صار احمر وحمرته بالتشديد صبغته بالحمرة والحمار الذكر والانثى اتان وحمارة
بالهاء نادر والجمع حمير وحمر بضمتين واحمرة وحمار اهلي بالتنوين وجعل اهلي وصفا وبالاضافة وحمار قبان دويبة تشبه
الخنفساء وهي اصغر منها ذات قوائم كثيرة اذا لمسها احد اجتمعت كالشيء المطوي واهل الشام يسمونها قفل قفيلة والحمر
بضم الحاء وفتح الميم وتشديدها اكثر من التخفيف ضرب من العصافير الواحدة حمرة قال السجاوندي الحمر هو القبر وقال في المجرد
واهل المدينة يسمون البلبل النغرة والحمرة وحمر النعم ساكن الميم كرائمها وهو مثل في كل نفيس وقيل انه جمع احمر وان احمر من اسماء الحسن

حمش الحمص

حمش الرجل حمش الساقين وزان فلس فهو احمش الساقين وحمش عظم ساقيه من باب تعب حمشا وهو حمش مثل احمر الحمص حب

حمض

معروف بكسر الحاء وتشديد الميم لكنها مكسورة ايضا عند البصريين ومفتوحة عند الكوفيين حمض الشيء بضم الميم وفتحها حموضة

الحمق

فهو حامض والحمض من النبات ما كان فيه ملوحة والخلة ما سوى ذلك وتقول العرب الخلة خبز الابل والحمض فاكهتها الحمق فساد في العقل
قاله الازهري وحمق يحمق فهو حمق من باب تعب وحمق بالضم فهو احمق والانثى حمقاء والحماقة اسم منه قال ابن القطاع وحمق حمقا من باب

الحمل

تعب خفت لحيته الحمل بالكسر ما يحمل على الظهر ونحوه والجمع احمال وحمول وحملت المتاع حملا من باب ضرب فهو حامل والانثى حاملة
بالهاء لانها صفة مشتركة وتقول لها الغرابة حال وتسمى ومنه بعض حمال الدارقطني وحمل به عن دية حمالة بالفتح والجمع حمالات فهو حميل
به وحامل ايضا وحملت المرأة ولدها الحمل حملا يعني حبلت فيتعدى بالباء فيقال حملت به في ليلة كذا وفي موضع كذا اي حبلت فهي حامل
بغير هاء لانها صفة مختصة وربما قيل حاملة بالهاء قيل ارادوا المطابقة بينها وبين حملت وقيل ارادوا مجاز الحمل انها كانت كذلك
او ستكون فاذا اريد الوصف الحقيقي قيل حامل بغير هاء وحملت الشجرة حملا اخرجت ثمرها فالثمرة حمل تسمية بالمصدر ويتعدى بالتضعيف
فيقال حملته الشيء فحمله واحتملته على افتعلت بمعنى حملته واحتملت ما كان منه بمعنى العفو والاغضاء والاحتمال في اصطلاح الفقهاء و
المتكلمين يجوز استعماله بمعنى الوهم والجواز فيكون لازما وبمعنى الاقتضاء والتضمن فيكون متعديا مثل احتمل ان يكون كذا واحتمل
الحال وجوها كثيرة وفي حديث رواه ابو داود والترمذي اذا بلغ الماء قلتين لم يحمل خبثا معناه لم يقبل حمل الخبث لانه يقال فلان لا يحمل
الضيم اي يدفعه ويأباه عن نفسه ويؤيده الرواية الاخرى لابي داود لم ينجس وهذا محمول على ماء لم يتغير بالنجاسة وحملت الرجل على
الدابة حملا وحميل السيل الغثاء بمعنى مفعول وهو ما يحمله من غثائه والحميل الرجل الدعي والحميل الشيء لانه يحمل من بلد الى بلد و
حمالة السيف وغيره بالكسر والجمع حمائل ويقال لها محمل ايضا وزان مقود والجمع المحامل والحمل بفتحتين ولد الضائنة في السنة الاولى والجمع

والحمالق

حملان والمحمل وزان مجلس الهودج ويجوز محمل وزان مقود والحمولة بالفتح البعير يحمل عليه وقد يستعمل في الفرس والبغل والحمار وقد تطلق

الحممة

الحمولة على جماعة الابل والحملاق بالكسر باطن الجفن والجمع حمالق الحممة وزان رطبة ما اخذ من خشب ونحوه والجمع بحذف الهاء وحم الجمر
حمما من باب تعب اذا اسود بعد خموده وتطلق الحممة على الجمر مجازا باسم ما يؤول اليه وحم الشيء حما من باب ضرب قرب ودنا واحم بالالف لغة ويستعمل
الرباعي متعديا فيقال احمه غيره وحممت الماء حميته اذا اسودته بالفحم والحمام عند العرب كل ذي طوق من الفواخت والقماري وساق حر والقطا
والدواريج والدواجن والوراشين واشباه ذلك الواحدة حمامة ويقع على الذكر والانثى فيقال حمامة ذكر وحمامة انثى وقال الزجاج اذا
اردت تصحيح المذكر قلت رأيت حماما على حمامة اي ذكرا على انثى وتخص الحمام بالدواجن وكان الكسائي يقول الحمام هو البري واليمام هو

الحمامة

الذي

الذي بالفيافي وقال الاصمعي اليمام حمام الوحش وهو ضرب من طير الصحرا والحمام متفق معرفة والتانيث اغلب فيقال هي الحمام
جمعها حمامات على القياس ويذكر فيقال هو الحمام والحمى فعلى غير منصرف لالف التانيث والجمع حميات واحمه الله بالالف من الحمى ثم على
البنا للمفعول وهو محموم والحميم الما الحار واستحم الرجل اغتسل بالما الحميم ثم كثر حتى استعمل الاستحمام في كل ما والمحم بكسر الميم القمقم
حمنة وزان تمرة من اسما النسا ومنه حمنة بنت جحش بن رياب الاسدي وامها اميمة بنت عبد المطلب عمة رسول الله صلعم حميت
المكان عن الناس حميا من باب رمى وحمية بالكسر منعته عنهم والحماية اسم منه واحميته بالالف جعلته حمى لا يقرب ولا يجترا عليه
قال الشاعر ونرعى حمى الاقوام غير محرم علينا ولا يرعى حمانا الذي نحمي واحميته بالالف جعلته ايضا وجدته حمى وتثنية الحمى
حميان بكسر الحا على لفظ الواحد وبالياء سمعت بالواو فيقال حموان قال ابن السكيت وحميت المريض حمية وحميت القوم حماية نصرتهم
وحميت الحديدة تحمى من باب تعب فهي حامية اذا اشتد حرها بالنار ويعدى بالهمزة فيقال احميتها فهي محماة ولا يقال حميتها بغير الف و
حمية الانف والحماة طين اسود وحميت البير حما من باب تعب صار فيها الحماة وحماة المراة وزان الحصاة ام زوجها لا يجوز فيها غير ذلك
وكل قريب للزوج مثل الاب والاخ والعم ففيه اربع لغات حما مثل عصا وحم مثل يد وحمو مثل ابو وهو مثل ابوها يعرب بالحروف وحمو بالهمزة
مثل خبا وكل قريب من قبل المراة فهم الاختان قال ابن فارس الحمو ابو الزوج وابو امراة الرجل والحمة مخففة وزان الدم سم كل شي يلدغ او
يلسع قال في المحكم ايضا وحمو الرجل ابو زوجته واخوها وعمها فحصل من هذا ان الحمو يكون من الجانبين كالصهر وهكذا نقله
الخليل عن بعض العرب **الحا والنون وما يثلثهما** حنث في يمينه حنثا اذا لم يف بموجبها فهو حانث وحنثته بالتشديد جعلته حانثا
والحنث الذنب وتحنث اذا فعل ما يخرج به عن الحنث قال ابن فارس التحنث التعبد ومنه كان يتحنث في غار حرا **الحنش** بفتحتين
كل ما يصاد من الطير والهوام وحنشت الصيد احتنشه من باب ضرب صدته والحنش ايضا الحية ويطلق على كل حشرة يشبه راسها
راس الحية كالحرباء وسام ابرص **الحنطة** والبر والقمح والطعام واحد وبايع الحنطة حناط مثل البزاز والعطار والنسبة اليه على
لفظه حناطي وهو نسبة لبعض اصحابنا والحنوط والحناط مثل رسول وكتاب طيب يخلط للميت خاصة وكل ما يطيب به الميت من مسك وذريرة و
صندل وعنبر وكافور وغير ذلك مما يذر عليه تطييبا له وتجفيفا لرطوبته فهو حنوط **الحنف** الاعوجاج في الرجل الى داخل وهو
مصدر من باب تعب فالرجل احنف وبه سمي وبتصغيره على حنيف تصغير الترخيم وبه سمي ايضا وهو الذي يمشي على ظهر قدميه الحنيف المسلم لانه
مايل الى الدين المستقيم والحنيف الناسك حنق حنقا من باب تعب اغتاظ فهو حنق واحنقته اغظته فهو محنق **الحنك** من الانسان
وغيره مذكر وجمعه احناك مثل سبب واسباب وحنك الصبي تحنيكا مضغ تمرا او نحوه ودلك به حنكه وحنكته حنكا من بابي ضرب وقتل
كذلك فهو محنك من المشدد ومحنوك من المخفف حن على الشي يحن من باب ضرب حنانا بالفتح عطف وترحم وحنت المراة حنينا
اشتاقت الى ولدها وحنين مصغرا واد بين مكة والطايف وهو مذكر منصرف وقد يونث على معنى البقعة وقصة حنين ان النبي صلعم فتح
مكة في رمضان سنة ثمان ثم خرج منها وقد بقيت من شهر رمضان ايام لقتال هوازن وثقيف فسار الى حنين فلما التقى الجمعان انكشف
المسلمون ثم امدهم الله بنصره فعطفوا وانهزم المشركون الى اوطاس وغنم ما فاتلوا وانهزم المشركون الى الطايف وغنم المسلمون منها ايضا
اموالهم وعيالهم ثم سار الى الطايف فقاتلهم بقية شوال فلما اهل ذو القعدة رحل عنها راجعا فنزل الجعرانة وقسم بها غنايم اوطاس
وحنين وقيل كانت سنة ثلاث او سبع حنت المراة على ولدها تحنو وتحنى حنوا عطفت واشفقت فلم تتزوج بعد ابيهم وحنيت العود احنيه
حنيا وحنوته احنوه حنوا ثنيته ويقال للرجل اذا انحنى من الكبر حناه الدهر فهو محني ومحنو والحنا فعال والحناة اخص من الحنا وحنات المراة
يدها بالتشديد خضبتها بالحنا والتخفيف من باب نفع لغة **الحا والواو وما يثلثهما** حاب حوبا من باب قال اذا اكتسب الاثم والاثم

الحوت — الحوت بالضم وقيل المضموم والمفتوح لغتان فالضم لغة الحجاز والفتح لغة تميم والحوبة بالفتح الخطيئة **الحوت** العظيم من السمك وهو مذكر

الحاجة — وفي التنزيل فالتقمه الحوت والجمع حيتان **الحاجة** جمعها حاج بحذف الهاء وحاجات وحوائج وحاج الرجل يحوج اذا احتاج واحوج وزان

اكرم من الحاجة فهو محوج وقياس جمعه بالواو والنون لانه صفة عاقل والناس يقولون محاويج مثل مفاطير ومفاليس وبعضهم ينكره

الحان — ويقول غير مسموع ويستعمل الرباعي ايضا متعديا فيقال احوجه الله الى كذا **الحان** وزان الباب موضع اللبد من ظهر الفرس وهو وسطه ثم

قيل لرجل خفيف الحاذ كما يقال خفيف الظهر على الاستعارة واستحوذ عليه الشيطان غلب عليه واستماله الى ما يريده منه والاحوذي الذي حذق

الحارة — الاشيا واتقنها **الحارة** المحلة متصل منازلها والجمع حارات والمحارة بفتح الميم محل الحاج وتسمى الصدفة ايضا وحورت العين حورا من باب

تعب اشتد سواد سوادها وبياض بياضها وبقر الحور لسواد المقلة كلها كعيون الظباء قالوا وليس في الانسان حور وانما قيل ذلك في النسا

على التشبيه وفي مختصر العين ولا يقال للمراة حوراء الا للبيضاء مع حورها وحورت الثياب حورا بيضتها وقيل لاصحاب عيسى حواريون

لانهم كانوا يحورون اي يبيضون الثياب وقيل الحواري الناصر وقيل غير ذلك واحور الشي ابيض وزنا ومعنى وحار حورا من باب قال نقص وحاورته

حوز — راجعته الكلام وتحاوروا واحار الرجل الجواب بالالف رده وما احاره ما رده **حاز** الشي اخوزه وحزا وحيازا ضممته وجمعته وكل من

الى نفسه شيئا فقد حازه وحازه يحيزه حيزا من باب سار لغة فيه وحزت الابل اللعشي سقتها برفق والحوزة الناحية والحيز الناحية ايضا

وهو فيعل وربما خففت الياء فقيل في جمعه احيا والقياس احواز لكنه جمع على لفظ المخفف كما قيل في جمع قائم وصائم قيم وصيم على لغة من

لفظ الواحد واحيا الدار نواحيها ومرافقها ويجوز المال انضم الى الخير وقوله تعالى او متحيزا الى فئة معناه او مائلا الى جماعة من المسلمين

الحوش — وانحاز الرجل الى القوم بمعنى تحيز اليهم **الحوش** بضم الحاء مثل الوحش والحوشي والوحشي بمعنى وفلان يتجنب حوشي الكلام وهو المستغرب

وحكى ابن قتيبة ان الابل الحوشية منسوبة الى الحوش وانها فحول من الجن ضربت في ابل فنسبت اليها وحكاه ابو حاتم ايضا وقال هي النجائب

المهرية واحتوش القوم بالصيد احاطوا به وقد يتعدى بنفسه فيقال احتوشوه واسم المفعول محتوش بالفتح ومنه احتوش الدم الطهر

حوص — كان الدما احاطت بالطهر واكتنفته من طرفيه فالطهر محتوش بدمين **حوصت** العين حوصا من باب تعب ضاقت مؤخرها وهو عيب فالرجل

حوض — احوص وبه سمي وجمعه صفة حوص واسما احاوص والانثى حوصا مثل احمر وحمراء **حوض** الما جمعه احواض وحياض واصل حياض حواض لكن

حاط — قلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها مثل ثوب واثواب وثياب حتى جعله محيطا به **حاط** يحوطه حوطا رعاه وحوطه تحويطا ادار عليه نحو

التراب حتى جعله محيطا واحاط القوم بالبلد احاطة استداروا بجوانبه وحاطوا به من باب قال لغة في الرباعي ومنه قيل للبنا حايط

اسم فاعل من الثلاثي والجمع حيطان والحائط البستان والجمع حوائط واحاط به علما اعرفه ظاهرا وباطنا واحتاط للشي افتعال وهو

طلب الاحوط والاخذ باوثق الوجوه وبعضهم يجعل الاحتياط من الياء والاسم الحيطة وحاط الحمار عانته حوطا من باب قال اذا ضمها

ومنه قولهم افعل الاحوط والمعنى افعل ما هو اجمع لاصول الاحكام وابعد عن شوايب التاويلات وليس ماخوذا من الاحتياط لان افعل

حافة — التفضيل لا يبنى من خماسي **حافة** الشي ناحيته والاصل حوفة مثل قصبة فانقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها

حاك — والجمع حافات وحافة الوادي جانباه وتحاوفوا تخاصموا حتى الناس **حاك** الرجل الثوب حوكا من باب قال والحياكة بالكسر الصناعة

حال — فهو حايك والجمع حاكة وحوكة **حال** حولا من باب قال اذا مضى ومنه قيل للعام وان لم يمض لانه سيكون حولا تسمية بالمصدر والجمع

احوال وحال الشي واحال والحول الذي اتى عليه حول وما حلت بالمكان افتنيه حولا والحيلة الحذق في تدبير الامور وهو تقليب الفكر

حتى يهتدي الى المقصود واصلها الواو واحتال طلب الحيلة وحالت المراة والنخلة والناقة حيالا بالكسر لم تحمل فهي حايل وحال النهر

بينهما حيلولة حجز ومنع الاتصال والحال الصفة الشي يذكر ويؤنث فيقال حال حسن وحسنة وقد يؤنث بالها فيقال حالة واستعمل

الشيء

الشيء تغير عن طبعه ووصفه ومحال يحول مثله والمحال الباطل غير الممكن الوقوع واستحال الكلام صار محالا واستحالت الأرض
اعوجت وخرجت عن الاستواء وتحول عن المكان انتقل عنه وحولته تحويلا نقلته من موضع الى موضع وحول هو تحويلا يستعمل لازما
ومتعديا وحولت الرداء نقلت كل طرف الى موضع الآخر والحوالة مأخوذة من هذا فأحلته بدينه نقلته الى ذمة غير ذمتك وأحلت
الشيء إحالة نقلته أيضا وأحلت عليه بالسوط والرمح سددته اليه وأقبلت به عليه ومنه قولهم فيمن ضرب مشرفا على الموت فقتله يحال
على الضرب أي يتعلق به ويتصف به كما يتصف الرمح بالمحال عليه وهو المطعون وأحلت الأمر على زيد أي جعلته مفوضا عليه مطلوبا به
ولا حول ولا قوة إلا بالله قيل معناه لا حول عن المعصية ولا قوة على الطاعة إلا بتوفيق الله تعالى وقعدنا حوله بنصب اللام
حام على الظرف أي في الجهات المحيطة به وحواليه بمعناه حام الطائر حول الماء حوما دار به وفي الحديث من حام حول الحمى يوشك أن يقع
الحانوت في الحمى أي من قارب المعاصي ودنا منها قرب وقوعه فيها الحانوت دكان البائع واختلف في وزنها فقيل أصلها فعلوت مثل ملكوت
من الملك ورهبوت من الرهبة لكن قلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما فعل بجالوت وطالوت ونحوه وقيل أصلها حانوة
على فاعولة بسكون العين وضم اللام مثل عرقوة وترقوة لكنها لما كثر استعمالها خففت بسكون الواو ثم قلبت الهاء تاء كما فعل في
تابوت وأصله تابوة في قول بعضهم وقال الفارابي الحانوت فاعول وأصلها الهاء لكن أبدلت تاء لسكون ما قبلها والجمع الحوانيت
والحانوت يذكر ويؤنث فيقال هو الحانوت وهي الحانوت وقال الزجاج الحانوت مؤنثة فإن رأيتها مذكرة فإنما يعني بها البيت
حويت ورجل حانوتي نسبة على القياس والحانة البيت الذي يباع فيه الخمر وهو الحانوت أيضا والجمع حانات والنسبة حاني على القياس حويت
الشيء أحويه حواية واحتويت عليه إذا ضممته واستوليت عليه فهو محوي وأصله مفعول واحتويته كذلك وحويته ملكته الحوايا
حيث ولبا وتثليثها حيث ظرف مكان ويضاف الى الجملة وهو مبني على الضم وبنو تميم ينصبونه ان كانت في موضع نصب نحو قم حيث
تقوم زيدا ويجيء بمعنى ظرفي لأنك تقول لا أقوم حيث يقوم زيد أو حيث زيد قائم فيكون المعنى أقوم في الموضع الذي فيه زيد وعبارة
حاد بعضهم حيث من حروف المواضع لا من حروف المعاني وشذ إضافتها الى المفرد في الشعر ويشبه بحين وسيأتي حاد عن الشيء يحيد حيدة
حار وحيودا تنحى وبعد ويتعدى بالحرف والهمزة فيقال حدت به وأحدته مثل ذهبت به وأذهبته حار في أمره يحار من باب تعب
حيرة لم يدر وجه الصواب فهو حيران والمرأة حيرى والجمع حيارى وحيرته فتحير قال الأزهري وأصله أن ينظر الإنسان الى شيء
فيغشاه ضوء فيصرف بصره عنه والحائر معروف وقيل سمي بذلك لأن الماء يتحير فيه أي يتردد والحيرة بالكسر بلد قريب من الكوفة و
النسبة اليه حيري على القياس وسمع حاري على غير قياس وهي غير داخلة في حكم السواد لأن خالد بن الوليد فتحها صلحا نقله
الحيس السهيلي عن الطبري الحيس تمر ينزع نواه ويدق مع أقط ويعجنان بالسمن ثم يدلك باليد حتى يبقى كالثريد وربما جعل معه سويق
حاص وهو مصدر في الأصل يقال حاس الرجل حيسا من باب باع إذا اتخذ ذلك حاص عن الحق يحيص حيصا وحيوصا ومحيصا ومحاصا
حاضت صار عنه وعدل وفي التنزيل ما لهم من محيص ومن معدل المحيون ا... حاضت الشجرة تحيض حيضا سال صمغها وحاضت المرأة
تحيض حيضا ومحيضا وحيضتها نسبتها الى الحيض والمرأة حيضة والجمع حيض مثل بدرة وبدر ومثله في المعتل صيغة وصيغ
وعيبة وعيب وخيمة وخيم والقياس حيضات مثل بيضة وبيضات والحيضة بالكسر هيئة الجلوس وجمعها حيض أيضا مثل الجلسة
لهيئة الجلوس وجمعها حيض مثل سدرة وسدر والحيضة بالكسر أيضا خرقة الحيض وفي الحديث حكي ثياب حيضتك يروى
بالفتح والكسر والمرأة حائض لأنه وصف خاص وجاء حائضة أيضا بناء له على حاضت وجمع الحائض حيض مثل راكع وركع وجمع
الحائضة حائضات مثل قائمة وقائمات وقوله لا يقبل الله تعالى صلاة حائض إلا بخمار ليس المراد من هي حائض حالة التلبس

بالصلوة ولان الصلوة حرام عليها حج وليس المراد المرأة البالغة ايضا فانه يفهم ان الصغيرة تصح صلوتها مكشوفة الراس ولذلك
بل المراد مجاز اللفظ والمعنى جنس من تحيض بالغة كانت او غير بالغة وكانه قال لا يقبل الله صلوة انثى وخرج الامة عن هذا
العموم بدليل من خارج وتحيضت قعدت عن الصلوة ايام حيضها والاستحاضة دم خارج غالبا ليس بحيض واستحيضت المرأة فهي

حاف حاق
مستحاضة مبنيا للمفعول **حاف** يحيف حيفا جار وظلم وسواء كان حاكما او غير حاكم فهو حائف وجمعه حافة وحيف **حاق** به الشيء يحيق

حيل
نزل قال الله تبارك وتعالى ولا يحيق المكر السيء الا باهله **حيل** فيه حالة الراي وبالة وتغلب كل شيء على حيا الراي بانفراده ولا حيل ولا قوة الا

حان
بالله لغة في الواو **حان** كذا يحين قرب حانت الصلوة حينا بالفتح والكسر حيونة دخل وقتها والحين الزمان قل او كثر والجمع احيان قال الفرا
الحين حينان حين لا يوقف على حده والحين الذي في قوله تعالى تؤتي اكلها كل حين باذن ربها ستة اشهر قال ابو حاتم وغلط كثير من العلماء فجعلوا
حين بمعنى حيث والصواب ان يقال حيث بالثاء المثلثة ظرف مكان وحين بالنون ظرف زمان فيقال قمت حيث قمت اي في الموضع الذي قمت فيه واذهب حيث
شئت اي الى موضع شئت واما حين بالنون فيقال قمت حين قمت اي في ذلك الوقت ولا يقال حيث فخرج الخارج بالثاء المثلثة وضابطه ان كل

حي
موضع حسن فيه اين واي فاكتب حيث بالثاء وكل موضع حسن فيه اذا ولما ويوم ووقت وشبهها فاكتب حين بالنون **حي** يحيى من باب تعب حياة
فهو حي وتصغيره حيي وبه سمي ومنه حيي بن اخطب والجمع احياء ويتعدى بالهمزة فيقال احياه الله واستحييته بيائين اذا تركته حيا فلم تقتله وليس فيه
الا هذه اللغة وحيي منه حياء بالفتح والمد فهو حيي على فعيل واستحيى منه وهو الانقباض والانزواء قال الاخفش يتعدى بنفسه فيقال استحييته
منه واستحييته وفيه لغتان احداهما لغة الحجاز وبها جاء القرآن بيائين والثانية لتميم بياء واحدة وحيا الشاة ممدود قال ابو زيد الحياء
للدبر من كل انثى من الظلف والخف وغير ذلك وقال الفارابي في باب فعال الحياء فرج الخارجة والناقة والحيا مقصور الغيث وحياه تحية واصله
الدعاء بالحياة ومنه التحيات لله اي البقاء لله وقيل الملك ثم كثر حتى استعمل في مطلق الدعاء واستعمله الشرع في الدعاء المخصوص وهو سلام
عليكم وحي على الصلوة ونحوها دعاء قال ابن قتيبة معناه هلم اليها ويقال حي على الغداء وحي الى الغداء اي اقبل قالوا ولم يشتق منه فعل والحيعلة
قول المؤذن حي على الصلوة حي على الفلاح والحي القبيلة من العرب والجمع احياء والحيوان كل ذي روح ناطقا كان او غيره والحيوان ماخوذ من الحيوة
يستوي فيه الواحد والجمع لانه مصدر في الاصل وقوله تعالى وان الدار الاخرة لهي الحيوان قيل هي الحيوة التي لا يعقبها موت وقيل الحيوان مبالغة في

الخب
الحيوة كما قيل للموت الكثير موتان والحية الافعى يذكر ويؤنث فيقال هو الحية وهي الحية **كتاب الخاء والباء وما يثلثهما الخب**
بالكسر الخداع وفعله خب خبا من باب قتل ورجل خب تسمية بالمصدر وخب في الامر خبا من باب طلب اسرع الامر فيه ومنه الخبب لضرب من العدو وهو
خطو دون العنق وخباب بن الارت من المهاجرين الاولين شهد بدرا وشهد صفين ومات بعد منصرفه منها سنة سبع وثلثين ودفن

اخبت خبث
بظاهر الكوفة **اخبت** الرجل اخباتا خضع لله وخشع قلبه قال الله تعالى وبشر المخبتين **خبث** الشيء خبثا من باب قرب خلاف طاب والاسم الخباثة
فهو خبيث والانثى خبيثة ويطلق الخبث على الحرام كالزنا وعلى الرديء المستكره طعما وريحا كالثوم والبصل ومنه الخبائث وهي التي كانت العرب
تستخبثها مثل الحية والعقرب قال الله تعالى ولا تيمموا الخبيث منه تنفقون اي لا تخرجوا الرديء في الصدقة عن الجيد والاخبثان البول والغائط شيء
خبيث اي نجس وجمع الخبيث خبث بضمتين مثل بريد وبرد وخبثاء واخباث مثل شرفاء واشراف وخبثة ايضا مثل ضعيف وضعفة ولا يكاد
يوجد لهما ثالث وجمع الخبيثة خبائث واعوذ بك من الخبث والخبائث بضم الباء والاسكان جائز على لغة تميم وسيأتي في الخاتمة قيل من ذكر
ان الشياطين واناثهم وقيل من الكفر والمعاصي وخبث الرجل بالمرأة يخبث من باب قتل زنى بها فهو خبيث وهي خبيثة واخبث بالالف صار

خبر
ذا خبث وشر واخبث اذا كان اصحابه خبثاء فهو مخبث **خبرت** الشيء اخبره من باب قتل خبرا علمته فانا خبير به والاسم الخبر والجمع اخبار واخبرني فلان
بالشيء خبرته وخبرت الارض شققتها للزراعة فانا خبير ومنه المخابرة وهي المزارعة على بعض ما يخرج من الارض واختبرته بمعنى امتحنته والخبرة

بالكسر

بالكسر اسم منه وخبر مثل فلس قرية من قرى عمرو قرية من قرى شيراز ايضا والنسبة خبري على لفظها وخبر لا دبني عزرة عن مدينة النبي من جهة الشام

نحو ثلثة ايام **الخبز** معروف وخبزته خبزا من باب ضرب والخباز فاعل ذلك مثل تفاح معروف وفي لغة بالف ثانية فيقال خبازي وهذه في لغة تخفف

كالخزامى **خبصت** الشيء خبصا من باب ضرب خلطته ومنه الخبيص للطعام المعروف فعيل بمعنى مفعول **خبطت** الورق خبطا من باب ضرب اسقطته

فاذا سقط فهو خبط بفتحتين فعل بمعنى مفعول وهو مستعمل كثيرا وتخبطه الشيطان افسده ومنه الخبط الضرب وخبط البعير الارض ضربها

بيده **الخبل** بكسر الخاء وسكون الباء الجنون وشبهه كالهوج والبله وقد خبله الحزن اذا اذهب فؤاده من باب ضرب فهو مخبول ومخبل بفتحها

ايضا الجنون وخبله خبلا من باب ضرب ايضا فهو مخبول اذا افسد عضوا من اعضائه وخبل زال عقله والخبال بفتح الخاء يطلق على الفساد والجنون

خبنت الثوب خبنا من باب ضرب عطفته ليقصر وخبنت الشيء خبنا من باب قتل اخفيته ومنه الخبنة بالضم وهو ما تحمله تحت ابطك

خبأت الشيء خبأ مهموز من باب نفع سترته ومنه الخابية وترك الهمز فيها تخفيفا لكثرة الاستعمال وربما همزت على الاصل وخباته حفظته

والتشديد تكثير ومبالغة والخبء بالفتح اسم فاعل المخبوء والخباء ما يعمل من وبر او صوف وقد يكون من شعر والجمع اخبية بغير همز مثل كساء واكسية

وقد يكون على عمودين او ثلثة وما فوق ذلك فهو بيت وتخبؤ الشيء من باب فتح حملته وبعكسه بالهمزة **الخاء والتاء وما يثلثهما**

ختمت الكتاب ونحوه ختما وختمت عليه من باب ضرب طبعته ومنه الخاتم بفتح التاء وكسرها والكسر اشهر والخاتم حلقة ذات فص من غيرها

فان لم يكن لها فص فهي فتخة بفاء وتاء مثناة من فوق وخاء معجمة وزان قصبة وقال الازهري الخاتم بالكسر الفاعل وبالفتح ما يوضع على

الطينة والختام الذي يختم على الكتاب وفي الحديث التمس ولو خاتما من حديد قليل لو هنا بمعنى التقليل لتقدير الخمس صداقا فان لم يجد

ما يكون كذا فيسال يجد خاتما من حديد فهو ليبان ادنى ما يلتمس مما ينتفع به وختمت القران حفظت خاتمته وهي اخره والمعنى حفظته

جميعه على ظهر غيب **ختن** الخاتن الصبي ختنا من باب ضرب والاسم الختان بالكسر وقد يؤنث بالهاء فهو ختانة ويطلق الختان على موضع

الختان من الفرج وفي الحديث اذا التقى الختانان بالكسر وهو كناية لطيفة عن غيبوبة الحشفة يقال التقى الفارسان وتلاقيا اذا تقابلا

فالمراد من التقاء الختانين تقابل موضع قطعهما فالغلام مختون والجارية مختونة وغلام وجارية ختين ايضا كما يقال فيهما قتيل و

جريح قال الجوهري والختن بفتحتين عند العرب كل من كان من قبل المراة كالاب والاخ ويجمع اختان وختن الرجل عند العامة زوج ابنته وقال

الازهري الختن ابو المراة والختنة امها فالاختان من قبل المراة والاحماء من جهة الزوج والاصهار يعمهما وبنو المخاتنة المصاهرة من الطرفين

وبنو خاتنهم اذا صاهرهم **الخاء والثاء وما يثلثهما** **ختر** اللبن ونحوه يختر من باب قتل خثورة بمعنى ثخن فاشتد فهو خاثر وختر خثرا

من باب تعب وخثر يختر من باب قرب لغتان فيه ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اخثرته وخثرته **خثى** الرجل خثيا من باب رمى وهو كالتغوط

للانسان والاسم الخثي والخثي وزان حصى جمل والجمع اخثاء **الخاء والجيم وما يثلثهما** **الخنجر** فنعل سكين كبير وهو بفتح الفاء والعين وكسرها لغة والجمع خناجر **خجل** الشخص خجلا من باب تعب فهو خجل واخجلته اخجالا وخجلته بالتشديد فتخجل وهو كالاستحياء

الخاء والدال وما يثلثهما **خدج** رجل خديج اي ضخم وخدجت الناقة ولدها تخدج من باب ضرب والاسم الخداج قال ابو زيد خدجت

الناقة وكل ذات ظلف وحافر اذا القت ولدها لغير تمام الحمل وزاد ابن القوطية وان تم خلقه واخدجته بالالف القته

مستبينا حملها فالخداج من اول خلق الولد الى ما قبل التمام فاذا القته وقد خلق الولد فهو رجاع يقال تعجب بجعفر ورجاع ازواجه

في الابل خاصة وقال ابن قتيبة اذا القت الناقة ولدها لغير تمام لعدة فقد خدجت وان القته لتمام نعدة وهو ناقص خلق فقد

اخدجته والولد مخدوج وقال ابن القطاع ايضا خدجت الناقة ولدها اذا القته قبل تمام الحمل وان تم خلقه واخدجته بالالف

القته ناقص الخلق وان تم حملها وخدجت الصلوة نقصتها وقال السرقسطي اخدج الرجل صلوته اخداجا اذا نقصها ومعناه اتى بها غير كاملة

الخداج ومنه التهذيب عن الاصمعي الخداج النقصان واصل ذلك من خداج الناقة **الاخدود** حفرة في الارض والجمع اخاديد ويسمى الجدول
اخدودا والخد جمعه خدود وهو من المحجر الى اللحي من الجانبين والمخدة بكسر الميم سميت بذلك لانها توضع تحت الخد والجمع المخاد وزان

الخدر دواب **الخدر** هو الستر والجمع خدور ويطلق الخدر على البيت ان كان فيه امرأة والا فلا واخدرت الجارية لزمت الخدر واخدرها
اهلها يتعدى ولا يتعدى وخدّرها بالتثقيل ايضا وبالتخفيف وحكى السرقسطي اخدرت الجارية لزمت خدرها واخدرتها اذا استعملا
لازما ومتعديا والمعنى ستروها وصانوها عن الامتهان والخروج لقضاء حوائجها والخدرة وزان غرفة فتيلة وخدر العضو خدرا

خدش من باب تعب استرخى فلا يطيق الحركة **خدشه** خدشا من باب ضرب جرحه في ظاهر الجلد وسواء دمي الجلد او لا ثم استعمل المصدر اسما
وجمع على خدوش

خدعه **خدعه** خداعا والخدع بالكسر اسم منه والخديعة مثله والفاعل خدوع مثل رسول وخداع ايضا وخادع
والخدعة بالضم ما يخدع به الانسان مثل اللعبة لما يلعب به والحرب خدعة بالفتح والضم وقيل ان الفتح لغة النبي صلى الله عليه وسلم وخدعته
فانخدع والاخدعان عرقان في موضع الحجامة والمخدع بضم الميم بيت صغير يحرز فيه الشيء وتثليث الميم لغة ماخوذ من اخدعت الشيء
بالالف اذا اخفيته

خدم **خدمه** يخدمه خدمة فهو خادم غلاما كان او جارية والخادمة بالهاء في المؤنث قليل والجمع خدم وخدّام
وقولهم فلانة خادمة غدا ليس بوصف حقيقي بل تصيير كما يقال حائضة غدا واخدمتها بالالف اعطيتها خادما وخدّمتها بالتثقيل
مبالغة وتكثير واستخدمته سألته ان يخدم مني او جعلته كذلك

الخاء والذال وما يثلثهما

خذف **خذفت** الحصاة ونحوها خذفا من باب ضرب رميتها بطرفي
الابهام والسبابة وقولهم ياخذ حصى الخذف معناه حصى الرمي والمراد الحصى الصغار لكنه اطلق مجازا

خذل **خذلته** وخذلت عنه من باب
قتل والاسم الخذلان اذا تركت نصرته واعانته وتاخرت عنه خذّلته تخذيلا حملته على الفشل وترك القتال **الخاء والراء وما يثلثهما**

خرب **خرب** المنزل فهو خراب يتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اخربته وخربته والخربة الثقبة وزنا ومعنى والجمع خرب مثل غرفة
وغرف والخربة ايضا عروة المزادة والاخرب الكبش الذي في اذنه شق او ثقب مستدير فان انخرم ذلك فهو اخرم وفعله خرب
خربا من باب تعب وخرب يخرب من باب قتل خرابة بالكسر اذا سرق

خرج **خرج** من الموضع خروجا ومخرجا واخرجته انا ووجدت للامر
مخرجا اي مخلصا والخراج والخرج ما يحصل من غلة الارض ولذلك اطلق على الجزية وقول الشافعي ولا انظر الى من له
الدواخل والخوارج ولا معاقد القمط وانصاف اللبن فالخوارج هي الطاقات والمحاريب في الجدار من باطنه والدواخل الصور
والكتابة في الحائط بجص وغيره وقيل الدواخل والخوارج ما خرج من اشكال البناء مخالفا الاشكال من جهته وذلك تحسين
وتزيين فلا يدل على ملك ومعاقد القمط المتخذة من القصب والجريد يكون سترا بين السطحين يشد بحبال او خيوط فيجعل
العقد من جانب والمستوي من جانب وانصاف اللبن هو البناء بلبنات مقطعة يكون الصحيح منها الى جانب والمكسور الى جانب لانه
نوع تحسين ايضا فلا يدل على ملك والخرج وعاء معروف عربي صحيح والجمع خرجة وزان عنبة والخراج وزان غراب بثرة والواحدة
خراجة واستخرجت الشيء من المعدن خلصته من ترابه

خرّ **خرّ** الشيء يخر من باب ضرب سقط والخرير صوت الماء وعين خرارة غزيرة النبع

خرز **خرز** الجلد خرزا من باب ضرب وقتل وهو كالخياطة في الثياب والخرز معروف والواحدة خرزة مثل قصب وقصبة وخرز الظهر
فقاره

خرس **خرس** الانسان خرسا منع الكلام خلقة فهو اخرس والانثى خرساء والجمع خرس والخرس وزان قفل طعام يصنع للولادة

خرص **خرصت** النخل خرصا من باب قتل حزرت ثمره والاسم الخرص بالكسر وخرص الكافر خرصا فهو خارص وخراص والخرص بالضم حلقة

خرط **خرطت** الورق خرطا من بابي ضرب وقتل حتته من الاغصان والخريطة شبه كيس يشرج من اديم وخرق والجمع خرائط مثل كريمة
وكرائم

والخرطوم **والخرطوم** الانف والجمع خراطيم مثل عصفور وعصافير

الخروع **الخروع** وزان مقود بفتح الميم ودرهم فعول على زيادة الواو

ومنه قيل للمرأة تمشي وتلبس خريع خرفت الثمار خرفا من باب قتل قطعتها واخترفتها كذلك والخريف الفصل الذي تخترف فيه
الثمار والنسبة اليه خرفي بفتحتين على غير قياس والمخرف بفتح الميم موضع الاختراف وبكسرها المكتل والخروف الحمل والجمع خرفان
واخرفة سمي بذلك لانه يخرف من هيهنا اي يرتع وياكل وخرف الرجل خرفا من باب تعب فسد عقله لكبره فهو خرف الخرق
الثقب في الحائط وغيره والجمع خروق مثل فلس وفلوس وهو مصدر في الاصل من خرقته من باب ضرب اذا قطعته وخرقته تخريقا
مبالغة وقد استعمل في قطع المسافة فقيل خرقت الارض اذا جبتها وخرق الغزال والطاير خرقا من باب تعب اذا فزع فلم يقدر
على الذهاب ومنه قيل خرق الرجل من باب تعب ايضا اذا دهش من حياء او خوف فهو خرق وخرق خرقا ايضا اذا عمل شيا فلم يرفق
فيه فهو اخرق والانثى خرقاء مثل احمر وحمراء والاسم الخرق بضم الخاء وسكون الراء وخرق بالشي من باب قرب اذا لم يعرف عمله
فهو اخرق ايضا وخرقت الشاة خرقا من باب تعب اذا كان في اذنها خرق وهو ثقب مستدير فهي خرقاء والخرقة من الثوب القطعة و
الجمع خرق مثل سدرة وسدر خرمت الشيء خرما من باب ضرب اذا ثقبته والخرم بالضم موضع الثقب وخرمته قطعته فانخرم
ومنه قيل اخترمهم الدهر اذا اهلكهم وانجبر خرئ بالهمزة يخرأ من باب تعب اذا تغوط واسم الخارج خرء والجمع خروء مثل
فلس وفلوس وقال الجوهري هو خرء بالضم والجمع خروء مثل جند وجنود والخراء وزان كتاب قيل اسم للمصدر مثل الصيام اسم
للصوم وقيل هو جمع خرء مثل سهم وسهام والخراءة وزان الحجارة مثله وقال الجوهري مثل كراهة والخراء بالفتح [illegible]

الخاء والزاي وما يثلثهما خزر خزرا من باب تعب اذا صغرت عينه وضاقت فالرجل اخزر والانثى خزراء وتخازر الرجل قبض
جفنه ليحدد النظر والخيزران فيعلان بفتح الفاء وضم العين عروق القناء والخيزران السكان ومنه قيل للدار المشيدة دار الخيزران
والخنزير فعليل حيوان خبيث ويقال انه حرم على لسان كل نبي والجمع الخنازير الخزرج وزان جعفر من اسماء الريح وبها سمي
الرجل الخز اسم دابة قال ابن فرشته في شرح المجمع الخز صوف غنم البحر ثم اطلق على الثوب المتخذ من وبرها والجمع خزوز مثل فلس
وفلوس والخزز الذكر من الارانب والجمع خزان مثل صرد وصردان الخزف الطين المعمول انية قبل ان يطبخ وهو الصلصال
فاذا شوي فهو الفخار خزقته خزقا من باب ضرب طعنته وخزق السهم القرطاس نفذ منه فهو خارق وجمعه خوازق اختزلته
ما اقتطعته وخزلته خزلا من باب قتل قطعته فانخزل واختزلت الواو بعد حذف فيها ولو بالامتناع من الرد لانه انقطاع عن
المال الخزم شجر يعمل من قشره حبال والواحدة خزمة مثل قصب وقصبة ويصغر الواحدة فيسمى الرجل وخزمت البعير خزما
من باب ضرب ثقبت انفه والخزامة بالكسر ما يعمل من الشعر ويقال لكل مثقوب الانف مخزوم وجمع الخزامة خزامات وخزايم والخزامى
بالالف التانيث من نبات البادية قال الفارابي وهو خيري البر قال الازهري بقلة طيبة الريح لها نور كنور البنفسج خزنت
الشيء خزنا من باب قتل جعلته في المخزن والجمع مخازن مثل مجلس ومجالس والخزانة بالكسر مثل المخزن والجمع خزاين وشي خزين
فعيل بمعنى مفعول وخزنت السر كتمته وخزن اللحم من باب تعب تغير ريحه على القلب من خزي خزيا من باب علم ذل و
هان واخزاه الله اذله واهانه وخزي خزاية بالفتح وهو الاستحياء فهو خزيان والمخزية على صيغة اسم الفاعل من اخزى
الخصلة القبيحة والجمع المخزيات والمخازي

الخاء والسين وما يثلثهما خسر في تجارته خسارة بالفتح وخسرا وخسرانا ويتعدى
بالهمزة فيقال اخسرته فيها وخسر خسارا ايضا هلك واخسرت الميزان اخسارا انقصت الوزن وخسرته خسرا من باب ضرب لغة
فيه وخسرت فلانا بالتثقيل ابعدته وخسرته نسبته الى الخسران مثل كذبته بالتثقيل اذا نسبته الى الكذب ومثله
فسقته وفجرته اذا نسبته الى هذه الافعال خس الشيء يخس من باب ضرب وفي لغة من باب تعب خساسة حقر فهو خسيس والجمع اخساء

مثل شجيع واشجعا وقد جمع على خسان مثل كريم وكرام والانثى خسيسة والجمع خسايس وخس من باب قتل واخس بالالف فعل

خسف فعل الخسيس وخس يخس من باب ضرب اذا خف وزنه فلم يعادل ما يقابله والخس نبات معروف الواحدة خسة خسف المكان خسفا
من باب ضرب وخسوفا ايضا غار في الارض وخسفه الله يتعدى ولا يتعدى وخسف القمر ذهب ضوؤه او نقص وهو الكسوف ايضا وقال
ثعلب اجود الكلام خسف القمر وكسفت الشمس وقال ابو حاتم في الفرق اذا ذهب بعض نور الشمس فهو الكسوف واذا ذهب جميعه
فهو الخسوف وخسفت العين اذا ذهب ضوؤها وخسفت عين الماء غارت وخسفتها انا واصابه الخسف الذل والهوان

خسق خسق السهم الهدف خسقا من باب ضرب وخسوقا اذا ثبت فيه فقادا شديدا قال ابن فارس خسق اذا ثبت فيه وتعلق وقال ابن القطاع
خسق السهم اذا انفذ من الرمية فهو خاسق الخاء والشين وما يثلثهما

الخشب الخشب معروف والواحدة خشبة والخشب بفتحتين
واسكان الثاني تخفيف مثله وقيل المضموم جمع المفتوح كالاسد بضمتين جمع الاسد بفتحتين

خشاش خشاش الارض وزان
كلام وكسر الاول لغة دوابها والواحدة خشاشة وهي الحشرة والهامة والخشاش عود يجعل في عظم انف البعير والجمع اخشة
مثل اسنان واسنة وربما قيل في الواحد خشاشة ايضا والخشخاش بفتح الاول نبات معروف الواحدة خشخاشة والخشاء على فعلاء
بضم الفاء وسكون العين ممدودة هي العظم الناتئ خلف الاذن والاصل خششاء بالفتح فاسكن للتخفيف قال ابن السكيت ليس
في الكلام فعلاء بالسكون الا حرفين خشاء وقوباء والاصل فيهما فتح العين وساير الباب على فعلاء بالفتح نحو امراة نفساء وناقة
عشراء والرحضاء وهي حما تاخذ بعرق

خشع خشع خشوعا اذا خضع وخشع في صلوته ودعائه اقبل بقلبه على ذلك وهو ماخوذ من
خشعت الارض اذا سكنت واطمانت

الخشف الخشف ولد الغزال يطلق على الذكر والانثى والجمع خشوف مثل حمل وحمول والخشاف وزان
تفاح طاير معروف من طيور الليل قال الفارابي الخشاف الخطاف وقال في باب الخفاش الذي يطير بالليل وفي الصغاني هو مقلوب
والخشاف بتقديم الشين افصح

الخيشوم الخيشوم اقصى الانف ومنهم من يطلقه على الانف ووزنه فيعول والجمع خياشيم وخشم الانسان
خشما من باب تعب اصابه داء في انفه فافسده فهو لا يشم فهو اخشم والانثى خشماء وقيل الاخشم الذي انتن ريح خيشومه اخذا
من خشم اللحم اذا تغيرت ريحه

خشن خشن الشيء بالضم خشنة وخشونة خلاف نعم فهو خشن ورجل خشن قوي شديد ويجمع على خشن
بضمتين مثل نمر ونمر والانثى خشنة وبمصغرها سمي حي من العرب والنسبة اليه خشني بحذف الهاء والياء ومنه ابو ثعلبة الخشني
وارض خشنة خلاف سهلة قال ابن فارس ولا يكادون يقولون في الحجر الاخشن بالالف

خشي خشي خشية خاف فهو خشيان والمراة
خشيى مثل غضبان وغضبى وربما قيل خشيته بمعنى علمته الخاء والصاد وما يثلثهما

الخصب الخصب وزان حمل النماء والبركة وهو
خلاف الجدب وهو اسم من اخصب المكان بالالف فهو مخصب وفي لغة خصب يخصب من باب تعب فهو خصيب واخصب الله الموضع اذا انبت
فيه العشب والكلاء

الخصر والخصر من الانسان وسطه وهو المستدق فوق الوركين والجمع خصور مثل فلس وفلوس والاختصار والتخصر في
الصلوة وضع اليد على الخصر واختصر الطريق سلك الماخذ الاقرب ومن هذا اختصار الكلام وحقيقة الاختصار على
تقليل اللفظ دون المعنى ونهي عن اختصار السجدة قال الازهري يحتمل وجهين احدهما ان يختصر الاية التي فيها السجود فيسجد بها
والثاني ان يقرأ السورة فاذا انتهى الى السجدة جاوزها ولم يسجد لها

والخنصر والخنصر بكسر الخاء والصاد الاصبع الصغرى والجمع خناصر وفلان يثنى
بالخناصر اي يبدأ به اذا ذكر اشكاله والمخصرة بكسر الميم قضيب او عنزة ونحوه يشير به الخطيب اذا خاطب الناس

الخص الخص بيت من القصب
والجمع اخصاص مثل قفل واقفال والخصاصة بالفتح الفقر والحاجة وخصصته بكذا اخصه خصوصا من باب قعد وخصوصية
بالفتح والضم لغة اذا جعلته له دون غيره وخصصته بالتثقيل مبالغة واختصصته به فاختص هو به وتخصص وخص الشيء

خصوصا

خصوصا من باب قعد خلاف عم فهو خاص واختص مثله والخاصة خلاف العامة والهاء للتاكيد وعن الكسائي الخاص والخاصة

خصف واحد خصف الرجل نعله خصفا من باب ضرب فهو خصاف وهو فيه كرقع الثوب والمخصف بكسر الميم الاشفى والخصفة الجلة

الخصم من التمر والجمع خصاف مثل رقبة ورقاب **الخصم** يقع على المفرد وغيره والذكر والانثى بلفظ واحد وفي لغة يطابق في التثنية

والجمع فيجمع على خصوم وخصام مثل بحر وبحور وبحار وخصم الرجل يخصم من باب تعب اذا احكم الخصومة فهو خصم وخصيم و

خاصمته مخاصمة وخصاما فخصمته اخصمه من باب قتل اذا غلبته في الخصومة واختصم القوم خاصم بعضهم بعضا **الخصية**

الخصية معروفة والجمع خصى والخصي لغة قال ابن القوطية معنت الخصية استخرجت بيضتها لجعلها الجلدة وحكى ابن السكيت

عكسه فقال الخصيتان البيضتان والخصيان الجلدتان ومنهم من يجعل الخصية للواحدة وتثنى بحذف الهاء على غير

قياس فيقال خصيان وجمع الخصية خصى مثل مدية ومدى وخصيت العبد اخصيه خصاء بالكسر والمد سللت خصييه

فهو خصي فعيل بمعنى مفعول مثل جريح وقتيل والجمع خصيان وخصية الفرس قطعت ذكره فهو مخصي ويجوز استعمال فعيل

خضبه ومفعول فيهما **الخاء والضاد وما يثلثهما** خضبت اليد وغيرها خضبا من باب ضرب والخضاب وخضب النخل يخضب من باب

ضرب ايضا وهو الحناء ونحوه قال ابن القطاع فاذا لم يذكروا الشيب والشعر قالوا اختضب خضابا واختضبت بالخضاب

خضر وخضب النخل يخضب من باب ضرب ايضا اخضر طلعه **خضر** اللون خضرا فهو خضر مثل تعب فهو تعب وجاء ايضا للذكر اخضر

طلعه وقوله عم واياكم وخضراء الدمن وهي المراة الحسناء في منبت السوء شبهت بذلك لفقد صلاحها وخوف فسادها

لان ما ينبت في الدمن وان كان ناضرا لا يكون ثامرا وهو سريع الفساد والمخاضرة بيع الثمار قبل ان يبدو صلاحها

للخضر من البقول خضراء مثل حمراء وصفراء وقياسه ان يقال الحمر والصفر لكنه غلب فيها جانب الاسمية فجمعت جمع الاسم نحو

صحراء وصحراوات وحلكاء وحلكاوات وعلى هذا الجمع قياسي لانه هنا ليست مؤنثة افعل في الصفات حتى يجمع على

فعل نحو حمراء وصفراء واذا فقدت الوصفية تعينت الاسمية وقولهم للبقول خضر كانه جمع خضرة مثل غرفة وغرف

فقد سمت العرب الخضر خضراء ومنه تجنبوا من خضرائها الرائحة يعني الثوم والبصل والكراث والخضر سمي بذلك كما قال ع

لانه جلس على فروة بيضاء فاهتزت تحته خضرا واختلف في نبوته وهو بفتح الخاء وكسر الضاد نحو كتف وبنو لكنه خففه

خضع لكثرة الاستعمال وسمي بالمخفف ونسب اليه فقيل الخضري وهي نسبة لبعض اصحابنا **خضع** لغيره يخضع خضوعا ذل

واستكان فهو خاضع واخضعه الفقر اذله والخضوع قريب من الخشوع اكثر ما يستعمل في الصوت والخضوع في الاعناق

خاطبه **الخاء والطاء وما يثلثهما** خاطبه مخاطبة وخطابا وهو الكلام وسامع ومنه اشتقاق الخطبة بضم الخاء و

كسرها باختلاف معنيين فيقال في الموعظة خطب القوم وعليهم من باب قتل خطبة بالضم وهي فعلة بمعنى مفعول نحو نسخة

بمعنى منسوخ وغرفة من ماء بمعنى مغروف وجمعها خطب فهو خطيب والجمع الخطباء وهو خطيب القوم اذا كان هو المتكلم عنهم

وخطب المراة الى القوم اذا طلب ان يتزوج منهم والاسم الخطبة بالكسر فهو خاطب وخطاب مبالغة وبه سمي واختطب القوم

دعوه الى تزويج صاحبتهم والاخطب الصرد وبه سمي الشقراق والخطب الامر الشديد ينزل والجمع خطوب مثل فلس وفلوس

والخطابية طايفة من الرافضة نسبة الى ابي الخطاب محمد بن وهب الاسدي الاجدع وكانوا ابدا يدينون بشهادة الزور

الخطر لموافقيهم في العقيدة اذا حلف على صدق دعواه **الخطر** الاشراف على الهلاك وخوف التلف والخطر السبق الذي

يتراهن عليه والجمع اخطار مثل سبب واسباب واخطرت المال اخطارا جعلته خطرا بين المتراهنين وبادية مخطرة كانها

لخطرها السافر فجعلته خطرا بين السلامة والتلف وخاطرته على مال مثل راهنته عليه وزنا ومعنى وخاطر بنفسه فعل ما يكون
الخوف فيه اغلب وخطر الرجل يخطر خطرا وزان شرف شرفا اذا ارتفع قدره ومنزلته فهو خطير ويقال ايضا في الحقير حكاه
ابو زيد والخاطر ما يخطر في القلب من تدبير امر يقال خطر ببالي وعلى بالي خطر وخطورا من بابي قعد وضرب وخطر البعير بذنبه
الخطة من باب ضرب يخطر ايضا بفتحتين اذا حركه الخطة المكان المختط للعمارة والجمع خطط مثل سدرة وسدر وانما كسرت الخاء
لانها اخرجت على مصدر افتعل مثل اختطب خطبة وارتد ردة وافترى فرية قال في التاريخ الخطة بالكسر ارض يختطها
الرجل لم يكن لاحد قبله وحذف الهاء لغة فيها فيقال هو خط فلان وهي خطة فلان والخطة بالضم الحالة والخصلة وخط
الرجل الكتاب بيده خطا من باب ضرب وقتل ايضا كتبه وخط على الارض خطا اعلم علامة وبالمصدر وهو الخط سمي موضع
باليمامة وينسب اليه على لفظه فيقال رماح خطية والرماح لا تنبت بالخط ولكنه ساحل للسفن التي تحمل القنا اليه وتعمل به
وقال الخليل اذا جعلت النسبة اسما لازما قلت خطية بكسر الخاء ولم تذكر الرماح وهذا كما قالوا ثياب قبطية بالكسر فاذا
خطفه جعلوه اسما حذفوا الثياب وقالوا قبطية بالضم فرقا بين الاسم والنسبة خطفه يخطفه من باب تعب استلبه بسرعة
وخطفه خطفا من باب ضرب لغة واختطف وتخطف مثله والخطفة مثل تمرة المرة ويقال لما اختطفه الذئب ونحوه من
خطل حيوان حي خطفة تسمية بذلك وهو حرام والخطاف تقدم في تركيب خشف خطل في منطقه ورايه من باب
تعب خطلا اخطأ فهو خطل واخطل في كلامه بالالف لغة ويتصل الثلاثي بنفسه ومنه عبد الله بن خطل من بني تيم بن
غالب وقيل اسمه هلال القرشي الادرمي وهو احد الاربعة الذين هدر النبي صـ دمهم يوم الفتح لانه بعد اسلامه قتل
الخطم وارتد وكان معه قينتان تغنيان بهجاء رسول الله صـ وخطلت الاذن خطلا من باب تعب استرخت فهي خطلاء الخطم
مثل فلس من كل طائر منقاره ومن كل دابة مقدم الانف والفم وخطام البعير معروف وجمعه خطم مثل كتاب وكتب سمي بذلك
لانه يقع على خطمه والخطمي مشددا الياء غسل معروف وكسر الخاء اكثر من الفتح والمخطم الانف والجمع مخاطم مثل مسجد و
خطوت مساجد خطوت اخطو خطوا مشيت الواحدة خطوة مثل ضربة وضربة والخطوة بالضم ما بين الرجلين وجمع
المفتوح خطوات على لفظه مثل شهوة وشهوات وجمع المضموم خطى وخطوات مثل غرف وغرفات في وجوهها و
تخطيته وتخطيت اذا خطوت عليه والخطاء مهموز بفتحتين ضد الصواب يقصر ويمد وهو اسم من اخطأ فهو مخطئ قال ابو
عبيدة خطئ يخطأ من باب علم واخطأ بمعنى واحد لمن يذنب على غير عمد وقال غيره خطئ في الدين واخطأ في كل شيء عامدا
كان او غير عامد وقيل خطئ اذا تعمد ما نهي عنه فهو خاطئ واخطأ اذا اراد الصواب فصار الى غيره فان اراد غير الصواب
وفعله قيل قصده او تعمده والخطء الذنب تسمية بالمصدر وخطأته بالتثقيل قلت له اخطأت او جعلته مخطئا
واخطأه الحق اذا بعد عنه واخطأه السهم تجاوزه ولم يصبه وتخفيف الرباعي جائز الخاء والفاء وما يثلثهما
خفت خفت الثوب خفتا من باب ضرب ويتعدى بالتاء فيقال خفت الرجل بصوته اذا لم يرفعه وخافت بقراءته مخافتة
خفر اذا لم يرفع صوته بها وخفت الزرع ونحوه مات فهو خافت خفر بالعهد يخفر به من باب ضرب وفي لغة من
باب قتل اذا وفى به وخفرت الرجل حميته واجرته من طالبه فانا خفير والاسم الخفارة بضم الخاء وكسرها والخفارة
مثلثة الخاء جعل الخفير وخفرت بالرجل اخفر من باب ضرب غدرت به وتخفرت به اذا احتميت به واخفرته بالالف
الخنفساء نقضت عهده وخفر الانسان خفرا من باب تعب والاسم الخفارة بالفتح وهو الحياء والوقار الخنفساء فنعلاء

حشرة معروفة وضم الفاء أكثر من فتحها وهي ممدودة فيهما وتقع على الذكر والأنثى وبعض العرب يقول في
الذكر خنفس وزان جندب بالفتح ولا يمتنع الضم فإنه القياس وبنو أسد يقولون خنفسة في الخنفساء كأنهم
الخفش
يجعلون الهاء عوضا من الألف والجمع الخنافس **الخفش** صغر العينين وضعف في البصر وهو مصدر من باب تعب
في الذكر أخفش وفي الأنثى خفشاء ويكون خلقة وهو علة لازمة وصاحبه يبصر بالليل أكثر من النهار ويبصر في
يوم الغيم دون الصحو وقد يتولد خفش استعارة والخفاش طائر مشتق من ذلك لأنه لا يكاد يبصر بالنهار وجمعه
خفافيش وفيه ثلث لغات أحدها بالضم والتثقيل على لفظ الطائر والثانية بالضم والتخفيف وزان غراب والثالثة
خفض
بالكسر مع التخفيف وزان كتاب **خفض** الرجل صوته خفضا من باب ضرب لم يجهر به وخفض الله الكافر أهانه
وخفض الحرف في الإعراب إذا جعله مكسورا وخفضت الخافضة الجارية خفاضا ختنتها فالجارية مخفوضة ولا
خف
يطلق الخفض إلا على الجارية دون الغلام وهو في خفض من العيش أي في سعة وراحة **خف** الشيء خفا من باب ضرب
وخفة ضد ثقل فهو خفيف وخففته بالتثقيل جعلته كذلك وخف الرجل طاش وخف إلى العدو أسرع وشيء خف
بالكسر أي خفيف واستخف الرجل الحي استهان به واستخف قومه حملهم على الخفة والجهل وأخف هو بالألف إذا لم يكن
معه ما يثقله وخفاف وزان غراب من أسماء الرجال والخف الملبوس جمعه خفاف مثل كتاب وخف البعير جمعه أخفاف مثل
قفل وأقفال وفي الحديث يحمى من الأراك ما لم تنله أخفاف الإبل قال ابن الأعرابي المراد مسان الإبل والمعنى لا يحمى ما قرب
من المرعى بل يترك للمسان والضعاف التي لا تقوى على الإمعان في طلب المرعى وفقامار بالها قال بعضهم هذا مثل قولهم خذه
سبوقنا ورماحنا والسبوق لا تأخذ بل المعنى يقوتنا مستعينين بسبوقنا وكل ما لم تصل إليه الا بل مستعينة
خفق
بأخفافها فأباح ما تصل إليه على قرب وأجاز أن يحمى ما سواه **خفقه** خفقا من باب ضرب إذا ضربه بشيء عريض كالدرة
وخفق النعل صوت وخفق القلب خفقانا اضطرب وخفق برأسه خفقة أو خفقتين إذا أخذته سنة من النعاس فمال
خفي
رأسه دون سائر جسده **خفي** الشيء يخفى بالفتح خفاء استتر وظهر فهو من الأضداد وبعضهم يجعل حرف الصلة فارقا
فيقول خفي عليه إذا استتر وخفي له إذا ظهر ويتعدى بالحركة فيقال خفيته أخفيه من باب رمى إذا سترته أو أظهرته وفعلته
خفية بضم الخاء وكسرها ويتعدى بالهمزة أيضا فيقال أخفيته وبعضهم يجعل الرباعي للكتمان والثلاثي للإظهار وبعضهم يعكس
واستخفى من الناس استتر واختفيت الشيء استخرجته ومنه قيل للنباش المختفي لأنه يستخرج الأكفان قال ابن قتيبة
وتبعه الجوهري ولا يقال اختفى بمعنى توارى بل يقال بمعنى استخفى وكذا قال ثعلب استخفيت منك أي تواريت ولا يقال اختفيت
وفيه لغة حكاها الأزهري قال أخفيته بالألف إذا استترته بمخفي ثم قال وأما اختفى بمعنى خفي فهو لغة ليست بالعالية ولا
خلبه
بالمنكرة وقال الفارابي أيضا اختفى الرجل البئر إذا احتفرها واختفى استتر **الخاء واللام وما يثلثهما خلبه**
يخلبه من باب قتل وضرب أخلبه والاسم الخلابة بالكسر والفاعل خلوب مثل رسول أي كثير الخداع وخلبت النبات خلبا
من باب قتل قطعته ومنه المخلب بكسر الميم وهو للطائر والسبع كالظفر للإنسان لأن الطائر يخلب بمخلبه الجلد أي يقطعه ويمزقه
خلجت
والمخلب بالكسر أيضا منجل لا أسنان له **خلجت** الشيء خلجا من باب قتل انتزعته واختلجته مثله وخالجته نازعته واختلج العضو
خلد
اضطرب **خلد** بالمكان خلودا من باب قعد أقام وأخلد بالألف مثله وخلد إلى كذا وأخلد ركن والخلد وزان قفل نوع
الخلر
من الجرذان خلقت عميا تسكن الفلوات ومخلد وزان جعفر من أسماء الرجال **الخلر** وزان سكر وسلم قيل هو الجلبان وقيل

خلس — الماشي وقيل الفول **خلست** الشيء خلسا من باب ضرب اختطفته بسرعة على غفلة واختلسته كذلك والخلسة بالفتح المرة

خلص — والخلسة بالضم ما يخلس ومنه لا قطع في الخلسة **خلص** الشيء من التلف خلوصا من باب قعد وخلاصا ومخلصا سلم ونجا وخلص الماء من الكدر صفا وخلصته بالتثقيل ميزته من غيره وخلاصة الشيء بالضم ما صفا منه ماخوذ من خلاصة السمن وهو ما يلقى فيه تمر او سويق ليخلص فيه من بقايا اللبن واخلص لله العمل اي فيه وسورة الاخلاص اي الملقبة قل هو الله احد وسورتا الاخلاص قل هو الله احد وقل يا ايها الكافرون والخلصاء وزان حمراء موضع بالدهنا

خلط — **خلطت** الشيء بغيره خلطا من باب ضرب ضممته اليه فاختلط هو وقد يمكن التمييز بعد ذلك كما في خلط الحيوانات وقد لا يمكن كخلط المائعات فيكون مزجا قال المرزوقي اصل الخلط تداخل اجزاء الاشياء بعضها في بعض وقد توسع فيه حتى قيل رجل خليط اذا اختلط كثيرا بالناس والجمع الخلطاء مثل شريف وشرفاء ومن هنا قال ابن فارس الخليط المجاور والخليط الشريك والخلط طيب معروف والجمع اخلاط مثل حمل واحمال والخلطة مثل العشرة وزنا ومعنى والخلطة بالضم اسم من الاختلاط مثل الفرقة من الافتراق وقد يكنى بالمخالطة عن الجماع ومنه قول الفقهاء خالطها مخالطة الازواج يريدون الجماع قال الازهري والخلاط مخالطة الرجل اهله اذا جامعها

خلع — **خلعت** النعل وغيره خلعا نزعته وخالعت المراة زوجها مخالعة اذا افتدت منه وطلقها على الفدية فخلعها هو خلعا والاسم الخلع بالضم وهو استعارة من خلع اللباس لان كل واحد منهما لباس للآخر فاذا فعلا ذلك فكان كل واحد نزع لباسه عنه وفي الدعاء ونخلع من يكفرك اي نبغض ونتبرأ منه وخلعت الوالي عن عمله بمعنى عزلته والخلعة ما يعطيه الانسان غيره من الثياب منحة والجمع خلع مثل سدرة وسدر

خلف — **خلف** فم الصائم خلوفا من باب قعد تغيرت ريحه واخلف بالالف لغة وزاد في الجمهرة من صوم او مرض وخلف الطعام خلوفا تغيرت ريحه او طعمه وخلفت فلانا على اهله وماله خلافة صرت خليفته وخلفته جئت بعده والخلفة بالكسر اسم منه كالقعدة لهيئة القعود واستخلفته جعلته خليفة فخليفة يكون بمعنى فاعل وبمعنى مفعول واما الخليفة بمعنى السلطان الاعظم فيجوز ان يكون فاعلا لانه خلف من قبله اي جاء بعده ويجوز ان يكون مفعولا لان الله تعالى جعله خليفة او لانه جاء به بعد غيره كما قال تعالى هو الذي جعلكم خلائف في الارض قال بعضهم ولا يقال خليفة الله بالاضافة الا الادم وداود عليهما السلام لورود النص بذلك وقيل يجوز وهو القياس لان الله تعالى جعله خليفة كما جعله سلطانا وقد سمع سلطان الله وجنود الله وحزب الله وخليل الله والاضافة تكون بادنى ملابسة وعدم السماع لا يقتضي عدم الاطراد مع وجود القياس ولانه نكرة تدخله اللام للتعريف فيدخله ما يعاقبها وهو الاضافة كسائر اسماء الاجناس والخليفة اصله الخليف بغير هاء لانه بمعنى الفاعل والهاء مبالغة مثل علامة ونسابة ويكون وصفا للرجل خاصة وقوم من يجمعه باعتبار الاصل فيقول خلفاء مثل شريف وشرفاء وهذا الجمع مذكر فيقول ثلاثة خلفاء ومنهم من يجمعه باعتبار اللفظ فيقول خلائف فيجوز تذكير العدد وتانيثه في هذا الجمع فيقال ثلاثة خلائف وثلث خلائف هما لغتان فصيحتان وهذا خليفة اخر بالتذكير ومنهم من يقول خليفة اخرى بالتانيث والوجه الاول واستخلفته جعلته خليفة لي وخلف الله عليك كان خليفة ابيك عليك او من فقدته ممن لا يتعوض كالعم وأخلف الله عليك بالالف رد عليك مثل ما ذهب منك واخلف الله عليك مالك واخلف لك مالك واخلف لك بخير وقد يحذف الحرف فيقال اخلف الله عليك الخير قال الاصمعي والاسم الخلف بفتحتين قال ابو زيد وتقول العرب ايضا خلف الله لك بخير وخلف عليك بخير بغير الالف واخلف الرجل وعده بالالف وهو مختص بالاستقبال والخلف بالضم اسم منه واخلف الشيء والنبات ظهر خلفه

وخلفت

وخلفت القميص اخلفه من باب قتل فهو خليف وذلك ان يبلى وسطه فتخرج البالى منه ثم تلفقه وفى حديث حمنة فاذا خلفت ذلك فلتغتسل ماخوذ من هذا اى اذا غبرت تلك الايام والليالى التى كانت تحيضهن وخلف الرجل الشئ بالتشديد تركه بعده وتخلف عن القوم اذا قعد عنهم ولم يذهب معهم والخلفة بكسر اللام هى الحامل من الابل وجمعها مخاض من غير لفظها وهى اسم فاعل يقال خلفت خلفا من باب تعب اذا حملت فهى خلفة مثل تعبة وربما جمعت على لفظها فقيل خلفات وتحذف الهاء ايضا فقيل خلف والخلف وزان فلس الردى من القول يقال سكت الفا ونطق خلفا اى سكت عن الف كلمة ثم نطق بخطا وقال ابو عبيدة فى كتاب الامثال الخلف من القول هو السقط الردى كالخلف من الناس والخلف بفتحتين العوض والبدل يقال اجعل هذا خلفا من هذا وخالفته مخالفة وخلافا وتخالف القوم واختلفوا اذا ذهب كل واحد الى خلاف ما ذهب اليه الاخر والاسم الخلف بضم الخاء والخلاف وزان كتاب شجر الصفصاف الواحدة خلافة ونصوا على تخفيف اللام وزاد الصغانى وتشديدها من لحن العوام قال الدينورى زعموا انه سمى خلافا لان الما اتى به سبيا فنبت مخالفا لاصله ويحكى ان بعض الملوك مر بحائط فراى شجر الخلاف فقال لوزيره ما هذا الشجر فكره الوزير ان يقول شجر الخلاف لنفور النفس عن لفظه فسماه باسم ضده فقال شجر الوفاق فاعظم الملك لنباهته ولا يكاد يوجد فى ابادية ووعدت خلافا راى بعده والخلف من ذوات الخف كالظلف للانسان والجمع اخلاف مثل حمل واحمال وقيل الخلف طرف الضرع والخلفة وزان سدرة نبت يخرج بعد النبت وكل شيئين اختلفا فهما خلفان والمخلاف بكسر الميم بلغة اليمن الكورة والجمع المخاليف واستعمل على مخاليف الطائف اى نواحيه وقيل فى كل بلد مخلاف اى ناحية

خلق الله الاشيا خلقا وهو الخالق والخلاق وقال الازهرى ولا يجوز هذه الصفة بالالف واللام لغير الله تعالى واصل الخلق التقدير يقال خلقت الاديم للسقا اذا قدرته له وخلق الرجل القول خلقا افتراه واختلقه مثله والخلق بضمتين السجية والخلاق مثل سلام النصيب وخلق الثوب بالضم اذا بلى فهو خلق بفتحتين واخلق الثوب بالالف لغة واخلقته يكون الرباعى لازما ومتعديا والخلوق مثل رسول ما يتخلق به من الطيب قال بعض الفقها وهو مايع وفيه صفرة والخلاق مثل كتاب بمعناه وخلقت المراة بالخلوق تخليقا فتخلقت هى به والخليقة الفطرة وينسب اليها على لفظها فيقال عيب خليقى ومعناه موجود من اصل الخلقة وليس بعارض

الخل معروف والجمع خلول مثل فلس وفلوس سمى بذلك لانه اختل منه طعم الحلاوة يقال اختل الشئ اذا تغير واضطرب والخليل الصديق والجمع اخلا والخليل الفقير المحتاج والخلة بالفتح الفقر والحاجة والخلة مثل الخصلة وزنا ومعنى والجمع خلال والخلة الصداقة بالفتح ايضا والضم لغة والخلل بفتحتين الفرجة بين الشيئين والجمع خلال مثل جبل وجبال والخلل اضطراب الشئ وعدم انتظامه والخلة بالضم ما خلا من النبت وخلل الشخص اسنانه تخليلا اذا اخرج ما يبقى من الماكول بينها واسم ذلك الخارج خلالة بالضم والخلال مثل كتاب العود يخلل به الشخص والثوب والاسنان وخللت الردا خلا من باب قتل ضممت طرفيه بخلال والجمع اخلة مثل سلاح واسلحة وخللته بالتشديد مبالغة وخللت النبيذ تخليلا جعلته خلا وقد يستعمل لازما فيقال خلل النبيذ اذا صار بنفسه خلا وتخلل النبيذ فى المطاوعة وخلل الرجل لحيته اوصل الما الى خلالها وهو البشرة التى بين الشعر وكانه ماخوذ من تخللت القوم اذا دخلت بين خللهم وخلالهم واخل الرجل بكذا تركه ولم يات به واخل بالمكان تركه اذا خلل فيه واخل بالشى قصر فيه واخل افتقر واختل الى الشئ احتاج اليه

خلا المنزل من اهله يخلو خلوا وخلاء فهو خال واخلى بالالف لغة فهو مخل واخليته جعلته خاليا ووجدته كذلك وخلا الرجل بنفسه

والخلي بالالف يوبه خلوا انفرد به وكل خلا بزوجته خلوة فلا تسمى خلوة الا بالاستمتاع بالمفاخذة وتم يؤثر في المهر

الزوجية فان حصل معها وطى فهو الدخول وخلا من العيب خلوا برئ منه فهو خلي وهذا موئنث ويثنى ويجمع ويقع

ايضا خلاء مثل سلام وخلو مثل حمل وخلت المراة من مانع النكاح خلوا فهي خلية ونسا خليات وناقة خلية مطلقة

من عقالها فهي ترعى حيث شاءت ومنه يقع في كتاب الطلاق في هي خلية وبرية وخلية النحل معروفة والجمع خلايا وتكون

من طين او خشب قال الليث هي من الطين كوارة بالكسر وخلا بغيرها والخلى بالقصر الرطب من النبات الواحدة خلاة

مثل حصى وحصاة قال في الكفاية الخلى الرطب وهو ما كان غضا من الكلاء واما الحشيش فهو اليابس واختليت الخلا

اختلاء قطعته وخليته خليا مثل رميته رميا والفاعل مختل وخال وفي الحديث لا يختلى خلاها اي لا يجز والخلاء بالمد

خمدت مثل الفضا والخلاء ايضا المتوضى **الخاء والميم وما يثلثهما** **خمدت** النار خمودا من باب قعد ماتت فلم يبق

الخمار منها شيء وقيل سكن لهبها وبقي جمرها واخمدتها بالالف وخمدت الحمى سكنت وخمد الرجل مات واغمي عليه **والخمار**

ثوب تغطي به المراة راسها والجمع خمر مثل كتاب وكتب واختمرت المراة وتخمرت لبست الخمار والخمر معروفة وتذكر وتؤنث

فيقال هو الخمر وهي الخمر وقال الاصمعي الخمر انثى وانكر التذكير ويجوز دخول الهاء عليها فيقال الخمرة على انها قطعة من الخمر كما

يقال في لحم ونبيذ وعسل اي قطعة من كل شيء منها وجمع الخمر على خمور مثل فلس وفلوس ويقال هي اسم لكل مسكر

خامر العقل اي غطاه واختمرت الخمر ادركت وغلت وخمرت الشيء تخميرا غطيته وسترته والخمرة وزان غرفة حصير صغيرة

خمست قدر ما يسجد عليه وخمرت العجين خمرا من باب قتل جعلت فيه الخمير وخمر الرجل شهادة كتمها **خمست** القوم خمسا من باب

ضرب صرت خامسهم وخمست المال خمسا من باب قتل اخذت خمسه والخمس بضمتين واسكان الثاني والخميس مثال كريم لغة

ثالثة وهو جزء من خمسة اجزاء والجمع اخماس ويوم الخميس جمعه اخمسة واخمساء مثل نصيب وانصبة وانصباء وقولهم غلام

خماسي ورباعي معناه طوله خمسة اشبار او اربعة اشبار قال الازهري وانما يقال خماسي ورباعي فيمن يزداد طولا ويقال

في الوديقة والوصيف سداسي ايضا وفي الثوب سباعي اي طوله سبعة اشبار وخمست الشيء بالتثقيل جعلته خمسة اخماس

خمشت **خمشت** المراة وجهها بظفرها خمشا من باب ضرب جرحت ظاهر البشرة ثم اطلق الخمش على الاثر وجمع على خموش

الخميصة مثل فلس وفلوس **الخميصة** كساء اسود معلم الطرفين ويكون من خز او صوف فان لم يكن معلما فليس بخميصة وخمص القدم

خمصا من باب تعب ارتفعت عن الارض فلم تمسها فالرجل اخمص والمراة خمصاء والجمع خمص مثل احمر وحمراء وحمر ولانه صفة

فان جمعت القدم نفسها قلت الاخامص مثل الافضل والافاضل اجراء له مجرى الاسما فان لم يكن بالقدم خمص بحاء براء

الخمل وحاء مشددة مهملتين فبالمد والمخمصة المجاعة وخمص الشخص خمصا فهو خميص اذا جاع مثل قرب قربا فهو قريب **الخمل**

مثل فلس الهدب والخملة القطيفة والخميلة بالهاء الطنفسة والجمع خمائل بحذف الهاء وخمل الرجل خمولا من باب قعد

فهو خامل اي ساقط النباهة لا حظ له ماخوذ من خمل المنزل خمولا اذا عفا ودرس والمخمل كساء له خمل وهو كالهدب

خمن في وجهه **خمن** الذكر خمونا مثل خمل خمولا وزنا ومعنى وخمن الشيء اذا خفي ومنه قيل خمنت الشيء خمنا من باب ضرب وخمنته

تخمينا اذا ابنت فيه شيئا بالوهم او الظن قال الجوهري التخمين القول بالحدس وقال ابو حاتم هذه كلمة اصلها فارسي

خنث من قولهم خمانا على الظن والحدس **الخاء والنون وما يثلثهما** **خنث** خنثا فهو خنث من باب تعب اذا كان فيه لين

وتكسر قيل بعضهم ولا يشتهي النساء ويعدى بالتضعيف فيقال خنثه غيره اذا جعله كذلك واسم الفاعل مخنث بالكسر

واسم المفعول بالفتح وفيه الخناث وخناثة بالكسر قال بعض الائمة خنث الرجل كلامه بالتثقيل اذا شبهه بكلام النساء
لينا ورخامة والرجل مخنث بالكسر والخنثى الذي خلق له فرج الرجل وفرج المرأة والجمع خناث مثل كتاب وخناثى مثل حبلى
وحبالى خنز اللحم خنزا من باب تعب تغير فهو خنز وخنز خنوزا من باب قعد لغة خنس الانف خنسا من باب تعب انخفضت
قصبته فالرجل اخنس والمرأة خنساء وخنست الرجل من باب ضرب اخرته او قبضته او زويته فانخنس مثل كسرته فانكسر و
يستعمل لازما ايضا فيقال خنس هو ومن المتعدي في لفظ الحديث وخنس ابهامه اي قبضها ومن اللازم الخناس في
صفة الشيطان لانه اسم فاعل للمبالغة لانه يخنس اذا سمع ذكر الله تعالى اي ينقبض و يتعدى بالالف فيقال خنقه
يخنقه من باب قتل خنقا مثل كتف ويسكن للتخفيف ومثله الحلف والحلف اذا عصر حلقه حتى يموت فهو خانق و
خناق وفي المطاوع فانخنق واختنق وشاة خنيقة ومخنوقة من ذلك والمخنقة بكسر الميم القلادة سميت بذلك
لانها تطيف بالعنق وهو موضع الخنق خنى يخنو خنوا الفحش وخنى كرضى واخنى عليهم اهلكهم واخنى الدهر فانه و
خنان الجذع وخينه قطعه الخاء مع الواو وما يثلثهما خاب يخوب اخلف وعده فهو خائب وخوان مبالغة
وبه سمي ومنه خوات بن جبير الانصاري خار يخور ضعف فهو خوار وارض خوارة لينة سهلة ورمح خوار ليس بصلب
الخوص مصدر من باب تعب وهو ضيق العين وغؤورها والخوص ورق النخل الواحدة خوصة خاض الرجل
يخوض خوضا مشى فيه والمخاضة بفتح الميم موضع الخوض والجمع مخاضات وخاض في الامر دخل فيه وخاض الباطل
كذلك واخاض الماء بالالف قيل ان يخاض وهو لازم على عكس المتعارف فانه من النوادر التي لازمها رباعيها ومتعديها ثلاثيها
ومخوض بفتح الميم اسم مفعول من الثلاثي ومخيض بضمها اسم فاعل من الرباعي اللازم خاف يخاف خوفا وخيفة
ومخافة وخفت الامر يتعدى بنفسه فهو مخوف واخافني الامر فهو مخيف بضم الميم اسم فاعل فانه يخيف من يراه واخاف
اللصوص الطريق فالطريق مخاف على مفعل بضم الميم وطريق مخوف بالفتح ايضا لان الناس خافوا فيه ومال الحائط فاخاف
الناس فهو مخيف وخافوه فهو مخوف ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اخفته الامر مخافة وخوفته اياه فتخوفه
الخال من النسب جمعه اخوال وجمع الخالة خالات واخول الرجل وزان اكرم فهو مخول بالكسر على الاصل
وبالفتح على معنى ان غيره جعله ذا اخوال كثيرة ورجل معم مخول اي كريم الاعمام والاخوال ومنع الاصمعي الكسر فيهما
وقال كلام العرب الفتح وربما جمع الخال على خؤولة والخؤول مثل الخدم والحشم ونحوه معنى وخوله الله مالا اعطاه و
تخولهم بالموعظة تعهدهم الخامة الغضة من النبات والجمع خامات وخام والخام من الثياب الذي لم يقصر
وثوب خام غير مقصور خان الرجل الامانة يخونها خونا وخيانة ومخانة ويتعدى بنفسه وبالحرف فيقال خانه العهد وفي العهد فهو
خائن وخائنة مبالغة وخائنة الاعين قيل هي كسر الطرف بالاشارة الخفية وقيل هي النظرة الثانية عن تعمد و
فرقوا بين الخائن والسارق والغاصب بان الخائن هو الذي خان ما جعل عليه امينا والسارق من اخذ خفية من
موضع كان ممنوعا من الوصول اليه وربما قيل كل سارق خائن دون عكس والغاصب من اخذ جهارا معتمدا على قوته والخان
ما ينزله المسافرون والجمع خانات وتخونت الشيء تنقصته والخوان ما يؤكل عليه معرب وفيه ثلاث لغات كسر الخاء وهي
الاكثر وضمها حكاها ابن السكيت واخوان بهمزة مكسورة حكاها ابن فارس وجمع الاولى في الكثرة خون والاصل بضمتين مثل
كتاب وكتب لكن اسكن تخفيفا وفي القلة اخونة وجمع الثالثة اخاوين خوت الدار تخوي من باب رمى خوا خلت من اهلها

وخوى يخوي خواء بالفتح والمد ايضا وخوى يخوى خواء من باب تعب لغة وخوت النجوم من باب رمى سقطت من غير مطر واخوت بالالف مثله
وخوت تخوية اذا مالت للمغيب وخوت الابل تخوية خمصت بطونها وخوى الرجل في سجوده رفع بطنه عن الارض وقيل خافى عضديه

خاب **الخاء والياء وما يثلثهما** خاب يخيب خيبة لم يظفر بما طلب وفي المثل الهيبة خيبة وخيبه الله بالتشديد جعله خائبا **الخير**
الخير بالكسر الكرم والجود والنسبة اليه خيري على لفظه ومنه قيل للمنثور خيري لكنه غلب على الاصفر منه لانه الذي يخرج دهنه و
يدخل في الادوية وفلان ذو خير اي ذو كرم ويقال للخزامى خيري البر لانه ازكى نبات البادية ريحا والخيرة اسم من الاختيار مثل الفدية
من الافتداء والخيرة بفتح الياء بمعنى الخيار والخيار هو الاختيار ومنه يقال له خيار الروية وهي اسم من تخيرت الشيء مثل الطيرة
من تطير وقيل هما لغتان بمعنى واحد ويؤيده قول الاصمعي الخيرة بالفتح والاسكان وليس بالمختار وقال في البارع خار الرجل
على صاحبه خيرة من باب ضرب وزان عنب وخيرا وخيرة اذا فضله عليه وخيرته بين الشيئين فاختار احدهما وتخيره واستخرت
الله طلبت منه الخيرة وهذه خيرتي بالسكون وهو ما تختار والخير خلاف الشر وجمعه خيور وخيار مثل بحر وبحور وبحار
ومنه خيار المال لكرائمه والانثى خيرة بالهاء والجمع خيرات مثل بيضة وبيضات وامراة خيرة بالتشديد والتخفيف اي فاضلة
في الجمال والخلق ورجل خير بالتشديد اي ذو خير وقوم اخيار وياتي خير للتفضيل فيقال هذا خير من هذا اي يفضله ويكون اسم
فاعل لا يراد به التفضيل الصلاة خير من النوم اي هي ذات خير وفضل اي جامعة لذلك وهذا اخير من هذا بالالف في لغة بني
الخيط عامر وكذلك اشر منه وسائر العرب يسقط الالف منهما الخيط الذي يخاط به جمعه خيوط مثل فلس وفلوس وقوله تعالى حتى يتبين لكم
الخيط الابيض من الخيط الاسود من الفجر المراد بالخيطين الفجران الاسود الكاذب والابيض الصادق ومعنى الاية حتى يتبين لكم الليل من النهار
خاط الرجل الثوب يخيطه من باب باع والاسم الخياطة فهو خائط والثوب مخيط على النقص ومخيوط على التمام والمخيط والخياط
الخيف ما يخاط به وزان لحاف وملحف وازار ومئزر وخيط النعام الجماعة منه الخيف بالفتح مصدر من باب تعب وهو ان يكون
احدى العينين من الفرس زرقاء والاخرى كحلاء والفرس اخيف والناس اخياف اي مختلفون ومنه قيل الاخوة الام اخياف
لاختلافهم في نسب ابائهم والخيف ساكن الياء ما ارتفع من الوادي قليلا عن مسيل الماء ومنه مسجد الخيف بمنى لانه بني
الخيل في خيف الجبل والاصل مسجد خيف منى فخفف بالحذف ولا يكون خيف الا بين جبلين الخيل معروفة وهي مؤنثة ولا واحد
لها من لفظها والجمع خيول قاله بعضهم ويطلق الخيل على العراب وعلى البراذين وعلى الفرسان وسميت خيلا لاختيالها وهو اعجابها
بنفسها مرحا ومنه يقال اختال الرجل وبه خيلاء وهو الكبر والاعجاب والخال الذي في الجسد جمعه خيلان واخيلة مثل [illegible]
ورجل اخيل كثير الخيلان وكل مخيل ومخيول مثل مكيل ومكيول وقيل ايضا مخول مثل مقول وهذا يدل على انه من باب الواو في لغة
ويؤيده تصغيره على خويل والاخيل طائر يقال هو الشقراق والجمع اخايل مثل افضل وافاضل وتخيلت السماء تهيأت للمطر واخالت وخيلت
ايضا واخال الشيء بالالف اذا التبس واشتبه وخالت السحابة اذا رايتها وقد ظهر فيها دلائل المطر فحسبتها ماطرة فهي مخيلة بالضم
اسم فاعل ومخيلة بالفتح اسم مفعول لانها خافت الناس ويجوز بالفتح لانهم خافوها ومنه قيل اخال الشيء للخير والمكروه اذا ظهر
فيه ذلك فهو مخيل بالضم وقال الازهري اخالت السماء اذا تغيمت فهي مخيلة بالضم فاذا ارادوا السحابة نفسها قالوا مخيلة بالفتح
وعلى هذا فيقال مخيلة بالضم لان الغرينة اخالت اي احسبت غيرها ومخيلة بالفتح اسم مفعول لانك ظننتها وخال الرجل الشيء
يخاله خيلا من باب نال اذا ظنه ومخالة ومخيلة من باب باع لغة وفي المضارع المتكلم اخال بكسر الهمزة على غير قياس وهو اكثر استعمالا
وبنو اسد يقولون على القياس وخيل اليه كذا بالبناء للمفعول من الوهم والظن وخيل الرجل على غيره تخييلا مثل لبس تلبيسا وزنا ومعنى

مثل

مثله إذا وجه الوهم إليه والخيال كل شيء تراه كالظل وخيال الإنسان في الماء والمرآة صورة تمثاله وربما مر بك الشيء يشبه الظل
فهو خيال وكله بالفتح وتخيل له خيال قال الأزهري الخيال ما نصب في الأرض ليعلم أنه حمى فلا يقرب **الخيمة** بيت تبنيه العرب
من عيدان الشجر قال ابن الأعرابي لا تكون الخيمة عند العرب من ثياب بل من أربعة أعواد ثم يسقف بالثمام والجمع خيمات و
خيم مثل بيضات وقصعة وقصع والخيم بحذف الهاء لغة والجمع خيام مثل سهم وسهام وخيمت بالمكان بالتشديد إذا أقمت **كتاب**

الدال الدال والباء وما يثلثهما دب الصغير يدب من باب ضرب دبيبا ودب الجيش دبيبا أيضا ساروا سيرا لينا وكل حيوان
في الأرض دابة وتصغيرها دويبة على القياس وسمع دوابة بقلب الياء ألفا على غير قياس وخالف بعضهم فأخرج الطير من
الدواب ورد بالسماع وهو قوله تعالى والله خلق كل دابة من ماء قالوا أي خلق كل حيوان مميزا كان أو غير مميز وأما تخصيص الفرس
والبغل بالدابة عند الإطلاق فعرف طارئ وتطلق الدابة على الذكر والأنثى والجمع الدواب والدب حيوان خبيث والأنثى
دبة والجمع دببة وزان عنبة والدبة شبه طبل والجمع دباب **الديباج** ثوب سداه ولحمته إبريسم ويقال هو معرب ثم كثر
حتى اشتقت العرب منه فقالوا دبج الغيث الأرض دبجا من باب ضرب إذا سقاها فأنبتت أزهارا مختلفة لأنه عندهم اسم
للمنقش ونقل الأزهري أن كسر الدال أصوب من فتحها واختلف في الياء فقيل زائدة ووزنه فيعال ولهذا يجمع بالياء فيقال
ديابيج بباء موحدة بعد الدال والديباجتان الخدان **دبح** الرجل في ركوعه تدبيحا طأطأ رأسه حتى يكون أخفض
من ظهره ونهي عنه قال الجوهري يقال دبح ودبخ بالحاء والخاء جميعا وقال الأزهري أيضا يقال دبح ودبخ بالحاء والخاء إذا
خفض رأسه ونكس قال وقال الأصمعي دنخ ودبخ بالنون والباء والخاء المعجمة فيهما والذال المعجمة في هذا الباب تصحيف
الدبر بضمتين وسكون الباء تخفيف خلاف القبل من كل شيء ومنه يقال لآخر الأمر دبر وأصله ما أدبر عنه الإنسان ومنه
دبر الرجل عبده تدبيرا إذا أعتقه بعد موته وأعتق عبده عن دبر أي بعد دبر والدبر الفرج والجمع أدبار وولاه دبره كناية
عن الهزيمة وأدبر الرجل إذا ولى أي صار ذا دبر ودبر النهار دبورا من باب قعد إذا انصرم وأدبر بالألف مثله ودبر السهم دبورا
من باب قعد أيضا خرج من الهدف فهو دابر وسهام دابرة ودوابر ودبرت الأمر تدبيرا فعلته عن فكر وروية وتدبرته تدبرا
نظرت في دبره وهو عاقبته وآخره والدبور وزان رسول ريح تهب من جهة المغرب تقابل الصبا ويقال تقبل من جهة الجنوب
ذاهبة نحو المشرق واستدبرت الشيء خلاف استقبلته **الدبس** بالكسر عصارة الرطب ويقال والعنب والدبسة وزان غرفة
لون في ذوات الشعر أحمر مشرب سوادا والدبس بالضم طير من الفواخت قيل نسبة إلى طير دبس وهو الذي لونه بين السواد
والحمرة **دبغت** الجلد دبغا من بابي قتل ونفع ومن باب ضرب لغة حكاها الكسائي والدباغة بالكسر اسم منه للصنعة وقد
يجعل مصدرا والدبغ بالكسر والدباغ أيضا ما يدبغ به واندبغ الجلد في المطاوعة والفاعل دباغ والمدبغة بالفتح
موضع الدبغ وضم الباء لغة **الدبيقي** بفتح الدال من ثياب مصر قال الأزهري وأراه منسوبا إلى قرية اسمها دبيق
الدبا وزان عصا الجراد يتحرك قبل أن ينبت أجنحته والدباء فعال بضم الفاء وتشديد العين القرع والواحدة
دباءة **الدال والثاء وما يثلثهما** **الدثار** ما يتدثر به الإنسان وهو ما يلقيه عليه من كساء أو غيره فوق الشعار
وتدثر بالدثار تلفف به فهو متدثر ومدثر بالإدغام ودثر الرسم دثورا من باب قعد درس فهو داثر **الدال و**
الجيم وما يثلثهما **الدجاج** معروف وتفتح الدال وتكسر ومنهم من يقول الكسر لغة قليلة والجمع دجج بضمتين مثل
عناق وعنق وكتاب وكتب وربما جمع على دجائج **دجلة** اسم للنهر الذي يمر ببغداد ولا ينصرف للعلمية والتأنيث

الخيمة — دبب — الديباج — دبح — الدبر — الدبس — دبغته — الدبيقي — الدبا — الدثار — الدجاج — دجلة

ولا يدخلها الألف واللام لأنها علم والأعلام تمنع من ذلك عند العرب قال ابن الأعرابي قال ثعلب الدجال هو المموه يقال
سيف مدجل إذا طلي بذهب قال ابن دريد كل شيء غطيته فقد دجلته واشتقاقه من هذا لأنه يغطي الأرض بالجمع
الكثير وجمعه دجالون **دجن** بالمكان دجنا من باب قتل ودجونا أقام به وأدجن بالألف مثله ومنه قيل لما يألف البيوت
من الشاء والحمام ونحوه داجن وقد قيل داجنة بالهاء وسحابة داجنة أي ممطرة والدجن وزان قفل المطر الكثير **الدال
والحاء وما يثلثهما دحضت** الحجة دحضا من باب نفع بطلت وأدحضها الله في التعدي ودحض الرجل زلق **دحا**
الله الأرض يدحوها دحوا بسطها ودحاها يدحاها دحيا لغة ودحا المطر الحصى عن وجه الأرض نحاه والدحية بالفتح المرة
وبالكسر الهيئة ودحية الكلبي كان من أجمل الناس في زمن رسول الله صلى الله عليه وسلم وسمي به لذلك قيل بالفتح ولا يجوز بالكسر ونقل عن الأصمعي
الدال والخاء وما يثلثهما دخر الشخص يدخر بفتحتين دخورا ذل وهان وأدخرته بالألف للتعدية **ودخريص**
الثوب قيل معرب وهو عند العرب البنيقة وقيل عربي والدخرص والدخرصة لغة فيه والجمع دخاريص ودخارص على النقص
داخل الشيء خلاف خارجه ودخلت الدار ونحوها دخولا صرت داخلها فهي حاوية لك وهو مدخل البيت بفتح الميم الموضع
الدخول إليه ويتعدى بالهمزة فيقال أدخلت زيدا الدار ومدخلا بضم الميم ودخل في الأمر دخولا أخذ فيه ودخلت على زيد الدار
إذا دخلتها بعده وهو فيها ودخل بامرأته دخولا كناية عن الجماع وغلب استعماله في الوطء المباح والمرأة مدخول بها فينبغي أن
يقيد بالوطئة الأولى لأنه مثل بنى عليها وأعرس بها ودخل بها وقال الشافعي لا أنظر إلى من له الدواخل والخوارج نقده
في خرج والدخل بالسكون ما يدخل على الإنسان من عقاره وتجارته ودخله أكثر من خرجه وهو مصدر في الأصل من باب
قتل ودخل عليه بالبناء للمفعول إذا سبق وهمه إلى شيء فغلط فيه من حيث لا يشعر وفلان دخيل بين القوم إذا لم يكن من نسبهم
بل هو نزيل بينهم ومنه قيل هذا الفرع دخيل في الباب ومعناه أنه ذكر استطرادا أو مناسبة ولا يشتمل عليه عقد الباب
الدخان خفيف والجمع دواخن ومثله عثان وعواثن ولا نظير لهما والدخنة وزان غرفة بخور كالذريرة يدخن بها البيوت
ودخنت النار تدخن وتدخن من بابي ضرب وقتل دخونا ارتفع دخانها ودخنت دخنا من باب تعب إذا ألقيت عليها حطبا
فأفسدتها حتى يهيج لذلك دخان ومنه قيل يبيته على دخن أي على فساد باطن والدخن حب معروف والحبة دخنة **الدال و
الراء وما يثلثهما درب** الرجل دربا فهو درب من باب تعب والاسم الدربة وهي الضراوة والجرأة وقد يقال درب في
اسم الفاعل قال ابن الأعرابي الدارب الحاذق بصناعته ودربته بالتثقيل فتدرب والدرب المدخل بين الجبلين و
الجمع دروب مثل فلس وفلوس وليس أصله عربيا والعرب يستعملونه في معنى الباب فيقال لباب السكة درب وللمدخل الضيق
درب لأنه كالباب لما يفضي إليه **درج** الصبي دروجا من باب قعد مشى قليلا في أول ما يمشي ومنه قيل درجت الناقة إذا
أرسلتها درجا من باب قتل لغة في أدرجتها بالألف والمدرج بفتح الميم والراء الطريق وبعضهم يزيد المعترض والمنعطف
والجمع المدارج ودرج مات وفي المثل أكذب من دب ودرج ودرجته إلى الأمر تدريجا فتدرج واستدرجته أدنيته قليلا
قليلا وأدرجت الثوب في الثياب بالألف طويته والدرج المراقي الواحدة درجة مثل قصب وقصبة **درد** دردا من باب
تعب إذا سقطت أسنانه وبقيت أصولها فهو أدرد والأنثى درداء مثل أحمر وحمراء وبها كني فقيل أبو الدرداء
وفي الحديث لزمت صاحبي بالسواك حتى خشيت لأدردن **درّ** اللبن درا من بابي ضرب وقتل كثر وشاة دار بغير هاء ودرت
ابنها وشيئا درار مثل كافر وكفار وأدره صاحبه استخرجه واستدر الشاة إذا حلبها والدر اللبن تسمية بالمصدر و

لله دره فارسا اسمعجه فارسا والدرة بالفتح المرة وبالكسر هيئة الدر وهو كثرته والدرة بالضم اللؤلؤة العظيمة

درس — الكبيرة والجمع درّ ودرر مثل غرفة وغرف والدرة السوط والجمع درر مثل سدرة وسدر **درس** المنزل دروسا

من باب قعد عفا وخفيت آثاره ودرس الكتاب عتق ودرست العلم درسا من باب قتل ودراسة قرأته والمدرس بفتح

الميم موضع الدرس ودرست الحنطة ونحوها دراسا بالكسر هو دياسها بلغة الشام والجمع مدارس مثل مفتاح و

درع — مفاتيح **درع** الحديد مؤنثة في الأكثر وتصغر على دريع بغير هاء على غير قياس وجاز أن يكون التصغير على لغة من ذكر

وربما قيل دريعة بالهاء وجمعها أدرع ودروع وأدراع قال ابن الأثير وهي الزردية ودرع المرأة قميصها مذكر ودرع

الفرس والشاة درعا من باب تعب والاسم الدرعة وزان غرفة إذا اسود رأسه وابيض سائره وبعضهم يقول اسود رأسه وعنقه

فهو أدرع والأنثى درعاء مثل أحمر وحمراء ويوصف المذكر بهذه ومنه بنو الأدرع مذكور في المسابقة واسمه محجن بن

أدركته — الأدرع الأسلمي **أدركته** إذا طلبته فلحقته وأدرك الغلام بلغ الحلم وأدركت الثمار نضجت وأدرك الشيء بلغ وقته

وأدرك الثمن المشتري لزمه وهو لحوق معنوي والدرك بفتحتين وسكون الراء لغة من أدركت الشيء ومنه ضمان الدرك

والمدرك بضم الميم يكون مصدرا واسم زمان ومكان تقول أدركته مدركا أي إدراكا وهذا مدركه أي موضع إدراكه و

زمانه ومدارك الشرع مواضع طلب الأحكام وهو حيث يستدل بالنصوص والاجتهاد من مدارك الشرع والفقهاء يقولون

في الواحد مدرك بفتح الميم وليس لتخريجه وجه وقد نص الأئمة على طرد الكتاب فيه مفعل بضم الميم من أفعل واستثنيت كلمات

مسموعة خرجت عن القياس قالوا المأوى من أويت لم يسمع فيه الضم وقالوا المصبح والممسى لموضع الإصباح والإمساء ووقته

والمخدع من أخدعت الشيء وأجزت عنك مجزا فلان بالضم في هذه على القياس وبالفتح شذوذ ولم يذكروا المدرك فما خرج

عن القياس فلا وجه لاختياره والأخذ بالأصول القياسية حتى يصح سماع وقالوا الخارج عن القياس لا يقاس عليه لأنه غير موصل إليه

درم — وتدارك القوم تلاحقوا أي لحق آخرهم أولهم واستدركت ما فات وتداركته **درم** درما من باب ضرب إذا مشى مشيا متقارب الخطا فهو

درن — دارم وبه سمي دارم أبو قبيلة من تميم والنسبة إليه دارمي وهي نسبة لبعض أصحابنا **درن** الثوب درنا فهو درن وسخ وسخانة وسخ

درء والدرهم — وزنا ومعنى **درء** عن القوم يدرءه بفتحتين إذا تكلم عنهم ودفع فهو مدرء بكسر الميم **والدرهم** الإسلامي اسم للمضروب من

الفضة وهو معرب وزنه فعلل بكسر الفاء وفتح اللام في اللغة المشهورة وقد تكسر هاؤه فيقال درهم حملا على الأوزان الغالبة

والدرهم ستة دوانيق والدانق ثمان حبات وخمسا حبة من أوسط حب الشعير فالدرهم نصف مثقال وخمسه وكانت الدراهم في الجاهلية

مختلفة فكان بعضها خفافا وهي الطبرية كل درهم منها أربعة دوانيق وهي طبرية الشام وبعضها ثقالا كل درهم ثمانية دوانيق وكانت

تسمى العبدية وقيل البغلية نسبة إلى ملك يقال له رأس البغل فجمع الخفيف والثقيل وجعلا درهمين متساويين فجاء كل درهم ستة

دوانيق ويقال إن عمر بن الخطاب هو الذي فعل ذلك لأنه لما أراد جباية الخراج طلب بالوزن الثقيل فصعب على الرعية وأراد الجمع

بين المصلحتين فخلطوا الوزنين واستخرجوا هذا الوزن وقيل كان بعض الدراهم وزن عشرين قيراطا ويسمى وزن عشرة ويسمى وزن خمسة بعضها

وزن اثني عشر ويسمى ستة فجمعوا من كل الأوزان الثلاثة هذا الوزن فكان ثلثها وسمي وزن سبعة لأنه إذا اجتمعت عشرة دراهم من كل

صنف كان المجموع حلا وعشرين مثقالا وثلث المجموع سبعة مثاقيل ويأتي في القيراط نصف دانق والدانق حبتا خرنوب فيكون

الدرهم اثني عشر حبة خرنوب في هذا أحد الأوزان قبل الإسلام وأما الدرهم الإسلامي فهو ستة عشر حبة خرنوب فيكون الدانق

دريب — حبتي خرنوب وثلثي حبة خرنوب **دريت** الشيء دريا من باب رمى ودريته واسم علمته ويعدى بالهمزة فيقال أدريته به ودارى بمعنى لاطفه

ودأبته دربته ادابا المعنى تدربته ودرأت الشيء بالهمزة من باب نفع دفعته ودارأته وتدارأوا ادفعوا **الدال والسين**

وما يثلثهما الدسكرة بناء شبه القصر حوله بيوت ويكون للملوك قال الازهري واحسبه معربا والدسكرة القرية

الدست من الثياب ما يلبسه الانسان ويكفيه لتردده في حوائجه والجمع دسوت مثل فلس وفلوس والدست الصحراء وهو معرب

دسه في التراب دسا من باب قتل دفنه فيه وكل شيء اخفيته فقد دسسته ومنه قيل للجاسوس دسيس القوم **دسم** الطعام دسما

من باب تعب فهو دسم والدسم الودك من شحم ولحم ودسمت اللقمة تدسيما لطختها بالدسم **الدال والعين وما يثلثهما دعب** يدعب

مثل مزح يمزح وزنا ومعنى فهو داعب وفي لغة من باب تعب فهو دعب ودعبا بالضم اسم لما يستملح وداعبه مداعبة وتداعبوا

القوم **دعجت** العين دعجا من باب تعب وهو بياض مع سواد وقيل شدة سوادها في شدة بياضها فالرجل ادعج والمراة دعجاء

والجمع دعج مثل احمر وحمراء وحمر **دعر** العود دعرا فهو دعر من باب تعب كثر دخانه ومن هذا قيل للرجل الخبيث المفسد دعر فهو

داعر من الدعارة بالفتح والدعارة ايضا في الخلق بمعنى الشراسة اي سوء الخلق **الدعامة** بالكسر ما يستند به الحائط اذا مال

يمنعه عن السقوط ودعمت الحائط دعما من باب نفع ومنه قيل للسيد في قومه هو دعامة القوم كما يقال هو عمادهم **دعوت**

الله ادعوه دعاء ابتهلت اليه بالسؤال ورغبت فيما عنده من الخير ودعوت زيدا ناديته وطلبت اقباله ودعا المؤذن الناس

الى الصلوة فهو داعي الله والجمع دعاة وداعون مثل قضاة وقاضون والنبي داعي الخلق الى التوحيد ودعوت الولد زيدا وبزيد اذا

سميته بهذا الاسم والدعوة بالكسر في النسب يقال دعوته بابن زيد وقال الازهري الدعوة بالكسر ادعاء الولد الدعي

غير ابيه يقال هو دعي بين الدعوة بالكسر اذا كان يدعى الى غير ابيه او يدعيه غير ابيه فهو بمعنى فاعل من الاول وبمعنى مفعول

من الثاني والدعوى والدعاوة بالفتح والادعاء مثل ذلك وعن الكسائي في القوم دعوة بالكسر اي قرابة واخاء والدعوة

بالفتح في الطعام اسم من دعوت الناس اذا طلبتهم لياكلوا عندك يقال نحن في دعوة فلان ومدعاته ودعائه بمعنى قال ابو عبيدة وهذا

كلام اكثر العرب الا عدي بن الرباب فانهم يعكسون ويجعلون الفتح في النسب والكسر في الطعام وادعيت الشيء تمنيته وادعيته طلبته

لنفسي والاسم الدعوى ودعوى فلان كذا اي قوله قال ابن فارس الدعوة المرة وبعض العرب يؤنثها بالالف فيقول الدعوى

وقد يتضمن الادعاء معنى الاخبار فتدخل الباء جوازا يقال فلان يدعي بكرم فعاله اي يخبر بذلك عن نفسه وجمع الدعوى الدعاوي

بكسر الواو لانه الاصل كما سيأتي وبفتحها محافظة على الف التانيث قال بعضهم الفتح اولى لان العرب اثرت التخفيف ففتحت وحافظت

على الف التانيث التي بني عليها المفرد وبه يشعر كلام ابو العباس احمد بن ولاد ولفظه وما كان على فعلى بالضم او الفتح او الكسر فجمعه

الغالب الاكثر فعالى بالفتح وقد يكسر ما قبل اللام في كثير منه وقال بعضهم الكسر اولى وهو المفهوم من كلام سيبويه لانه يثبت ان ما بعد الف

الجمع لا يكون الا مكسورا وما فتح منه فمسموع لا يقاس عليه لانه خارج عن القياس قال ابن جني قالوا حبلى وحبالى بفتح اللام والاصل حبال بالكسر

مثل دعوى ودعاو قال ابن السكيت قالوا يتامى والاصل يتائم فقلبت ثم فتح للتخفيف وقال ابن السراج وانكان فعلى بكسر الفاء ليس لها افعل

مثل ذفرى اذا كثر تحذف الزيادة التي للتانيث ثم يبنى على فعال ويبدل من الياء المحذوفة ايضا فيقال ذفار وذفارى وفعلى بالفتح

مثل فعلى سواء في هذا البناء اي لاشتراكهما في الاسمية وكل واحدة ليس لها افعل وعلى هذا فالفتح والكسر في الدعاوي سواء

كان ومثله الفتوى والفتاوي ثم قال ابن السراج قال يعني سيبويه قولهم دفادك على انهم جمعوا هذا الباب على فعال اذا جاء على الاصل ثم قلبوا

الياء الفا للتخفيف لانه لا الف اخف من الياء ولعدم اللبس ففتح ففعال بفتح اللام وقال الازهري قال اليزيدي يقال في هذا الامر دعوى

ودعاوي اي مطالب وهي مضبوطة في بعض النسخ بفتح الواو وكسرها معا وفي الحديث لو اعطي الناس بدعاويهم وهذا منقول وهو

الدسكرة

الدست

دسه دسم

دعب

دعجت

دعر

الدعامة

دعوت

على الاصول خارج عن التأويل بعيد عن التصحيف فيجب المصير اليه وقد قاس عليه ابن جني كما تقدم وتداعى البنيان تصدع من جوانبه
وآذن بالانهدام والسقوط وتداعى الكثيب من الرمل اذا هيل فانهال وتداعى الناس على فلان تألبوا عليه وتداعوا بالقبائل
دعا بعضهم بعضا بذلك

الدرفس

الدال والفاء وما يثلثهما **الدرفس** الحريرة الحسناء وكسر الدال لغة حكاها الفراء وهو عربي قال ابن
دريد ولا يعرف له اشتقاق وبعض العرب يقول تقفز على البدل كما يقول فستق على البدل

دفر

دفر الشيء دفرا فهو دفر من باب تعب
انتنت ريحه وادفر بالالف لغة والدفر وزان فلس اسم منه يقال فيه دفر اي نتن ويقال للجارية اذا شتمت يا دفار اي يا منتنة الريح
كناية عن خبث الخبر والمخبر

دفعته

دفعته دفعا نحيته فاندفع ودفعت عنه الاذى ودافعت عنه مثل حاميت ودافعته عن حقه ماطلته
وتدافع القوم دفع بعضهم بعضا ودفعت القول رددته بالحجة ودفعت الوديعة الى صاحبها رددتها اليه ودفعت عن الموضع
رحلت عنه ودفع القوم جاؤوا بمرة ودفعت الى كذا بالبناء للمفعول انتهيت اليه والدفعة بالفتح بمعنى المصدر وجمعها دفعات مثل
سجدة وسجدات وبقي في الاناء دفعة بالضم اي مقدار ما يدفع قال ابن فارس والدفعة من المطر والدم وغيره مثل الدفعة والجمع
دفع ودفعات مثل غرف وغرفات في وجوهها

دف

دف الطائر يدف من باب قتل دفيفا حرك جناحيه ليطير او معناه ضرب
بهما دفيه وهما جنباه والطير ينقسم الى داف وصاف وادف بالالف لغة ثم قيل ذلك اذا اسرع مشيا ورجلاه على وجه الارض ثم
يستقل طيرانا ودفت الجماعة تدف من باب ضرب دفيفا سارت سيرا لينا فهي دافة ودافة مدافة ودففت من باب قتل اذا
اجهزت عليه ودففت عليه ادف من باب قتل ودففت دففا مثله والذال المعجمة في باب الذال لغة وهو عنا جرحه جرحا يوحي الموت
والدف الجنب من كل شيء والجمع دفوف مثل فلس وفلوس وقد يؤنث بالهاء فيقال الدفة ومنه دفتا المصحف للوجهين من الجانبين.
والدف الذي يلعب به بضم الدال وفتحها والجمع دفوف واستدف الشيء تم

دفق

دفق الماء دفقا من باب قتل انصب بشدة ودفقته
انا يتعدى ولا يتعدى فهو دافق ومدفوق وانكر الاصمعي استعماله لازما قال واما قوله تعالى من ماء دافق فهو على اسلوب اهل
الحجاز وهو انهم يحولون المفعول فاعلا اذا كان في محل نعت والمعنى من ماء مدفوق وقال ابن القوطية ما يوافقه قالوا سر كاتم
اي مكتوم وعارف اي معروف ودافق اي مدفوق وعاصم اي معصوم وقال الزجاج المعنى من ماء ذي دفق والدفقة بالفتح
المرة وبالضم اسم المدفوق وجمع المفتوح والمضموم كما تقدم في دفعة وجاء القوم دفقة واحدة بالضم اي مجتمعين ودفقت
الدابة اي اسرعت في مشيها ودفقتها انا اسرعت بها يستعمل لازما ومتعديا ايضا

دفنت

دفنت الشيء دفنا من باب ضرب اخفيته تحت التراب
التراب فهو دفين ومدفون فاندفن هو ودفنت الحديث كتمته وسترته وادفن العبد ادفانا والاصل افتعل افتعالا اذا هرب
خوفا من مولاه او من كد العمل ولم يخرج من البلد وليس بعيب فانه لا يسمى اباقا

دفأ

دفئ البيت يدفأ مهموز من باب تعب فالواو لا
يوجد في اسم الفاعل دفيء وزان كريم بل وزان تعب ودفئ الشخص فالذكر دفآن والانثى دفأى مثل غضبان وغضبى اذا لبس ما يدفئه
ودفؤ اليوم مثال قرب والدفء وزان حمل خلاف البرد

دقع

الدال والقاف وما يثلثهما **دقع** يدقع من باب تعب لصق بالدقعاء
ذلا وهي التراب وزان حمراء

دققت

دققت الشيء دقا من باب قتل فهو مدقوق ودقيق الحنطة وغيرها وهو الطحين ايضا فعيل بمعنى مفعول
ويجمع على ادقة مثل جنين واجنة ودليل وادلة والدقيق خلاف الجليل ودق يدق من باب ضرب دقة خلاف غلظ فهو دقيق ودق
الامر دقة ايضا اذا غمض وخفي معناه فلا يكاد يفهمه الا الاذكياء والمدق بضم الميم والدال على غير قياس وجاء كسر الميم وفتح الدال وهو
القياس خلاف ما يدق به القماش وغيره وقد اشار الثاني بالهاء فقيل مدقة

الدقل

الدقل بفتحتين اردأ التمر الواحدة دقلة وادقل النخل
حمل الدقل وقال السرقسطي ادقل النخل صار ثمره دقلا وهو شر الثمر

الدكة

الدال والكاف وما يثلثهما **الدكة** المكان المرتفع

الدكان يجلس عليه وهو المسطبة مثل قصعة وقصع الدكان معرب يطلق على الحانوت وعلى الدكة التي يقعد عليها قال الأزهري
قال الأصمعي إذا مالت النخلة بني تحتها من قبل الميل بناء كالدكان فيمسكها بإذن الله تعالى أي من كثرة نفعه وقال الفارابي
الطلل ما شخص من آثار الدار كالدكان ونحوه وقال السرقسطي ووزنه فعلان والنون زائدة عند سيبويه وكذلك قال الأخفش وهي مأخوذة
من قولهم أكمة دكاء أي منبسطة وهذا كما اشتق السلطان من السلطنة وقال ابن القطاع وجماعة هي أصلية مأخوذة
من دكنت المتاع إذا نضدت بعضه على بعض فوزنه على الزيادة فعلان وعلى الأصالة فعال وحكى القولين الأزهري وغيره فإن جعلت الدكان
بمعنى الحانوت فقد تقدم فيه التذكير والتأنيث ووقع في كلام الغزالي حانوت أو دكان فاعترض بعضهم عليه فقال الصواب
حذف أحد اللفظين لأن الحانوت هي الدكان ولا وجه لهذا الاعتراض لما تقدم أن الدكان يطلق على الحانوت وعلى الدكة دكن
الفرس دكنا من باب تعب إذا كان لونه إلى الغبرة وهو بين الحمرة والسواد فالذكر أدكن والأنثى دكناء مثل أحمر وحمراء الدال واللام
الدولة وما يثلثهما الدولة المنجنون التي تديرها الدابة فارسي معرب وقيل عربي بفتح الدال وضمها والفتح أفصح ولهذا
ادلج اقتصر عليه جماعة أدلج إدلاجا مثل أكرم إكراما سار الليل كله فهو مدلج وبه سمي ومنه مدلج أبو قبيلة من أسد وكنانة ومنهم
دلس القافة فإن خرج آخر الليل فقد ادّلج بالتشديد دلّس البائع تدليسا كتم عيب السلعة عن المشتري وأخفاه قال الخطابي
وجماعة ويقال أيضا دلس دلسا من باب ضرب والتشديد أشهر في الاستعمال قال الأزهري سمعت أعرابيا يقول ليس لي في الأمر دلس
الدلق ولا دلس أي لا خيانة ولا خديعة والدلسة بالضم الخديعة أيضا وقال ابن فارس وأصله من الدلس وهو الظلمة الدلق بفتحتين
دويبة نحو الهرة طويلة الظهر يعمل منها الفرو فارسي معرب وأصله دله وقيل الدلق هو ابن مقرض ويحكى أنه يشبه النمس وقيل
دلكت هو النمس الرومي واندلق السيف من غمده خرج من غير أن يسل واندلق السيل أقبل دلكت الشيء دلكا من باب قتل مرسته
بيدك ودلكت النعل بالأرض مسحتها ودلكت الشمس والنجوم دلوكا من باب قعد زالت عن الاستواء ويستعمل في الغروب
دللت أيضا دللت على الشيء وإليه من باب قتل وأدللت بالألف لغة والمصدر دلولة والدلالة بكسر الدال وفتحها وهي ما يقتضيه
اللفظ عند إطلاقه واسم الفاعل دال ودليل وهو المرشد والكاشف ودلت المرأة دلا ودلالا من باب ضرب وتعب وتدللت
والدلدل تدللا والاسم الدلال بالفتح وهو جراءتها في تكسر وتغنج كأنها مخالفة وليس بها خلاف والدلدل القنفذ العظيم الدلو تأنيثها
أكثر فيقال هي الدلو وفي التذكير يصغر على دلي مثل فلس وفليس وفي ثلثة أدل وفي التأنيث دلية بالهاء وجمع الكثرة الدلاء والدلي
والأصل فعول وأدليتها إدلاء أرسلتها لتستقي بها ودلوتها أدلوها لغة فيه ودلوتها أدلوها أخرجتها مترعة والدالية
دلو ونحوها وخشب يصنع كهيئة الصليب ويشد برأس الدلو ثم يؤخذ حبل يربط طرفه بذلك وطرفه بجذع قائم على رأس البئر ويستقى
بها فهي فاعلة بمعنى مفعولة والجمع الدوالي وشذ الفارابي وتبعه الجوهري ففسرها بالمنجنون وأدلى المدلي بالنبوة ونحوها وصل
دمث من الإدلاء الدلو وأدلى بحجته أثبتها فوصل بها إلى دعواه الدال والميم وما يثلثهما دمث المكان دمثا فهو دمث من باب
تعب لان وسهل وقد يخفف المصدر فيقرأ بالسكون مثل الحلف والحلف ويتعدى بالتضعيف فيقال دمثته ودمث الرجل
اندمج دمر دماثة سهل خلقه اندمج في الشيء دخل فيه واستتر به وأدمج الرجل كلامه أبهمه دمر الشيء دمورا من باب قعد والاسم الدمار مثل الهلاك
الدمع وزنا ومعنى ويتعدى بالتضعيف فيقال دمره الله ودمر عليه الدمع ماء العين وهو مصدر في الأصل يقال دمعت العين دمعا من باب
الدماغ نفع ودمعت دمعا من باب تعب لغة فيه وعين دامعة أي سائل دمعها ودمعت الشجة جرى دمها فهي دامعة الدماغ معروف والجمع
أدمغة مثل سلاح وأسلحة ودمغته دمغا من باب نفع كسرت عظم دماغه فالشجة دامغة وهي التي تخسف الدماغ ولا حياة معها

(اندمل) اندمل الجرح تراجع الى البرء ودملت الشيء دملا من باب قتل اصلحته ودملت الارض اصلحتها بالسرقين والدمل معروف وهو

(الدملج دمر) عربي قاله ابن فارس والجمع دماميل الدملج والدملوج مفضوض من دمر الرجل يدمر من بابي ضرب وتعب ومن باب قرب لغة فهو دمير

ندم وبتلك لبست قلبي وشرد لست من البشر ولا يكاد يوجد لها رابع في المضاعف ما ضر بالفتح قبح منظره وصغر جسمه كانه ماخوذ

من الدمة بالكسر وهي القملة او النملة الصغيرة فهو دميم والجمع دمام مثل كريم وكرام والمراة دميمة والجمع دمايم والذال المعجمة هنا

تصحيف والدمام بالكسر طلاء يطلى به الوجه ودممت الشيء ادمه دما من باب قتل اذا طليته باي صبغ كان ويقال الدمام الحمرة التي تحمر النساء

(الدمن) وجوههن ودممت العين كحلتها او طليتها بالدمام الدمن وزان حمل ما يتلبد من السرجين والدمنة موضعه وآثار الناس وما سودوه

(دمي) والدمنة الحقد والجمع في الكل دمن مثل سدرة وسدر وادمن فلان كذا ادمانا واظبه ولازمه دمي الجرح دمي من باب تعب

ودميا ايضا على التصحيح خرج منه الدم فهو دم على النقص ويتعدى بالهمزة والتضعيف وشجة دامية للتي يخرج دمها ولا يسيل

فان سال فهي الدامعة ويقال اصل الدم دمي وزان فلس بسكون الميم لكن حذفت اللام وجعلت الميم حرف اعراب وقيل الاصل بفتح الميم

ويثنى بالياء فيقال دميان وقيل اصله واو ولهذا يقال دموان وقد يثنى على لفظ الواحد فيقال دمان ودموان وجمعه دماء الدال

(الدنج) والنون وما يثلثهما الدنج وزان فلس عيد النصارى وهو اليوم السادس من كانون الثاني وضبط مصر يسمونه الغطاس قال

(الدينار) الازهري واحسبه سريانيا ودنج الرجل بالتثقيل ذل الدينار معروف والمشهور في الكتب ان اصله دنار بالتضعيف فابدل

حرف علة للتخفيف ولهذا يرد في الجمع الى اصله فيقال دنانير وبعضهم يقول هو فيعال وهو مردود فانه لو كان كذلك لوجد ايضا

في الجمع كما ثبت في ديماس وديماس وديباج ودبابيج وشبهه والدينار وزان احد وسبعين شعيرة تقريبا بناء على ان الدانق

(دنف) ثماني حبات وخمسا حبة وان قيل الدانق ثماني حبات فالدينار ثمان وستون واربعة اسباع حبة والدينار هو المثقال دنف دنفا

(الدانق) من باب تعب فهو دنف اذا لازمه المرض وادنفه المرض فهو مدنف ولا يتعدى الدانق معرب وهو سدس درهم والدانق ثماني

حبات وخمسا حبة والحبة هي الشعيرة المعتدلة وقال القاضي الروياني ثماني حبات وبفتح النون وكسرها وهو عند اليونان حبتا خرنوب

لان الدرهم عندهم اثنتا عشرة حبة خرنوب والدانق الاسلامي حبتا خرنوب فان الدرهم الاسلامي ستة عشر خرنوبة و

فتح النون وكسرها وبعضهم يقول الكسر افصح وجمع المكسور دوانق وجمع المفتوح دوانيق بزيادة ياء قاله الازهري وقيل كل

(الدن) جمع على فواعل ومفاعل يجوز ان يمد بالياء فيقال فواعيل ومفاعيل الدن كهيئة الحب الا انه اطول منه واوسع راسا والجمع دنان

مثل سهم وسهام دنا منه ودنا اليه يدنو دنوا قرب فهو دان وادنيت الستر ارخيته وداننت بين الامرين قاربت بينهما ودناءة

بالهمزة يدنا بفتحتين ودنؤ يدنؤ مثل قرب يقرب دناءة فهو دنيء على فعيل كله بمعنى وفي لغة يخفف من غير همز فيقال دنا يدنو

دناءة ودناوة فهو دني قال السرقسطي دنا اذا لؤم فعله وخبث ومنهم من يفرق بينهما فيجعل المهموز للئيم والمخفف للخسيس

(الدهليز الدهقان) الدال والهاء وما يثلثهما الدهليز المدخل الى الدار فارسي معرب والجمع الدهاليز الدهقان معرب يطلق على رئيس القرية

(الدهر) وعلى التاجر وعلى من له مال وعقار وداله مكسورة وفي لغة تضم والجمع دهاقين ودهقن الرجل وتدهقن كثر ماله الدهر

يطلق على الابد وقيل هو الزمان قل او كثر قال الازهري الدهر عند العرب يطلق على الزمان وعلى فصل من فصول السنة

واقل من ذلك ويقع على مدة الدنيا كلها قال وسمعت غير واحد من العرب يقولون اقمنا على ماء كذا دهرا وهذا المرعى

يكفينا دهرا ويحملنا دهرا قال الكرماني الدهر الزمن ولا اربعة فصول ولان اطلاقه على الزمن القليل مجاز واتساع فلا

يخالفه المسموع وينسب الرجل الذي يقول بقدم الدهر ولا يؤمن بالبعث والحشر دهري بالفتح على القياس واما الرجل المسن

اذا نسب الى الدهر فيقول دهري بالضم على غير قياس وتدهور تدهورا سقط من اعلى الى اسفل ماخوذ من تدهور الرجل اذا

دهش — انهال وسقط اكثره وتدهور الليل ذهب اكثره دهش دهشا تدهّش من باب تعب ذهب عقله حيا او خوفا ويتعدى

بالهمزة فيقال ادهشته غيره وهذه هي اللغة الفصحى وفي لغة يتعدى بالحركة فيقال دهشته دهشا من باب نفع فهو

دهمهم — مدهوش ومنهم من منع الثلاثي دهمهم الامر يدهمهم من باب تعب وفي لغة من باب نفع فاجاءهم والدهمة منهم السواد

دهنت — يقال فرس ادهم وبعير ادهم وناقة دهماء اذا اشتدت ورقته حتى ذهب البياض وشاة دهماء خالصة الحمرة دهنت الشعر وغيره

دهنا من باب قتل والدهن بالضم ما يدهن به من زيت وغيره وجمعه دهان بالكسر وادهن على افتعل تطلى بالدهن وادهن

على افعل وداهن في المساهلة والمصالحة والمدهن بضم الميم والهاء ما يجعل فيه الدهن وهو من النوادر التي جاءت بالضم

الداهية — وقياسه الكسر الداهية النازلة والنائبة والجمع الدواهي وهي اسم فاعل من دهى الامر يدهاه اذا نزل به وداهية دهياء

الدوحة — ودهواء عن ابن السكيت الدال والواو وما يثلثهما الدوحة الشجرة العظيمة اي شجرة كانت والجمع دوح مثل

الدود — تمرة وتمر الدود معروف والواحدة دودة والجمع ديدان والتثنية دودان وبلفظ المثنى سميت قبيلة من بني

اسد باسم ابيهم دودان بن اسد بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان والنسبة الفصحى على

لفظها فيقال دوداني وداد الطعام يداد ويدود من باب قال وخاف دادا ودودا وادادا وادادة ودود وتدود وقع فيه

دار — الدود واسم الفاعل من كل مبنيا على قياس بابه دار حول البيت يدور دورا ودورانا طاف به ودوران الفلك تواتر

حركاته بعضها اثر بعض من غير ثبوت ولا استقرار ومنه قولهم دارت المسألة اي كلما تعلقت بمحل توقف ثبوت الحكم على غيره

فينتقل اليه ثم يتوقف على الاول وهكذا واستدار بمعنى دار والدار معروفة وهي مؤنثة والجمع ادور مثل افلس وتهمز

الواو ولا تهمز وتقلب فيقال آدر وتجمع ايضا على ديار ودور والاصل في اطلاق الدور على المواضع وقد تطلق على القبائل

مجازا والدار الصنم وبه سمي فقيل عبد الدار والدارة دارة القمر وغيره سميت بذلك لاستدارتها والجمع دارات ودائرة الدائرة

داس — من تلك الواحدة دائرة ودائرة السوء النائبة تنزل وتهلك والجمع الدوائر ايضا داس الرجل الحنطة يدوسها دوسا

ودياسا مثل الدواس ومنهم من ينكر كون الدياس من كلام العرب ومنهم من يقول هو مجاز وكانه ماخوذ من داس

الارض دوسا اذا شدد وطيها عليها بقدمه وبالمصدر سمي ابو قبيلة من العرب وداس الصيقل السيف وغيره دوسا

صقله بالمدوس بكسر الميم وهو المصقلة والمدوس الذي يداس به الطعام مثل سلاح واسلحة وهو بكسر الميم لانه آلة

واما المداس الذي ينتعله الانسان فان صح سماعه فقياسه كسر الميم ويجمع على امدسة مثل سلاح واسلحة ولانه آلة فكسر

الدوغ — ايضا حملا على النظائر الغالبة من العربية الدوغ وزان قفل بالغين المعجمة لبن نزع زبده قال الصغاني وذكر

داف — الاطباء في كتب الطب الدوغ بالضم وهو فارسي وهو اللبن المخيض داف زيد الشيء يدوفه دوفا بله بماء او غيره

فهو مدوف ومدووف على النقص والتمام اي مخلوط ممزوج ومثله ما جاء على النقص والتمام من بنات الواو وثوب مصون

ومصوون ولا نظير لهما الا ما حكي عن المبرد انه طرد القياس في جميع الباب لم يقبله احد من الائمة وبقي يقاس من باب

تداول — لغة تداول القوم الشيء وهو حصوله في يد هذا تارة وفي يد هذا اخرى والاسم الدولة بفتح الدال وضمها وجمع

المفتوح دول بكسر الدال مثل قصعة وقصع وجمع المضموم دول بالضم مثل غرفة وغرف ومنهم من يقول الدولة بالضم

دام — في المال وبالفتح في الحرب والايام تداولها مثل دارت تدور دورانا ومعنى دام الشيء يدوم دوما ودواما وديمومة

ثبت ودام غليان القدر سكن ودام الماء في الغدير سكن ايضا وفي الحديث لا يبولن احدكم في الماء الدايم اي الساكن ودمت
من باب خاف لغة ودام المطر تتابع نزوله ويعدى بالهمزة فيقال ادمته واستدمت الامر ترفقت فيه وتمهلت قال الشاعر
فلا تعجل بامرك واستدمه فما صلى عصاك كمستديم اي ما قوم امرك كالمتاني المتمهل واستدمت غريمي رفقت به وقول الكتاب
استدام لبث التنور اي تانى في قلفه ولم يبادر البته ويجاز ان يكون ماخوذا من قولهم استدمت عاقبة الامر اذا انتظرت ما يكون
منه واستدام الله عزك يتعدى الى مفعولين والمعنى اسئله ان يديم عزك ودومة الجندل حصن بين مدينة النبي صلعم وبين
الشام وهو اقرب الى الشام وهو الفصل بين الشام والعراق ودالها مضمومة واما المحدثون يفتحون قال ابن دريد وفتح
خطأ ويؤيده قول بعضهم انما سميت باسم دوما بن اسمعيل عم لانه نزلها وسكنها وهو مضبوط بالضم لكن غيره ودوما
الديوان
والدوم بالفتح شجر المقل والديمة بالكسر المطر يدوم اياما وكان عمل رسول الله صلعم ديمة اي دايما غير مقطوع **الديوان**
جريدة الحساب ثم اطلق على الحاسب ثم اطلق على موضع الحساب وهو معرب والاصل دوّان فابدل من احد المضعفين يا
للتخفيف ولهذا يرد في الجمع الى اصله فيقال دواوين وفي التصغير دويوين لان التصغير وجمع التكسير يردان الاسماء الى
اصولها ودونت الديوان اي وضعته وجمعته ويقال ان عمر اول من دون الدواوين في العرب اي رتب الجرايد للعمال
وغيرها وهذا دون ذلك على الظرف اي اقرب منه وشيء دون بالتنوين اي حقير ساقط ورجل من دون وهذا
الدواة
البر كلام وقد يجعل اسما ويجر بمن ويعربون نعتا فاذا لم يشتق منه فعل **الدواة** التي يكتب منها جمعها دوى مثل
حصاة وحصى والداء المرض وهو مصدر من داء الرجل والعضو يداء من باب تعب ايضا والدواء ما يتداوى به
ممدود ويفتح داله والجمع ادوية وداويته مداواة والاسم الدواء بالكسر من باب قاتل ودوى الطاير بالتشديد
داث
دار في الهواء ولم يحرك جناحيه **الدال والياء وما يثلثهما** داث الشيء ديثا من باب باع لان وسهل ويعدى
الدير
بالتثقيل فيقال ديثه ومنه اشتقاق الديوث وهو الرجل لا غيرة له على اهله والدياثة بالكسر فعله **الدير**
للنصارى معروف والجمع ديورة مثل بعل وبعولة وينسب اليه ديراني على غير قياس كما يقال بحراني وما بالدار
الديك دان
ديار اي احد **الديك** ذكر الدجاج والجمع ديوك وديكة وزان عنبة **دان** الرجل يدين دينا من المداينة
قال ابن قتيبة لا يستعمل الا لازما فيمن ياخذ الدين وقال ابن السكيت ايضا دان الرجل اذا استقرض
فهو داين وكذلك قال ثعلب ونقله الازهري ايضا وعلى هذا فلا يقال منه مدين ولا مديون لان اسم المفعول انما
يكون من فعل متعد وهذا الفعل لازم فاذا اردت التعدي قلت ادنته وداينته قاله ابو زيد الانصاري و
ابن السكيت وابن قتيبة وثعلب وقال جماعة يستعمل لازما ومتعديا فيقال دنته اذا اقرضته فهو مدين و
مديون واسم الفاعل داين فيكون الداين من ياخذ الدين على اللزوم ومن يعطيه على التعدي وقال ابن القطاع
ايضا دنته استقرضت منه ومنه قوله تعالى اذا تداينتم بدين اي اذا تعاملتم بدين من سلم او غيره فثبت
بالاية وبما تقدم ان الدين لغة هو القرض وثمن المبيع فالصداق والغصب ونحوه ليس بدين لغة بل شرعا على
التشبيه لثبوته واستقراره في الذمة ودان بالاسلام دينا بالكسر تعبد به وتدين به كذلك فهو دين مثل ساد فهو سيد
ودينته في امره بالتثقيل وكلته الى دينه وتركته وما يدين لم اعترض عليه فيما يراه سايغا في اعتقاده وتركته وما يراه
اعتقاده ودنته ادينه جازيته ومنه يوم الدين ووزنه مفعل وانما قيل الميم زايدة لغفلة تعمل في كلامهم

كتاب الذال الذال مع الباء وما يثلثهما

الذُّبَاب جمعه في الكثرة ذِبّان مثل غراب وغربان وفي
القلة أذبّة والواحدة ذبابة وذبابة الشيء بقيته والجمع ذبابات وذباب السيف طرفه الذي يضرب به وذبذبه أي حرّكه
وذبذبه تركه حيران مترددا وذبّ عن حريمه ذبا من باب قتل حمى ودفع **ذبح** ذبحت الحيوان ذبحا فهو ذبيح ومذبوح
والذبيحة ما يذبح وجمعها ذبائح مثل كريمة وكرائم وأصل الذبح الشق يقال ذبحت البلبل إذا بزلته والذِّبح وزان
حمل ما يهيأ للذبح والمِذبح بالكسر السكين الذي يذبح به والمَذبح بالفتح الحلقوم ومذبح الكنيسة كمحراب المسجد
والجمع المذابح **ذبل** الشيء ذبولا من باب قعد وذبلا أيضا ذهبت نداوته والذَّبْل وزان فلس شيء كالعاج وقيل
هو ظهر السلحفاة البحرية **الذال والحاء وما يثلثهما** **مذحج** وزان مسجد اسم أكمة باليمن ولدت عندها
امرأة من حمير واسمها مدلة لأنها كانت زوجة أدد فسميت المرأة باسمها ثم صار اسما للقبيلة ومنهم قبيلة الأنصار وعلى هذا
فلا ينصرف للتأنيث والعلمية وقال الجوهري مذحج اسم الأب قال والميم عند سيبويه أصلية وعلى هذا فهو منصرف لكن
جعل الميم أصلية ضعيف لفقد فعلل إلا أن يفتح الحاء وهو لغة وسيبويه لا يفتحها **الذَّحل** الحقد وتفتح الحاء فيجمع
على أذحال مثل سبب وأسباب وتسكن فيجمع على ذحول مثل فلس وفلوس وطلب بذحله أي بثأره **الذال والخاء وما
يثلثهما** **ذخرته** ذخرا من باب نفع والاسم الذُّخر بالضم إذا أعددته لوقت الحاجة إليه وادّخرت على افتعلت مثله
وهو مذخور وذخيرة أيضا وجمع الذخر أذخار مثل قفل وأقفال وجمع الذخيرة ذخائر والإذخر بكسر الهمزة والخاء نبات
معروف ذكي الريح وإذا جفّ ابيضّ **الذال والراء وما يثلثهما** **ذَرِبت** معدته ذربا فهي ذربة من باب تعب فسدت والدال
المهملة في هذا الباب تصحيف وذرب الشيء ذربا صار حديدا ماضيا ويتعدى بالحركة فيقال ذربته ذربا من باب قتل
وامرأة ذربة أي بذيّة ولسان ذرب أي فصيح وذرب أي فاحش أيضا وفيه ذرابة **ذرّ** قرن الشمس ذرورا من باب قعد
طلع وذررت الملح وغيرها ذرا من باب قتل والذريرة ويقال أيضا الذرور نوع من الطيب قال الزمخشري هو فتات قصب الطيب
وهو قصب يؤتى به من الهند كقصب النشاب وزاد الصغاني وأنبوبه محشو من شيء أبيض مثل نسج العنكبوت ويسحق
عطره إلى الصفرة والبياض والذر صغار النمل وبه كني ومنه أبو ذر وأم ذر وأبو ذر الغفاري اسمه جندب بن جنادة
والواحدة ذرة والذر النسل وذرية الرجل ولده وهي فعيلة من الذر وهم الصغار وتكون الذرية واحدا وجمعا
وفيها ثلاث لغات أفصحها ضم الذال وبها قرأ السبعة والثانية كسرها ويروى عن زيد بن ثابت والثالثة فتح الذال
مع تخفيف الراء وزان كريمة وبها قرأ أبان بن عثمان ويجمع على ذريات وقد يجمع على الذراري وقد أطلقت الذرية
على الآباء أيضا مجازا وبعضهم يجعل الذرية من ذرأ الله الخلق وترك الهمز فيها للتخفيف وأصلها فعولة **الذراع** اليد من كل
حيوان لكنها من الإنسان من المرفق إلى أطراف الأصابع وذراع القياس أنثى في الأكثر ولفظ ابن السكيت الذراع أنثى
وبعض العرب يذكر قال ابن الأنباري وأنشدنا أبو العباس عن سلمة عن الفراء شاهدا على التأنيث قول الشاعر أرمي
عليها وهي فرع أجمع * وهي ثلاث أذرع وإصبع وعن الفراء أيضا الذراع أنثى وبعض عكل يذكر فيقول خمسة أذرع
وقال ابن الأنباري ولم يعرف الأصمعي التذكير وقال الزجاج التذكير شاذ غير مختار وجمعها أذرع وذرعان قاله
حكاه في العباب قال سيبويه لا جمع لها غير أذرع وذراع القياس ست قبضات معتدلات ويسمى ذراع العامة وإنما سمي
بذلك لأنه نقص قبضة من ذراع الملك وهو بعض الأكاسرة نقله المطرزي وذرعت الثوب ذرعا من باب نفع قسته بالذراع

كتاب الذال الذال مع الباء وما يثلثهما الذباب
ذبح
ذبل
الذال والحاء وما يثلثهما
مذحج
الذحل
الذال والخاء وما يثلثهما
ذخرته
الذال والراء وما يثلثهما
ذربت
ذرّ
الذراع

وضاق بالامر ذرعا عجز عن احتماله وذرع الانسان طاقته التي يبلغها وذرعه القيء ذرعا غلبه وسبقه والذريعة
الوسيلة والجمع الذرائع والذريع السريع وزنا ومعنى وتذرع في كلامه اتسع منه ذرفت العين ذرفا من باب ضرب
دمعت وذرف الدمع سال وذرفت العين الدمع ذرق الطائر من بابي ضرب وقتل وهو منه كالتغوط من الانسان
واذرق بالالف لغة ذرت الريح الشيء تذروه ذروا نسفته وفرقته وذريت الطعام تذرية اذا خلصته من تبنه
وتذريت بالشيء تذريا استترت به والذرى وزان الحصى كل ما تستتر به الشخص والذروة بالكسر والضم من كل شيء
اعلاه والذرة حب معروف ولامها محذوفة والاصل ذرو او ذري فحذفت اللام وعوض عنها الهاء وذرأ الله
الخلق بالهمزة من باب نفع خلقهم الذال مع العين وما يثلثهما ذعرته ذعرا من باب نفع افزعته والذعر بالضم اسم منه وامراة
ذعور وتذعر من الريبة اذعن اذعانا انقاد ولم يستعص وناقة مذعان اي منقادة الذال مع الفاء وما يثلثهما
ذفر الشيء ذفرا فهو ذفر من باب تعب وامراة ذفرة ظهرت رائحتها واشتدت طيبة كانت كالمسك او كريهة كالصنان
فالواو ولا يسكن المصدر الا للمراة الواحدة اذا دخلها هاء التانيث فيقال ذفرة وقالت اعرابية مجوسيتها ادبر ذفره
واقبل بخره ذف الطائر يذف من باب ضرب اسرع فهو ذفيف الذال مع القاف وما يثلثهما الذقن من الانسان مجمع لحييه وهي جمع
قلة الذقن مثل سبب واسباب وجمع الكثرة ذقون مثل اسد واسود الذال مع الكاف وما يثلثهما ذكرته بلساني وقلبي تذكرى بالتانيث
وكسر الذال والاسم ذكر بالضم والكسر نص عليه جماعة منهم ابو عبيدة وابن قتيبة وانكر الفراء الكسر في القلب وقال
اجعلني على ذكر منك بالضم لا غير ولهذا اقتصر جماعة عليه ويتعدى بالالف والتضعيف فيقال اذكرته وذكرته ما كان
فتذكر والذكر خلاف الانثى والجمع ذكور وذكورة وذكارة وذكران ولا يجوز جمعه بالواو والنون فان ذلك مختص بالعلم
العاقل والوصف الذي يجمع مؤنثه بالالف والتاء وما شذ من ذلك فمسموع لا يقاس عليه والذكورة خلاف الانوثة
وتذكير الاسم في اصطلاح النحاة معناه لا يلحق الفعل وما اشبهه علامة التانيث والتانيث بخلافه فيقال قام زيد و
ضربت هند وهند قاعدة فاذا اجتمع المذكر والمؤنث فان سبق المذكر ذكرت وان سبق المؤنث انثت فيقول عندي
ستة رجال ونساء وشبهه ويقولون قام زيد وهند وقامت هند وزيد فقد اعتبر السابق فبني اللفظ عليه والتذكير
الوعظ والموعظة والذكر الفرج من الحيوان جمعه ذكرة مثال عنبة ومذاكير على غير قياس والذكر العلاء والشرف ذكي
الشخص ذكى من باب تعب ومن باب علا ذكا لغة وهو سرعة الفهم فالذكر ذكي على فعيل والجمع اذكياء والذكا بالمد حدة
القلب وذكيت البعير ونحوه تذكية والاسم الذكوة قال ابن الجوزي في التفسير الذكاة في اللغة تمام الشيء ومنه
الذكاء في الفهم اذا كان تام العقل سريع القبول قال ويجري في الذكاة قطع الحلقوم والمريء وهو رواية عن احمد وفي رواية
عنه لقطعهما مع قطع الودجين فان نقص لم يحل وقال ابو حنيفة قطع الحلقوم والمريء واحد الودجين وقال مالك
يجزي قطع الاوداج وان لم يقطع الحلقوم وقوله تعالى الا ما ذكيتم معناه الا ما ادركتم ذكوته وشاة ذكي فعيل بمعنى مفعول
مثل امراة قتيل وجريح اذا ادركت ذكوتها وذكيت النار بالتثقيل اتممت وقودها وقوله ذكاة الجنين ذكاة امه
المعنى ذكاة الجنين هي ذكاة امه فحذف المبتدا الثاني لجواز فهم المعنى وهو على قلب المبتدا والخبر والتقدير ذكاة
ام الجنين ذكوة له فلما قدم حول الضمير ظاهرا لوقوعه اول الكلام وحول الظاهر ضميرا اختصارا ويعضد من ذلك قولهم
ابو يوسف ابو حنيفة في نية الخبرين او عن المبتدا لانه هو قول الخطابي والرواية برفع الذكاتين فقدح في بعضهم فنصب

ذرفت
ذرق
ذرت
والذرى
ذعرته
اذعن
ذفر
ذف
الذقن
ذكرته
ذكى
الذكاء

الذكاة لينفصل تأديبه فيستعمل المعنى على الإمام لا على الخطر وقال المطرزي والنصب في قولهم ذكوة أمه وشبهه خطاء

ذلف **الذال واللام وما يثلثهما** ذلف الانسان ذلفا من باب تعب قصر وصغر فالرجل اذلف والانثى ذلفاء والجمع

ذل ذلف مثل احمر وحمراء وحمر **ذل** ذلا من باب ضرب والاسم الذل بالضم والذلة بالكسر والمذلة اذا ضعف وهان فهو

ذليل والجمع اذلاء واذلة ويتعدى بالهمزة فيقال اذله الله وذل الدابة ذلا بالكسر سهلت وانقادت فهي ذلول والجمع ذلل مثل

ذممه رسول ورسل وذللتها بالتثقيل في التعدية **الذال والميم وما يثلثهما** ذممته اذمه ذما خلاف مدحته

فهو ذميم ومذموم اي غير محمود والذمام بالكسر ما يذم به الرجل على اضاعته من العهد والمذمة بفتح الميم ما يذم به وبفتح

الذال وتكسر مثله والذم ايضا الحرمة وتفسيرها به اي ضربا بالعهد وبالامان وبالضمان ايضا وقولهم يسعى بذمتهم ادناهم فسر

بالامان وسمي المعاهد ذميا نسبة الى الذمة بمعنى العهد وقولهم في ذمتي كذا اي في ضماني والجمع ذمم مثل سدرة وسدر

الذنب **الذال والنون وما يثلثهما الذنب** الاثم والجمع ذنوب واذنب صار ذا ذنب بمعنى تحمله والذنوب وزان رسول الدلو العظيم

قالوا ولا تسمى ذنوبا حتى يكون مملوة ماء وتذكر وتؤنث فيقال هو الذنوب وهي الذنوب لكن جاج قال مذكر لا غير

وجمعه ذنائب مثل كتائب والذنوب ايضا الحظ والنصيب وهو مذكر وذنب الفرس والطائر وغيره جمعه اذناب مثل سبب واسباب

الذهب والذنابى وزان الخزامى لغة في الذنب يقال هو في الطائر افصح من الذنب وذنابة الوادي الموضع الذي ينتهي اليه سيله

اكثر من الذنب وذنب السوط طرفه وذنبت تذنيبا مد افية الارطاب **الذال والهاء وما يثلثهما الذهب** معروف

ويؤنث فيقال هي الذهب الحمراء فيقال ان التانيث لغة الحجاز وبها نزل القرآن وقد يؤنث بالهاء فيقال ذهبة وقال الازهري

الذهب مذكر ولا يجوز تانيثه الا ان يجعل جمعا للذهبة والجمع الاذهاب مثل سبب واسباب وذهبان مثل زعفان واذهبته

بالالف طليته بالذهب وذهب لاشرين ذهب ذهابا ويعدى بالحرف وبالهمزة فيقال ذهبت به واذهبته وذهب في الارض ذهابا

وذهوبا ومذهبا وذهابا مضى وذهب مذهب فلان قصد قصده وطريقه وذهب في الدين مذهبا راى فيه رايا

ذهلت وقال السرقسطي احدث فيه بدعة ذهلت عن الشيء اذهل اغفلت قد هو لا غفلت وقد يتعدى بنفسه فيقال ذهلته

والاكثر ان يعدى بالالف فيقال اذهلني فلان عن الشيء وقال الزمخشري ذهل عن الامر تناساه عمدا او شغل عنه وفي لغة ذهل

يذهل من باب تعب الذهن الذكاء والفطنة والجمع اذهان **الذال والواو وما يثلثهما ذاب** الشيء يذوب

ذوبا وذوبانا سال فهو ذائب وهو خلاف الجامد المتصلب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اذبته وذوبته والذؤابة

بالضم مهموز الصفرة من الشعر اذا كانت مرسلة فان كانت ملوية فهي عقيصة والذوابة ايضا طرف العمامة والذؤابة طرف

الذود السوط والجمع ذوائب على لفظها والذوايب ايضا **الذود** من الابل قال ابن الانباري سمعت ابا العباس يقول ما بين

الثلاث الى العشر ذود وكذا قال الفارابي والازهري الذود مؤنثة لانهم قالوا ليس في اقل من خمس ذود صدقة والجمع

اذواد مثل ثوب واثواب قال في البارع الذود لا يكون الا اناثا وذاد الراعي ابله عن الماء يذودها ذودا وذيادا منعها

الذوق **الذوق** ادراك الطعم الشيء بواسطة الرطوبة المنبثة بالعصب المفروش على عضل اللسان يقال ذقت الطعام اذوقه ذوقا وذواقا

ومذاقا ومذاقة اذا عرفته بتلك الواسطة ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال اذقته الطعام وذقت الشيء جربته ومنه يقال ذاق فلان

البأس اذا عرفه بنزوله ومنه ذاق الرجل عسيلة المراة وذاقت المراة عسيلته اذا حصل لهما حلاوة الخلاط ولذة

ذوى المباشرة بالايلاج **ذوى** العود ذويا من باب رمى وذويا على فعول بمعنى ذبل واذواه الحر اذبله ولا يمحق ونية وانما يجيء

فصل

فقيل ياء ايضا لانه سمع فيه الامالة وقيل واو وهو القياس لان باب طويت اكثر من باب حييت ووزنه في الاصل ذوي
وذات سبب اي يكون بمعنى صاحب فيعرب بالواو والالف والياء ولا يستعمل الا مضافا الى اسم جنس فيقال ذو علم وذو مال
وذوي علم وذوو علم وذات مال وذواتا مال وذوات مال فان دلت على الوصفية نحو ذات جلس وذات حسن وذات مال
كتبت بالتاء لانها اسم والاسم لا تلحقه الهاء الفارقة بين المذكر والمؤنث وجاءت بالهاء لان فيها معنى الصفة فاشبهت المشتقات
نحو قائم وقائمة وقد يجعل اسما مستقلا فيعبر بها عن الاجسام فيقال ذات الشيء بمعنى حقيقته وماهيته واما
قولهم في ذات الله فهو مثل قولهم في جنب الله ولوجه الله وانكر بعضهم ان يكون لفظ ذات في الكلام القديم ولاجل ذلك
قال ابن برهان من النحاة قول المتكلمين ذات الله جهل لان اسماءه لا يلحقها تاء التانيث فلا يقال علامة وان كان اعلم العالمين
قال وقولهم الصفات الذاتية خطا ايضا فان النسبة الى ذات ذووي لان النسبة ترد الاسم الى اصله وما قاله ابن برهان
فيما اذا كانت بمعنى الصاحب والوصف مسلم والكلام فيما اذا قطعت عن هذا المعنى واستعملت في غيره بمعنى الاسمية
نحو قوله تعالى عليم بذات الصدور والمعنى عليم بنفس الصدور اي ببواطنها وخفياتها وقد صار استعمالها بمعنى نفس
الشيء عرفا مشهورا حتى قال الناس ذات متميزة وذات محدثة ونسبوا اليها على لفظها من غير تغيير فقيل عيب ذاتي اي جبلي
وخلقي وحكى المطرزي عن بعض الائمة كل شيء ذات وكل ذات شيء وحكى عن صاحب التكملة جعل الله ما بيننا في ذاته وقول
ابي تمام ويبصر في ذات الاله فيرجع وحكى ابن فارس في متخير الالفاظ قوله * فنعم ابن عم القوم في ذات ماله * اذا كان بعض القوم
في ماله كلبا * اي فنعم فعله في اصل ماله من الجود والكرم اذا بخل غيره وقال ابو زيد لقيته اول ذات يدين اي اول كل شيء واما
اول ذات بدين فاي احد اسلاي اول كل شيء وقال النابغة * مجلتهم ذات الاله ودينهم قويم * فما يرجون غير العواقب المجلة
بالجيم الصحيفة اي كتابهم عبودية نفس الاله ويروى محلتهم وقال الجوهري في قوله تعالى عليم بذات الصدور وذات الشيء نفسه
والصدور يكنى بها عن القلوب وقال ايضا في سورة السجدة ونفس الشيء ذاته وعينه وهو لا وصفه وقال المهدوي في
تفسيره النفس في اللغة على معان نفس الحيوان وذات الشيء الذي يخبر عنه فجعل نفس الشيء وذات الشيء مترادفين واذا نقل
هذا فالكلمة عربية ولا التفات الى من انكر كونها من العربية فانها في القران وهو افصح كلام العرب **الذال والياء**
وما يثلثهما الذئب **الذئب** يهمز ولا يهمز ويقع على الذكر والانثى وربما دخلت الهاء في الانثى فقيل ذئبة وجمع القليل اذؤب مثل
افلس وجمع الكثرة ذئاب وذؤبان ويجوز التخفيف فيقال ذياب بالياء لوجود الكسرة قولهم كيست وذئبه هو كناية عن الحدث
ذاع قالوا والاصل كيهود ذئبه لكنه ابدل من الهاء تاء وفتحة لالتقاء الساكنين وطلبا للتخفيف **ذاع** الحديث يذيع
ذال ذيوعا انتشر وظهر واذعته اظهرته **ذال** الثوب يذيل ذيلا من باب باع طال حتى مس الارض ثم اطلق الذيل على طرف الذي
يلي الارض وان لم يمسها تسمية بالمصدر والجمع ذيول وذال الرجل يذيل جر ذيله بالخيلاء وذال الشيء يذيل ذيلا هان واذاله
ذام صاحبه اهانه **ذام** الشخص المتاع ذيما من باب باع وذاما على القلب عابه فالمتاع مذيم وذاه يذاه بالهمزة من باب نفع مثله
ذي فهو مذؤوم **ذي** اسم اشارة لمؤنثة حاضرة يقال ذي فعلت ويدخلها هاء التنبيه فيقال هذي فعلت وهذه ايضا قال ابن
السكيت ويقال ذه فعلت ولا يقال ذه فعلت وذا اسم اشارة لمذكر حاضر ايضا قال الاخفش وجماعة من البصريين الاصل
ذي بياء مشددة فقلبوا الياء الفا لانه سمع امالتها واما جعلهم اللام ياء فلوجود باب حييت وذهب بعضهم الى
ان الاصل ذوي فحذفت الياء التي هي لام الكلمة اعتباطا وقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وانما قيل الاصل

واو ولعلّه انما لنه في مشهور الكلام واذا كانت العين واوا فاللام ياء لان باب طوى اكثر من باب حوي وعلم من ذلك انه متى كانت العين ياء لزم ان تكون اللام ياء ايضا واذا كانت العين واوا فاللام تاتي في الاكثر

كتاب الراء

الراء مع الباء وما يثلثهما

الرَّبّ الرب يطلق على الله تبارك وتعالى معرفا بالالف واللام ومضافا ويطلق على مالك الشيء الذي لا يعقل مضافا اليه فيقال رب الدين ورب المال ومنه قوله صلى الله عليه وسلم في ضالة الابل حتى يلقاها ربها وقد يستعمل بمعنى السيد مضافا الى العاقل ومنه قوله عليه السلام حتى تلد الامة ربها وفي رواية ربتها وفي التنزيل حكاية عن يوسف عليه السلام اما احدكما فيسقي ربه خمرا قالوا ولا يجوز استعماله بالالف واللام للمخلوق بمعنى المالك لان اللام والمخلوق لا يملك جميع المخلوقات وربما جاء باللام عوضا عن الاضافة اذا كان بمعنى السيد قال الحارث بن حلزة وهو الرب والشهيد على يوم الحيارين والبلاء بلاء وبعضهم يمنع ان يقال هذا رب العبد وان يقول العبد هذا ربي وقوله عليه السلام حتى تلد الامة ربها حجة عليه وربّ زيد الامر ربا من باب قتل اذا ساسه وقام بتدبيره ومنه قيل للحاضنة رابّة وربيبة ايضا فعيلة بمعنى فاعلة وقيل لبنت امراة الرجل ربيبة فعيلة بمعنى مفعولة لانه يقوم بها غالبا تبعا لامها والجمع ربائب وجاز ربيبات على لفظ الواحدة والابن ربيب والانثى ربيبة والجمع ربائب مثل ربيل وارائل والرب بالضم دبس الرطب اذا طبخ وقيل الطبخ هو صفر ورب حرف يكون للتقليل غالبا ويدخل على النكرة فيقال رب رجل قام ويدخل عليه التاء مخففة وليست للتانيث اذ لو كانت للتانيث لسكنت واختصت بالمؤنث وانشد ابو زيد يا صاحب ربت انسان حسن يسال عنك اليوم او يسال عنك غدا والربّى بالضم بعد الكسر ربى في آخر الصيف والجمع رِبَب مثل سدرة وسدر والربّى الشاة التي وضعت حديثا وقيل التي تحبس في البيت للبنها وهي فعلى وجمعها رباب بالضم مثل غراب وشاة ربى بينة الرباب وزان كتاب قال ابو زيد ولبسها فعل وهي من المعز وقال في المجرد ايضا اذا ولدت الشاة فهي ربى وذلك في المعز خاصة وقال جماعة من المعز والضان وربما اطلق في الابل

ربح ربح في تجارته ربحا من باب تعب وربحا والتجارة هي الجرور في الازهري ربح في تجارته اذا افضل فيها واربح وربحا مثل سلم سلاما وبه سمي ومنه رباح من موالي ام سلمة ويسند الفعل الى التجارة مجازا فيقال ربحت تجارته واربح فيها بالالف صادف سوقا ذات ربح واربحت الرجل ارباحا اعطيته ربحا واما ربحته بالتثقيل بمعنى اعطيته ربحا فغير منقول وبعته المتاع واشتريته منه مرابحة اذا سميت لكل قدر من الثمن ربحا

الربذة الربذة وزان غرفة لون يختلط سواده بكدرة وشاة ربداء وهي السوداء المنقطعة بحمرة وبياض وربد بالمكان ربدا من باب ضرب اقام وربدته ربدا ايضا حبسته ومنه اشتقاق المربد وزان مقود وهو موقف الابل ومربد النعم موضع بالمدينة على نحو من ميل والمربد ايضا موضع التمر ويقال له مسطح والربذة وزان قصبة خرقة الصائغ يجلو بها الحلاء وبها سميت الربذة وهي قرية كانت عامرة في صدر الاسلام وبها قبر ابي ذر الغفاري وجماعة من الصحابة وهي في وقتنا دارسة لا يعرف بها رسم وهي عن المدينة في جهة المشرق على طريق حاج العراق نحو ثلثة ايام هكذا اخبرني به جماعة من اهل المدينة في سنة ثلث وعشرين وسبع مائة

تربصت تربصت الامر تربصا انتظرته والربصة وزان غرفة اسم منه وتربصت الامر بفلان توقعت نزوله به

الربض الربض بفتحتين والمربض وزان مجلس للغنم ماواها ليلا والربض للمدينة ما حولها قال ابن السكيت والربض ايضا كل ما اويت اليه من اهل وامراة او قرابة او غير ذلك وربضت الدابة ربضا من باب ضرب وربوضا وهو مثل بروك الابل

ربطته ربطته ربطا من باب ضرب ومن باب قتل لغة شدته

والرباط

والرباط ما يربط به القربة وغيرها والجمع ربط مثل كتاب وكتب ويقال للمصاب ربط الله على قلبه بالصبر كما يقال افرغ الله
عليه الصبر اى الهمه والرباط اسم من رابط مرابطة من باب قاتل اذا لازم ثغر العدو والرباط الذى يبنى للفقراء مولد و
يجمع فى القياس ربط بضمتين ورباطات **الربع** بضمتين واسكان الثانى للتخفيف جزء من اربعة اجزاء والجمع
ارباع والربيع وزان كريم لغة فيه والمرباع بكسر الميم ربع الغنيمة كان رئيس القوم ياخذه لنفسه فى الجاهلية ثم صار خمسا
فى الاسلام وربعت القوم اربعهم بفتحتين اذا اخذت ربع غنيمتهم المرباع واخذت منهم ربع مالهم واذا صرت رابعهم
وفى لغة من باب قتل وضرب كانوا ثلثة فربعوا وكذا الى العشرة اذا صاروا واكمل ولا يقال فى التعدى بالالف وفى لا فى
غيره الى العشرة اذا صاروا واكمل ولا يقال فى التعدى هذا ما تعدى ثلثة وقصر باعيه والربع محلة القوم ومنزلهم وقد
اطلق على القوم مجازا والجمع رباع مثل سهم وسهام واربع وارباع وربوع مثل فلس وفلوس والمربع وزان جعفر
منزل القوم فى الربيع ورجل ربعة وامراة ربعة اى معتدل وحذف الهاء فى المذكر لغة وفتح الباء فيهما لغة ورجل
مربوع مثله والربيع عند العرب ربيعان ربيع شهور وربيع زمان فربيع الشهور اثنان قالوا لا يقال فيهما الا شهر
ربيع الاول وشهر ربيع الثانى بزيادة شهر وتنوين ربيع وجعل الاول والاخر وصفا تابعا فى الاعراب ويجوز فيه الاضافة
وهو من باب اضافة الشئ الى نفسه عند بعضهم لاختلاف اللفظين نحو حب الحصيد ودار الاخرة ويوم الخميس
ومسجد الجامع قال بعضهم انما التزمت العرب لفظ شهر قبل ربيع لان لفظ ربيع مشترك بين الشهر والفصل فالتزموا
لفظ شهر فى الشهر وحذفوه فى الفصل للفصل وقال الازهرى ايضا والعرب تذكر الشهور كلها مجردة من لفظ شهر
الا شهرى ربيع ورمضان ويثنى الشهر ويجمع فيقال شهرا ربيع واشهر ربيع وشهور ربيع واما ربيع الزمان فاثنان ايضا
الاول الذى ياتى فيه الكماة والنور والثانى الذى تدرك فيه الثمار والربيع الجدول وهو النهر الصغير قال الجوهرى
وجمع ربيع ربعا احدها اربعة مثل نصيب وانصبة وقال الفرا يجمع ربيع الكلاء وربيع الشهر واربعة وربيع
الجدول اربعا ويصغر ربيع على ربيع وبه سميت المراة ومنه الربيع بنت معوذ بن عفرا وربيعة قبيلة والنسبة اليها
ربعى بفتحتين والنسبة الى ربيع الزمان الربعى بكسر الراء وسكون الباء على غير قياس فرقا بينه وبين الاول والربع
الفصيل ينتج فى الربيع وهو اول النتاج والجمع ربع ورباع وارباع مثل رطب وارطاب والانثى ربعة والجمع ربعات و
الرباعية بوزن الثمانية السن التى بين الثنية والناب والجمع رباعيات بالتخفيف ايضا واربع ارباعا القى رباعيته فهو
رباع منقوص نظهر الياء فى النصب يقال ركبت برذونا رباعيا والجمع ربع بضمتين وربعان مثل غزلان يقال ذلك
للغنم فى السنة الرابعة وللبقر وذى الحافر فى الرابعة وهكذا يقال اربعت الحمى عليه بالالف وفى لغة ربعت ربعا من باب
نفع ويوم الاربعاء ممدود وهو بكسر الباء فلا نظير له فى المفردات وانما ياتى وزنه فى الجمع وبعض بنى اسد يفتح الباء
والضم لغة قليلة فيه والجمع اربعاوات وتربع القوم تربعا جلسوا لينا على رباعهم لكثرتهم فهو متربع واليربوع يفعول
وهى دويبة نحو الفارة لكن ذنبه واذناه اطول منها ورجلاه اطول من يديه عكس الزرافة والجمع يرابيع والعامة
تقول جربوع بالجيم **الربق** وزان حمل حبل فيه عدة عرى تشد به البهم الواحدة من العرى ربقة ويجمع ايضا على ربق و
قوله فقد خلع ربقة الاسلام من عنقه المراد عقد الاسلام وربقت فلانا فى الامر ربقا من باب قتل وفى لغة فيها اوقعته
فيه وربقت الشاة ربقا ادخلت راسها فى الربقة فهى مربوقة وربيقة **الربا** الفضل والزيادة وهو مقصور على

الربع
العدد كونه
الربق
والله اعلم
الربا

الأشهر ويثنى ربوان بالواو على الأصل وقد يقال ربيان على التخفيف وينسب إليه على لفظه فيقال ربوي قال أبو عبيد
وزاد المطرزي فقال الفتح في النسبة خطأ وربا الشيء يربو إذا زاد وأربى الرجل بالألف دخل في الربا وأربى على
الخمسين زاد عليها وربي الصغير يربى من باب تعب وربا يربو من باب علا إذا نشأ ويتعدى بالتضعيف فيقال ربيته
فتربى والربوة المكان المرتفع بضم الراء في الأكثر والفتح لغة بني تميم والكسر لغة سميت ربوة لأنها ربت فعلت والجمع ربى
رتب — مثل مدية ومدى والرابية مثله والجمع الروابي الراء والتاء وما يثلثهما رتب الشيء رتوبا من باب قعد استقر ودام فهو راتب
ومنه الرتبة وهي المنزلة والمكانة والجمع رتب مثل غرفة وغرف ويتعدى بالتضعيف فيقال رتبته ورتب فلان رتبا و
والرتة — رتوبا أيضا أقام بالبلد وثبت فيهما أيضا والرتة بالضم حبسة في اللسان وعن المبرد هي كالريح تمنع الكلام فإذا جاء شيء
وأكثر ما يكون في الأشراف — منه اتصل قال وهي غريزة تكثر في الأشراف وقيل إذا عرضت للشخص تردد كلامه ويسبقه نفسه وقيل يدغم في غير موضع
ارتجت — الإدغام يقال منه رت رتتا من باب تعب فهو أرت وبه سمي والمرأة رتاء والجمع رت مثل أحمر وحمراء وحمر أرتجت الباب إرتاجا
أغلقته إغلاقا وثيقا ومنه قيل أرتج على القارئ إذا لم يقدر على القراءة كأنه منع منها وهو مبني للمفعول مخففا
وقد قيل ارتج بهمزة الوصل وتثقيل الجيم وبعضهم يمنعها وربما قيل رتج وزان قتل بالبناء للمفعول أيضا ويقال رتج
في منطقه رتجا من باب تعب إذا استغلق عليه والرتاج بالكسر الباب العظيم والباب المغلق أيضا وجعل فلان ماله في رتاج
رتع — الكعبة أي نذره هديا وليس المراد هنا نفس الباب رتعت الماشية رتعا من باب نفع ورتوعا رعت كيف شاءت و
أرتع الغيث إرتاعا أنبت ما ترتع فيه الإبل فهو مرتع والماشية راتعة والجمع رتاع بالكسر والمرتع بالفتح الموضع للرتوع
رتق — والجمع المراتع رتقت المرأة رتقا من باب تعب فهي رتقاء إذا انسد مدخل الذكر من فرجها فلا يستطاع جماعها
رتل — وقال ابن القوطية رتقت الجارية والناقة ورتقت الفتق رتقا من باب قتل سددته فارتتق رتل الثغر رتلا فهو رتل
رث — من باب تعب إذا استوى نباته ورتلت القرآن ترتيلا تمهلت في القراءة ولم أعجل الراء والثاء وما يثلثهما رث الشيء
يرث من باب ضرب رثوثة ورثاثة خلق فهو رث وأرث بالألف مثله ورثت الشخص هيئته وأرثت ضعفت وهانت و
رجب وجمعه — جمع الرث رثاث مثل سهم وسهام ورثيت الميت رثيا من باب رمى ومرثية ورثيت له ترحمت ورققت له الراء والجيم وما
يثلثهما رجب من الشهور منصرف وله جموع أرجاب وأرجبة وأرجب مثل أسباب وأرغفة وأفلس ورجاب مثل
جبال ورجوب وأراجب وأراجيب ورجبانات وقالوا في تثنيته رجب وشعبان رجبان مثل شعبان للتغليب والرجبية الشاة
رجف — التي كانت الجاهلية تذبحها لآلهتهم في رجب فنهي عنها ورجبته مثل عظمته وزنا ومعنى ورجبت الشجرة دعمتها لئلا تنكسر
رجح — لكثرة حملها رجف الشيء رجفا من باب قتل تحرك وأرجف البحر اضطرب وأرجف الظلام التبس رجح الشيء يرجح بفتحتين ورجح
رجوحا من باب قعد لغة والاسم الرجحان إذا زاد وزنه ويستعمل متعديا أيضا رجحته ورجح الميزان يرجح لغة إذا ثقلت
كفته بالموزون ويتعدى بالألف فيقال أرجحته ورجحت الشيء ترجيحا بالتثقيل فضلته وقويته وأرجحت الرجل بالألف أعطيته
راجحا والأرجوحة أفعولة بضم الهمزة مثال يلعب عليه الصبيان وهو أن يوضع وسط خشبة على تل ويقعد غلامان على طرفيها
الرجز — والجمع أراجيح والمرجوحة بفتح الميم لغة فيها منعها في البارع الرجز العذاب والرجز بفتحتين نوع من أوزان الشعر والأرجوزة
الرجس ارتجز — القصيدة من الرجز ورجز الرجل يرجز من باب قتل قال شعر الرجز وارتجز مثله الرجس النتن والرجس القذر وقال الفارابي
وكل شيء يستقذر فهو رجس وقال النقاش الرجس النجس وقال في البارع وربما قالوا الرجاسة والنجاسة أي جعلوهما بمعنى

قال

قال الازهري النجس لقذر الخارج من بدن الانسان وعلى هذا فقد يكون الرجس والقذر والنجاسة بمعنى واحد
وقد يكون القذر والرجس بمعنى غير النجاسة ورجس رجسا من باب تعب ورجس من باب قرب لغة والنرجس مشموم معروف
وهو معرب ونونه زائدة باتفاق وفيها قولان اقيسهما وهو المختار واقتصر الازهري على ضبطه بالكسر لفقد نفعل بفتح النون
الا منقولا من الافعال وهذا غير منقول فيكسر حملا للزائد على الاصل كما حمل افعل بكسر الهمزة في كثير من افعاله على
افادة
افعل نحو الاذخر والاثمد والاسحل وهو شجر والاصبع لغة والقول الثاني الفتح لان حمل الزائد على الزائد اشبه من
حمل الزائد على الاصل فيحمل نرجس على نضرب ونصرف رجع من سفره وعن الامر يرجع رجوعا ورجعى ومرجعا قال ابن السكيت رجعا
رجع
هو نقيض الذهاب ويتعدى بنفسه في اللغة الفصحى فيقال رجعته عن الشيء واليه ورجعت الكلام وغيره اي رددته وبها
جاء القرآن قال الله تعالى فان رجعك الله وهذيل تعديه بالالف ورجع الكلب في قيئه عاد فيه ومن هنا قيل رجع في هبته اذا
اعادها الى ملكه وارتجعها واسترجعها كذلك ورجعت المراة الى اهلها بموت زوجها او بطلاق فهي راجع ومنهم من يفرق
فيقول المطلقة مردودة والمتوفى عنها راجع والرجعة بالفتح بمعنى الرجوع وفلان يؤمن بالرجعة اي بالعود الى الدنيا
واما الرجعة بعد الطلاق ورجعة الكتاب ففيها الفتح والكسر وبعضهم يقتصر في رجعة الطلاق على الفتح وهو افصح قال ابن فارس
والرجعة مراجعة الرجل اهله وقد تكسر وهو يملك الرجعة على زوجته وطلاق رجعي بالوجهين ايضا والرجيع الروث والعذرة
فعيل بمعنى فاعل لانه رجع عن حالته الاولى بعد ان كان طعاما او علفا وكذلك كل فعل او قول يرد فهو رجيع فعيل بمعنى مفعول
ورجع في اذانه بالتثقيل ترجيعا اذا اتى به بالشهادتين مرة خفضا ومرة رفعا ورجع بالتخفيف اذا كان قد اتى بالشهادتين
مرة ليأتي بها اخرى وارتجع فلان الهبة واسترجعها ورجع فيها بمعنى وراجعته عاودته وقولهم رجع الشيء عاود رجف
رجف
الشيء رجفا من باب قتل ورجيفا ورجفانا تحرك واضطرب ورجفت الارض كذلك ورجفت يده ارتعشت من مرض او كبر
ورجفته الحمى ارعدته فهو راجف على غير قياس وارجف القوم في الشيء وبه ارجافا اكثروا من الاخبار السيئة واختلاق الاقوال
الكاذبة حتى يضطرب الناس منها وعليه قوله تعالى والمرجفون في المدينة رجل الانسان التي يمشي بها من اصل الفخذ الى
رجل
القدم وهي انثى وجمعها ارجل ولا جمع لها غير ذلك والرجل الذكر من الاناسي جمعه رجال وقد جمع قليلا على رجلة وزان
تمرة حتى قالوا الارجل جمع على فعلة بفتح الفاء الا رجلة وكماة جمع كمء وقيل كماة للواحدة مثل نظرة من اسماء الاجناس
قال ابن السراج جمع رجل على رجلة في القلة استغناء عن ارجال ويطلق الرجل على الراجل وهو خلاف الفارس وجمع
الراجل رجل مثل صاحب وصحب ورجالة ورجال ايضا ورجل رجلا من باب تعب قوي على المشي والرجلة بالضم اسم منه وهو
ذو رجلة اي قوة على المشي وفي الحديث ان رجلا من حضرموت وآخر من كندة اختصما الى النبي صلعم في ارض فالحضرمي
اسمه عبدان بفتح العين المهملة وسكون الياء المثناة آخر الحروف ابن الاشوع والكندي امرؤ القيس بن عابس بالباء
عابس
الموحدة واستعمل النبي صلعم رجلا على الصدقات يقال اسمه عبد الله بن اللتبية بضم اللام وسكون التاء نسبة الى بني لتب
من ازد عمان وقيل بفتح التاء لغة ولم يصح وجاء رجل الى النبي صلعم فقال هلكت واهلكت قال ما فعلت قال وقعت
على امراتي في نهار رمضان هو صخر بن خنسا والرجلة بالكسر البقلة الحمقاء وترجلت في البئر نزلتها من غير ان تدلى
والمرجل بالكسر قدر من نحاس وقيل يطلق على كل قدر يطبخ فيها ورجلت الشعر ترجيلا سرحته سواء كان شعرك او شعر
غيرك وترجلت اذا كان شعر نفسك ورجل الشعر رجلا من باب تعب فهو رجل بالكسر والسكون تخفيف اي ليس شديد الجعودة

ولا شديد السبوطة بل بينهما وارتجلت الكلام اتيت به من غير روية ولا فكر وارتجلت برأيي انفردت به من غير
مشورة فمضيت **الرجم** بفتحتين الحجارة والرجم القبر سمي بذلك لما يجمع عليه من الاحجار والرجام حجارة مجموعة و
الجمع رجم مثل برمة وبرام ورجمته رجما من باب قتل ضربته بالرجم ورجمته بالقول رميته بالفحش وقال رجما بالغيب اي ظنا
من غير دليل ولا برهان ورجوته ارجوه رجوا على فعول املته او اردته قال الله تعالى لا يرجون نكاحا اي لا
يريدون والاسم الرجاء بالمد ورجيته ارجيه من باب رمى لغة ويستعمل بمعنى الخوف لان الراجي يخاف انه لا يدرك ما يترجاه
والرجا مقصور الناحية من البئر وغيرها والجمع ارجاء مثل سبب واسباب وارجاته بالهمز اخرته والمرجئة اسم فاعل من هذا
لانهم لا يحكمون على احد بشيء في الدنيا بل يؤخرون الحكم الى يوم القيمة ويخفف فيقلب الهمزة ياء مع الضم المتصل فيقول
ارجيته وقرئ بالوجهين في السبعة والارجوان بضم الهمزة والجيم اللون الاحمر **الراء والحاء وما يثلثهما رحب**
المكان رحبا من باب قرب فهو رحب ورحيب ورحب مثل قريب وفلس وفي لغة رحب رحبا من باب تعب ورحب بالالف مثله ويتعدى
بالحرف فيقال رحب به المكان ثم كثر حتى تعدى بنفسه حتى قيل رحبتك الدار وهذا شاذ في القياس فانه لا يوجد فعل بالضم
الا لازما مثل شرف وكرم ومن هنا قيل مرحبا بك اي الاصل نزلت مكانا واسعا ويعدى بالتشديد فيقال له مرحبا ورحبة
المسجد الساحة المنبسطة قيل بسكون الحاء والجمع رحاب مثل كلبة وكلاب وقيل بالفتح اكثر والجمع رحب ورحبات مثل
قصبة وقصب وقصبات والرحبة البقعة المتسعة بين افنية القوم بالوجهين وجمعها عند ابن الاعرابي رحب مثل قرية
وقرى قال الازهري هذا البناء يجيء نادرا في باب المعتل فاما السالم فما سمعت فيه فعلة بالفتح جمعت على فعل وابن الاعرابي
ثقة لا يقول الا ما سمعه ورحب وزان احمر قبيلة من همدان وقيل موضع باليمن ينسب اليه الحجابي رحضت الثوب رحضا
من باب نفع غسلته فهو رحيض والمرحاض بكسر الميم موضع الرحض هو كناية عن المستراح لانه موضع غسل النجو **رحل**
عن البلد رحيلا ويتعدى بالتضعيف فيقال رحلته وترحلت عن القوم وارتحلت والرحلة بالكسر والضم لغتان اسم من
الارتحال وقال ابو زيد الرحلة بالكسر اسم من الارتحال وبالضم الشيء الذي يرتحل اليه فيقال قربت رحلتنا بالكسر وانت
رحلتنا بالضم اي المقصد الذي يقصد وكذا قال ابو عمرو والضم هو الوجه الذي يريده الانسان والرحل كل شيء يعد
للرحيل من وعاء للمتاع ومركب للبعير وحلس ورسن وجمعه ارحل ورحال مثل افلس وسهام ومن كلامهم في القذف هو ابن
ملقى ارحل الركبان ورحلت البعير رحلا من باب نفع شددت عليه رحله ورحل الشخص ماواه في الحضر ثم اطلق على امتعة
المسافر لانها هناك ماواه والرحالة بالكسر السرج من جلود والراحلة المركب من الابل ذكرا كان او انثى وبعضهم يقول
الراحلة الناقة التي تصلح ان ترحل وجمعها رواحل وارحلت فلانا بالالف اعطيته راحلة والمرحلة المسافة التي يقطعها
المسافر في نحو يوم والجمع المراحل **رحم** رحمنا الله وايانا الرحمة التي وسعت كل شيء ورحمت به ارحمه بضم الراء ورحمة
ومرحمة اذا رققت له وحننت والفاعل راحم وفي المبالغة رحيم وجمعه رحماء وفي الحديث انما يرحم الله من عباده الرحماء
بالنصب على انه مفعول يرحم وبالرفع على انه خبر ان وما بمعنى الذي والرحم موضع تكوين الولد ويخفف بسكون الحاء مع فتح
الراء ومع كسرها ايضا في لغة بني كلاب وفي لغة لهم بكسر الحاء اتباعا لكسرة الراء ثم سميت القرابة والوصلة من جهة
الولاء رحما فالرحم خلاف الاجنبي والرحم انثى في المعنيين وقيل مذكر وهو الاكثر في القرابة **الرحى** مقصور الطاحون
والضرس ايضا والجمع رحي وارحاء مثل سبب واسباب وربما جمعت على ارحية ومنعه ابو حاتم وقال هو خطأ وربما جمعت على

رحا على فعول وقال ابن الانبارى والاختيار ان يجمع الرحى على ارحاء والقفا على اقفاء والندا على انداء لان جمع فعل
على افعلة شاذ وقال الزجاج ايضا الرحا انثى وتصغيرها رحية والجمع ارحاء ولا يجوز ارحية لان افعلة جمع للممدود لا للمقصور
وليس في المقصور شيء على افعلة قال ابن السكيت وفي التثنية رحيان ورحوان ورحى الحرب حومتها ودارت عليه

رخص

رحى الموت اذا نزل به **الراء والخاء وما يثلثهما** رخص الشيء رخصا فهو رخيص من باب قرب وهو ضد الغلاء ووقع
في الشرح في اسم الفاعل ارخص سيأتي ما فيه في الخاتمة ان شاء الله تعالى في فصل اسم الفاعل ويتعدى بالهمزة فيقال ارخص الله السعر
ولا يتعدى بالتضعيف فقول رخص الله غير معروف والرخص وزان قفل اسم منه والرخصة وزان غرفة وتضم الخاء
للاتباع ومثله ظلمة وظلمة وهدنة وهدنة ودفنة ودفنة وقربة وقربة وجمعة وجمعة وحلبة وحلبة للبيع وخيبة وخيبة لما يوكل
وهدبة الثوب هدبة والجمع رخص ورخصات مثل غرف وغرفات والرخصة التسهيل في الامر والتيسير يقال رخص الشرع
لنا في كذا ترخيصا وارخص ارخاصا اذا يسره وسهله ولا يترخص في الامر اي لم يستقص وقضيب رخص اي طري لين

الرخمة

ورخص البدن بالضم رخاصة ورخوصة اذا نعم ولان ملمسه فهو رخص **الرخمة** طائر ياكل العذرة وهو من الخبائث و
ليس من الصيد ولهذا يجب على المحرم الفدية بقتله لانه لا يوكل والجمع رخم مثل قصبة وقصب سمي بذلك لضعفه عن
الاصطياد ويقال رخم الشيء والمنطق بالضم رخامة اذا سهل فهو رخيم ورخمته ترخيما سهلته ومنه ترخيم الاسم وهو حذف
في اخره تخفيفا وعن الاصمعي قال سالني سيبويه فقال ما تقول العرب للشيء السهل فقلت له المرخم فوضع باب الترخيم والرخام حجر

الرخو

معروف الواحدة رخامة **الرخو** بالكسر اللين السهل يقال حجر رخو وقال الكسائي والكلابيون رخو بالضم والفتح لغة ايضا قال
الازهري الكسر كلام العرب ورخي ورخو من بابي تعب وقرب رخاوة بالفتح اذا لان وكان العيش رخيا ورخوا اذا اتسع فهو
رخي على فعيل والاسم الرخاء وزيد رخي البال اي في نعمة وخصب وارخيت الستر بالالف فاسترخى وتراخى الامر تراخيا

الأردب

امتد زمانه وفي الامر تراخ اي فسحة **الراء والدال وما يثلثهما الأردب** كيل معروف بمصر نقله الازهري وابن
فارس والجوهري وغيرهم وهو اربعة وستون منا وذلك اربعة وعشرون صاعا بصاع النبي صلى الله عليه وسلم قال الازهري و

ردد

الجمع اراديب **رددت** الشيء ردا منعته فهو مردود وقد يوصف بالمصدر فيقال هو رد ورددت الشيء ردا فهو مردود
وقد يوصف بالمصدر فيقال هو رد ورددت عليه قوله ورددت اليه جوابه اي رجعت وارسلت ومنه رددت عليه الوديعة
ورددته الى منزله فارتد اليه وترددت الى فلان رجعت اليه مرة بعد اخرى وتراد القوم البيع ردوه وقول الغزالي الا ان يجمع

ردعته

مراد ماخوذ من هذا لان الماء يرد بعضه الى بعض وارتد الشخص رد نفسه الى الكفر والاسم الردة **ردعته** عن الشيء ردعا

الرديف

ردعا منعته وزجرته وارتدع بروادع القران **الرديف** الذي تحمله خلفك على ظهر الدابة تقول اردفته اردافا فهو
رديف وردف وردفته من باب تعب ومنه ردف المراة وهو عجزها والجمع ارداف واستردفته سالته ان يردفني وارداف
الدابة وارادفتنا اذا قبلت الرديف وقويت على حمله وجمع الرديف رداف على غير قياس قال الزجاج ردفت الرجل بالكسر

ردمت

اذا ركبت خلفه واردفته اذا اركبته خلفك وردفته بالكسر لحقته وتبعته وترادف القوم تتابعوا وكل شيء تبع شيئا
فهو ردفه **ردمت** الثلمة ونحوها ردما من باب قتل سددتها وفي مكة موضع يقال له الردم كانه تسمية بالمصدر وارتدم

ردئ

الموضع انسد **ردؤ** الشيء بالهمزة رداءة فهو رديء على فعيل اي وضيع خسيس وردا يردو من باب علا لغة
فهو ردي بالتثقيل وردي يردى ردى من باب تعب هلك ويتعدى بالهمزة وارداه والمدى ما يتردى به من كرة ولا يجوز

تأنيثه قال ابن الأنباري في التثنية رداءان بالهمزة وربما قلبت الهمزة واوا فقيل رداوان وارتديت بردائه وهو حسن
الردية بالكسر والجمع أردية مثل سلاح وأسلحة والرداء مهموز وزان عمل المعين وأرديته بالأقعاء عنه وتردى
في مهواة أسقط فيها وتردى هو ترديا ونهي عن الشاة المتردية لأنها ماتت من غير ذكاة **الراء والذال وما**

رذل — **يثلثهما رذل** الشيء بالضم رذالة ورذولة بمعنى رداءة فهو رذل والجمع رذال ثم يجمع أراذل مثل كلب وأكلب
وأكالب وأرذلته والرذال بالضم والرذالة أيضا وهو الذي انتقي جيده وبقي أرذله **الراء والزاي وما**

الأرزبة — **يثلثهما الأرزبة** مع التثقيل والجمع الأرازب وفي لغة مرزبة بكسر الميم مع التخفيف والعامة تثقل مع الميم قال
رزح — ابن السكيت هو خطأ والجمع مرازب بالتخفيف أيضا والمرزاب بالكسر لغة في الميزاب **رزح** البعير رزوحا بفتحتين رزاحا
رزق — ورزاحا هزل هزالا شديدا فهو رازح وإبل رزحى ورزاحى **رزق** الله الخلق رزقهم والرزق بالكسر اسم للمرزوق والرزمة
الرزمة — الجمع رزق مثل حمل وأحمال وارتزق القوم أخذوا أرزاقهم مرتزقة **الرزمة** الكارة من الثياب والجمع رزم مثل سدرة
الرزية — وسدر ورزمت الثياب بالتشديد جعلتها رزما ورزمت الشيء رزما من باب قتل جمعته **الرزية** المصيبة والجمع
رزايا وأصلها الهمزة يقال رزأته رزءا مهموز بفتحتين والاسم الرزء مثال قفل ورزأته إذا أصبته بمصيبة وقد
الرستاق — يخفف فيقال رزيته **الراء والسين وما يثلثهما الرستاق** معرب ويستعمل في الناحية التي هي طرف الإقليم
والرزداق بالزاي والدال مثله والجمع رساتيق ورزاديق قال ابن فارس الرزدق الشطر من النخل والصف
رسب — من الناس ومنه الرزداق وهذا يقتضي أنه عربي وقال بعضهم الرستاق مولد وصوابه رزداق **رسب** الشيء رسوبا
رسخ — من باب قعد ثقل وصار إلى الأسفل ورسب في الماء غاص **رسح** رسحا من باب تعب فهو أرسح أي قليل لحم الفخذين **رسخ**
يرسخ بفتحتين رسوخا ثبت وكل ثابت راسخ ومنه قيل راسخ في العلم بمعنى البراعة والاستكثار ومنه الرسغ من الدابة
الموضع المستدق بين الحافر وموضع الوظيف من اليد والرجل ومن الإنسان مفصل ما بين الكف والساعد والقدم
رسف — إلى الساق وضم السين للإتباع لغة والجمع أرساغ وأصاب الأرض مطر فرسغ أي وصل إلى موضع الأرساغ **رسف**
شعر — في قيده رسفا من باب ضرب وقتل رسيفا ورسفانا مشى فيه فهو راسف **شعر رسل** وزان قفل أي مسترسل
وقال الأزهري طويل مسترسل ورسل رسلا من باب تعب وبعير رسل أيضا أي سهل السير وناقة رسلة والرسل بفتحتين القطيع من الإبل
والجمع أرسال مثل سبب وأسباب وشبه به الناس فقيل جاؤوا أرسالا أي جماعات متتابعين وأرسلت رسولا بعثته
برسالة يؤديها فهو فعول بمعنى مفعول يجوز استعماله بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والمثنى والمجموع ويجوز التثنية
والجمع فيجمع على رسل بضمتين وإسكان السين لغة وأرسلت الطائر من يدي إذا أطلقته من غير تقييد وترسل في قراءته بمعنى تمهل
فيها قال الليث والترسل والترسيل في القراءة هو التحقيق بمعنى التأني بلا عجلة وتراسل القوم أرسل بعضهم إلى بعض
رسولا ورسالة وجمعها رسائل ومن هنا قيل إرسال الناس في الغناء إذا اجتمعوا عليه يبتدئ هذا ويمد صوته فيصيب
عن تمام الإيقاع فيسكت ويأخذ عن مدة الصوت ويرجع الأول إلى النغم وهكذا حتى ينتهي قال ابن الأعرابي و
العرب تسمي المراسل في الغناء والعمل المتابع يقال راسله في عمله إذا تابعه فهو مراسل ولا تراسل في الأذان أي لا متابعة فيه و
رسمت — المعنى لا اجتماع فيه ويقولون على رسلك بالكسر أي على هينتك **رسمت** للبناء رسما من باب قتل أعلمت ورسمت الكتاب
كتبته ومنه شهد على رسم القبالة أي كتابة الصحيفة قال ابن القطاع ورسمت له كذا فارتسمه أي امتثله والرسم الأثر



والجمع رسوم وارسم مثل فلس وفلوس وافلس والروسم وزان جعفر خشبة يختم بها الغلة ويقال وشم بالشين المعجمة ايضا

الرسن
والجمع رواشم الرسن الحبل والجمع ارسان وارسن وربما قيل رسن بضمتين وقال سيبويه لا يجمع الا على ارسان ورسنت

رسى
الدابة رسنا من باب ضرب وقتل شددت عليه رسنه وارسنته بالالف مثله رسى الشيء يرسو رسوا ورسوا وثبت
فهو راس وجبال راسية وراسيات ورواس وارسيته بالالف للتعدية ورست اقدامهم في الحرب ورسوت بين القوم اصلحت

رشح
والقت السحابة مراسيها دامت الراء والشين وما يثلثهما رشح الجسد يرشح رشحا اذا عرق فهو راشح ورشح الندى

الرشد
البدنة نشجار بالا فرشح الرشد الصلاح وهو خلاف الغي والضلال وهو اصابة الصواب وفي الفعل لغات
رشد رشدا فهو رشيد من باب قرب ورشد رشدا من باب تعب ورشد يرشد من باب قتل فهو راشد والاسم الرشاد ويتعدى
بالهمزة ورشده القاضي ترشيدا جعله رشيدا واسترشدته فارشدني الى الشيء وعليه وله قال ابو زيد وهو لرشدة

رششت
اي صحيح النسب بكسر الراء والفتح لغة ومنهم من يمنعها ويقال في ضده وهو لغية وزنية بكسرهما في الاكثر رششت الماء رشا
ورششت الموضع بالماء ورششت السماء امطرت وارشت بالالف لغة وارشت الطعنة بالالف نفذت والهرت الدم و

رشف
رشاشها بالفتح الدم المتطاير منها وقيل الماء المتناثر من الماء ونحوه رشاش ايضا رشفه رشفا من بابي ضرب وقتل استقصى في

رشقته
شربه فلم يبق شيئا في الاناء والرشف اخذ الماء بالشفتين وهو فوق المص وامراة رشوف مثل رسول طيبة الفم رشقته
بالسهم رشقا من باب قتل وارشقته بالالف لغة رميته به والرشق بالكسر الوجه من الرمي اذا رمى القوم باجمعهم جميع السهام
نفسها الى جهة قالوا رمينا رشقا والجمع ارشاق مثل حمل واحمال وربما قيل رشقته بالقول ورشق الشخص بالضم رشاقة

الرشوة
خف في عمله فهو رشيق الرشوة بالكسر ما يعطيه الشخص للحاكم وغيره ليحكم له او يحمله على ما يريد وجمعه رشا مثل سدرة
وسدر والضم لغة وجمعها رشى بالضم ايضا ورشوته رشوا من باب قتل اعطيته رشوة فارتشى اي اخذ واصله رشا الفرخ
اذا مد راسه لتزقه امه والرشا الحبل والجمع ارشية مثل كساء واكسية والرشاء مهموز ولد الظبية اذا تحرك ومشى وهو الغزال و

الرصد
الجمع ارشاء مثل سبب واسباب الراء والصاد وما يثلثهما الرصد الطريق والجمع ارصاد مثل سبب واسباب ورصدته
رصدا من باب قتل قعدت له على الطريق والفاعل راصد وربما جمع على رصد مثل خادم وخدم والرصدي نسبة الى
الرصد وهو الذي يقعد على الطريق ينتظر الناس لياخذ شيئا من اموالهم ظلما وعدوانا وقعد فلان بالمرصد وزان
جعفر وبالمرصاد بالكسر وبالمرتصد ايضا بطريق الارتقاب والانتظار وربك لبالمرصاد اي مراقبك فلا يخفى عليه شيء من

رصصت
افعالك ولا تفوته رصصت البناء رصا من باب قتل ضممت بعضه الى بعض وتراص القوم في الصف وفي الحديث

رصفت
تراصوا بين الصفوف لا يتخللكم الشياطين والرصاص بالفتح والقطعة منه رصاصة رصفت الحجارة رصفا من باب
قتل ضممت بعضها الى بعض فهي رصف بالفتح الواحد رصفة مثل قصبة وقصب وعمل رصيف ثابت محكم وجواب رصيف قوي

رضخ
لا يرد الراء والضاد وما يثلثهما رضخ رضخا من باب نفع كسره ودقه كالنوى وغيره ورضخت راسه اذا كسرته والحاء
المعجمة لغة فيهما رضخت له رضخا من باب نفع ورضخا اعطيته شيئا ليس بالكثير والمال رضخ تسمية بالمصدر او فعل بمعنى مفعول

رضضته
مثل ضرب الامير وعنده رضخ من خبر اي شيء منه رضضته رضا من باب قتل كسرته والرضاض بالضم مثل الدقاق ومن هنا

رضع
قال ابن فارس الرض الدق رضع الصبي يرضع رضعا من باب تعب في لغة نجد ورضع رضعا من باب ضرب لغة لاهل تهامة
ومكة واهل مكة يتكلمون بها وبعضهم يقول اصل المصدر من هذه اللغة كسر الضاد وانما السكون تخفيف مثل الحلف

تانيثه قال ابن الانباري والتثنية رداآن بالهمزة وربما قلبت الهمزة واوا فقيل رداوان وارتدى بردائه وهو حسن
الردية بالكسر والجمع اردية بالياء مثل سلاح واسلحة والرداء مهموز وزان حمل المعين واردأته بالالف اعنته وتردى
في مهواة اسقط فيها وردي يتردى ونهي عن الشاة المتردية لانها ماتت من غير ذكاة الراء والذال وما
يثلثهما رذل الشيء بالضم رذالة ورذولة بمعنى رداءة فهو رذل والجمع رذول ثم يجمع ارذل مثل كلب واكلب
واكالب وفي الانثى رذلة والرذال بالضم والرذالة ايضا وهو الذي انتقي جيده وبقي ارذله الراء والزاي وما
يثلثهما الارزبة مع التثقيل والجمع الارازب وفي لغة مرزبة بكسر الميم مع التخفيف والعامة تثقل مع الميم قال
ابن السكيت هو خطا والجمع مرازب بالتخفيف ايضا والمرزاب بالكسر لغة في الميزاب رزح البعير يرزح بفتحتين رزوحا
ورزاحا هزل هزالا شديدا فهو رازح وابل رزحى ورزاحى رزق الله الخلق يرزقهم والرزق بالكسر اسم المرزوق و
الجمع ارزاق مثل حمل واحمال وارتزق القوم اخذوا ارزاقهم مرتزقة الرزمة الكارة من الثياب والجمع رزم مثل سدرة
وسدر ورزمت الثياب بالتشديد جعلتها رزما ورزمت الشيء رزما من باب قتل جمعته الرزية المصيبة والجمع
رزايا واصلها الهمز يقال رزأته رزءا مهموز بفتحتين والاسم الرزء مثال قفل ورزأته اذا اصبته بمصيبة وقد
يخفف فيقال رزيته ارزاه الراء والسين وما يثلثهما الرستاق معرب ويستعمل في الناحية التي هي طرف الاقليم
والرزداق بالزاي والدال مثله والجمع رساتيق ورزاديق قال ابن فارس الرزدق السطر من النخل والصف
من الناس ومنه الرزداق وهذا يقتضي انه عربي وقال بعضهم الرستاق مولد وصوابه رزداق رسب الشيء رسوبا
من باب قعد ثقل وصار الى الاسفل ورسبا في الصلابة رسح رسحا من باب تعب فهو ارسح اي قليل لحم الفخذين رسخ
يرسخ بفتحتين رسوخا ثبت وكل ثابت راسخ وله قدم راسخة في العلم بمعنى البراعة والاستكثار ومنه الرسغ من الدابة
الموضع المستدق بين الحافر وموضع الوظيف من اليد والرجل ومن الانسان مفصل ما بين الكف والساعد والقدم
الى الساق وضم السين للاتباع لغة والجمع ارساغ وايضا الارض مطر فرسغ اي وصل الى موضع الارساغ رسف
في قيده رسفا من باب ضرب وقتل رسيفا ورسفانا مشى فيه فهو راسف شعر رسل وزان قفل اي سبط مسترسل
وقال الازهري طويل مسترسل ورسل رسلا من باب تعب وبعير رسل لين السير وناقة رسلة والرسل بفتحتين القطيع من الابل
والجمع ارسال مثل سبب واسباب وشبه به الناس فقيل جاءوا ارسالا اي جماعات متتابعين وارسلت رسولا بعثته
برسالة يؤديها فهو فعول بمعنى مفعول يجوز استعماله بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والمثنى والمجموع ويجوز التثنية
والجمع فيجمع على رسل بضمتين واسكان السين لغة وارسلت الطائر من يدي اذا اطلقته من غير تقييد وترسل في قراءته تمهل
فيها قال الزمخشري والترسل والترسيل في القراءة هو التحقيق بمعنى التأني بلا عجلة وتراسل القوم ارسل بعضهم الى بعض
رسولا ورسالة وجمعها رسائل ومن هنا قيل تراسل الناس في الغناء اذا اجتمعوا عليه يبتدئ هذا ويمد صوته فيصير
عوني مات الايقاع فيسكت وياخذ عن مدى الصوت ويرجع الاول الى النغم وهكذا حتى ينتهي قال ابن الاعرابي و
العرب تسمي المراسل في الغناء والعمل المثاني الذي يراسله في عمله اذا تابعه فهو رسيل ولا تراسل في الاذان اي لا متابعة فيه و
المعنى لا اجتماع فيه ويقولون على رسلك بالكسر اي على هينتك رسمت للبناء رسما من باب قتل اعلمت ورسمت الكتاب
كتبته ومنه يشهد على رسم القبالة اي كتابة الصحيفة قال ابن القطاع ورسمت له كذا فارتسمه اي امتثله والرسم الاثر

والجمع

والجمع رسوم وارسم مثل فلس وفلوس وافلس والروسم وزان جعفر خشبة يختم بها الغلة ويقال روشم بالشين المعجمة
والجمع رواشم. الرسن الحبل والجمع ارسان وارسن وربما قيل رسن بضمتين وقال سيبويه لا يجمع الا على ارسان ورسنت
الدابة رسنا من باب ضرب وقتل شددت عليه رسنه وارسنته بالالف مثله. رسا الشيء يرسو رسوا ورسوا وارسى وارسأ ثبت
فهو راس وجبال راسية ورواس ورواسي وارسيته بالالف للتعدية ورست اقدامهم في الحرب ثبتت ورسوت بين القوم اصلحت
والقت السحابة مراسيها دامت. الراء والشين وما يثلثهما رشح الجسد يرشح رشحا اذا عرق فهو راشح ورشح الندى
البدنة رشحا بالفتح. الرشد الصلاح وهو خلاف الغي والضلال وهو اصابة الصواب وفي الفعل لغات
رشد رشدا فهو رشيد من باب قرب ورشد رشدا من باب تعب ورشد يرشد من باب قتل فهو راشد والاسم الرشاد ويتعدى
بالهمزة ورشده القاضي ترشيدا جعله رشيدا واسترشدته فارشدني الى الشيء وعليه وله قال ابو زيد وهو لرشدة
اي صحيح النسب بكسر الراء والفتح لغة ومنهم من يمنعها ويقال في ضده وهو لغية بكسر الغين فيهما في الاكثر. رششت الماء رشا
ورششت الموضع بالماء ورششت السماء امطرت وارششت بالالف لغة وارش الطعنة بالالف نفذت واهرقت الدم و
رشاشها بالفتح الدم المتفاطر منها وقيل المنتشر من الماء ونحوه رشاش ايضا. رشف رشفا من بابي ضرب وقتل استقصى في
شربه فلم يبق شيئا في الاناء والرشف اخذ الماء بالشفتين وهو فوق المص وامراة رشوف مثل رسول طيبة الفم. رشقته
بالسهم رشقا من باب قتل وارشقته بالالف لغة رميته به والرشق بالكسر الوجه من الرمي اذا رمى القوم باجمعهم جميع السهام
نفسها الى جهة قالوا رشقا والجمع ارشاق مثل حمل واحمال وربما قيل رشقته بالقول ورشق الشخص بالضم رشاقة
خف في عمله فهو رشيق. الرشوة بالكسر ما يعطيه الشخص للحاكم وغيره ليحكم له او يحمله على ما يريد وجمعها رشا مثل سدرة
وسدر والضم لغة وجمعها رشى بالضم ايضا ورشوته رشوا من باب قتل اعطيته رشوة فارتشى اي اخذ واصله رشا الفرخ
اذا مد راسه الى امه لتزقه والرشا الحبل والجمع ارشية مثل كساء واكسية والرشأ مهموز ولد الظبية اذا تحرك ومشى وهو الغزال و
الجمع ارشاء مثل سبب واسباب. الراء والصاد وما يثلثهما الرصد الطريق والجمع ارصاد مثل سبب واسباب ورصدته
رصدا من باب قتل قعدت له على الطريق والفاعل راصد وربما جمع على رصد مثل خادم وخدم والرصدي نسبة الى
الرصد وهو الذي يقعد على الطريق ينتظر الناس لياخذ شيئا من اموالهم ظلما وعدوانا وقعد فلان بالمرصد وزان
جعفر وبالمرصاد بالكسر وبالمرصد ايضا بطريق الارتقاب والانتظار وربك لبالمرصاد اي مراقبك فلا يخفى عليه شيء من
افعالك ولا تفوته. رصصت البنيان رصا من باب قتل ضممت بعضه الى بعض وتراص القوم في الصف وفي الحديث
تراصوا بين الصفوف لا يتخللكم الشياطين والرصاص بالفتح والقطعة منه رصاصة. رصفت الحجارة رصفا من باب
قتل ضممت بعضها الى بعض فهي رصف بالفتح الواحد رصفة مثل قصبة وقصب وعمل رصيف ثابت محكم وجواب رصيف قوي
لا يرد. الراء والضاد وما يثلثهما رضخت رضخا من باب نفع كسرته ودققته كالنوى وغيره ورضخت راسه اذا كسرته والحاء
المهملة لغة فيهما ورضخت له رضخا من باب نفع ورضيخا اعطيته شيئا ليس بالكثير والمال رضخ تسمية بالمصدر وفعل بمعنى مفعول
مثل ضرب الامير وعنده رضخ من خبر اي شيء منه. رضضته رضا من باب قتل كسرته والرضاض بالضم مثل الدقاق ومن هنا
قال ابن فارس الرض الدق. رضع الصبي يرضع رضعا من باب تعب في لغة نجد ورضع رضعا من باب ضرب لغة لاهل تهامة
ومكة واهل مكة يتكلمون بها وبعضهم يقول اصل المصدر من هذه اللغة كسر الضاد وانما السكون تخفيف مثل الحلف

الرسن / رسى / رشح / الرشد / رششت / رشف / رشقته / الرشوة / الرصد / رصصت / رصفت / رضخت / رضضته / رضع

والحلق ورضع يرضع بفتحتين لغة ثالثة رضاعا ورضاعة بفتح الراء وارضعته امه فارتضع فهي مرضع ومرضعة
ايضا وقال الفراء وجماعة ان قصد حقيقة الوصف لم يوضع بغير هاء وان قصد مجاز الوصف بمعنى انها محل الارضاع
فيما كان او سيكون فبالهاء وعليه قوله تعالى يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما ارضعت ونساء مراضع ومراضيع وراضعته
مراضعة ورضاعا ورضاعة بالكسر وهو رضيعي والراضعتان الثنيتان اللتان يشرب عليهما اللبن وتسمى الراضعة الثنية
اذا سقطت والجمع رواضع قال ابو زيد الراضعة كل سن سقطت من مقدم الفم ويقال لؤم ورضع على الازدواج وذلك انه
مص من الحلف مخافة ان يعلم به احد اذا حلب فيطلب منه شيء فهو راضع ولئيم وقيل رضع بالكسر مثل تعب او بالفتح مثل
ضرب والجمع رضع الرضف الحجارة المحماة الواحدة رضفة مثل تمر وتمرة ورضفت الشيء رضفا من باب ضرب كويته
بالرضفة ورضفت اللحم شويته على الرضف رضيت الشيء ورضيت به رضى اخترته وارتضيته مثله ورضيت
عن زيد ورضيت عليه لغة لاهل الحجاز والرضوان بكسر الراء وضمها لغة قيس وتميم بمعنى الرضا وهو خلاف السخط
وشيء مرضي اكثر من مرضو وقول الفقهاء يشهد على رضاها اي على اذنها جعلوا الاذن رضى لانه علامة عليه وارضيته
ارضاء وترضيته ترضيا وراضيته مراضاة ورضاء مثل وافقته موافقة ووفاقا وزنا ومعنى وارتضيته بمعنى رضيته الراء والطاء
وما يثلثهما رطب الشيء بالضم رطوبة فهو رطب وهو خلاف اليابس الجاف والرطب ايضا الشيء الرخص و
شيء رطب ورطيب اذا كان مبتلا او رخصا لينا والرطبة القضبة خاصة قبل ان يجف والجمع رطب ورطاب مثل كلبة
وكلاب والرطب وزان قفل المرعى الاخضر من بقول الربيع وبعضهم يقول الرطبة وزان غرفة الخلى وهو الغض من الكلا
وارطبت الارض ارطابا صارت ذات نبات رطب وارطب القوم صاروا وافية والرطب ثمر النخل اذا ادرك ونضج قبل ان يتتمر
الواحدة رطبة والجمع رطاب وارطب البسر ارطابا بدا فيه الترطيب والرطب نوعان احدهما لا يتتمر واذا تاخر اكله سارع
اليه الفساد والثاني يتتمر ويصير عجوة وتمرا يابسا الرطل معيار يوزن به وكسره اشهر من فتحه وهو بالبغدادي اثنا
عشر اوقية والاوقية استار وثلثا استار والاستار اربعة مثاقيل ونصف مثقال والمثقال درهم وثلاثة اسباع
درهم والدرهم ستة دوانيق والدانق ثماني حبات وخمسا حبة وعلى هذا فالرطل تسعون مثقالا وهي مائة درهم و
ثمانية وعشرون درهما واربعة اسباع درهم والجمع ارطال قال الفقهاء واذا اطلق الرطل في الفروع فالمراد رطل بغداد
والرطل مكيال ايضا وهو بالكسر وبعضهم يحكي فيه الفتح ورطلت الشيء رطلا من باب قتل وزنته بيدك لتعرف وزنه
تقريبا الراء والعين وما يثلثهما رعبت رعبا من باب نفع خفت ويتعدى بنفسه وبالهمزة ايضا فيقال رعبته وارعبته
والاسم الرعب بالضم وتضم العين للاتباع ورعبت الاناء ملأته رعدت السماء رعدا من باب قتل ورعودا لاح
منها الرعد وارعد القوم ارعادا اصابهم الرعد ورعد زيد اوعد وتوعد بالشر وارعد ارعادا مثله وارعد
وارتعد اضطرب والرعدة بالكسر اسم منه المرعزي الزغب الذي تحت شعر العنز وفيه لغات التخفيف والمد مع فتح الميم
وكسرها والتثقيل والقصر مع كسر الميم لا غير والعين مكسورة في الاحوال كلها وحكي مرعز وزان جعفر ومرعز بكسرتين
مع التثقيل ولا يجوز التخفيف مع الكسرتين لفقد مفعل في الكلام واما منخر ومنتن فكسر الميم اتباع وليس باصل
الرعاع بالفتح السفلة من الناس والواحدة رعاعة ويقال هم اخلاط الناس رعف رعفا من بابي قتل ونفع وضرب ورعف
بالضم لغة والاسم الرعاف وهو خروج الدم من الانف ويقال الرعاف الدم نفسه واصله السبق والتقدم وفرس راعف اي سابق

قال الرعاف

رعل

فان الرعاف سبق علم الراعف والتقدم رعل وزان جمل وذكوان وعصية قبائل من سليم وهم الذين قتلوا القراء على
رعث
بئر معونة ودعا عليهم النبي صلى الله عليه وسلم شهرا ونخلة رعلة اي طويلة والجمع رعال مثل كلبة وكلاب رعت الماشية ترعى رعيا
فهي راعية اذا سرحت بنفسها ورعيتها ارعاها يستعمل لازما ومتعديا والفاعل راع والجمع رعاة بالضم مثل قاض و
قضاة وقيل ايضا رعاء بالكسر والمد ورعيان مثل رغفان وقيل للحاكم والامير راع اسم فاعل من رعيته اذا حفظته لقيامه
بتدبير الناس وسياستهم والناس رعية والرعي وزان حمل المرعى وهو ما ترعاه الدواب والجمع المراعي وارعوى عن القبيح
مثل ارتدع وراعيته الامر نظرت في عاقبته وراعيته لاحظته وارعيته سمعي مثل اصغيت وزنا ومعنى وارعني سمعك
رغب
الراء والغين وما يثلثهما رغبت في الشيء ورغبته يتعدى بنفسه ايضا اذا اردته رغبا بفتح الغين وسكونها
ورغبى بفتح الراء وضمها والرغباء بالفتح والمد ورغبت عنه اذا لم ترده والرغيبة العطاء الكثير والجمع الرغائب وقيل الرغبة بالهاء
رغد
للنابت المصدر والجمع رغاب مثل سجدة وسجدات ورجل رغيب وزان شريف كثير الرغب ورغب في كثرة الاكل واذا اريد
المبالغة كسر وثقل رغد العيش بالضم رغادة اتسع ولان فهو رغد ورغيد رغدا من باب تعب لغة فهو راغد وهو في
الرغيف
رغد من العيش اي رزق واسع وارغد القوم بالالف اخصبوا والرغيدة الزبدة الرغيف جمعه رغف مثل بريد وبرد
الرغام
وارغفة ورغفان بالضم ورغفت العجين رغفا من باب نفع جمعته بيدك مستديرا فالرغيف فعيل بمعنى مفعول الرغام بالفتح
التراب ورغم انفه رغما من باب قتل ورغم من باب تعب لغة كناية عن الذل كانه لصق بالرغام هوانا ويتعدى بالالف فيقال
ارغم الله انفه وفعلته على رغم انفه بالفتح والضم اي على كره منه وراغمته غاضبته وهذا ترغيم له اي اذلال وهذا من الاسماء
منقولة التي جرت في كلامهم باسماء الاعضاء ولا يريدون اعيانها بل وضعوها لمعان غير معاني الاسماء الظاهرة ولاحظ لظاهر
الرغوة
الاسماء من طريق الحقيقة ومنه قولهم كلامه تحت قدمي وحاجته خلف ظهري يريدون الاهمال وعدم الاحتفال الرغوة
الزبد يعلو الشيء عند غليانه بفتح الراء وضمها وحكي الكسر وجمع المفتوح رغوات مثل شهوة وشهوات وجمع المضموم
رغى مثل مدية ومدى والرغاية بالضم والكسر والرغاوة بالكسر مع الواو ورغوة اللبن وارتغى شرب الرغوة ورغى اللبن
رفث
بالتشديد علته رغوته والرغاء وزان غراب صوت البعير ورغت الناقة ترغو رغاء صوتت فهي راغية الراء والفاء وما
يثلثهما رفث في منطقه رفثا من باب طلب ويرفث بالكسر لغة افحش فيه او صرح بما يكنى عنه من ذكر النكاح وارفث
بالالف لغة والرفث النكاح فقوله تعالى احل لكم ليلة الصيام الرفث المراد الجماع وقوله تعالى فلا رفث فالجماع وقيل الفحش
رفد
من القول وقيل الرفث يكون في الفرج بالجماع وفي العين بالغمز للجماع وفي اللسان المواعدة به رفده رفدا من باب
رفس
ضرب اعطاه او اعانه والاسم الرفد بالكسر اسم منه وارفده بالالف مثله وترافدوا تعاونوا واسترفدته طلبت رفده رفسه
ورفض
رفسا من باب ضرب ضربه برجله قال الخليل والرفس يكون في الصدر رفضته رفضا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل
تركته والرافضة فرقة من شيعة الكوفة وسموا بذلك لانهم رفضوا اي تركوا زيد بن علي ع حين نهاهم عن الطعن
في الصحابة فلما عرفوا مقالته وانه لا يبرأ من الشيخين رفضوه ثم استعمل هذا اللقب في كل من غلا في هذا المذهب واجاز الطعن
رفع
في الصحابة ورفضت الابل من باب ضرب تفرقت في المرعى ويتعدى بالالف في الاكثر فيقال ارفضتها وفي لغة بنفسه رفعته
رفعا خلاف خفضته والفاعل رافع وبه سمي ومنه رافع بن خديج وبنو رافع والرافعي منسوب اليه وكل من سمي بالمصدر مصغرا و
رفعته عنه ومنه رفعت على العامل رفيعة ورفعت الامر الى السلطان رفعانا ورفعت الزرع الى البيدر وهو زمان

الرفاع ورفع الله عمله قبله فالرفع فى الاجسام حقيقة فى الحركة والانتقال وفى المعانى محمول على ما يقتضيه المقام ومنه
قوله عم رفع القلم من ثلثة والقلم لم يوضع على الصغير وانما معناه لا تكليف فلا مواخذة الاثر انه نفى رفع العصا فى حديث
فاطمة بنت قيس حيث قال اما ابو جهم فانه لا يرفع العصا عن عاتقه وهى غير موضوعة على عاتقه بل هو محمول على المعنى
وهو شدة التاديب ورفع البعير فى سيره اسرع به يتعدى ولا يتعدى ورفع الرجل فى حسبه ونسبه فهو رفيع مثل شرف فهو شريف
والرفاعة بالكسر اسم منه وبه سمى ومنه رفاعة بن زنبر بزاى معجمة ثم نون ثم باء موحدة ثم راء مهملة وزان جعفر وهو
صحابى ورقع الثوب فهو رقيع ايضا خلاف غلظ الرفغ قال ابن السكيت هو اصل الفخذ وقال ابن فارس اصل الفخذ وسائر
المغابن وكل موضع يجتمع فيه الوسخ فهو رفغ والرفغ ما حول الفرج وقد يطلق على الفرج وهو بضم الراء فى لغة اهل العالية

الرفّ

والحجاز والجمع ارفاغ مثل قفل واقفال وبفتح الراء فى لغة تميم والجمع رفوغ وارفغ مثل فلس وفلوس وافلس الرف
قال الفارابى هو شبه الطاق والرف المستعمل فى البيوت معروف قال ابن دريد عربى والجمع رفوف ورفاف وفى حديث

رفقت

ابو هريرة اى لا رشفتيها هو التقبيل والمص لترشيف رفقت به رفقا من باب قتل وارفقته ورافقته وهو خلاف
العنف والرفيق ايضا ضد الاخرق ماخوذ من ذلك ورفق به مثل قرب ورفقت العمل من باب قتل احكمته ورفقت فى السير
قصدت والمرفق من الانسان بفتح الميم وكسر الفاء كمسجد وبالعكس لغتان ومنه مرفق الانسان واما مرفق الدار كالمطبخ و
الكنيف ونحوه فبكسر الميم وفتح الفاء لا غير على التشبيه باسم الآلة والجمع المرافق وانما جمع المرافق فى قوله تعالى وايديكم الى المرافق
لان العرب اذا قابلت جمعا بجمع حملت كل مفرد من هذا على كل مفرد وعليه قوله تعالى فاغسلوا وجوهكم وايديكم الى المرافق
وامسحوا برؤسكم وليأخذوا اسلحتكم ولا تنكحوا ما نكح اباؤكم من النساء اى وليأخذ كل واحد سلاحه ولا ينكح كل واحد
ما نكح ابوه من النساء وكذا اذا كان للجمع الثانى متعلق واحد فتارة يفرد المتعلق باعتبار وحدته بالنسبة الى اضافته
متعلقه نحو خذ من اموالهم صدقة تطهرهم اى خذ من مال كل واحد منهم صدقة وتارة يجمع لتناسب اللفظ بصيغ الجموع
قالوا ركب الناس دوابهم برحالها وارسانها اى ركب كل واحد دابته برحلها ورسنها ومنه قوله تعالى وايديكم الى المرافق
اى وليغسل كل واحد كل يد الى مرفقها لان لكل يد مرفقا واحدا وان كان له متعلقان ثنوا المتعلق فى الاكثر قالوا وطئنا
بلادهم بطرفيها اى كل بلد بطرفيها ومنه قوله تعالى وارجلكم الى الكعبين اى وليغسل كل واحد كل رجل الى كعبيها لان لكل
رجل كعبا وربما جمع ثقة باطرافها واغسلوا ارجلكم الى الكعاب اى مع كل طرف ومع كل كعب والرفقة الجماعة ترافقهم
فى سفرك فاذا تفرقتم زال اسم الرفقة وهى بضم الراء فى لغة بنى تميم والجمع رفاق مثل برمة وبرام وبكسرها فى لغة قيس والجمع رفق
مثل سدرة وسدر والرفيق الذى يرافقك قال الخليل ولا يذهب اسم الرفيق بالتفرق وارتفقت بالشئ انتفعت به و

رفه

ارتفقت اتكأت على مرفقه رفه العيش بالضم رفاهة ورفاهية بالتخفيف اتسع ولان وهو فى رفاهية من العيش ورفهنا
رفها من باب نفع ورفوها اصبنا نعمة وسعة من الرزق ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال ارفهته ورفهته فترفه ورجل

رفوت

رافه مستريح ورجل رافه مستريح متنعم ورفه نفسه ترفيها اراحها وليلة رافهة لينة رفوت الثوب رفوا من باب قتل
ورفيته رفيا من باب رمى لغة بنى كعب فانا راف والثوب مرفو ومرفى بتخفيف اذا اصلحته ومنه قيل بالرفاء والبنين مثل كتاب اى
بالاصلاح وبين القوم رفاء اى اصلاح الواو والقاف وما يثلثهما رقبته ارقبه من باب قتل حفظته فانا رقيب
ورقبته وترقبته وارتقبته والرقبة بالكسر اسم منه انتظرته فانا رقيب ايضا والجمع رقباء والمرقب وزان جعفر المكان المشرف

ويقف

ويقف عليه الرقيب وارتقبت الله خفت منه ومن عذابه وارتقبت بدا الدار رقبا والاسم الرقبى وهي من المراقبة لان كل
واحد يرقب موت صاحبه لتبقى عليه الرقبة من الحيوان معروفة والجمع رقاب ورقبات قوله تعالى وفي الرقاب وهو على حذف
رقد
مضاف اي وفي فك الرقاب يعني المكاتبين قالوا ولا يشترى منه مملوك فيعتق لانه لا يسمى مكاتبا رقد رقدا ورقودا ورقادا
نام ليلا كان او نهارا وبعضهم يخصه بنوم الليل والاول هو الحق ويشهد له المطابقة في قوله تعالى وتحسبهم ايقاظا وهم
رقص
رقود قال المفسرون اذا رايتهم حسبتهم ايقاظا لان اعينهم مفتحة وهو نيام ورقد عن الامر بمعنى قعد وتاخر رقص
رقعت
رقصا من باب قتل فهو راقص ورقاص مبالغة ويتعدى بالالف فيقال ارقصته ورقصت المراة ولدها بالتثقيل رقعت
الثوب رقعا من باب نفع اذا جعلت مكان القطع خرقة واسمها رقعة والجمع رقاع مثل برمة وبرام وغزوة ذات الرقاع سميت
بذلك لانهم شدوا الخرق على ارجلهم من شدة الحر لفقد النعال ويروى في الحديث معنا عن ابو موسى قال الصغاني وهي
غزوة محارب خصفة وبني ثعلبة من غطفان وفي حديث جابر صلى بنا رسول الله صلعم صلوة الخوف في غزوة ذات الرقاع
فلقي جمعا من غطفان ولم يكن قتال وفي كلام بعضهم هي بين الحرمين وعليه قول معبد الخزاعي قد جعلت ماء قديد موعدي
وماء الضجنان لها ضحى غد وغدر رسول الله صلعم في غزوة ذات الرقاع وقيل اسم جبل قريب من المدينة يقع فيه حمرة وسواد
وبياض كانها رقاع وقيل غزوة ذات الرقاع هي غزوة غطفان وقيل كانت نحو نجد والرقيع السماء والجمع ارقعة مثل رغيف
رق
وارغفة ويقال للواهي العقل رقيع تشبيها بالثوب الخلق كانه رقع رق الشيء يرق من باب ضرب خلاف غلظ فهو رقيق
والواحدة رقاقة والرق بالفتح الجلد يكتب فيه والكسر لغة قليلة فيه وقرا بها بعضهم في قوله تعالى في رق منشور والرق
بالفتح ذكر السلاحف والجمع رقوق مثل فلس وفلوس والرق بالكسر العبودية وهو مصدر رق الشخص يرق من باب ضرب
فهو رقيق ويتعدى بالحركة وبالهمزة فيقال رققته وارققته من باب قتل وارققته فهو مرقوق ومرق وامة مرقوقة ومرقة قال
ابن السكيت ويطلق الرقيق على الذكر والانثى وجمعه ارقاء مثل شحيح واشحاء وقد يطلق على الجمع ايضا فيقال عبيد رقيق
الرقل
وليس في الرقيق صدقة اي في عبد الخدمة الرقل النخل الطوال الواحدة رقلة مثل نخل ونخلة وزنا ومعنى وقد يجمع
الرقلة على رقال مثل كلبة وكلاب وعلى رقلات مثل سجدة وسجدات وارقلت اي طالت وارقلت الناقة ارقالا وهو
رقمت
ضرب سريع من السير رقمت الثوب رقما من باب قتل وشيته فهو مرقوم ورقمت الكتاب كتبته فهو مرقوم ورقيم قال ابن
فارس الرقم كل ثوب رقم اي وشي برقم معلوم حتى صار علما فيقال برد رقم وبرود رقم وقال الفارابي الرقم من الخز ما رقم و
رقمت الشيء اعلمته بعلامة تميزه عن غيره كالكتابة ونحوها ومنه لا يباع الثوب برقمه ولا بلمسه واصحاب الرقيم في قوله تعالى ان
رقيته
اصحاب الكهف والرقيم كانوا ثلثة نفر دخلوا غارا فانسد عليهم رقيته ارقيه من باب رمى رقيا عوذته بالله والاسم
الرقيا على فعلى والمرة رقية والجمع رقى مثل مدية ومدى ورقيت في السلم وغيره ارقى من باب تعب رقيا على فعول ورقيا مثل
فلس ايضا وارتقيت وترقيت مثله ورقيت السطح والجبل علوته يتعدى بنفسه والمرقى والمرتقى موضع الرقي والمرقاة مثله و
يجوز فيها فتح الميم على انه موضع الارتقاء ويجوز الكسر تشبيها باسم الالة كالمطهرة والمسقاة وانكر ابو عبيد الكسر وقال
ليس في كلام العرب ورقا الطائر يرقو ارتفع في طيرانه ورقا الدم والدمع رقا مهموز من باب نفع ورقوءا على فعول انقطع بعد
جريانه والرقوء مثل رسول اسم منه وعليه قوله عليه السلام لا تسبوا الابل فان فيها رقوء الدم اي حقن الدم لانها تدفع في الديات
ركبت
فيعرض صاحب الدم عن طلبه فيحقن دم القاتل منه الراء والكاف وما يثلثهما ركبت الدابة وركبت عليها ركوبا

ومركبا ثم استعير للدين ايضا فقيل ركبه الدين وارتكبته اى اكثرت من اخذه ويسند الفعل الى الدين ايضا فيقال ركبنى
الدين وارتكبنى وركب الشخص راسه اذا مضى على وجهه بغير قصد ومنه راكب التعاسيف وهو الذى ليس له مقصد
معلوم وراكب الدابة جمعه ركب مثل صاحب وصحب وركبان والمركب السفينة والجمع المراكب والركاب بالكسر المطى الواحدة
راحلة من لفظها والركوبة بالفتح الناقة تركب ثم استعير فى كل مركوب والركبة من الشخص معروفة والجمع ركب مثل غرفة وغرف
واركب المهر ركابا اذا حان وقت ركوبه والركب بفتحتين قال ابن السكيت هو منبت العانة وعن الخليل هو للرجل خاصة
وقال الفراء للرجل والمراة وانشد لا يقنع الجارية الخضاب ولا الوشاحان ولا الجلباب من دون ان تلتقى الاركاب
ويقعد الاير له لعاب قال الازهرى الركب من اسماء الفرج وهو مذكر ويقال للمراة ايضا **ركد** الماء ركودا من باب قعد
سكن واركدته اسكنته وركدت السفينة وقفت فلا تجرى **ركزت** الرمح ركزا من باب قتل اثبته بالارض فارتكز و
المركز وزان مسجد موضع الثبوت والركاز المدفون من المال فى الجاهلية فعال بمعنى مفعول كالبساط بمعنى المبسوط و
الكتاب بمعنى المكتوب ويقال هو المعدن واركز الرجل اركازا وجد ركازا **الركس** بالكسر هو الرجس وكل مستقذر
وركست الشى ركسا من باب قتل قلبته ورددته وله على آخره واركسته بالالف رددته على راسه **ركض** الرجل ركضا
من باب قتل ضرب برجله ويتعدى الى مفعول فيقال ركضت الفرس اذا ضربته ليعدو ثم كثر استعماله حتى اسند الفعل الى الفرس
واستعمل لازما فقيل ركض الفرس وقال ابو زيد يستعمل لازما ومتعديا فيقال ركض الفرس وركضته ومنهم من منع
استعماله لازما ولا وجه للمنع بعد نقل العدل وركض البعير ضرب برجله مثل رمح الفرس **ركع** ركوعا انحنى وركع
قام الى الصلوة قال ابن القوطية وجماعة وكل قومة ركعة ثم استعمل فى الشرع فى هيئة مخصوصة وركع الشيخ انحنى
من الكبر **ركنت** الى زيد اعتمدت عليه وفيه لغات احديها من باب تعب وعليه قوله تعالى ولا تركنوا الى الذين ظلموا
وركن ركونا من باب قعد قال الازهرى وليست بالفصيحة والثالثة ركن يركن بفتحتين وليست بالاصل بل من باب
تداخل اللغتين لان باب فعل يفعل بفتحتين ان يكون حلقى العين او اللام وركن الشى جانبه والجمع اركان مثل قفل واقفال
واركان الشى اجزاء ماهيته والشروط ما توقف صحة الاركان عليه واعلم ان الغزالى جعل الفاعل ركنا فى مواضع كالبيع و
النكاح ولم يجعله ركنا فى مواضع كالعبادات والفرق عسير ويمكن ان يقال الفرق ان الفاعل علة لفعله والعلة غير المعلول
فالماهية معلولة فحيث كان الفاعل متحدا استقل بايجاد الفعل كما فى العبادات واعطى حكم العلة العقلية ولم يجعله
ركنا وحيث كان الفاعل متعددا لم يستقل كل واحد بايجاد الفعل بل يفتقر الى غيره لان كل واحد من المتعاقدين غير عاقد
بل العاقد اثنان فكل واحد من المتبايعين مثلا غير مستقل فبعد بهذا الاعتبار عن شبه العلة فاشبه جزء الماهية
فى افتقاره الى ما يتقوم به فناسب ان يجعل ركنا والمركن بكسر الميم الاجانة وركانة بضم الراء والتخفيف اسم رجل من الصحابة
وهو الذى صارع النبى صلعم **الركوة** معروفة وهى دلو صغيرة والجمع ركاء مثل كلبة وكلاب ويجوز ركوات مثل شهوة
وشهوات والركية البئر والجمع ركايا مثل عطية وعطايا **الراء والميم وما يثلثهما** **الرمث** خشب يضم بعضه
الى بعض ويركب فى البحر والجمع ارماث مثل سبب واسباب والرمث وزان حمل مرعى من مراعى الابل ينبت فى السهل وهو
من الحمض **الرمح** معروف والجمع رماح وارماح ورجل رامح معه رمح او طاعن به ورماح صانع له ورمح ذو الحافر
رمحا من باب نفع ضرب برجله والرماح بالكسر سهم منه قاله الازهرى وربما استعير الرمح للخف **رمدت** العين رمدا من

لتعب

تعب فالرجل ارمد والمرأة رمداء مثل احمر وحمراء ويقال ايضا رمد ورمدة وارمدت العين من باب ضرب لغة ورمدته رمدا
من باب ضرب اهلكته وانيت عليه والاسم الرمادة بالفتح ومنه عام الرمادة الذي هلك الناس فيه زمن عمر من الجدب
وسمي بذلك لان الارض صارت كالرماد من المحل والرماد النار معروف رمز رمزا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب اشار
بعين او حاجب او شفة رمست الميت رمسا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب دفنته والرمس التراب تسمية بالمصدر ثم
سمي القبر به والجمع رموس مثل فلس وفلوس وارمسته بالالف لغة ورمست الخبر كتمته وارتمس في الماء مثل انغمس رمصت
العين رمصا من باب تعب اذا اجتمع الوسخ في موقها فالرجل ارمص والانثى رمصاء مثل احمر وحمراء الرمضاء الحجارة الحامية
من حر الشمس ورمض يومنا رمضا من باب تعب اشتد حره وفي الحديث شكونا الى رسول الله صلعم حر الرمضاء في جباهنا فلم
يشكنا اي لم يزل شكايتنا ورمضت قدمه احترقت من الرمضاء ورمضت الفصال اذا وجدت حر الرمضاء فاحترقت اخفافها
وذلك وقت صلوة الضحى ورمضان اسم للشهر قيل سمي بذلك لان وضعه وافق الرمض وهو شدة الحر وجمعه رمضانات
وارمضة وعن يونس انه قال سمع رماضين مثل شعابين قال بعض العلماء يكره ان يقال جاء رمضان وشبهه اذا اريد به الشهر وليس
معه قرينة تدل عليه وانما يقال جاء شهر رمضان واستدل بحديث لا تقولوا جاء رمضان لانه اسم من اسماء الله تع ولكن قولوا شهر
رمضان وهذا الحديث ضعفه البيهقي وضعفه ظاهر لانه لم ينقل عن احد من العلماء ان رمضان من اسماء الله تع فلا يعمل به
والظاهر جوازه من غير كراهة كما ذهب اليه البخاري وجماعة من المحققين لانه لم يصح في الكراهة شيء وقد ثبت في الاحاديث الصحيحة
ما يدل على الجواز مطلقا كقوله اذا دخل رمضان فتحت ابواب الجنان وغلقت ابواب النيران وصفدت الشياطين وقال القاضي
عياض في قوله اذا دخل رمضان دليل على جواز استعماله من غير لفظ شهر خلافا لمن كرهه من العلماء رمقته بعيني رمقا
من باب قتل اطلت النظر اليه والرمق بفتحتين بقية الروح وقد يطلق على القوة ويأكل المضطر من الميتة ما يسد به الرمق
اي ما يمسك قوته ويحفظها وعيش رمق بكسر الميم يمسك الرمق الرمكة الانثى من البراذين والجمع رماك مثل رقبة ورقاب
ورمك بالمكان اقام به فهو رامك والرامك بفتح الميم وكسرها شيء اسود كالقار يخلط بالمسك فيجعل سكا والرمكة وزان حمرة اشد
كدورة من الورقة وجمل ارمك وناقة رمكاء الرمل معروف وجمعه رمال وارمل بالمكان صار ذا رمل ورملت رملا من باب
طلب رملانا ايضا هرولت وارمل الرجل بالالف اذا انفد زاده وافتقر فهو مرمل وجاء ارمل على غير قياس والجمع الارامل وارملت
المرأة فهي ارملة للتي لا زوج لها لافتقارها الى من ينفق عليها قال الازهري لا يقال لها ارملة الا اذا كانت فقيرة فان كانت موسرة
فليست بارملة وقيل يقال لها ارملة لافتقارها الى من يقوم مقام الزوج بارملة والجمع ارامل حتى قيل رجل ارمل اذا لم يكن له زوج
قال ابن الانباري وهو قليل لانه لا يذهب زاده لفقد امرأته لانها لم تكن قيمة عليه قال ابن السكيت والارامل المساكين رجالا
كانوا او نساء رممت الحائط وغيره رما من باب قتل اصلحته ورممته بالتثقيل مبالغة والرمة العظام البالية وبعضهم يجعلها
مفردة ويجمعها على رمم مثل سدرة وسدر وربما جمع رموما مثل رسول وعمد ورم العظم يرم من باب ضرب اذا بلي فهو رميم
وجمعه في الاكثر رمام مثل دليل وادلة وجاء رمام مثل كريم وكرام والرمة بالضم القطعة من الحبل وبها كني ذو الرمة واخذت
الشيء برمته اي جميعه واصله ان رجلا باع بعيرا وفي عنقه حبل فقيل ادفعه برمته ثم صار كالمثل في كل ما لا ينقص ولا
يؤخذ منه شيء الرمان فعال ونونه اصلية ولهذا ينصرف فان سمي به منع حملا على الاكثر الواحدة رمانة وارمينية
ناحية بالروم وهي بكسر الهمزة والميم وبعدها ياء ثم نون مكسورة ثم ياء اخر الحروف ايضا مفتوحة لاجل تاء التانيث واذا نسب اليها

رمز
رمست
رمصت
الرمضاء
رمقته
الرمكة
الرمل
رممت
الرمان

حذفت الياء التي بعد الميم على خلاف القياس وحذفت الياء التي بعد النون أيضا استثقالا لاجتماع ثلث ياءات فتوالى
الكسرات مع ياء النسب وهو عندهم مستثقل ففتحوا الميم تخفيفا فقيل أرمني وبنو الطبيب الأرمني منسوب إليها ولو نسب
على القياس لقيل أرمينيّ مثل كبريتي ورميت عن القوس ورميت عليها بمعنى فالواو لا يقال رميت بها إلا إذا
ألقيتها من يدك ومنهم من يجعله بمعنى رميت عليها ويجعل الباء موضع عن أو على ورميت الرجل إذا رميته بيدك فإذا
أقلعته من موضعه قلت أرميته عن الفرس وغيره بالألف وقال الفراء أيضا في باب رباع طعنه فأرماه عن فرسه أي
ألقاه والمرة رمية والجمع رميات مثل سجدة وسجدات ورمى الصيد رميا ورمية ورماء والرمية ما يرمى من الحيوان
ذكرا كان أو أنثى والجمع رميات ورمايا مثل عطية وعطيات وعطايا وأصلها فعيلة بمعنى مفعولة ورميته بالقول
قذفته وترامى القوم تراموا الراء والنون وما يثلثهما الأرنب أنثى ويقع على الذكر والأنثى وفي لغة يؤنث بالهاء
يقال أرنبة للذكر والأنثى أيضا والجمع أرانب قال أبو حاتم يقال للأنثى أرنب وللذكر خزز وجمعه خزان والأرنبة الأنف طرفه
الرانج بفتح النون وقيل بكسرها واقتصر عليه الفارابي الجوز الهندي والجمع روانج والرانج أيضا نوع من التمر أملس الرند
وزان فلس شجر طيب الريح من شجر البادية قال الخليل والرند أيضا الآس الطيب رنم ترنيما المعنى ترنيما وترنمت من باب تعب
رجع صوته وسمعت له رنيما مأخوذ من ترنم الطائر في هديره رن الشيء يرن من باب ضرب رنينا صوت وله رنة أي صيحة
وأرن بالألف مثله وأرنت القوس صوتت رنا رنوا من باب علا وأرناني حسن ما رأيت أعجبني وكأس رنوناة أي معجبة
وقيل دائمة ساكنة الراء والهاء وما يثلثهما رهبت رهبا من باب تعب خاف والاسم الرهبة فهو راهب من الله والله
مرهوب والأصل مرهوب عقابه والراهب عابد النصارى من ذلك والجمع الرهبان وربما قيل رهابين وترهب الراهب
انقطع للعبادة والرهبانية من ذلك وقوله تعالى ورهبانية ابتدعوها ما كتبناها عليهم ابتداء ثم ذمهم على ترك شرطها
بقوله تعالى فما رعوها حق رعايتها لأن كفرهم بمحمد أحبطها قال الطرطوشي في هذه الآية تقوية لمذهب من يرى أن الإنسان
إذا ألزم نفسه فعلا من العبادة لزمه قال وأنا أميل إلى ذلك والجواب عنه أن التعرض بالذم لم يكن لإفسادهم العبادة بل
للإفسادات المنهية عند الفاعل وهم لم يفسدوها على اعتقادهم وإنما ذمهم على ترك الإيمان بمحمد صلعم فالذم متوجه
على الراهب وغيره فالمعنى وصف الرهبانية بدليل مدح من آمن منهم وقد أبطل تلك العبادة بقوله فآتينا الذين آمنوا
منهم أجرهم ولم يقل الذين آمنوا أعبادتهم وأما قوله ولا تبطلوا أعمالكم فالمراد لا تبطلوها بمعصية الرسول الرهط
ما دون العشرة من الرجال ليس فيهم امرأة وسكون الهاء أفصح من فتحها وهو جمع لا واحد له من لفظه وقيل الرهط من سبعة
إلى عشرة وما دون السبعة إلى الثلاثة نفر وقال أبو زيد الرهط والنفر ما دون العشرة من الرجال وقال ثعلب أيضا الرهط
والنفر والقوم والمعشر والعشيرة معناهم الجمع لا واحد لهم من لفظهم وهو للرجال دون النساء وقال ابن السكيت الرهط
والعشيرة بمعنى ويقال الرهط ما فوق العشرة إلى الأربعين قاله الأصمعي في كتاب الضاد والظاء ونقله ابن فارس أيضا ورهط
الرجل قومه وقبيلته الأقربون رهقت الشيء رهقا من باب تعب قربت منه قال أبو زيد طلبت الشيء حتى رهقته وكدت
آخذه أو لم آخذه وقال الفارابي رهقته أدركته ورهقته الذلة غشيته ورهقت الصلاة رهوقا دخل وقتها وأرهقت
الرجل بالألف أعجلته يتعدى إلى مفعولين أعجلته وكلفته حمله وأرهقته بمعنى عسرته وأرهقته دينته وأرهقت الصلاة أخرتها
حتى قرب وقت الأخرى وراهق الغلام مراهقة قارب الاحتلام ولم يحتلم بعد والرهق بفتحتين غشيان المحارم

رهق

رهن الشيء يرهن رهونا ثبت ودام فهو راهن ويتعدى بالالف فيقال ارهنته اذا جعلته ثابتا واذا وجد به كل ابيه
ورهنت المتاع بالدين رهنا حبسته به فهو مرهون والاصل مرهون بالدين فحذف للعلم به وارهنته بالدين
بالالف لغة قليلة ومنعها الاكثر وقالوا وجه ارهنت بالثوب اذا رفعته الى المرتهن رهنته عند احد ورهنت الرجل رهنا
ورهنت عنده اذا وضعته عنده فان اخذته بالرهن قلت ارتهنته ثم اطلق الرهن على المرهون وجمعه رهون مثل
فلس وفلوس ورهان مثل سهم وسهام والرهن بضمتين جمع رهان مثل كتب جمع كتاب وراهنته فلانا على كذا رهانا
من باب ضارب قاتل وتراهن القوم اخرج كل واحد رهنا ليفوز بالجميع اذا غلب

الراء والواو وما يثلثهما

راب اللبن يروب روبا فهو رائب اي خثر والرؤبة بالضم مع الواو خميرة تلقى في اللبن ليروب والرؤبة ايضا بالضم قطعة تشعب بها
الاناء وبها سمي رؤبة

راث الفرس ونحوه روثا من باب قال والخارج روث تسمية بالمصدر والواحدة منه روثة

راج المتاع رواجا من باب قال والاسم الرواج نفق وكثر طلابه وراج الدرهم رواجا تعامل الناس بها وزوجتها
تزويجا وروج فلان كلامه زينه وابهمه فلا يعلم حقيقته من قولهم روجت الريح اذا اختلطت فلا يستقيم مجيئها من جهة
واحدة وقال ابن القوطية راج الامر روجا ورواجا اي سرع

راح يروح رواحا وتروح مثله يكون بمعنى الغدو
وبمعنى الرجوع وقد طابق بينهما في قوله تعالى غدوها شهر ورواحها شهر اي ذهابها ورجوعها وقد يتوهم بعض الناس
ان الرواح لا يكون الا في اخر النهار وليس كذلك بل الرواح والغدو عند العرب يستعملان في المسير اي وقت كان من ليل
كان او نهار قاله الازهري وغيره وعليه قوله عليه السلام من راح الى الجمعة في اول النهار فله كذا اي من ذهب ثم قال الازهري واما
راحت الابل فهي رائحة فلا يكون الا بالعشي اذا اراحها راعيها على اهلها يقال سرحت بالغداة الى الرعي وراحت بالعشي على اهلها
اي رجعت من المرعى اليهم وقال ابن فارس الرواح رواح العشي وهو من الزوال الى الليل والمراح بضم الميم حيث تأوي الماشية
بالليل والمناخ والماوى مثله وفتح الميم بهذا المعنى خطأ لانه اسم مكان واسم المكان والزمان والمصدر من افعل بالالف
مفعل بضم الميم على صيغة المفعول واما المراح بالفتح فاسم الموضع من راحت بغير الف واسم المكان من الثلاثي بالفتح والمراح
بالفتح ايضا الموضع الذي يروح القوم منه او يرجعون اليه والريحان كل نبات طيب الريح ولكن اذا اطلق عند العامة انصرف
الى نبات مخصوص واختلف فيه فقال الكثيرون وهو من نبات واحد واصله ريوحان بياء ساكنة ثم واو مفتوحة لكنه ادغم ثم خفف
بدليل تصغيره على رويحين وقال جماعة من بنات الياء وهو وزان شيطان وشياطين واروح الرجل ارواحا مثل روح
الدهن ونحوه جعلت فيه طيبا طابت به ريحه فتروح اي فاحت رائحته قال الازهري وغيره وراح الشيء واروح اذا تغير فقول
الفقهاء تروح الماء بجيفة بقربه يحتمل الفعلين او في المحكم ايضا اروح اللحم اذا تغير رائحته وكذلك الماء ففرق بين الفعلين خلافا
المعنيين وشذ الجوهري فقال تروح الماء اذا اخذ ريح غيره لقربه منه وهو محمول على الريح الطيبة جمعا بين كلامه وكلام
غيره وتروحت بالمروحة كانه من الطيب لان الريح تلين وبه تطيب بعد ان لم تكن كذلك والراحة بطن الكف والجمع راحات وراح
والراحة زوال المشقة والتعب واريحت الاجير راحة اذا ذهب عنه ما يجده من تعبه فاستراح وقد بقيت راح في المطاوعة واراد
بالصلوة اي قمنا فيكون معناها راحة للنفس لان انتظارها مشقة على النفس واسترحنا بفعلها وصلوة التراويح مشتقة
من ذلك لان الترويحة اربع ركعات فالمصلي يستريح بعدها او روحت بالقوم ترويحا صليت بهم التراويح واسترح للعصر
تمايل واسترح الرجل تشم والريح الهواء المسخر بين السماء والارض واصلها الواو ولكن قلبت ياء لانكسار ما قبلها

والجمع ارواح ورياح وبعضهم يقول ارياح بالياء على لفظ الواحد وغلطه ابو حاتم قال وسالته عن ذلك فقال
الا تراهم قالوا ارياح بالياء على لفظ الواحد قال فقلت له انما قالوا ارياح بالياء الكثرة وهي غير موجودة في ايضاح
مسلم فسكت والريح اربع الشمال وتاتي من ناحية الشام وهي حارة في الصيف بارح والجنوب تقابلها وهي الريح اليمانية
والثالثة الصبا وتاتي من مطلع الشمس وهي القبول ايضا والرابعة الدبور وتاتي من ناحية المغرب والريح مؤنثة على
الاكثر فيقال هي الريح وقد تذكر على معنى الهواء فيقال هو الريح وهب الريح نقله ابو زيد وقال ابن الانباري الريح مؤنثة
لا علامة فيها وكذلك سائر اسمائها الا الاعصار فانه مذكر وراح اليوم يروح روحا من باب قال وفي لغة من باب خاف
اذا اشتدت ريحه فهو رائح ويجوز القلب والابدال فيقال راح كما قيل هار في هائر ويوم ريح بالتشديد اي طيب
الريح وليلة ريحة كذلك وقيل شديد الريح نقله المطرزي عن الفارسي وقال في كفاية المتحفظ ايضا يوم راح وريح اذا
كان شديد الريح فقول الرافعي يجوز يوم ريح على الاضافة اي مع التخفيف ويوم ريح بالتثقيل مع الوصف وهما
بمعنى الرائحة عرض يدرك بحاسة الشم مؤنثة يقال ريح ذكية وقال الجوهري يقال ريح ورائحة كما يقال دار ودارة والريح
ما يفوح من الريح عن سيبويه وراح زيد الريح يراحها روحا من باب خاف اشتمها واراحها يريحها من باب سار واراحها بالالف
كذلك وفي الحديث لم يرح رائحة الجنة مروي باللغات الثلث والروح للحيوان مذكر وجمعه ارواح وقال ابن الانباري
وابن الاعرابي الروح والنفس واحد غير ان العرب تذكر الروح وتؤنث النفس وقال الازهري ايضا الروح مذكر وقال
صاحب المحكم والجوهري الروح يذكر ويؤنث وكان التذكير على معنى النفس وقال بعضهم الروح النفس فاذا فارقته
الحيوان او انقطع عن الحيوان فارقته الحيوة وقال الحكماء الروح وهو الدم ولهذا انقطع الحيوة بنزفه وصلاح البدن
وفساده بصلاح هذا الروح وفساده ومذهب اهل السنة ان الروح هو النفس الناطقة المستعدة للبيان وفهم الخطاب
ولا يفنى بفناء الجسد وانه جوهر لا عرض ويشهد لهذا قوله تعالى بل احياء عند ربهم يرزقون فرحين والمراد هذه الارواح
والروح بفتحتين اتساع في صدر القدمين وقيل تباعد صدر القدمين وتقارب العقبين فالذكر اروح و

اراد

الانثى روحاء مثل احمر وحمراء والروحاء موضع بين مكة والمدينة على لفظ حمراء ايضا اراد الرجل ارادة كذا وهو
الطلب والاختيار واسم المفعول مراد وراودته على الامر مراودة ورواد من باب قاتل طلبت منه فعله وكان في المراودة معنى
المخادعة لان الطالب يتلطف في طلبه تلطف المخادع ويحرص حرصه وارتاد الرجل الشيء طلبه وراده يروده ريادا مثله

الراس

والمرود بكسر الميم الة معروفة والجمع المراود الراس عضو معروف وهو مذكر وجمعه ارؤس ورؤس وبايعها رآس
بهمزة مشددة ممدودة مثل نجار وعطار واما رواس فمولد والراس مهموز في اكثر لغاتهم الا بني تميم فانهم يتركون
الهمزة لزوما وراس الشهر اوله وراس المال اصله وراس الشخص يراس مهموز بفتحتين رياسة شرف قدره فهو رئيس والجمع

رضت

رؤساء مثل شريف وشرفاء رضت الدابة رياضة ذللتها فالفاعل رائض وهو مروضة وراض نفسه على معنى حلم فهو
ريض والروضة الموضع المعجب بالزهور ويقال نزلنا روضة اراضا اريضة قيل سميت بذلك لاستراضة المياه السائلة اليها
لسكونها واراض الوادي واستراض اذا استنقع فيه الماء واستراض النبع وانبسط ومنه يقال افعل ما دامت النفس

راعني

مستريضة وجمع الروضة رياض وروضات بسكون الواو للتخفيف وهذيل تفتح على القياس راعني الشيء يروعني

راغ

روعا من باب قال افزعني وروعني مثله وراعني جماله اعجبني والروع بالضم الخاطر والقلب يقال وقع في روعي كذا راع

الثعلب روغاً من باب قال وروغاناً ذهب يمنة ويسرة في سرعة خديعة فهو لا يستقر في جهة والرواغ بالفتح اسم منه و
راغ الطريق مال وراغ فلان الى كذا مال اليه سرا وارغت الشيء اراغه وارتغته ابتغيته وراغ الصيد واراغه طلبه واراده
وماذا تريغ اي تريد وروغت اللقمة بالسمن بالتشديد وسغبتها ورعبت بالسمن مثله **راق** الماء يروق روقا
صفا وروقته في التعدية واسم الآلة راووق وراقني جماله اعجبني والرواق بالكسر بيت كالفسطاط يحمل على سطاع واحد
في وسط والجمع روقة ورقاوق ورواق البيت ما بين يديه وروق الليل بالتشديد مد رواق ظلمته **رمت** الشيء اروم
روما ومراما طلبته فهو مروم ويتعدى بالتشديد فيقال رومت فلانا الشيء ورومة وزان غرفة بئر بعرفة قريبة من
المدينة فقولهم بئر رومة على الاضافة للايضاح **روي** من الماء يروى ريا والاسم الري بالكسر فهو ريان والمرأة ريا
وزان غضبى والجمع في المذكر والمؤنث رواء وزان كتاب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال ارويته ورويته فارتوى منه
وتروى ويوم التروية ثامن ذي الحجة من ذلك لان الماء كان قليلا بمنى فكانوا يرتوون من الماء لما بعد وروي البعير الماء
يرويه من باب رمى حمله فهو راوية والهاء فيه للمبالغة ثم اطلقت الراوية على كل دابة يستقى الماء عليها ومنه قيل رويت
الحديث اذا حملته ونقلته ويتعدى بالتضعيف فيقال رويت زيدا الحديث ويبنى للمفعول فيقال روينا الحديث والراية
علم الجيش يقال اصلها الهمز لكن العرب آثرت تركه تخفيفا ومنهم من ينكر هذا القول ويقول لم يسمع الهمز والجمع رايات والمرآة
بكسر الميم اصلها مرأية على مفعلة بحركة الياء وفتح ما قبلها قلبت الفا وانما كسرت الميم لانها آلة كالمشفاة والمرقاة على
فعالة التي معروفة وجمعها مراء مثل جوار وغواش لان ما بعد الف الجمع لا يكون الا مكسورا وجمعها على مرايا خروج عن
القياس ولا يكاد يثبت سماعه والروية الفكر والتدبر وهي كلمة جرت على السنتهم بغير همز تخفيفا وهي من روأت في الامر
بالهمز اذا نظرت فيه ورأيت الشيء رؤية ابصرته بحاسة البصر ومنه الرياء وهو اظهار العمل للناس ليروه ويظنوا به خيرا فالعمل
لغير الله نعوذ بالله منه فرؤية العين معاينتها للشيء يقال رؤية العين ورأي العين وجمع الرؤية رؤى مثل مدية ومدى
ورأي في العين رأيا والذي أراه بالبناء للمفعول بمعنى الذي أظن وبالبناء للفاعل بمعنى الذي اذهب اليه والرأي العقل و
التدبير ورجل ذو رأي اي بصيرة وحذق في الامور وجمع الرأي آراء ورأى في منامه رؤيا على فعلى غير منصرف لالف التأنيث و
قوله رأيته عالما يستعمل بمعنى العلم والظن فيتعدى الى مفعولين ورأيته بالبصر يتعدى الى واحد لان افعال الحواس
انما يتعدى الى واحد فان رأيته على هيئة نصبتها على الحال فقلت رأيته قائما ورأيتني فانما يكون الفاعل هو المفعول وهذا
مختص بافعال القلوب على غير قياس قالوا ولا يجوز ذلك في غير افعال القلوب والمراد ما اذا كانا متصلين مثل رأيتني وعلمتني
اما اذا كان غير ذلك فانه ممتنع بالاتفاق نحو اهلك الرجل نفسه وظلمت نفسي والاروى بفتح الهمزة تيس الجبل البري وهو منصرف
لانه اسم غير صفة وجمعه الاراوي كالجواري والغواشي والانثى اروية في تقديره فعولة بضم الهمزة وجمعها الاراوي مثل الكراسي
والري بالفتح من بلاد العجم والنسبة اليها رازي بزيادة زاي على غير قياس **الريب** الظن والشك ورابني الشيء يريبني اذا جعلك
شاكا وقال ابو زيد رابني من فلان امر يريبني ريبا اذا استيقنت منه الريبة واذا اسأت به الظن ولم تستيقن
منه الريبة قلت ارابني منه امر هو فيه ارابة وأراب فلان ارابة فهو مريب اذا بلغك عنه شيء او توهمته وفي لغة هذيل ارابني
بالالف فريب نا وارتبت اذا شككت فانا مرتاب وزيد مرتاب منه والصلة فارقة وهو في الاصل مصدر ورابني والريبة
الحاجة **راث** ريثا من باب باع ابطأ واسترثته استبطأته وامهلته ريثما فعل كذا اي قدر ما فعله ووقفت ريثما صليت

الريش

اى قدرها الريش من الطاير معروف والواحدة ريشة ويكون في جناحه ست عشرة ريشة اربعة قوادم واربع خواف
واربع مناكب واربع اباهر والريش الخير والرياش بالكسر يكون في المال والحالة الجميلة ورشته ريشا من باب باع ايضا

الريطة بالفتح

اصلحته والجمع ارياش ورياش ورشت السهم ريشا الصقت عليه الريش فهو مريش الريطة بالفتح كل ملاءة ليست لفقين اي قطعتين
والجمع رياط مثل كلبة وكلاب وريطات مثل تمرة وتمر وقد يسمى كل ثوب رقيق ريطة الريع الزيادة والنماء وراعت

الريع

الحنطة وغيرها ريعا من باب باع اذا زكت ونمت وارض مريعة بفتح الميم خصيبة قال الازهري الريع فضل كل شيء على اصله

الريق

نحو ريع الدقيق وهو فضله على كيل البر والريعة بالكسر الطريق وقيل الجبل وقيل المكان المرتفع الريق ماء الفم
ويؤنث بالهاء في الشعر فيقال ريقة ويقال التانيث بالهاء للوحدة واراق الماء والدم وغيره ريقا من باب باع اذا انصب
ويتعدى بالهمزة فيقال اراقه صاحبه وللفاعل مريق والمفعول مراق ويبدل الهمزة هاء فيقال هراقه والاصل هريقه وزان دحرجه
ولهذا تفتح الهاء من المضارع فيقال يهريقه كما يفتح الدال من يدحرج ويفتح من الفاعل والمفعول ايضا قال امرؤ القيس وان شفائي
عبرة مهراقة والامر هرق ماءك والاصل هريق وزان دحرج وقد يجمع بين الهاء والهمزة فيقال اهراقه يهريقه ساكن الهاء
تشبيها له باسطاع يسطيع كأن الهمزة زيدت عوضا عن حركة الياء في الاصل ولهذا لا يصير الفعل بهذه الزيادة خماسيا وعلى
هذا فيقال اهريق ساكن الهاء وفي التهذيب من قال اهرقته فهو خطأ في القياس ومنهم من يجعل الهاء كأنها اصل ويقول هرقته
هرقا من باب نفع وفي الحديث ان امرأة كانت تهراق الدماء ببناء الفعل للمفعول والدماء نصب على التمييز ويجوز الرفع على اسناد الفعل

مريم

اليها والاصل تهراق دماؤها لكن جعلت الالف واللام بدلا عن الاضافة كقوله ثم عقدة النكاح اي نكاحها مريم
اسم عجمي ووزنه مفعل وبناؤه قليل وميمه زائدة ولا يجوز ان تكون اصلية لفقد فعيل في الابنية العربية ونقل الصغاني

ران

عن ابي عمرو قال مريم مفعل من رام يريم وهذا يقتضي ان يكون عربيا ران الشيء على فلان رينا من باب باع غلبه ثم اطلق

الرئة

المصدر على الغطاء ويقال ران النعاس في العين اذا خامرها الرئة بالهمزة ويترك مجرى النفس والجمع رئات ورئون والهاء
عوض عن اللام المحذوفة ويقال منه رأيته اذا اصبت رئته فهو مرئي ومنهم من يقول المحذوف فاؤها والاصل وريه
مثل العدة اصلها وعدة اذ لو اعرضوا موضع المحذوف كان الاصل اولى ويقال وريته اذا اصبت رئته فهو موري كتاب

الزبعرى

الزاي الزاي والباء وما يثلثهما الزبعرى بكسر الزاي وفتح الباء السيء الخلق والذي كثر شعر وجهه وحاجبيه

الزب

وقال الفارابي الزبعرى بعينه زاي معجمة فالجزء وسط الرجل من بدنه الزب ذكر وتصغيره زبيب على القياس وربما دخلت
الهاء فقيل زبيبة على معنى انه قطعة من البدن فتكون الهاء للتانيث والجمع ازباب مثل قفل واقفال وقال الازهري الزب
ذكر الصبي بلغة اليمن والزبيب معروف وهو اسم جمع يذكر ويؤنث فيقال هو الزبيب وهي الزبيب الواحدة زبيبة وزببت
العنب جعلته زبيبا فتزبب هو وعام ازب كثير الخصب ورجل ازب كثير شعر الصدر والزبزب وزان جعفر سفينة صغيرة والجمع

الزبد

الزبازب الزبد يتخذ من البحر وغيره كالرغوة وازبد ازبادا قذف بزبده والزبد وزان قفل ما يستخرج بالمخض من لبن
البقر والغنم واما لبن الابل فلا يسمى ما يستخرج منه زبدا بل يقال له جباب والزبدة اخص من الزبد وزبدت الرجل زبدا من باب

زبره

قتل اطعمته الزبد ومن باب ضرب اعطيته ومنه نهى عن زبد المشركين اي عن قبول ما يعطون زبره زبرا من باب قتل زجره
ونهره ويستعمل المصدر اسما ومنه الزبير بن العوام احد الصحابة العشرة والزبيري من اصحابنا نسبة الى الزبير لانه من نسله وزبرت
الكتاب بالكتابة فهو زبور فعول بمعنى مفعول مثل رسول وجمعه زبر بضمتين والزبور كتاب داود وزبير وزان كريم يقال هو اسم

الجبل

الجبل الذي كلم الله موسى عليه وبه سمي ومنه عبد الرحمن بن الزبير صحابي والزبرة القطعة من الحديد والجمع زبر مثل
غرفة وغرف والزبرقان بكسر الزاي اسم للبدر وليلة تامة وبه سمي الرجل والزبرجد جوهر معروف ويقال هو الزمرد
زبقت الشعر نتفته والزئبق فئعل وزان جعفر ويقال هو الزئبق بالياء زبل الرجل الارض زبولا من باب قعد وزبلا
ايضا اصلحها بالزبل ونحوه حتى تجود للزراعة فهو زابل والمزبلة بفتح الباء والضم لغة موضع الزبل والزبيل مثال كريم
المكتل والزنبيل مثال قنديل لغة فيه وجمع الاول زبل مثل بريد وبرد وجمع الثاني زنابيل مثل قناديل زبنته
الناقة حالبها زبنا من باب ضرب دفعته برجلها فهي زبون بالفتح فعول بمعنى فاعل مثل ضروب بمعنى ضارب وحرب زبون
بالفتح ايضا لانها تدفع الابطال عن الاقدام خوف الموت وزبنت الشيء زبنا ازلته دفعته وانا زبون ايضا وقيل للمشتري
زبون لانه يدفع غيره عن اخذ المبيع ومنه الزبانية لانهم يدفعون اهل النار اليها وزباني العقرب قرنها وزباني النمل
قرنها والمزابنة بيع التمر في رؤس النخل بتمر كيلا الزبية حفرة في موضع عال يصاد فيها الاسد ونحوه والجمع زبى
مثل مدية ومدى الزاي والجيم وما يثلثهما الزج بالضم الحديدة التي في اسفل الرمح وجمعه زجاج مثل
رمح ورماح والجمع ايضا زججة مثال عنبة قال ابن السكيت ولا يقال ازجة وزججت الرمح زجا من باب قتل جعلت له زجا
وزججت الرجل زجا طعنته بالزج والزجاج معروف والضم اشهر من التثليث وبه قرأ السبعة والواحدة زجاجة وبايع
الزجاج ينسب اليه على الضم فيقال زجاجي وهي نسبة لبعض زجر وازدجر ازدجارا والاصل ازتجر على افتعل يستعمل لازما
ومتعديا يقال زجرته فازدجر وازدجروا عن المنكر زجر بعضهم بعضا زجيته بالتثقيل دفعته برفق والريح تزجي السحاب تسوقه
سوقا رفيقا وزجا بالتخفيف والتثقيل مبالغة وبضاعة مزجاة تدفعها الايام لقلتها وازجيت الامر اخرته الزاي
والحاء وما يثلثهما زحزحته فتزحزح اي باعدته فتباعد وتزحزح عن مجلسه تنحى زحف القوم زحفا من باب
نفع وزحوفا ويطلق على الجيش الكبير زحف تسمية بالمصدر والجمع زحوف مثل فلس وفلوس قال ابن القوطية ولا يقال
للواحد زحف والصبي يزحف على الارض قبل ان يمشي وزحف البعير اذا اعيى فجر رسنه فهو زاحف والهاء للمبالغة والجمع
زواحف وازحف بالالف لغة وقيل زحف الماشي وازحف ايضا اذا اعيى قال ابو زيد ويقال لكل معيي سمينا كان او هزيلا
زحف وزحف السهم وقع دون الغرض ثم زلج اليه فهو زاحف والجمع زواحف زحمته زحما من باب نفع دفعته وزاحمته مزاحمة
وزحاما واكثر ما يكون ذلك في مضيق وزحمة مصدر ايضا والهاء للتانيث فيجوز من الثلاثي زحم زيد بالبناء للمفعول
ومن المزيد فيه زوحم مثل قوتل وزحم القوم بعضهم بعضا تضايقوا في المجلس وازدحموا تضايقوا اي موضع كان ومنه
قيل على الاستعارة ازدحم القوم على الماء الزاي والراء وما يثلثهما الزرنيخ بالكسر معروف وهو
فارسي معرب الزرب حظيرة الغنم والجمع زروب مثل فلس وفلوس والزرب بالكسر لغة والزريبة مثله والجمع زرائب
مثل كريمة وكرائم والزريبة قترة الصائد والزرابي الوسائد زرد الرجل اللقمة زردها من باب تعب زردا ابتلعها
وازدردها مثله زر الرجل القميص زرا من باب قتل ادخل الازرار في العرى وزرره بالتضعيف مبالغة وازره بالالف جعل
له ازرارا واحدها زر بالكسر وزررت الشيء زرا جمعته جمعا شديدا والزرزور بضم الاول نوع من العصافير زرع
الحراث الارض زرعا حرثها للزراعة وزرع الله الحرث انبته وانماه والزرع ما استنبت بالبذر تسمية بالمصدر ومنه
يقال حصدت الزرع اي النبات قال بعضهم ولا يسمى زرعا الا وهو غض طري والجمع زروع والمزارعة من ذلك وهي معاملة

الزبرقا
زبقت
زبنته
الزبية
الزج
زجيته
زحزحه زحف
زحمته
الزرنيخ
الزرب
زرد
زر
زرع

على الارض ببعض ما يخرج منها والمزرعة مكان الزرع وازدرع حرث والمزدرع المزرعة الزرافة بفتح الزاي
وضمها قاله الجماعة وزاد الصغاني والفاء مشددة وبتخفيف في الوجهين وشك ابن دريد في كونها عربية
ومنهم من انكر الضم وقال هي مسماة باسم الجماعة لانها في صورة جماعة من الحيوان والزرافة الجماعة بفتح الزاي وضمها
ايضا قاله ابو عبيد في باب اسماء الجماعة من الناس المزراق رمح قصير اخف من العنزة وزرقه بالرمح زرقا من باب قتل طعنه
وزرق الطائر زرقا من بابي قتل وضرب ذرق والزرقة من الالوان والذكر ازرق والانثى زرقاء والجمع زرق مثل
احمر وحمراء وحمر ويقولون العدو الازرق والعدو ازرق مثل العتب زري عليه زريا من باب رمى وزرية وزراية بالكسر
عابه واستهزأ به قال ابو عمرو الشيباني الزاري على الانسان هو الذي ينكر عليه ولا يعده شيئا وازدراه وازرى عليه كذلك
وازرى بالشيء ازراء تهاون به الزعفران معروف وزعفرت الثوب صبغته بالزعفران فهو مزعفر بالفتح اسم مفعول
ازعجته عن موضعه ازعاجا اقلعته فلم ينزعج قالوا ولا يأتي المطاوع من لفظ الواقع فلا يقال فانزعج وقال الخليل لو قيل
كان صوابا واعتمده الفارابي فقال ازعجته فانزعج والمشهور في مطاوع ازعجته شخص زعر زعرا من باب تعب قل
شعره فالذكر ازعر والانثى زعراء وفي خلقه زعارة مثل شراسة الخلق وزنا ومعنى وفيه زعارة مشددة الراء شاذ
والزعرور بالضم ثمر من ثمر البادية تشبه النبق في خلقه وفي طعمه حموضة زعم زعما من باب قتل وفي الزعم ثلاث لغات فتح
الزاي للحجاز وضمها للاسد وكسرها لبعض قيس ويطلق بمعنى القول ومنه زعمت الحنفية وزعم سيبويه اي قال وعليه
قوله تعالى او تسقط السماء كما زعمت اي كما اخبرت ويطلق على الظن يقال في زعمي كذا وعلى الاعتقاد ومنه قوله تعالى زعم الذين
كفروا ان لن يبعثوا قال الازهري واكثر ما يكون الزعم فيما يشك فيه ولا يتحقق وقال بعضهم هو كناية عن الكذب
وقال المرزوقي اكثر ما يستعمل فيما كان باطلا او فيه ارتياب وقال ابن القوطية زعم زعما قال خبرا لا يدري احق هو او
باطل قال الخطابي ولهذا قيل زعم مطية الكذب وزعم غير مزعم قال غير مقول صالح وادعى ما لا يمكن وزعمت بالمال زعما
من بابي قتل ونفع كفلت به والزعيم بفتحتين والزعامة بالفتح اسم منه فانا زعيم به وازعمته المال بالالف للتعدية
وزعم على القوم يزعم من باب قتل زعامة بالفتح تأمر فهو زعيم ايضا الزاي والغين وما يثلثهما الزغب بفتحتين صغار
الشعر ولينه حين يبدو من الصبي وكذلك من الشيخ حين يرق شعره ويضعف وهو اول ما يبدو ولما ينبت في الفراخ ايضا الذي
لا يجود ولا يطول ورجل زغب الشعر ورقبته زغبا وزغب الفرخ زغبا من باب تعب صغر ريشه وزغب الصبي نبت
زغبه الزفت القير ويقال القطران وزفت الرجل الوعاء بالتشديد طلاه بالزفت وزففت النساء العروس الى
زوجها زفا من باب قتل والاسم الزفاف مثل كتاب وهو اهداؤها وازففتها بالالف لغة وزف الرجل يزف من باب ضرب
سرع والاسم الزفيف زفن زفنا من باب ضرب رقص الزاي والقاف وما يثلثهما الزق بالكسر الظرف والجمع ازقاق وبعضهم يقول
ظرف زفت او قير والجمع زقاق وزقان مثل كتاب وزعفان والزقاق دون السكة نافذة كانت او غير نافذة
قال الاخفش اهل الحجاز يؤنثون الزقاق والطريق والسبيل والصراط والسوق وتميم يذكر والجمع ازقة مثل غراب
واغربة وزق الطائر فرخه زقا من باب قتل اطعمه الزاي والكاف وما يثلثهما الزكرة ظرف صغير والجمع زكر
مثل غرفة وغرف الزكام والزكمة بالضم معروف وازكمه الله بالالف وزكم بالبناء للمفعول على غير قياس فهو مزكوم
الزكاء بالمد النماء والزيادة يقال زكا الزرع والارض تزكو من باب قعد وازكى بالالف مثله وسمي القدر المخرج من

المال زكوة لانه سبب يرجى به النماء وزكا الرجل ماله بالتشديد ثنه زكيه والزكوة اسم منه وازكى الله المال وزكا بالالف والتثقيل اذا نسبته الى الزكوة وجب حذف الهاء وقلب الالف واوا فيقال زكوى كما يقال في النسبة الى حصاة حصوى لان النسبة ترد الى الاصول وقولهم زكاتى عامية والصواب زكوى وزكى الرجل يزكو اذا صلح وزكيته بالتثقيل نسبته الى الزكاء وهو الصلاح والرجل زكى والجمع ازكياء

الزاى واللام وما يثلثهما

الزلفة والزلفى القربة وازلفه قربه وزلف والاصل ان يتلف فابدل من التاء دال ومنه قولهم مزدلفة لاقترابها الى عرفات بعد الانفصال وازلفت الشى جمعته وقيل سميت مزدلفة من هذا الاجتماع الناس بها وهى علم على البقعة لا يدخلها الف ولام الا لمحا للصفة فى الاصل كدخولها فى الحسن والعباس وازدلف الشى الى كذا اقترب

زلقت القدم زلقا من باب تعب لغة والاسم الزلة بالكسر والزلة بالفتح المرة والمزلة المكان الدحض وهو بفتح الميم واما الزاى فالكسر افصح من الفتح يقال ارض مزلة تزل فيها الاقدام وزل فى منطقه وفعله يزل من باب ضرب زلة اخطاء والزلة اسم للعطية يقال ازللت اليه زلة اذا اعطيته واسديت اليه صنيعا وفى الحديث من ازلت اليه نعمة فليشكرها اى من صنعت عنده نعمة وقال ابن القطاع ايضا ازللت اليه من الطعام وغيره اى اعطيته وعلى هذا فالقياس ان يكون اللازم زل يزل من باب ضرب اذا اخذه وعليه قول الفقهاء وبراى ان علم الرضا يأخذ من الطعام والزلة ايضا اسم للوليمة قال فى البارع واتخذ فلان زلة اى صنيعا وقال الازهرى كتانى زلة فلان اى فى عرسه وقال الليث الزلة اسم عن اقتناء اسم لما يحمل من المائدة لقريب وصديق والزلية بكسر الزاى نوع من البسط والجمع الزلالى وزال الدرهم يزال من باب ضرب لبلا نقص فى الوزن فهو زال وزلاه يزال وتزلزلت الارض زلزلة تحركت واضطربت وزلزله بالكسر والاسم بالفتح وزلزلته ازعجته والماء الزلال العذب

الزلم بضم الزاى وفتح اللام القدح وجمعه ازلام وكانت العرب فى الجاهلية تكتب عليها الامر والنهى وتضعها فى وعاء فاذا اراد احدهم امرا ادخل يده واخرج قدحا فان خرج ما فيه الامر مضى لقصده وان خرج ما فيه النهى كف عنه

الزاى والميم وما يثلثهما

الزمرد مثقل الراء مضموم الميم والذال المعجمة هو الزبرجد قال ابن قتيبة والدال المهملة تصحيف وحكى فى البارع عن الاصمعى الثوابة الذال المعجمة الواحدة زمردة

زمر زمرا من باب ضرب وزمرا ايضا وزمر بالضم لغة حكاها ابو زيد ورجل زمار قالوا ولا يقال زامر وامراة زامرة ولا يقال زمارة والمزمار بكسر الميم الة الزمر

زمع زمعا من باب تعب دهش والزمع بفتحتين ما يتعلق بالاظلاف الشاء من خلفها الواحدة زمعة مثل قصب وقصبة وبالواحدة سمى ومنه عبيد بن زمعة والمحدثون يقولون زمعه بالسكون ولم اظفر به فى كتب اللغة

زملته بثوبه لزميلا فتزمل مثل لففته به فتلففت وبه زملت الشى حملته ومنه قيل للبعير زاملة بالهاء للمبالغة لانه يحمل متاع المسافر

الزمام للبعير جمعه ازمة وزممته زما من باب قتل شددت عليه زمامه قال بعضهم الزمام فى الاصل الخيط الذى يشد فى البرة وفى الخشاش ثم يشد عليه المقود نفسه وزمزم اسم لبئر مكة ولا ينصرف للعلمية والتانيث والعلمية

الزمان مدة قابلة للقسمة يطلق على الوقت القليل والكثير والجمع ازمنة والزمن مقصور منه والجمع ازمان مثل سبب واسباب وقد يجمع على ازمن والسنة اربعة ازمنة وهى الفصول ايضا فالاول الربيع وهو عند الناس الخريف سمته العرب ربيعا لان اول المطر يكون فيه وبه ينبت الربيع ويسميه الناس خريفا لان الثمار تخترف فيه اى تقتطع ودخوله عند العرب حلول الشمس راس الميزان والثانى الشتاء ودخوله عند حلول الشمس راس الجدى والثالث الصيف ودخوله عند حلول الشمس راس الحمل وهو عند الناس الربيع والرابع القيظ وهو عند الناس الصيف ودخوله عند حلول الشمس راس السرطان

وزمن الشخص زمنا وزمانة فهو زمن من باب تعب وهو مرض يدوم زمانا طويلا والقوم زمنى مثل مرضى وازمنه الله فهو مزمن

الزاي والنون وما يثلثهما

الزنج طايفة من السودان تسكن تحت خط الاستواء وليس وراءهم عمارة قال بعضهم وتمتد بلادهم من المغرب الى قرب الحبشة وبعض بلادهم على نيل مصر الواحد زنجي مثل روم ورومي وهو بكسر الزاي والفتح لغة

الزند ما انحسر عنه اللحم من الذراع وهو مذكر والجمع زنود مثل فلس وفلوس والزند الذي يقدح به النار وهو الاعلى وهو مذكر والسفلى زندة بالهاء ويجمع على زناد مثل سهم وسهام

الزنديق مثل قنديل قال بعضهم فارسي معرب وقال ابن الجواليقي رجل زندقي وزنديق اذا كان شديد البخل وهو محكي عن ثعلب وعن بعضهم سالت اعرابيا عن الزنديق فقال هو النظار في الامور والمشهور على السنة الناس ان الزنديق هو الذي لا يتمسك بشريعة ويقول بدوام الدهر والعرب تعبر عن هذا بقولهم ملحد اي طاعن في الاديان وقال في البارع زنديق وزنادقة وزناديق وليس ذلك من كلام العرب في الاصل وفي التهذيب وزندقة الزنديق انه لا يؤمن بالاخرة ولا بوحدانية الخالق

الزنار للنصارى وزان تفاح والجمع زنانير وتزنر النصراني شد الزنار على وسطه وزنرته بالتثقيل البسته الزنار

زنم رجل زنيم اي دعي ومزنم بالبناء للمفعول وهو مشبه بزنمة العنز وهي التي تتعلق باذنها والزنمة وزان قصبة ايضا اللحمة المتدلية من الحلق وفي الحديث رواه البيهقي انه عم راى نغاشيا يقال له زنيم فخر ساجدا وقال اسال الله العافية هو وبصيغة المصغر علم لهذا الشخص ويوضع الوتر بين الوترين ويستمسك وهما الفوق

زنن زننته زنا من باب قتل ظننته به خيرا وشرا وازننته بالالف مثله قال حسان حصان رزان ما تزن بريبة اي ما تتهم بشي وبعضهم يقتصر على الرباعي وزنا يزني زنا مقصور فهو زان والجمع زناة مثل قاض وقضاة وزاناها مزاناة وزناء مثل قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا ومنهم من يجعل المقصور والممدود لغتين في الثلاثي ويقول المقصور لغة الحجاز والممدود لغة نجد وهو ولد زنية بالكسر والفتح لغة وهو خلاف قولهم هو لرشدة قال ابن السكيت زنية وغيرة بالكسر والفتح والزنا بالقصر يثنى بقلب الالف يا فيقال زنيان والنسبة اليه على لفظه لكن تقلب نونا استثقالا لتوالي ثلث يات فقول الفقها فقد زنيين هو مثنى الزنا المقصور والزنية بالفتح المرة وزنا في الجبل وزناة زنية نسبة الى الزنا وزناء مهموز من باب نفع وزنوا ايضا صعد فهو زاني ويتعدى بالهمزة قال ابن القوطية زنا البول زنوا من باب قعد احتقن وزناه صاحبه زنوا ايضا حقنه حتى ضيق عليه يستعمل لازما ومتعديا ولا يقبل صلوة زانئ اي حاقن وقد يعدى بالالف فيقال ازناه ورجل زناء وزان سلام

الزاي والهاء وما يثلثهما

زهد في الشيء وزهد عنه ايضا زهدا وزهادة بمعنى تركه واعرض عنه فهو زاهد والجمع زهاد ويقال للمبالغة زهيد بكسر الزاي وتثقيل الهاء وزهد يزهد بفتحتين لغة ويتعدى بالتضعيف فيقال زهدته فيه وهو يتزهد كما يقال يتعبد وقال الخليل الزهادة في الدنيا والزهد في الدين وشيء زهيد مثل قليل وزنا ومعنى فهو زاهد

زهرة وزان غرفة وهو زهرة بن كلاب بن مرة بن كعب بن لوي بن غالب وسميت القبيلة باسمه والنسبة اليه على لفظه ومنه الزهري الامام مشهور وزهر النبات نوره الواحدة زهرة مثل تمر وتمرة وقد يفتح الهاء قالوا ولا يسمى زهرا حتى يتفتح وقال ابن قتيبة حتى يصفر وقبل التفتح هو برعوم وازهر النبات اخرج زهره وزهرة بفتحتين لغة وزهرة الدنيا مثل تمرة لا غير متاعها وزينتها والزهرة مثال رطبة نجم وزهر الشيء يزهر بفتحتين صفا لونه واضا وقد يستعمل في اللون الابيض خاصة وزهر الرجل من باب تعب ابيض وجهه فهو ازهر وبه سمي ومصغره زهير ...

سمي والانثى زهراء والمزهر بكسر الميم من الآلات الملاهي والجمع المزاهر وزهو وزهو **زهقت** نفسه زهوقا من باب نفع وفي لغة بفتحتين زهوقا خرجت وازهقها الله وزهق السهم بالكسر اذا جاوز الهدف الى ما وراءه وزهق الفرس زهوقا من باب نفع تقدم وسبق وزهق الباطل زال وبطل وزهق الشيء تلف **زها** النخل يزهو زهوا والاسم الزهو بالضم ظهرت الحمرة والصفرة في ثمره وقال ابو حاتم وانما يسمى زهوا اذا خلص لون البسر في الحمرة والصفرة ومنهم من يقول زهى النخل اذا نبتت ثمرته وازهى اذا احمر واصفر وزهى الشيء يزهو زهوا بلغ وزهاء في العدد وزان غراب يقال هم زهاء الف اي قدر الف وزهاء مائة اي قدر مائة قال الشاعر كانما زهاؤهم لمن جهر ويقال كم زهاؤهم اي كم قدرهم قال الازهري والجوهري وابن ... وجماعة فقال الفارابي ايضا هم زهاء مائة بالضم والكسر فقول الناس هم زهاء على مائة ليس بعربي **الزاي والواو وما يثلثهما**

الزوج الشكل يكون له نظير كالاصناف والالوان او يكون له نقيض كالرطب واليابس والذكر والانثى والليل والنهار والحلو والمر قال ابن دريد والزوج كل اثنين ضد الفرد وتبعه الجوهري فقال للاثنين المتزاوجين زوجان وزوج ايضا يقول عندي زوج نعال يريد اثنين وزوجان يريد اربعة وقال ابن قتيبة الزوج يكون واحدا ويكون اثنين وقوله تعالى من كل زوجين اثنين هو هنا واحد وقال ابن عبيدة وابن فارس كذلك قال الازهري وانكر النحويون ان يكون الزوج اثنين والزوج عندهم الفرد وهذا هو الصواب وقال ابن الانباري والعامة تخطئ فتظن ان الزوج اثنان وليس ذلك من مذهب العرب اذ كانوا لا يتكلمون بالزوج موحدا في مثل قولهم زوج حمام وانما يقولون زوجان من حمام وزوجان من خفاف ولا يقولون للواحد من الطير زوج بل للذكر فرد وللانثى فردة وقال السجستاني ايضا لا تقول للاثنين زوج لا من الطير ولا من غيره فان ذلك من كلام الجهال ولكن كل اثنين زوجان واستدل بعضهم لهذا بقوله تعالى خلق الزوجين الذكر والانثى واما تسميتهم الواحد بالزوج فمشروط بان يكون معه آخر من جنسه والزوج عند الحساب خلاف الفرد وهو ما ينقسم بمتساويين والرجل زوج المرأة وهي زوجه ايضا هذه هي اللغة العالية وبها جاء القرآن نحو اسكن انت وزوجك الجنة والجمع فيهما ازواج قال ابو حاتم واهل نجد يقولون في المرأة زوجة بالهاء واهل الحرم يتكلمون بها وعكس ابن السكيت فقال واهل الحجاز يقولون للمرأة زوج بغير هاء وسائر العرب زوجة بالهاء وجمعها زوجات والفقهاء يقتصرون في الاستعمال عليها للايضاح وخوف لبس الذكر بالانثى اذ لو قيل تركة فيها زوج وابن لم يعلم اذكر او انثى وزوج يريد اسم معنيث وزوجت فلانا امرأة يتعدى بنفسه الى اثنين فتزوجها لانه بمعنى انكحته امرأة فنكحها قال الاخفش ويجوز زيادة الباء فيقال زوجته بامرأة فتزوج بها وقد نقلوا ان ازد شنوءة تعديه بالباء وتزوج في بني فلان وبينهما الزوجة والزوج ايضا بالفتح يجعل اسما من زوج مثل سلم سلاما وكلم كلاما ويجوز الكسر ذهابا الى انه من باب المفاعلة لانه لا يكون الا بين اثنين كالنكاح والزنا وقول الفقهاء زوجته منها لا وجه له الا على قول من يرى زيادتها في الواجب ويجعل الاصل زوجته بها ثم اقيم حرف مقام حرف على مذهب من يرى ذلك وفي نسخة من التهذيب زوجت المرأة الرجل ولا تقول زوجتها منه

زاح

زاح الشيء عن موضعه يزوح زوحا من باب قال ويزيح زيحا من باب سار تنحى وقد يستعمل متعديا بنفسه فيقال زحته والاكثر ان يتعدى بالهمزة فيقال ازحته ازاحة

زاد

زاد المسافر طعامه المتخذ لسفره والجمع ازواد وتزود لسفره وزودته اعطيته زادا والمزود بكسر الميم وعاء التمر يعمل من ادم والجمع مزاود والمزادة شطر الراوية بفتح الميم والقياس كسرها لانها آلة يستقى فيها الماء وجمعها مزايد وربما قيل مزاد بغير هاء والمزادة مفعلة من الزيادة لانه يزاد فيها الماء **الزاد**

الزاد

من اجود التمر فارسي معرب وهو من النوادر التي جاءت بلفظ الجمع للمفرد قال ابو علي الفارسي ان شئت جعلت الهمزة
اصلا فيكون مثل خصام وان شئت جعلتها زايدة فتكون على افعال واما قول الشاعر نعرس فيه الزاد والاعراف
فقال ابو حاتم اراد الازاذ فخفف للوزن **الزور** الكذب قال الله تعالى والذين لا يشهدون الزور وزور كلامه اي
زخرفه وزورت الشي اصلحته خيرا كان او شرا وزورت الكلام في نفسي هيأته وازور عن الشي ازورارا عدل عنه ومال والزور
بفتحتين الميل وزاره يزوره زيارة وزورا قصده فهو زاير وزور وزوار مثل سافر وسفر وسفار ونسوة زور
ايضا وزور مثل نوح ونايحات والمزار يكون مصدرا وموضع الزيارة والزيارة في العرف قصد المزور اكراما له
واستيناسا به **الزاغ** غراب نحو الحمامة اسود براسه غبرة وقيل الى البياض ولا ياكل جيفة وجعله الصغاني من بنات الياء
وقال الجمع زيغان وقال الازهري لا ادري اعربي ام معرب **زفنه** زفنا مثل زبنه زبنا وزنا ومعنى
وهو دفعه **زال** عن موضعه يزول زوالا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال ازلته وزولته **الزوان** حب يخالط البر
فيكسبه الرداءة وفيه لغات ضم الزاي مع الهمزة وتركه فيكون وزان غراب وكسر الزاي مع الواو الواحدة زوانة واهل الشام
يسمونه الشيلم والزانة شبه مزراق يرمي بها الديلم والجمع زانات **زويته** ازويه زيا جمعته وزويت المال عن صاحبه زيا
وزاوية البيت اسم فاعل من ذلك لانها جمعت قطرا منه والزي بالكسر الهيئة واصله زوي وزي المسلم مخالف لزي الكافر
وقالوا زييته بكذا اذا جعلته له زيا والقياس زويته لانه من بنات الواو ولكنهم حملوه على لفظ الزي تخفيفا **الزاي**
مع الياء وما يثلثهما الزئبق بكسر الزاي والباء وبهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها معروف ودرهم مزيبق بفتح الباء
مطلي بالزيبق **الزيتون** معروف والزيت دهنه وزات هند يزيته اذا دهنه بالزيت **زاد** الشي يزيد زيادة
فهو زايد وزدته انا يستعمل لازما ومتعديا ويقال فعل ذلك زيادة على المصدر ولا يقال زايدة لانها اسم فاعل
من زادت وليست بوصف في الفعل وازداد الشي مثل زاد وازددت مالا اي زدته لنفسي زيادة على ما كان واستزاد
الرجل طلب الزيادة ولا مستزاد على ما فعلت اي لا مزيد وفي الحديث من زاد او ازداد فقد اربى فقوله زاد اي اعطى الزيادة
وازداد اي اخذها وفي كتب الفقه او استزاد والمعنى او سال الزيادة فاخذها وعليه حديث عبد الله بن مسعود ولو
استزدته لزادني **زاغت الشمس** تزيغ زيغا مالت وزاغ الشي كذلك ويزوغ زوغا لغة وازاغه ازاغة في التعدي
زافت الدراهم تزيف زيفا من باب سار ردؤت ثم وصف بالمصدر فقيل درهم زيف وجمع على معنى الاسمية فقيل
زيوف مثل فلس وفلوس وربما قيل زايف على الاصل ودراهم زيف مثل راكع وركع وزيفتها تزييفا اظهرت زيفها قال
بعضهم الدراهم الزيوف هي المطلية بالزيبق المعقود بمزاوجة الكبريت وكانت معروفة قبل زماننا وقدرها مثل سنجة الميزان
زايله مزايلة وزيالا فارقه وازاله مثله ومنه فتزيلوا اي تميزوا وافترقوا ولو كان من الزوال وهو
الذهاب لظهرت الواو فيه وزيلته بينهم فرقت وزايلت فارقت وما زال يفعل كذا وما ازال افعله ولا يتكلم به الا بحرف
النفي والمراد به ملازمة الشي والحال الدايمة مثل ما برح وزنا ومعنى وقد تكلم به بعض العرب على اصله فقال ما زيل
يفعل كذا **وزان** الشي صاحبه زينا من باب باع وازانه مثله والاسم الزينة وزينه تزيينا مثله والزين نقيض
الشين **كتاب السين السين مع الباء وما يثلثهما** سبه سبا فهو سباب ومنه قيل للاصبع التي تلي الابهام سبابة لانه يشار
بها عند السب والسبة العار وسابه مسابة وسبابا واسم الفاعل منه سب بالكسر والسبيبة الخمار والعمامة والسبب الحبل وهو

ما يتوصل به إلى الاستعلاء ثم استعير لكل شيء يتوصل به إلى أمر من الأمور فقيل هذا سبب هذا وهذا مسبب عن هذا

سبت

سبت يوم السبت جمعه سبوت وأسبت مثل فلس وفلوس وأفلس وسبت اليهود انقطاعهم عن المعيشة والاكتساب وهو
مصدر يقال سبتوا سبتا من باب ضرب إذا قاموا بذلك وأسبتوا بالألف لغة وسبت رأسه سبتا من باب ضرب أيضا حلقه والمسبوت
المتحير والسبات وزان غراب النوم الثقيل وأصله الراحة يقال منه سبت يسبت من باب قتل وسبت بالبناء للمفعول غشي عليه

السبج التسبيح

وأبهم مات والسبتية نعل سبتية بالكسر لا شعر عليها السبج خرز معروف الواحدة سبجة مثل قصب وقصبة التسبيح
التقديس والتنزيه يقال سبحت الله أي نزهته عما يقول الجاحدون ويكون بمعنى الذكر والصلاة يقال فلان يسبح الله
أي يذكره بأسمائه نحو سبحان الله وهو مسبح أي يصلي السبحة وزان غرفة الذكر والصلاة فريضة كانت أو نافلة ويسبح على
راحلته أي يصلي النافلة وصلى سبحة الضحى أي صلاة الضحى ومنه فلولا أنه كان من المسبحين أي من المصلين وسميت الصلاة
ذكرا لاشتمالها عليه ومنه سبحان الله حين تمسون أي اذكروا الله ويكون بمعنى التحميد نحو سبحان الذي سخر لنا هذا وسبحان ربي
العظيم أي الحمد لله ويكون بمعنى التعجب والتعظيم لما اشتمل الكلام عليه نحو سبحان الذي أسرى بعبده إذ فيه معنى التعجب من
الفعل الذي خص عبده به ومعنى التعظيم بكمال قدرته وقيل في قوله تعالى ألم أقل لكم لولا تسبحون أي لولا تستثنون فكان استثناؤهم
سبحان الله وقيل إن شاء الله لأنه ذكر الله والمسبحة الأصبع التي تلي الإبهام لأنها كالذاكر حين الإشارة بها إلى إثبات
الإلهية والسبحات التي في الحديث جلال الله وعظمته ونوره وبهاؤه والسبحة خرزات معروفة منظومة قال الفارابي
وتبعه الجوهري والسبحة التي يسبح بها وهو يقتضي كونها عربية وقال الأزهري كلمة مولدة وجمعها سبح مثل غرفة وغرف
والسبحات التي جاءت في الحديث جلال الله جل ثناؤه وعظمته ونوره وسبحت الله نزهته عما يقول الجاهلون والجاحدون
والمسبح اسم فاعل من ذلك مجازا وهي الأصبع التي بين الإبهام والوسطى وهو سبوح قدوس بضم الأول أي منزه عن كل سوء
وعيب قالوا وليس في الكلام فعول بضم الفاء والتشديد إلا سبوح وقدوس وذروح وهي دويبة حمراء منقطة بسواد
تطير وهي من السموم وفتح الفاء في الثلاثة لغة على غير قياس الباب في كل سنون وهو الذي يقع في كل فلوق وهو ضرب من الخوخ
ينفلق عن نواه لكنهما بالضم لا غير ويقول العرب سبحان من كذا أي ما أبعده قال سبحان من علقمة الفاخر وقال قوم معناه
عجبا له إذ يفخر ويقال سبحت تسبيحا إذا قلت سبحان الله وسبحان الله علم على التسبيح ومعناه تنزيه الله عن كل سوء وهو
منصوب على المصدر غير منصرف لجموده وسبح الرجل في الماء سبحا من باب نفع والاسم السباحة بالكسر فهو سابح وسباح مبالغة

سبخ

وسبح في حوائجه تصرف فيها سبخت الأرض سبخا من باب تعب فهي سبخة بكسر الباء وإسكانها تخفيف وأسبخت بالألف لغة
ويجمع المكسور على لفظه سبخات مثل كلمة وكلمات ويجمع الساكن على سباخ مثل كلبة وكلاب وموضع سبخ وأرض سبخة

سبر

بفتح الباء أيضا أي ملحة سبرت الجرح سبرا من باب قتل تعرفت عمقه والسبار فتيلة ونحوها توضع في الجرح ليعرف
عمقه وجمعه سبر مثل كتاب وكتب والمسبار مثله والجمع مسابير مثل مفتاح ومفاتيح وسبرت القوم سبرا من باب قتل
وفي لغة من باب ضرب تأملتهم واحدا بعد واحد لتعرف عددهم والسبرة الغداة الباردة والجمع سبرات مثل سجدة وسجدات
والسابري ضرب من الثياب قيل نسبة إلى سابور كورة من كور فارس ومدينتها شهرستان والسابري أيضا نوع جيد

سبط

من التمر قال أبو حاتم السابرية نخلة ليست بطوال صفراء إلى الطول قليلا سبط الشعر سبطا من باب تعب فهو سبط بكسر الباء
وربما قيل سبط بالفتح وصف بالمصدر إذا كان مسترسلا وسبط سبوطة فهو سبط مثل سهل سهولة فهو سهل لغة فيه

والسبط ولد الولد والجمع أسباط مثل حمل وأحمال والسبط أيضا الفريق من اليهود يقع للعرب قبائل وللیهود أسباط

السبع — والسباطة الكناسة وزنا ومعنى والساباط سقيفة تحتها ممر نافذ والجمع سوابيط السبع بضمتين والإسكان للتخفيف
جزء من سبعة أجزاء والجمع أسباع وفيه لغة ثالثة سبيع مثل كريم وسبعت القوم سبعا من باب نفع وفي لغة من باب قتل
وضرب إذا صرت سابعهم وكذا إذا أخذت سبع أموالهم وسبعت له الأيام سبعا من باب نفع كملتها سبعة وسبعت بالتثقيل
مبالغة والسبع بضم الباء معروف وإسكان الباء لغة حكاها الأخفش وغيره وهي الفاشية عند العامة ولهذا قال الصغاني
السبع والسبع لغتان وقرئ بالإسكان في قوله تعالى وما أكل السبع وهو مروي عن الحسن البصري وطلحة بن سليمان وأبي حيوة
ورواه بعضهم عن عبد الله بن كثير أحد المشايخ السبعة ويجمع في لغة الضم على السباع مثل رجل ورجال لا يجمع على غير ذلك
على هذه اللغة قال الصغاني وجمعه على لغة السكون في أدنى العدد أسبع مثل فلس وأفلس وهذا كما خفف ضبع وجمع على
أضبع ومن أمثلتهم أخذه أخذ السبعة بالسكون وقال ابن السكيت الأصل بالضم لكن سكن تخفيفا والسبعة اللبوة
وهي أشد جراءة من السبع وفي تصغيرها سبيعة وبها سميت المرأة ويقع السبع على كل ما له ناب يعدو به ويفترس كالذئب
والفهد والنمر وأما الثعلب فليس بسبع وإن كان له ناب لأنه لا يعدو ولا يفترس وكذلك الضبع قاله الأزهري وأرض
مسبعة بفتح الأول والثالث كثيرة السباع والأسبوع من الطواف بضم الهمزة سبع طوافات والجمع أسبوعات وأسابيع
والأسبوع من الأيام سبعة أيام وجمعه أسابيع ومن العرب من يقول فيهما سبوع مثل قعود وخروج

سبغ — سبغ الثوب
سبوغا من باب قعد تم وكمل وسبغت الدرع وكل شيء إذا طال من فوق إلى أسفل وعجيزة سابغة وإليه لحية سابغة أي
طويلة وسبغت النعمة اتسعت وأسبغها الله تعالى أفاضها وأتمها وأسبغت الوضوء أتممته

سبق — سبق سبقا من باب ضرب
وقد يكون للسابق لاحق كالسابق من الخيل وقد لا يكون كمن أحرز قصبة السبق فإنه لسابق إليها ومنفرد بها ولا يكون
له لاحق قال الأزهري ويقول العرب للذي يسبق من الخيل سابق وسبوق مثل رسول وإذا كان غيره يسبقه كثيرا فهو مسبوق
اسم مفعول مثقل والسبق بفتحتين الخطر وهو ما يتراهن عليه المتسابقان وسبقته بالتشديد أخذت منه السبق
وأسبقته أعطيته إياه قاله الأزهري وهذا من الأضداد وسابقه مسابقة وسباقا وتسابقوا إلى كذا واستبقوا
إليه

سبك — سبكت الذهب سبكا من باب قتل أذبته وخلصته من خبثه والسبيكة من ذلك وهي القطعة المستطيلة والجمع
سبائك وربما أطلقت السبيكة على كل قطعة متطاولة من أي معدن كان والسنبك فنعل بضم الفاء والعين طرف مقدم
الحافر وهو معرب وقيل سنبك كل شيء أوله والسنبك من الأرض الغليظ القليل الخير والجمع سنابك

السبيل — السبيل الطريق
ويذكر ويؤنث كما تقدم في الزقاق وقال ابن السكيت والجمع على التأنيث سبول كما قالوا عنوق وعلى التذكير سبل
وسبل وقيل للمسافر ابن السبيل لتلبسه به قالوا والمراد بابن السبيل في الآية من انقطع عن ماله والسبيل السبب
ومنه قوله تعالى يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا أي سببا ووصلة والسابلة الجماعة المختلفة في الطرقات في حوائجهم
وسبلت الثمرة بالتشديد جعلتها في سبل الخيرات وأنواع البر وسنبل الزرع فنعل بضم الفاء والعين والجمع سنابل
والواحدة سنبلة مثل قنصب وقنصبة وسنبل الزرع أخرج سنبله وأسبل بالألف خرج سبله وأسبل الرجل الماء
صبه وأسبل الستر أرخاه سبيت العدو سبيا من باب رمى والاسم السباء وزان كتاب والقصر لغة وأسبيته مثله فالغلام
سبي والجارية سبية وجمعها سبايا مثل عطية وعطايا وقوم سبي وصفا بالمصدر قال الأصمعي ولا يقال للقوم إلا

كلك ويقال للخمر خاصة سبأها بالهمز إذا جلبها من أرض إلى أرض فهي سبيئة وسبأ اسم بلد باليمن يذكر فيصرف
ويؤنث فيمنع سميت باسم بانيها سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان **السين والتاء وما يثلثهما ست** تقول
عندي ستة رجال وست نسوة والأصل سدس وسدس فأبدل وأدغم لأنك تقول في التصغير سديس وسديسة
وعندي ستة رجال ونسوة بالخفض إذا كان من كل ثلاثة وصمنا ستة من شوال بالهاء أي أن يريد المعدود ولأنه مذكر
وستان رجلا للعدد **ستر** وتقدم في ذكر الستر ما يستتر به وجمعه ستور والسترة مثله قال ابن فارس السترة ما استترت به
كائنا ما كان والستارة بالكسر مثله والستار بحذف الهاء لغة وسترت الشيء سترا من باب قتل ويقال لما ينصبه المصلي
قدامه علامة لمصلاه من عصا وتسنيم تراب وغيره سترة لأنه يستر المار من المرور أي يحجبه **الاست** الدبر ويراد به حلقة
الدبر والأصل سته بالتحريك ولهذا يجمع على أستاه مثل سبب وأسباب ويصغر على ستيه وقد يقال سه بالهاء وست بالتاء
فيعرب إعراب يد ودم وبعضهم يقول في الوصل بالتاء وفي الوقف بالهاء على قياس هاء التأنيث قال الأزهري قال
النحويون الأصل سته بالسكون فاستثقلوا الهاء لسكون التاء قبلها فحذفوا الهاء وسكنت السين ثم اجتلبت
همزة الوصل وما نقله الأزهري في توجيهه نظر لأنهم قالوا سته ستها من باب تعب إذا كبرت عجيزته ثم سمي بالمصدر ودخله
النقص بعد ثبوت الاسم ودعوى السكون لا يشهد له أصل وقد نسبوا إليه ستهي بالتحريك وقالوا في الجمع أستاه و
التصغير وجمع التكسير يردان الأسماء إلى أصولها **السين والجيم وما يثلثهما** سجستان إقليم عظيم بين خراسان
وبين مكران والسند وهي بكسر السين والجيم **سجد** سجودا تطأطأ وكل شيء ذل فقد سجد وسجد انتصب في لغة طيء وسجد
البعير خفض رأسه عند ركوبه وسجد الرجل وضع جبهته بالأرض والسجود لله تعالى عبادة عن هيئة مخصوصة والمسجد بيت
الصلاة والمسجد أيضا موضع السجود من بدن الإنسان والجمع مساجد وقرأت آية سجدة وسورة سجدة وسجد سجدة بالفتح لأنها
عدد وسجدة طويلة بالكسر لأنها نوع **سجرته** سجرا من باب قتل ملأته وسجرت التنور أوقدته **سجعت** الحمامة سجعا
من باب نفع هدرت وصوتت والسجع في الكلام مشتبه بذلك لتقارب فواصله وسجع الرجل كلامه كما يقال نظمه إذا جعل
لكلامه فواصل كقوافي الشعر ولم يكن موزونا **السجل** كتاب القاضي والجمع سجلات وأسجلت للرجل إسجالا كتبت له كتابا و
سجل القاضي بالتشديد قضى وحكم وأثبت حكمه في السجل والسجل مثال فلس الدلو العظيم وبعضهم يزيد إذا كانت مملوءة من
الماء والسجل النصيب والحرب سجال مشتقة من ذلك أي نصرتها بين القوم متداولة **والسجلاط** نمط الهودج وقيل كساء
أحمر ثم استعمل في كل ما يصلح لذلك وهو بكسر السين والجيم وتشديد اللام **سجنته** سجنا من باب قتل حبسته والسجن الحبس
والجمع سجون مثل حمل وحمول **سجى** الليل يسجو سجوا أظلم ومنه سجيت الميت بالتثقيل إذا غطيته بثوب ونحوه والسجية
الغريزة والجمع سجايا مثل عطية وعطايا **السين والحاء وما يثلثهما سحبته** على الأرض سحبا من باب نفع جررته فانسحب
والسحاب معروف سمي بذلك لانسحابه في الهواء الواحدة سحابة والجمع سحب بضمتين وإسكان الثاني تخفيفا **السحت** أيضا القليل النز
ويقال أسحت في تجارته إذا كسب سحتا أي قليلا والسحت بضمتين وإسكان الثاني تخفيف هو كل مال حرام لا يحل أكله ولا كسبه **سحا** الماء
سحا من باب قتل سال من فوق إلى أسفل وسحه إذا أسلته كأنه يتعدى ولا يتعدى ويقال السح هو الصب الكثير **السحر** الرئة وقيل
ما يلتصق بالحلقوم والمريء من أعلى البطن وقيل كل ما تعلق بالحلقوم من قلب وكبد ورئة وفيه ثلاث لغات وزان فلس وسبب و
قفل وكأنه سحر معتقر إلى الطعام وجمع الأول سحور مثل فلس وفلوس وجمع الثانية والثالثة أسحار والسحر بفتحتين قبيل الصبح

ست
ستر
الاست
سجستان
سجد
سجرته
سجعت
السجل
والسجلاط
سجنته
سجى
سحبته
السحت
سحا
السحر

بضمتين لغة والجمع أسحار والسَّحور وزان رسول ما يؤكل في ذلك الوقت وتسحّرت أكلت السَّحور والسُّحور بالضم
فعل الفاعل والسحر قال ابن فارس هو إخراج الباطل في صورة الحق ويقال هو الخديعة وسحره بكلامه استماله برفقه
وحسن تركيبه قال الإمام فخر الدين في التفسير ولفظ السحر في عرف الشرع مختص بكل أمر يخفى سببه ويتخيل على غير
حقيقته ويجري مجرى التمويه والخداع قال الله تعالى يخيل إليه من سحرهم أنها تسعى وإذا أطلق ذم فاعله وقد يستعمل مقيدا
فيما يمدح ويحمد نحو قوله عليه السلام إن من البيان لسحرا أي إن بعض البيان سحر لأن صاحبه يوضح الشيء المشكل ويكشف
عن حقيقته بحسن بيانه فيستميل القلوب كما يستمال بالسحر وقال بعضهم لما كان في البيان من إبداع التركيب وغرابة
التأليف ما يجذب السامع ويخرجه عن حد يكاد يشغله عن غيره شبه بالسحر الحقيقي وقيل هو السحر الحلال سحقت الدواء
سحقا من باب نفع فانسحق والسحوق النخلة الطويلة والجمع سحق وزان رسول ورسل والسحق مثل قفل الثوب البالي وهو
يضاف للبيان فيقال سحق برد وسحق عمامة وأسحق الثوب إسحاقا إذا بلي فهو سحق وفي الدعاء بعدا له وسحقا بالضم وسحق المكان
فهو سحيق مثل بعد بالضم فهو بعيد وزنا ومعنى السَّحْل الثوب الأبيض والجمع سحل مثل رهن ورهن وربما جمع على سحول مثل
فلس وفلوس وسحول مثل رسول بلدة باليمن يجلب منها الثياب وينسب إليها على لفظها فيقال أثواب سحولية وبعضهم يقول
سحولية بالضم نسبة إلى الجمع وهو غلط لأن النسبة إلى الجمع إذا لم يكن علما وكان له واحد من لفظه ترد إلى الواحد بالاتفاق
والساحل شاطئ البحر والجمع سواحل السُّحْمَة وزان غرفة السواد وسحم سحما من باب تعب وسحم بالضم لغة إذا اسود فهو أسحم والأنثى
سحماء مثل أحمر وحمراء وبالمؤنثة سميت المرأة ومنه شريك بن سحماء وأما هو ابن عبدة بفتح العين والباء الموحدة والحاء
يسكنون المسحاة بكسر الميم هي المجرفة لكنها من حديد والجمع المساحي كالجواري وسحوت الطين عن وجه الأرض سحوا من باب قال
جرفته بالمسحاة السَّخافة وما يثلثهما سخر منه وبه قال الأزهري سخرا من باب تعب هزئ به والسِّخري بالكسر اسم منه
والسُّخري بالضم لغة فيه والسُّخرة وزان غرفة ما سخرت من خادم أو دابة بلا أجر ولا ثمن والسخري بالضم بمعناه وسخرته في العمل بالتثقيل
استعملته مجانا وسخر الله الإبل ذللها وسهلها سخط سخطا من باب تعب والسخط بالضم اسم منه وهو الغضب ويتعدى بنفسه
وبالحرف فيقال سخطه وسخطت عليه وأسخطته إسخاطا مثل أغضبته إغضابا وزنا ومعنى سخف الثوب سخفا وزان قرب قربا
وسخافة بالفتح رق لقلة غزله فهو سخيف ومنه قيل رجل سخيف وفي عقله سخف أي نقص وقال الخليل السخف في العقل خاصة
والسخافة عامة في كل شيء السخلة تطلق على الذكر والأنثى من أولاد الضأن والمعز ساعة تولد والجمع سخال وتجمع أيضا على سخل
مثل تمرة وتمر قال الأزهري ويقول العرب لأولاد الغنم ساعة تضعها أمهاتها من الضأن والمعز ذكرا كان أو أنثى سخلة ثم هي بهمة
للذكر والأنثى أيضا فإذا بلغت أربعة أشهر وفصلت عن أمها فما كان من أولاد المعز فالذكر جفر والأنثى جفرة فإذا رعى وقوي فهو عتود
وهو في ذلك كله جدي والأنثى عناق ما لم يأت عليه حول فإذا أتى عليه حول فالذكر تيس والأنثى عنز ثم يجذع في السنة الثانية
فالذكر جذع والأنثى جذعة ثم يثني في السنة الثالثة فالذكر ثني والأنثى ثنية ثم تكون رباعا في الرابعة وسدسا في الخامسة
وصالغا في السادسة وليس بعد الصلوغ سن السُّخام وزان غراب سواد القدر وسخم الرجل وجهه سوده بالسخام وسخم الله وجهه
كناية عن المقت والغضب سخن الماء وغيره مثلث العين سخانة وسخونة فهو ساخن وسخين وسخن أيضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال
أسخنته وسخنته وسخنت العين بالضم فهي سخينة مثل قرب فهي قريبة وسخنت أيضا وللبلية ساخنة وسخنة والتساخين بفتح التاء الخفاف قال ثعلب
لا واحد لها من لفظها وقال المبرد واحدها تسخان بالفتح أيضا وتسخن وزان جعفر السخاء بالمد الجود والكرم وفي الفعل ثلاث لغات سخا

سحق
السحل
السحم
المسحاة
سخر
سخط
سخف
السخلة
تولدها
السخام
سخن
السخاء

وسخت نفسه فهو ساخ من باب علا والثانية سخي يسخى من باب تعب قال اذا ما الماء خالطها سخينا والفاعل سخي والثالثة
سخو يسخو مثل قرب يقرب سخاوة فهو سخي

السين مع الدال وما يثلثهما

سددت الثلمة ونحوها سدا من باب قتل ومنه
قيل سددت عليه باب الكلام سدا ايضا اذا منعته منه والسداد بالكسر ما تسد به القارورة وغيرها وسداد
الثغر بالكسر من ذلك واختلفوا في سداد من عيش وسداد من عوز لما يرمق به العيش وتسد به الخلة فقال ابن
السكيت والفارابي وتبعه الجوهري بالفتح والكسر واقتصر الاكثرون على الكسر منهم ابن قتيبة وثعلب والازهري لانه مستعار
من سداد القارورة فلا يغير وزاد جماعة فقالوا الفتح لحن وعن النضر بن شميل سداد من عوز اذا لم يكن تاما ولا يجوز
فتحه ونقل في البارع عن الاصمعي سداد من عوز بالكسر ولا يقال بالفتح ومعناه ان اعوز الامر كله ففي هذا ما يسد بعضه
والسداد بالفتح الصواب من القول والفعل واسد الرجل بالالف جاء بالسداد وسد يسد من باب ضرب سدادا
اصاب في قوله وفعله فهو سديد والسد ما يجعل في وجه الماء وجمعه اسداد والسد الحاجز بين الشيئين بالضم فيهما
والفتح لغة وقيل المضموم ما كان من خلق الله كالجبل والمفتوح ما كان من عمل بني ادم والسدة بالضم في كلام العرب الفناء لبيت
من الشعر وما اشبهه وقيل السدة الصفة او كالسقيفة فوق باب الدار ومنهم ايضا ... قال الذين تكلموا
بالسدة لم يكونوا اصحاب ابنية والذين جعلوا السدة كالصفة او كالسقيفة فانما فسروا على مذهب اهل الحضر وادا السدة
الباب وينسب اليها على اللفظ فيقال السدي ومنه الامام المشهور وهو اسمعيل السدي لانه كان يبيع المقانع ونحوها
في سدة المسجد الكوفة والجمع سدد مثل غرفة وغرف وسدد الرامي السهم الى الصيد بالتثقيل وجهه اليه وسدد
رمحه وجهه طولا خلاف عرضه واستد الامر على افتعل انتظم واستقام

السدرة

السدرة شجرة النبق والجمع سدر ثم يجمع على
سدرات فهو جمع الجمع ويجمع السدرة على سدرات بالسكون حملا على لفظ الواحد قال ابن السراج وقد يقولون
سدر ويريدون الاقل لقلة استعمالهم الثاني في هذا الباب واذا اطلق السدر في الغسل فالمراد الورق المطحون قال الحجة في
التفسير السدر نوعان احدهما ينبت في الارياف فينتفع بورقه في الغسل وثمرته طيبة والاخر ينبت في البر ولا ينتفع بورقه
في الغسل وثمرته عفصة وقد تقدم في حرف الزاي ان الزعرور ثمرة تنبت في البر وهو بهذه الصفة فيجوز ان يكون هو النبق

السدس

البري السدس بضمتين والاسكان تخفيف والسديس مثل كريم لغة وهو جزء من ستة اجزاء والجمع اسداس وارض سدسا
وسداسي واسدس البعير اذا القى السن بعد الرباعية وذلك في الثامنة فهو سديس وسدست القوم اسدسهم سدسا من باب
ضرب صرت سادسهم ومن باب قتل اخذت سدس اموالهم وكانوا خمسة فاسدسوا اي صاروا ولما نفسهم ستة من النوادر والتي قصر
رباعيها ويكمل ثلاثيها والسندس فعلل وهو مارق من الديباج وسدوس وزان رسول قبيلة من بكر

سدل

سدلت
الثوب سدلا من باب قتل ارسلته وارخيته وارسلته من غير ضم جانبيه فان ضممتهما فهو قريب من التلفيف قالوا ولا يقال

سدن

فيه سدلته بالالف سدنة الكعبة سدنا من باب قتل خدمتها فالواحد سادن والجمع سدنة مثل كافر وكفرة

السدى

والسدانة بالكسر الخدمة والسدن الستر وزنا ومعنى السدى وزان الحصى من الثوب خلاف اللحمة وهو ما يمد طولا
في النسج والسداة اخص منه والتثنية سديان والجمع اسداء واسديت الثوب بالالف اقمت سداه والسدى
ايضا ندى الليل وبه يعيش الزرع وسديت الارض فهي سدية من باب تعب كثر سداه وسدا الرجل سدوا من باب قعد
مد يده نحو الشيء وسدا البعير مد يده في السير وسديته بالالف تركته سدى اي مهملا واسديت اليه معروفا اتخذته عنده السبي

والاسم

سرخس — سرب — كيف — والسربال — سرج — سرح — سرد — والسرادق — السر

والراء وما بثلثهما **سرخس** بفتح الاول والثانى وسكون الخاء مدينة بخراسان وينسب اليها بعض اصحابنا ويقال
ايضا سرخس وزان جعفر **سرب** فى الارض سروبا من باب قعد ذهب وسرب الماء سروبا وسرب الماء سربا
من باب تعب سال فهو سارب وسرب تسمية بالمصدر ويقال لا انده سربك اى لا اردّ ابلك تذهب
حيث شاءت وكانت هذه اللفظة طلاقا فى الجاهلية والسرب ايضا الطريق ومنه يقال خلّ سربه اى طريقه والسرب بالكسر
النفس وهو واسع السرب اى رخى البال ويقال واسع الصدر بطئ الغضب والسرب الجماعة من النساء والبقر والشاء والقطا
والوحش والجمع اسراب مثل حمل واحمال والسربة القطعة من السرب والجمع سرب مثل غرفة وغرف والسرب بفتحتين بيت فى الارض
ولا منفذ له وهو الوكر والسرب الوحش فى سربه والجمع اسراب مثل سبب واسباب فان كان له منفذ الى موضع اخر فهو النفق
والمسربة بضم الراء شعر الصدر ياخذ الى العانة والفتح لغة حكاها فى المجرد والمسربة بالفتح لا غير مجرى الغائط ومخرجه
سميت بذلك لانسراب الخارج منها فهى اسم للموضع والاسرب بضم الهمزة وتشديد الباء هو الرصاص وهو معرب عن الاسرف
بالفاء **والسربال** قميص او درع والجمع سرابيل وسربلته السربال فتسربله بمعنى البسته اياه فلبسه **سرج** الدابة
معروف وتصغيره سريج وبه سمى الرجل ومنه الامام احمد بن سريج من اصحابنا وجمعه سروج مثل فلس وفلوس واسرجت
الفرس بالالف شددت عليه سرجه او عملت له سرجا والسراج المصباح والجمع سرج مثل كتاب وكتب والمسرجة بفتح الميم والراء
التى توضع عليها المسرجة والمسرجة بكسر الميم التى فيها الفتيلة والدهن والجمع مسارج واسرجت السراج مثل اوقدته
وزنا ومعنى والسرجين الزبل كلمة اعجمية واصلها سركين بالكاف فعربت الى الجيم والقاف فيقال سرقين وعن الاصمعى
لا ادرى كيف اقوله وانما اقول روث وانما كسر اوله لموافقة الابنية العربية ولا يجوز الفتح لفقد فعلين بالفتح
على انه قال فى المحكم سرجين وسرجين **سرحت** الابل سرحا من باب نفع وسروحا ايضا خرجت للرعى بالغداة رعت بنفسها
يتعدى ولا يتعدى وسرحتها بالتثقيل مبالغة وتكثير ومنه قيل سرحت المراة اذا طلقتها والاسم السراح بالفتح والمال
الراعى سرح تسمية بالمصدر وسرحت الشعر تسريحا والسرحان بالكسر الذئب والاسد والجمع سراحين ويقال للفجر الكاذب
سرحان على التشبيه **سرد** الحديث سردا من باب قتل اتى به على الولاء وقيل لاعرابى اتعرف الاشهر الحرم فقال
ثلثة سرد وواحد فرد وتسرد فى حرم والمسرد بكسر الميم المثقب ويقال المخرز والسرادق ما يدار حول الخيمة من شقق بلا سقف
والسرادق ايضا ما يمد على صحن البيت قال الجوهرى كل بيت من كرسف فهو سرادق وقال ابو عبيدة السرادق الفسطاط
والسرداب المكان الضيق يدخل فيه للاموات والجمع سراديب **السر** هو ما يكتم وهو خلاف الاعلان والجمع اسرار
ومنه قيل للنكاح سر لانه يلزمه غالبا واسررت الحديث اسرارا اخفيته يتعدى بنفسه لانه بمعنى اخفيته واما قوله تعالى
تسرون اليهم بالمودة فالمفعول محذوف والتقدير تسرون اليهم اخبار النبى صلى الله عليه وسلم بسبب المودة التى بينكم وبينهم مثل قوله
تلقون اليهم بالمودة ويجوز ان تكون المودة مفعوله والباء زائدة للتاكيد مثل اخذت الخطام واخذت به وعلى هذا
فيقال اسررت الحديث واسررت به اظهرته فهو من الاضداد واسررته نسبته الى السر وسره يسره سرورا بالفتح والاسم
السرور بالضم افرحه والمسرة منه وهو ما يسر به الانسان والجمع المسار والسر التفضل والخير والسر بالضم يطلق بمعنى
السرور والسرية فعلية قيل ماخوذة من السر بالكسر وهو النكاح فالضم على غير قياس فرقا بينها وبين الحرة اذا نكحت سرا فانه
يقال لها سرية بالكسر على القياس وقيل بالضم بمعنى السرور لان مالكها يسر بها فهو على القياس وتسريته بمعنى

الى مفعولين فقيل اسراها والاصل سرّيته فقيل سرّى بالتضعيف لكن ابدل للتخفيف والسرّ معروف وجمعه سرر وسرر بضمتين
وفتح الثاني للتخفيف لغة واستسرّ به وخفي سرطته اسرطه من باب تعب سرطا ابتلعته واسترطته على افتعلت والسراط
الطريق ويبدل من السين صادا فيقال صراط والسرطان من حيوانات البحر معروف وجمعه بالالف والتاء على لفظه اسرع
في مشيه وغيره اسراعا والاصل اسرع مشيه في زيادة وقيل الاصل اسرع الحركة في مشيه واسرع اليه سرع المضي
اليه والسرعة اسم منه وسرع سرعا فهو سريع وزان صغر صغرا فهو صغير وسرعان الناس بفتح السين والراء اوائلهم يقال
جئت في سرعانهم اي في اوائلهم وجاء القوم سراعا اي مسرعين وسارع الى الشيء بادر اليه اسرف اسرافا جاوز القصد و
السرف بفتحتين اسم منه وسرف سرفا من باب تعب جهل او غفل فهو سرف وطلبتهم فسرفتهم بمعنى اخطأت وجهلت وسرف
مثل تعب وقرح موضع قريب من التنعيم وبه تزوج رسول الله صلعم ميمونة الهلالية وبه توفيت ودفنت سرقه مالا
من باب ضرب وسرق منه مالا يتعدى الى الاول بنفسه وبالحرف على الزيادة والمصدر سرق بفتحتين والاسم السرق بكسر الراء
والسرقة مثله وتخفف مثل كلمة ويسمى المسروق سرقة تسمية بالمصدر وسرق السمع مجازا واسترقه اذا سمعه مستخفيا والسرقة
الحريرة والجمع سرق مثل قصبة وقصب السراويل انثى وبعض العرب يظن انها جمع لانها على وزن الجمع وبعضهم يذكر فيقول
هي السراويل وهو السراويل وفرق في المجرد بين صيغتي التذكير والتانيث فيقال هو السروال وهي السراويل والجمهور على ان
السراويل عجمية وعربية جمع سراويلة تقديرا والجمع سراويلات سريت الليل وسريت به سريا والاسم السراية اذا قطعته
بالسير واسريت بالالف لغة حجازية ويستعملان متعديين بالباء الى مفعول فيقال سريت بزيد واسريت به والسرية بضم
السين وفتحها اخص يقال سرينا سرية من الليل وسرية والجمع السرى مثل مدية ومدى قال ابو زيد ويكون السرى اول الليل
واوسطه واخره وقد استعملت العرب سرى في المعاني تشبيها لها بالاجسام مجازا واتساعا قال الله تعالى والليل اذا يسر
المعنى اذا يمضي وقال البغوي اذا سار وذهب وقال جرير سرت الهموم فبتن غير نيام واخو الهموم يروم كل مرام وقال الفارابي سرى
فيه السم والخمر ونحوهما وقال السرقسطي سرى عرق السوء في الانسان وزاد ابن القطاع على ذلك وسرى عليه الهم اتاه ليلا وسرى
همه ذهب واسند الفعل الى المعاني كثير في كلامهم نحو طاف الخيال وذهب الهم واخذه الكسل والنشاط وقول الفقهاء سرى
الجرح الى النفس معناه دام المه حتى حدث منه الموت وقطع كفه فسرى الى ساعده اي تعدى اثر الجرح وسرى التحريم وسرى العتق
بمعنى التعدية وهذه الالفاظ جارية على السنة الفقهاء وليس لها ذكر في الكتب المشهورة لكنها موافقة لما تقدم والسرية
قطعة من الجيش فعيلة بمعنى فاعلة لانها تسري في خفية والجمع سرايا وسريات مثل عطية وعطايا وعطيات والسري الجدول
وهو النهر الصغير والجمع سري مثل غني واغنياء والسري الرئيس والجمع سراة وهو عزيز لا يكاد يوجد له نظير لانه
لا يجمع فعيل على فعلة وجمع السراة سروات والسراة وزان الحصاة جبل او له قريب من عرفات ويمتد الى نجد اليمن وسري
المال خياره وسراته مثله وسراة الطريق وسطه ومعظمه والسارية السحابة تاتي ليلا وهي اسم فاعل والسارية الاسطوانة
والجمع سوار مثل جارية وجوار **السين والطاء وما يثلثهما** سطح البيت وغيره اعلاه والجمع سطوح مثل فلس
فلوس وانسطح الرجل امتد على قفاه زمانة ولم يتحرك فهو سطيح وسطحت الثمرة سطحا من باب نفع بسطه والمسطح بفتح الميم
الموضع الذي ينبسط فيه الثمر والمسطح بالكسر عمود الخباء وبه سمي الرجل والسطيحة المزادة وسطح القبر تسطيحا جعل اعلاه
كالسطح واصل السطح البسط سطرت الكتاب سطرا من باب قتل كتبته والسطر الصف من الشجر وغيره وبفتح التاء

سرطته
اسرع
اسرف
سرقه
السراويل
سريت
سطح
سطرت

في لغة بني عجل فيجمع على اسطار مثل سبب واسباب وتسكن في لغة الجمهور فيجمع على اسطر وسطور مثل افلس وفلوس والاساطير

الاباطيل واحدها اسطارة بالكسر واسطورة بالضم وسطر فلان فلانا بالتثقيل جاء بالاساطير والمسيطر المتعهد

سطع الغبار والرائحة والصبح يسطع بفتحتين ارتفع وسطعت الشيء لمسته براحة الكف او بالبدن واسطل

سطل معروف وهو معرب والجمع اسطال وسطول والسيطل لغة فيه سطن الاسطوانة بضم الهمزة والطاء السارية والنون

عند الخليل اصل فاصلها افعوالة وعند بعضهم زائدة والواو اصل ووزنها افعلان والجمع اساطين واسطوانات

على لفظ الواحدة سطا عليه وسطا به يسطو سطوا وسطوة قهره واذله وهو البطش بشدة وسطا الماء كثر

السين والعين وما يثلثهما

السعتر نبات معروف وتبدل السين صادا في لغة فيقال صعتر وبعضهم يقتصر على الصاد سعد يومنا يسعد

من باب نفع في دين ودنيا سعدا وبالمصدر سمي ومنه سعد بن عبادة والفاعل سعيد والجمع سعداء والسعادة اسم

منه ويعدى بالحركة في لغة فيقال سعده الله يسعده بفتحتين فهو مسعود وقرئ في السبعة بهذه اللغة في قوله تعالى واما

الذين سعدوا بالبناء للمفعول والاكثر ان يتعدى بالهمزة فيقال اسعده الله وسعد بالضم خلاف شقي والساعد من الانسان

ما بين المرفق والكف وهو مذكر سمي ساعدا لانه يساعد الكف في بطشها وعملها والساعد هو العضد والجمع سواعد

وساعده مساعدة بمعنى عاونه سعرت الشيء تسعيرا جعلت له سعرا معلوما ينتهي اليه واسعرته بالالف لغة وله

سعر اذا زادت قيمته وليس له سعر اذا افرط رخصه والجمع اسعار مثل حمل واحمال وسعرت النار سعرا من باب نفع واسعرتها

اسعارا اوقدتها فاستعرت السعوط مثال رسول دواء يصب في الانف والسعوط مثل قعود مصدر واسعطته الدواء

يتعدى الى مفعولين واسعطه زيد والمسعط بضم الميم الوعاء يجعل فيه السعوط وهو من النوادر التي جاءت بالضم

وقياسها الكسر لانه اسم آلة وانما ضمت الميم ليوافق الابنية الغالبة مثل فعلل ولو كسرت ادى الى بناء مفقود اذ ليس

في الكلام مفعل بكسر الاول وضم الثالث السعف اغصان النخل ما دامت بالخوص فان زال الخوص عنها قيل جريد

والواحدة سعفة مثل قصب وقصبة واسعفته بحاجته اسعافا قضيتها له واسعفته اعنته على امره سعل

يسعل من باب قتل سعلة بالضم والسعال اسم منه والمسعل وزان جعفر موضع السعال من الحلق سعى الرجل يسعى

على الصدقة سعيا عمل في اخذها من اربابها وسعى في مشيه هرول وسعى الى الصلاة ذهب اليها على اي وجه كان

واصل السعي التصرف في كل عمل وعليه قوله تعالى وان ليس للانسان الا ما سعى اي الا ما عمل وسعى على القوم ولي عليهم

وسعى به الى الوالي وشى به وسعى المكاتب في فك رقبته سعاية وهو اكتساب المال ليتخلص به واستسعيته في قيمته طلبت

منه السعي والفاعل ساع واذا اطلق الساعي انصرف الى عامل الصدقة والجمع سعاة السين والغين وما يثلثهما سغب

سغبا من باب تعب وسغوبا جاع فهو ساغب وسغبان والمسغبة المجاعة وقيل لا يكون السغب الا الجوع مع التعب

وربما سمي العطش سغبا ايضا السين والفاء وما يثلثهما السفتجة قيل بضم السين وقيل بفتحها واما التاء

فمفتوحة فيهما فارسي معرب وفسرها بعضهم فقال هي كتاب صاحب المال لوكيله ان يدفع مالا قرضا يامن به من خطر الطريق

والجمع السفاتج سفح الرجل الدمع والدم سفحا من باب نفع صبه وربما استعمل لازما فقيل سفح الماء اذا انصب فهو

مسفوح وسافح الرجل المرأة مسافحة وسفاحا من باب قاتل وهو الزنا لان الماء يصب ضايعا في النكاح عينه

عن السفاح وسفح الرجل مثل جهد وزنا ومعنى سفد الطاير وغيره انثاه يسفدها من باب تعب وتسافدت السباع

فالمصدر

والمصدر السفاد والسفود معروف والجمع السفافيد سفر الرجل سفرا من باب طلب خرج للارتحال فهو سافر والقوم
سفر مثل راكب وركب وصاحب وصحب لكن استعمال اسم الفاعل منه مهجور واستعمل المصدر اسما وجمع على اسفار وقوم
سافرة وسفار وسافر مسافرة كذلك وكانت سفرته قريبة وقياس جمعها سفرات مثل سجدة وسجدات وسفرت الشمس
من باب ضرب طلعت وسفرت بين القوم اسفر ايضا سفارة بالكسر اصلحت فانا سافر وسفير وقيل للوكيل ونحوه سفير
والجمع سفراء مثل شريف وشرفاء وكانه ماخوذ من قولهم سفرت الشيء سفرا من باب ضرب اذا كشفته واوضحته لانه يوضح
ما ينوب فيه ويكشفه وسفرت المراة سفورا من باب قعد اذا كشفت وجهها فهي سافر بغير هاء واسفر الصبح اسفارا
اضاء واسفر الوجه من ذلك اذا علاه جمال واسفر الرجل بالصلاة اوقعها صلاها في الاسفار والسفرة طعام يصنع للمسافر

السفط

والجمع سفر مثل غرفة وغرف وسميت الجلدة التي يوعى فيها الطعام سفرة مجازا السفط ما يعبا فيه الطيب ونحوه والجمع

السفع

اسفاط مثل سبب واسباب السفعة وزان غرفة سواد مشرب بحمرة وسفع الشيء من باب تعب اذا كان لونه كذلك فالذكر
اسفع والانثى سفعاء مثل احمر وحمراء ويكون الاسفع ايضا ومنه ما في حديث عمر الا ان الاسيفع اسيفع جهينة قد رضي من دينه و

سفف

امانته بان يقال سبق الحاج فادان معرضا فاصبح قد رين به كان عليه دين الحديث سففت الدواء وغيره كل
شيء يابس اسفه من باب تعب سفا واستففته اكلته غير ملتوت وهو سفوف مثل رسول واسففت الدواء مثل سففته

سفقت

سفقت الباب سفقا من باب ضرب اغلقته واسفقته بالالف لغة وسفقت وجهه لطمته وسفق الثوب

سفكت

بالضم سفاقة فهو سفيق ضد سخيف سفكت الدم والدمع سفكا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل اراقه و

سفل

الفاعل سافك وسفاك مبالغة سفل سفولا من باب قعد وسفل من باب قرب لغة صار اسفل من غيره فهو سافل وسفل في
خلقه وعلمه سفالا من باب قتل وسفل والاسم السفل بالضم وتسفل خلاف تعلى ومنه قيل للاراذل سفلة بكسر السين وفتح
اللام وفلان من السفلة وتواصله سفلة البهيمة وهي قوائمها ويجوز التخفيف فيقال سفلة مثل كلمة وكلمة والسفل

السفينة

خلاف العلو بالضم والكسر لغة ابن قتيبة يمنع الضم والاسفل خلاف الاعلى السفينة معروفة والجمع سفين بحذف
الهاء وسفائن ويجمع السفين على سفن بضمتين وجمع السفينة على سفين شاذ لان الجمع الذي بينه وبين واحده الهاء
بابه المخلوقات مثل تمرة وتمر ونخلة ونخل واما في المصنوعات مثل سفينة وسفين فمسموع في الفاظ قليلة ومنهم من

سفه

يقول السفين لغة في الواحدة وهي فعيلة بمعنى فاعلة كانها تسفن الماء اي تقشره وصاحبها سفان سفه سفها من
باب تعب وسفه بالضم سفاهة فهو سفيه والانثى سفيهة والجمع سفهاء والسفه نقص في العقل واصله الخفة وسفه

سقب

الحق جهله وسفهته تسفيها نسبته الى السفه او قلت له انه سفيه السين مع القاف وما يثلثهما سقب سقبا
من باب تعب قربت فهو ساقب وسقب الجار احق بسقبه اي بقربه والباء في بسقبه من صلة احق وفسر بالشفعة

سقط

قال ابن فارس وذكر ناس ان الساقب يكون للقريب والبعيد سقط سقوطا وقع من اعلى الى اسفل ويتعدى
بالالف فيقال اسقطته والسقط بفتحتين ردي المتاع والخطا من القول والفعل والسقاط بالكسر جمع سقطة مثل
كلبة وكلاب والولد السقط ذكرا كان او انثى يسقط وهو مستبين الخلق يقال سقط الولد من بطن امه سقوطا فهو
سقط بالكسر والتثليث لغة ولا يقال وقع واسقطت الحامل بالالف القت سقطا قال بعضهم واماتت العرب
ذكر المفعول فلا يكادون يقولون اسقطت سقطا ولا يقال اسقط الولد بالبناء للمفعول وسقط النبات

ما يسقط من الزند وسقط الرمل حيث ينتهي اليه طرفه بالوجوه الثلثة فيهما وقول الفقهاء سقط الفرض معناه سقط
طلبه والامر به ولكل ساقطة لاقطة اي لكل نادرة من الكلام من يحملها ويذيعها في لاقطة اما بالغة واما للازدواج ثم استعملت
الساقطة في كل ما يسقط من صاحبه ضياعا

السقف

السقف معروف وجمعه سقوف مثل فلس وفلوس وسقف بضمتين ايضا
وهذا فعل جمع على فعل ولا نظير له وبعضهم يقول نظيره رهن ورهن وليس كذلك فانه جمع رهان مثل كتاب
وكتب وهو نادر وقال الفراء سقف جمع سقيفة مثل بريد وبرد وسقفت البيت سقفا من باب قتل عملت له سقفا
واسقفته بالالف كذلك وسقفته بالتشديد مبالغة والسقيفة الصفة وكل ما سقف من جناح وغيره وسقيفة
بني ساعدة كانت ظلة وقيل صفة والجمع سقايف والاسقف للنصارى رئيس منهم بالتثقيل والتخفيف والجمع
اساقفة

سقم

سقم سقما من باب تعب طال مرضه وسقم سقما من باب قرب فهو سقيم وجمعه سقام مثل كريم وكرام ويتعدى
بالهمزة والتضعيف والسقام بالفتح اسم منه والسقمونيا بفتح السين والقاف وبالمد معروف وقيل كلمة يونانية
وقيل سريانية

سقيت

سقيت الزرع سقيا فانا ساق فهو مسقي على اسم مفعول ويقال للقناة الصغيرة ساقية لانها
تسقي الارض وسقيته بالالف لغة وسقانا الله الغيث واسقانا ومنهم من يقول سقيته اذا كان بيدك واسقيته
بالالف اذا جعلت له سقيا وسقيته واسقيته دعوت له فقلت سقيا لك وفي الدعاء سقيا رحمة ولا سقيا
عذاب على تقدير الضم اي اسقنا سقي نفع بلا ضرر ولا تخريب والسقاية بالكسر الموضع يتخذ لسقي الناس ويستقي
للماء واللبن والاستسقاء طلب السقي مثل الاستثمار لطلب الثمر واستسقى البطن لازما وهو ما اصفر نفع فيه
ولا يكاد يبرأ

السين والكاف وما يثلثهما

سكب

سكب الماء سكبا وسكوبا انسب وسكبته غيره يتعدى ولا يتعدى والسكباج
طعام معروف معرب وهو بكسر السين ولا يجوز الفتح لفقد فعلال في غير المضاعف

سكت

سكت سكتا وسكوتا
صمت ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اسكته وسكته واستعمال المهموز لازما لغة وبعضهم يجعله بمعنى اطرق وانقطع
والسكتة بالفتح المرة وسكت الغضب وسكت بالالف ايضا بمعنى سكن والسكتة وزان غرفة ما يسكت الصبي والسكات وزان
غراب مداومة السكوت ويقال للحمار سكات على التشبيه ورجل سكيت بالكسر والتثقيل كثير السكوت صبر عن الكلام
والسكيت مصغر والتخفيف اكثر من التثقيل وهو العاشر من خيل السباق وهو اخرها ويقال له الفسكل ايضا

سكرت

سكرت
النهر سكرا من باب قتل سددته والسكر بالكسر ما يسد به والسكر معروف قال بعضهم واول ما عمل بطبرزد ولهذا
يقال سكر طبرزدي والسكر ايضا نوع من الرطب شديد الحلاوة وقال ابو حاتم في كتاب النخلة نخل السكر الواحدة سكرة
وقال الازهري في باب العين التمر نخل السكر وهو معروف عند اهل البحرين والسكر بفتحتين نقيع الرطب اذا
وسكر سكرا من باب تعب وفي كسر السين في المصدر لغة فيبنى مثل عنب فهو سكران والمراة سكرى والجمع سكارى بضم السين
وفتحها لغة وفي لغة لبني اسد يقال في المراة سكرانة وكذلك امثالها والسكر اسم منه واسكره الشراب ازال عقله ويروى
ما اسكر كثيره فقليله حرام ونقل عن بعضهم انه اعاد الضمير على كثيره فيبقى المعنى على قوله فقليل من الكثير حرام حتى لو شرب
قدحين من النبيذ مثلا ولم يسكر بهما وكان يسكر الثالث كثيره فقليله الثالث وهو الكثير حرام دون الاولين
وهو كلام منحرف على اللسان العربي لانه اخبار عن الصلة دون الموصول وهو ممنوع باتفاق النحاة وقد اتفقوا على
اعادة الضمير من الجملة على المبتدا ليربط به الخبر فيصير المعنى الذي يسكر كثيره فقليل ذلك الذي يسكر كثيره حرام وقد صرح

وكأن الفاء جواب لما في المبتدأ من معنى ... الشرط والتقليل ... بهما ...

به في حديث صريح فقال كل مسكر حرام وما اسكر كثيره الفرق فملء الكف منه حرام ونظيره الذي يقوم غلامه فله درهم

والمعنى فلذلك الذي يقوم غلامه فلو اعيد الضمير على الغلام بقي التقدير الذي يقوم فلانه فللغلام درهم فيكون

اخبارا عن الصلة دون الموصول فيبقى المبتدأ بلا رابط فتأمله وفيه فساد من جهة المعنى ايضا لانه اذا اريد فقليل الكثير

حرام يبقى مفهوم المخاطب فقليل القليل غير حرام فيؤدي الى اباحة ما لا يسكر من الخمر وهو مخالف للاجماع

الأسكاف

الاسكاف الخراز والجمع اساكفة ويقال هو عند العرب عند كل صانع وعن ابي الاعرابي اسكف الرجل اسكافا مثل اكرم اكراما اذا صار

اسكافا واسكفة الباب بضم الهمزة عتبته العليا وقد يستعمل في السفلى واقتصر في التهذيب ومختصر العين عليها فقال

السكة

الاسكفة عتبة الباب التي يوطأ عليها والجمع سكفات **السكة** الزقاق والسكة الطريقة المصطفة من النخل و

السكة حديدة منقوشة يطبع بها الدراهم والدنانير والجمع سكك مثل سدرة وسدر والسك بالضم نوع من الطيب

السكين

والسكك مصدر من باب تعب وهو صغر الاذنين واذن سكاء واستك مسامعه بمعنى صمت **السكين** معروف وسمي بذلك

لانه يسكن حركة المذبوح وحكى ابن الانباري فيه التذكير والتانيث وقال السجستاني سألت ابا زيد الانصاري و

الاصمعي وغيرهما ممن ادركنا فقالوا هو مذكر وانكروا التانيث وربما انث في الشعر على معنى الشفرة وانشد الفراء

بسكين موثقة النصاب ولهذا قال الزجاج السكين مذكر وربما انث بالهاء لكنه شاذ غير مختار ونونه اصلية

فوزنه فعيل من التسكين وقيل النون زائدة فوزنه فعلين مثل غسلين فيكون من المضاعف و سكنت الدار سكنا من

باب طلب والاسم السكنى فانا ساكن والجمع سكان ويتعدى بالالف فيقال اسكنته الدار والمسكن بفتح الكاف وكسرها البيت

والجمع مساكن والسكن ما يسكن اليه من اهل ومال وغير ذلك وهو مصدر سكنت من الشيء الى الشيء من باب طلب

ايضا والسكينة بالتخفيف المهابة والرزانة والوقار وحكي في النوادر تشديد الكاف قال ولا يعرف في كلام العرب فعيلة

مثقل الا هذا الحرف شاذا وسكن المتحرك سكونا ذهبت حركته ويتعدى بالتضعيف فيقال سكنته والمسكين ماخوذ من

هذا السكون الى الناس وهو بفتح الميم في لغة بني اسد وكسرها عند غيرهم قال ابن السكيت المسكين الذي لا شيء له

والفقير الذي له بلغة من العيش وكذلك قال يونس وجعل الفقير احسن حالا من المسكين قال وسألت اعرابيا افقير

انت فقال لا والله بل مسكين وقال الاصمعي المسكين احسن حالا من الفقير وهو الوجه لان الله تعالى يقول واما السفينة

فكانت لمساكين وكانت تساوي جملة وقال في حق الفقراء لا يستطيعون ضربا في الارض يحسبهم الجاهل اغنياء من التعفف

وقال ابن الاعرابي المسكين هو الفقير الذي لا شيء له فجعلهما سواء والمسكين ايضا الذليل المقهور وان كان غنيا قال الله

تعالى ضربت عليهم الذلة والمسكنة والمراة مسكينة والقياس حذف الهاء لان بناء مفعيل ومفعال في المؤنث لا

يلحقه الهاء نحو امراة معطير ومكسال لكنها حملت على فقيرة فدخلتها الهاء واستكن اذا خضع وذل وزاد الالف فيقال

استكان قال ابن القطاع وهو كثير في كلام العرب وقيل ماخوذ من السكون وعلى هذا فوزنه افتعل وقيل من الكينة

سلبته

وهي الحالة السيئة وعلى هذا فوزنه استفعل **السين واللام وما يثلثهما** سلبته ثوبه سلبا من باب

قتل اخذت الثوب منه فهو سليب ومسلوب واستلبته وكان الاصل سلبت ثوب زيد لكن اسند الفعل الى زيد و

اخر الثوب ونصب على التمييز ويجوز حذفه لفهم المعنى والسلب ما يسلب به والجمع اسلاب مثل سبب واسباب قال في البارع

كل شيء على الانسان من لباس فهو سلب والاسلوب بضم الهمزة الطريق والفن وهو على اسلوب من اساليب القوم

السلت اي على طريق من طرقهم السُّلْت قيل ضرب من الشعير ليس له قشر ويكون في الغور والحجاز قاله الجوهري وقال ابن فارس ضرب
منه رقيق القشر صغار الحب وقال الازهري حب بين الحنطة والشعير ولا قشر له كقشر الشعير فهو كالحنطة في ملاسته و
كالشعير في طبعه وبرودته قال ابن الصلاح وقال الصيدلاني هو كالشعير في صورته وكالقمح في طبعه وهو خطأ وسلتت
سلجم المرأة خضابها عن يدها سلتا من باب قتل مسحته وازالته سلجم واسلجمه من باب تعب سلجانا بفتح اللام ابتلعته
ومن باب قتل لغة والسلجم وزان جعفر معروف وهو الذي تسميه الناس اللفت قال ابن السكيت والازهري ولا يقال السلجم
السلاح بالشين المعجمة السلاح ما يقاتل به في الحرب ويدافع والتذكير اغلب من التأنيث فيجمع على التذكير اسلحة وعلى التأنيث سلاحات
والسلح وزان حمل لغة في السلاح واخذ القوم اسلحتهم اي اخذ كل واحد سلاحه وسلح الطائر سلحا من باب نفع وهو منه
كالتغوط من الانسان وهو سلحه تسمية بالمصدر والسلحفاة من حيوان الماء معروفة وتطلق على الذكر والانثى وقال الفراء الذكر
من السلاحف غيلم والانثى سلحفاة في لغة بني اسد وفيها لغات ثنتان لها فتح اللام وسكون الحاء والثانية بالعكس
سلخت اسكان اللام وفتح الحاء والثالثة والرابعة حذف الهاء مع فتح اللام وسكون الحاء فيهما وبقصرها سلخت الشاة سلخا من
باب قتل وضرب لغة ولا يقال في البعير سلخت جلده وانما يقال كشطته وجوّنه والجبنة والمسلخ موضع السلخ للجلد وسلخت الشهر
سلس سلخا من باب نفع وسلوخا خرجت في اخره فانسلخ اي مضى وسلخ الشهر اخره سلس سلسا من باب تعب سهل ولان فهو سلس
ورجل سلس بالكسر بين السلس بالفتح والسلاسة اي سهل الخلق وسلس البول استرساله وعدم استمساكه لحدوث
مرض لصاحبه وصاحبه سلس بالكسر وسالوس من بلاد الديلم بقرب جيلان وطبرستان والنسبة سالوسي وهو نسبة بعض
سلط اصحابنا سلط رجل سليط فصيح اللسان وامرأة سليطة وسلط بالضم سلاطة والسليط الزيت والسلطان اذا
اريد به الشخص مذكر والسلطان الحجة والبرهان والسلطان الولاية والسلطنة والتذكير اغلب عند الحذاق وقد يؤنث
فيقال قضت به السلطان اي السلطنة قاله ابن الانباري والزجاج وجماعة وقال ابو زيد سمعت من اثق بفصاحته
يقول اتتنا سلطان جائرة والسلطان بضم اللام للاتباع لغة ولا نظير له وقد يطلق على الجمع وقد يحمل من العرفان ان لغتي
قد سدها الحيطان ان لم تغشنه سيد السلطان اي سيد السلاطين وهو الخليفة ويقال من هيهنا جمع سليط مثل رغيف
ورغفان واشتقاقه من التسليط للاضافة ولهذا كانت تأنيثه زائدة ولا يؤم الرجل في سلطانه اي بيته ومحله لانه موضع
السلعة سلطنته وسلطته على الشيء تسليطا مكنته منه فتسلط تمكن وتحكم السِّلْعة خراج كهيئة الغدة تتحرك بالتحريك
وقال الاطباء هي ورم غليظ غير ملتزق باللحم يتحرك عند تحريكه وله غلاف ويقبل التزيد لانها خارجة عن اللحم ولهذا
قال الفقهاء يجوز قطعها عند الامن والسلعة البضاعة والجمع سلع مثل سدرة وسدر والسلعة الشجة و
سلف الجمع سلعات مثل سجدة وسجدات وسلعت الراس سلعا بفتحتين شققته ورجل مسلوع سلف سلوفا من باب قعد
مضى وانقضى فهو سالف والجمع سلف وسلاف مثل خادم وخدم وخدام ثم جمع السلف على اسلاف مثل سبب واسباب واسلفت اليه
السلق كذا فتسلفه وسلفت اليه تسليفا مثله واستلف اخذ السلف بفتحتين وهو اسم من ذلك السلق بالكسر نبات معروف
والسلق اسم للذئب والسلقة الذئبة وسلقت الشاة سلقا من باب قتل نحيت شعرها بالماء الحميم وسلقت البقل طبخته بالماء
الحميم طبخا قال الازهري هكذا سمعته من العرب قال وهكذا البيض يطبخ في قشره بالماء وسلق الرجل امرأته القاها على قفاها
سلكت للمباضعة وسلقه بلسانه خاطبه بما يكره سلكت الطريق سلوكا من باب قعد ذهبت فيه ويتعدى بنفسه وبالباء ايضا فيقال سلكت

زيدا الطريق وسلكت به الطريق واسلكته في اللزوم بالالف لغة نادرة فيتعدى بهما ايضا وسلكت الشيء في الشيء

سلك

انفذته فيه **سللت** السيف سلا من باب قتل وسللت الشيء اخذته ومنه قيل يسل الميت من قبل راسه الى القبر اي يوخذ
والسلة بالفتح السرقة وهي اسم من سللته سلا من باب قتل اذا سرقته والسلة وعاء يحمل فيه الفاكهة والجمع سلال مثل جنة
وجنان والسليل الولد والسلالة مثله والانثى سليلة ورجل مسلول اي سلت انثياه اي نزع خصيتاه والمسلة بكسر
الميم مخيط كبير والجمع المسال والسل بالكسر مرض معروف واسله الله بالالف امرضه بذلك فسل هو بالبناء للمفعول وهو
مسلول من النوادر ولا يكاد صاحبه يبرأ منه وفي كتب الطب انه من امراض الشباب لكثرة الدم فيهم وهو قروح تحدث في

السلم

الرية **السلم** في البيع مثل السلف وزنا ومعنى واسلمت اليه بمعنى اسلفت والسلم ايضا شجر العضاه الواحدة سلمة مثل
قصب وقصبة وبالواحدة كني فقيل ابو سلمة وام سلمة والسلمة وزان كلمة الحجر وبها سمي ومنه بنو سلمة بطن من الانصار
والجمع سلام وزان كتاب والسلام بفتح السين شجر قال وليس بها الاسلام وحرمل والسلام اسم من سلم عليه والسلام اسم من
اسماء الله تعالى قال السهيلي والسلام اسم رجل لا يوجد بالتخفيف الا عبد الله بن سلام واما اسم غيره من المسلمين فلا يوجد
الا بالتثقيل والسلم بكسر السين وفتحها الصلح ويذكر ويؤنث وسالمه مسالمة وسلاما وسلم المسافر يسلم من باب تعب
سلامة خلص من الآفات فهو سالم وبه سمي وسلمه الله بالتثقيل في التعدية والسلامى انثى قال الخليل هي عظام الاصابع
وتابعه الزجاج على ذلك فقال وتسمى القصب ايضا وقال قطرب السلامى عروق في الكف والقدم واسلم لله فهو مسلم واسلم
دخل في دين الاسلام واسلم دخل في السلم واسلم امره الى الله فوض وبالتثقيل لغة واسلمته بمعنى خذلته واستسلم انقاد
وسلم الوديعة لصاحبها بالتثقيل اوصلها فتسلم ذلك ومنه قيل سلم له الدعوى اذا اعترف بصحتها فهو ايصال معنوي
وسلم الاجير نفسه للمستاجر مكنه من نفسه حيث لا مانع واستلم الحجر قال ابن السكيت همزته العرب على غير قياس والاصل
استلمته لانه من السلام وهي الحجارة وقال ابن الاعرابي الاستلام اصله مهموز من الملاءمة وهي الاجتماع وحكى الجوهري القولين

سلو

سلوت عنه سلوا من باب قعد صبرت والسلوة اسم منه وسليت اسلى من باب تعب سليا لغة قال ابو زيد السلو طيب نفس
الالف عن المالف والسلى وزان الحصى الذي يكون فيه الولد والجمع اسلاء مثل سبب واسباب والسلوى طائر يشبه الحمامة وهو
اطول ساقا وعنقا ولونه يشبه لون السماني سريع الحركة ويقع السلوى على الواحد والجمع قاله الاخفش والسلاء فعال
مشدد شوك النخل الواحدة سلاءة وسلات السمن سلاء من باب نفع طبخته حتى خلص ما بقي فيه من اللبن **السين**

السمت

والميم وما يثلثهما السمت الطريق والسمت القصد والسكينة والوقار وسمت الرجل سمتا من باب قتل اذا كان ذا وقار
وهو حسن السمت اي الهيئة والتسمية ذكر الله تعالى على الشيء وتسميت العاطس الدعاء له وبالشين المعجمة مثله وقال في
التهذيب سمته بالسين والشين اذا دعا له وقال ابو عبيدة الشين المعجمة اعلا وافشى وقال ثعلب المهملة هي الاصل اخذا من
السمت وهو القصد والهدي والاستقامة وكل داع بخير فهو مسمت اي داع وبالعود والبقاء الى سمته وسامته مسامتة

السماجة

بمعنى قابلته ووازاه **السماجة** نقيض الملاحة وقد سمج بالشيء بالضم اذا لم يكن فيه ملاحة فهو سمج وزان خشن ويتعدى بالتضعيف

سمح

ولبن سمج لا طعم له **سمح** بكذا يسمح بفتحتين سموحا وسماحا وسماحة جاد واعطى او وافق على ما اريد منه واسمح
بالالف لغة وقال الاصمعي سمح ثلاثيا بماله واسمح بقياده وسمح فهو سمح وزان خشن فهو سامح لغة وسكون الميم في الفاعل
تخفيف وامراة سمحة وقوم سمحاء وتسامح وسامحه بكذا اعطاه وتسامح وتسمح واصله الاتساع ومنه يقال في الحق مسمح

السماق | اى متسع ومندوحة عن الباطل وعود سمح مثل سهل وزنا ومعنى **السماق** بكسر السين القشرة الرقيقة فوق عظم
الراس اذا بلغتها الشجة سميت سمحاقا وقال الازهرى ايضا هى جلدة رقيقة فوق قحف الراس اذا انتهت الشجة اليها
السماد | سميت سمحاقا وكل جلدة رقيقة تشبهها تسمى سمحاقا ايضا **السماد** وزان سلام ما يصلح به الزرع من تراب وسرجين
السمرة | وسمدت الارض تسميدا اصلحتها بالسماد **السمرة** لون معروف وسمر بالضم فهو اسمر والانثى سمراء ومنه قيل للحنطة
سمراء لونها والسمر وزان رجل وسبع شجر الطلح وهو نوع من العضاه الواحدة سمرة وبها سمى وسمرت الباب سمرا من باب
والسمور | قتل والتثقيل مبالغة والمسمار ما يسمر به والجمع مسامير وسمرت عينه كحلتها بمسمار محمى فى النار **والسمور** حيوان ببلاد
الروس وبلاد الترك يشبه النمس ومنه اسود لامع واشقر وحكى لى بعض الناس ان اهل تلك الناحية يصيدون الصغار
منها فيخصون الذكور ويرسلونها ترعى فاذا كان ايام الثلج خرجوا للصيد فما كان فحلا اتاهم وما كان مخصيا استلقى
على قفاه فادركوه وقد سمر حسن بشعره والجمع سمامير مثل تنور وتنانير والسامرة فرقة من اليهود وتخالف اليهود
فى اكثر الاحكام ومنهم السامرى الذى صنع العجل وعبده وقيل نسبة الى قبيلة من بنى اسرائيل يقال لها سامرة وقيل كان علجا
السماط | منافقا من كرمان وقيل من باجرما **السماط** وزان كتاب الجانب قاله الجوهرى السماطان من الناس والنخل الجانبان ويقال مشى
بين السماطين والسمط وزان حمل القلادة وسمطت الجدى من باب قتل وضرب نحيت شعره بالماء الحار فهو سميط ومسموط
سمعته | **سمعته** وسمعت له سمعا وتسمعت واستمعت كلها يتعدى بنفسه وبالحرف بمعنى واستمع لما كان بقصد لانه لا يكون الا
بالاصغاء وسمع يكون بقصد وبدونه والسماع اسم منه فانا سميع وسامع واسمعته الحديث ابلغته فهو سميع ايضا قال
الصغانى وقد سموا سمعانا مثل عمران والعامة تفتح السين ومنه يوسف بن سمعان وطرق الكلام السمع والمسمع بكسر الميم والجمع اسماع
ومسامع وسمعت كلامه اى فهمت معنى لفظه فان لم تفهمه لبعد او غلط فهو سماع صوت لا سماع كلام فان الكلام ما دل على
معنى يتم به الفائدة وهو لم يسمع لك هذا هو المتبادر الى الفهم من قولهم ان كان يسمع الخطبة فانه الحقيقة فيه وجاز
ان يحمل ذلك على من يسمع صوت الخطيب مجازا وسمع الله لمن حمده قبل حمد الحامد وقال ابن الانبارى اجاب الله حمد من حمده
ومن الاول قولهم سمع القاضى البينة قبلها وسمعت الشئ بالتشديد اذعته ليقوله الناس والسمع بالكسر ولد الذئب
سملت | من الضبع والسمع الذكر الجميل **سملت** عينه سملا من باب قتل فقاتها بحديدة محماة وسملت البئر نقيتها وسملت
السم | بين القوم فى المعيشة سعيت بالصلاح **السم** ما يقتل بالفتح فى الاكثر وجمعه سموم مثل فلس وفلوس وسمام ايضا
مثل سهم وسهام والضم لغة لاهل العالية والكسر لغة لبنى تميم وسممت الطعام سما من باب قتل جعلت فيه السم والسم
ثقب الابرة وفيه ثلاث لغات وجمعه سمام والمسم على مفعل بفتح الميم والعين يكون مصدرا للفعل ويكون موضع النفوذ
والجمع المسام ومسام البدن منافذه كالعينين والاذنين ثقبه الذى يرشح عرقه وبخار باطنها منها قال الازهرى
سميت مسام لان فيها خروقا خفية وسام ابرص كبار الوزغ يقع على الذكر والانثى قاله الزجاج وهما اسمان جعلا اسما
واحدا وقد تقدم ذكره فى برص والسامة من الحشاش ما يسم ولا يبلغ ان يقتل بسمه كالعقرب والزنبور فهى اسم فاعل و
والسمسم | الجمع سوام مثل دابة ودواب والسموم وزان رسول الريح الحارة بالنهار وتقدم فى الحرور واختلاف القول فيها **والسمسم** حب
السمن | معروف والسمسم وزان جعفر موضع **السمن** ما يعمل من لبن البقر والغنم والجمع سمنان مثل ظهر وظهران وبطن وبطنان
وسمن يسمن من باب تعب وفى لغة من باب قرب اذا كثر لحمه وشحمه ويتعدى بالهمزة والتضعيف قاله الجوهرى وفى المثل سمن كلبك ياكلك

وسمنته

واستسمنه عده سمينا والسِّمَن وزان عنب اسم منه فهو سمين وجمعه سمان وامراة سمينة وجمعها سمان والسماني طائر معروف
قال ثعلب ولا تشدد الميم والجمع سمانيات والسمنية بضم السين وفتح الميم مخففة فرقة تعبد الاصنام وتقول بالتناسخ و
تنكر حصول العلم بالاخبار قيل نسبة الى سومنات قرية من الهند على غير قياس سما يسمو سموا علا ومنه يقال سمت
همته الى معالي الامور اذا طلب العز والشرف والسماء المظلة للارض قال ابن الانباري تذكر وتؤنث وقال الفراء التذكير
قليل وهو على معنى السقف وكانه جمع سماوة مثل سحاب وسحابة وجمعت على سموات والسماء المطر مؤنثة لانها في معنى
السحابة وجمعها سمي على فعول والسماء السقف مذكر وكل عال مظل سماء حتى يقال لظهر الفرس سماء ومنه ينزل من السماء
قالوا من السقف والنسبة الى السماء سمائي بالهمزة على لفظها وسماوي بالواو اعتبارا بالاصل وهذا حكم الهمزة اذا كانت بدلا
او اصلا او كانت للالحاق والاسم همزته وصل واصله سمو مثل حمل وقفل من السمو وهو العلو والدليل عليه انه يرد الى
اصله في التصغير وجمع التكسير فيقال سمي واسماء وعلى هذا فالناقص منه اللام ووزنه افع والهمزة عوض عنها وهو القياس
ايضا لانهم لو عوضوا موضع المحذوف لكان المحذوف اولى بالاثبات وذهب بعض الكوفيين الى ان اصله وسم لانه من الوسم
وهو العلامة وحذفت الواو وهي فاء الكلمة وعوض عنها الهمزة وعلى هذا فوزنه اعل لان الواو فاء وهذا ضعيف لانه لو كان
كذلك لقيل في التصغير وسيم وفي الجمع اوسام ولانك تقول اسميته ولو كان من السمة لقلت وسمته وسميته زيدا وسميته
بزيد جعلته اسما له وعلما عليه ويسمى هو بذلك **السين والنون وما يثلثهما سنجة** الميزان معرب والجمع سنجات مثل سجدة
وسجدات وسنجة ايضا مثل صغرة وقصع قال الازهري قال الفراء هي بالسين ولا يقال بالصاد وعكس ابن السكيت
وتبعه ابن قتيبة فقالا صنجة الميزان بالصاد ولا يقال بالسين وفي نسخة من التهذيب صنجة وسنجة والسين اعرب
وافصح فهما لغتان واما كون السين افصح فلان الصاد والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية وسنج وزان جمل بلدة من اعمال
مرو واليها ينسب بعض اصحابنا **سنح** الشيء يسنح بفتحتين سنوحا سهل وتيسر وسنح الطائر جرى على يمينك الى
يسارك والعرب تتيمن بذلك قال ابن فارس السانح ما اتاك عن يمينك من طائر وغيره وسنح لي راي في كذا ظهر وسنح الخاطر
به جاد **السنخ** من كل شيء اصله والجمع اسناخ مثل حمل واحمال واسناخ الثنايا اصولها وسنخ الفرد هنا بسنخه
وسنخ في العلم سنوخا من باب قعد بمعنى رسخ **السند** بفتحتين ما استندت اليه من حائط وغيره وسندت الى الشيء سنودا
من باب قعد وسندت سندا من باب تعب لغة واستندت اليه بمعنى ويعدى بالهمزة فيقال اسندته الى الشيء فسند هو وما
يستند اليه مسند بكسر الميم ومسند بضمها والجمع مساند واسندت الحديث الى قائله رفعته اليه بذكر ناقله و
السندان بالفتح وزان سعدان زبرة الحداد **السنور** الهر والانثى سنورة قال ابن الانباري وهما قليل في كلام
العرب والاكثر ان يقال هر وسنور والجمع سنانير **سنط** رجل سناط وزان كتاب لا لحية له وبخفيف العارضين و
سنط سنطا من باب تعب **السنام** للبعير كالالية للغنم والجمع اسنمة وسنم البعير وسنم بالبناء للفاعل واسنم بالبناء للمفعول
عظم سنامه ومنهم من يقول سنم مبنيا للفاعل وسنم سناما فهو سنم من باب تعب كذلك ومنه قيل سنمت القبر تسنيما اذا رفعته عن الارض
كالسنام وسنمت الاناء تسنيما ملاته وجعلت عليه طعاما او غيره مثل السنام وكل شيء علا شيئا فهو قد تسنمه **السن**
من الفم مؤنثة وجمعها اسنان مثل حمل واحمال والعامة تقول اسنانا بالكسر وبالضم هو خطا ويقال للانسان اثنان
وثلثون سنا اربع ثنايا واربع رباعيات واربعة انياب واربعة نواجذ وستة عشر سنا اضراسا وبعضهم يقول

سما
سنجة
سنج
السنخ
السند
السنور
سنط
السنام

اربع

يقول اربع ثنايا واربع رباعيات واربعة انياب واربعة نواجذ واربع ضواحك واثنتا عشرة رحى والسن اذا عنيت بها
العمر مؤنثة ايضا لانها بمعنى المدة والسنان الرمح جمعه اسنة وسننت السكين سنا من باب قتل احددته وسننت الماء على
الوجه صببته صبا سهلا والمسن بكسر الميم حجر يسن عليه السكين ونحوه والسنن الوجه من الارض وفيه لغات اجودها
فتحتين والثانية بضمتين والثالثة وزان رطب يقال تنح عن سنن الطريق وعن سنن الجبل اي عن طريقها وفلان على سنن
واحد اي على طريقة والسنة الطريقة والسنة السيرة حميدة كانت او ذميمة والجمع سنن مثل غرفة وغرف والسناة حائط يبنى
في وجه الماء ويسمى السد واسن الانسان وغيره اسنانا اذا كبر فهو مسن والانثى مسنة والجمع مسان قال الازهري وليس
معنى اسنان البقرة والشاة كبرها كالرجل ولكن معناه طلوع الثنية والسنة الحول وهي محذوفة اللام وفيها لغتان احدهما
جعل اللام هاء ويبنى عليها تصاريف الكلمة والاصل سنهة وتجمع على سنهات مثل سجدة وسجدات ويصغر على سنيهة
وتسنهت النخلة وغيرها اتت عليها السنون وعاملته مسانهة وارض سنهاء اصابتها السنة وهي الجدب واللغة الثانية جعلها
واوا ويبنى عليها تصاريف الكلمة ايضا والاصل سنوة وتجمع على سنوات مثل شهوة وشهوات ويصغر على سنية و
عاملته مساناة وارض سنواء اصابتها السنة وتسنت عنده اقمت سنين قال النحاة وتجمع السنة جمع المذكر السالم ايضا فيقال سنون
وسنين وتحذف النون للاضافة وفي لغة تثبت الياء في الاحوال كلها وتجعل النون حرف اعراب تنون في التنكير ولا تحذف مع الاضافة
كانها من اصول الكلمة وعلى هذه اللغة قوله عليه السلام اللهم اجعلها عليهم سنين كسنين يوسف والسنة عند العرب لغة ازمنة وتقدم ذكرها
وربما اطلقت السنة على الفصل الواحد مجازا يقال دام المطر السنة كلها والمراد الفصل

السانية

السانية البعير يسنى عليه اي يستقى
من البئر والجمع السواني وسنت الارض اي تسقيها فهي سانية ايضا وسنيته بالالف سقيته والسناء بالمد الرفعة وبالقصر نبت معروف
والسنا ايضا الضوء

السين مع الهاء وما يثلثهما

السهر

السهر عدم النوم في الليل كله او في بعضه يقال سهر الليل كله او بعضه اذا
لم ينم فيه فهو ساهر وسهران واسهرته بالالف

السهك

السهك مصدر من باب تعب وهو ريح كريهة توجد من الانسان اذا عرق وقال
الزمخشري السهك ريح العرق والصدأ والسهك ايضا ريح السمك

سهل

سهل الشيء بالضم سهولة لان وهذه هي اللغة المشهورة
قال ابن القطاع وقالوا سهل بفتح الهاء وكسرها ايضا والفاعل سهل وبه سمي ومصغره ايضا وارض سهلة قال ابن فارس
السهل خلاف الحزن وقال الجوهري السهل خلاف الجبل والنسبة اليها سهلي بالضم على غير قياس واسهل القوم نزلوا الى
السهل وجمعه سهول مثل فلس وفلوس وهو سهل الخلق وسهل الله الشيء بالتشديد فتسهل واسهل الدواء البطن
اطلقه والفاعل والمفعول على قياسها ولا يعول على قول الناس مسهول الا ان يوجد نص يوثق به

السهم

السهم النصيب
والجمع اسهم وسهام وسهمان بالضم واسهمت له بالالف اعطيته سهما وساهمته مساهمة يعني قارعته مقارعة
واستهموا اقترعوا والسهمة وزان غرفة النصيب وتصغيره سهيمة وبها سمي ومنه سهيمة بنت عمير المزنية امراة
يزيد بن ركانة التي طلقها والسهم واحد من النبل وقيل السهم نفس النصل

سهى

سها عن الشيء يسهو سهوا غفل
قلبه عنه حتى زال عنه ولم يتذكره وفرقوا بين الساهي والناسي بان الناسي اذا ذكرته تذكر بخلاف الساهي والسهوة
الغفلة وسهى ايضا نظره ساكن الطرف

السين مع الواو وما يثلثهما

الساج

الساج ضرب عظيم من الشجر الواحدة ساجة وجمعها
ساجات ولا ينبت الا في بلاد الهند ويجلب منها الى غيرها وقال الزمخشري الساج خشب اسود رزين يجلب من الهند
ولا يكاد الارض تبليه والجمع سيجان مثل نار ونيران وقال بعضهم الساج يشبه الابنوس وهو اقل سوادا منه والساج

طيلسانا مقوّرا ينسج كذلك وجمعه سيجان والسياج ما احيط به على الكرم ونحوه من شوك ونحوه والجمع اسوجة وسوج والاصل بضمتين مثل كتاب وكتب لكنه اسكن استثقالا للضمة على الواو وسوّجت عليه وسيّجت بالياء ايضا على لفظ الواحد اذا عملت عليه سياجا

سوج

سوح ساحة الدار الموضع المتسع امامها والجمع ساحات وساح مثل ساعة وساعات وساع

ساخ

ساخ قوائمه في الارض تسوخ سوخا وتسيخ سيخا من بابي قال وباع وهو مثل الغرق في الماء وساخت بهم الارض بالوجهين خسفت ويعدّى بالهمزة فيقال اساخه الله

السواد

السواد لون معروف يقال سوِد يسوَد سوَدا مثل تعب تعبا من باب تعب فالذكر اسود والانثى سوداء والجمع سود ويصغّر الاسود على أُسيد على القياس وعلى سويد ايضا على غير قياس وتسمى تصغير الترخيم وبه سمّي ومنه سويد بن غفلة واسودّ الشيء وسوّدته بالسواد تسويدا والسواد العدد الكثير والشاة تمشي في سواد وتأكل في سواد وتنظر في سواد يراد بذلك سواد قوائمها وفمها وما حول عينيها والعرب تسمّي الاخضر اسود لانه يرى كذلك على بعد ومنه سواد العراق لخضرة اشجاره وزروعه وكل شخص من انسان وغيره يسمّى سوادا والسواد العدد الكثير وسواد المسلمين جماعتهم واقتلوا الاسودين في الصلوة يعني الحية والعقرب والجمع الاساود والاسودان الماء والتمر وساد يسود سيادة والاسم السؤدد وهو المجد والشرف فهو سيّد والانثى سيّدة بالهاء ثم اطلق ذلك على الموالي لشرفهم على الخدم وان لم يكن لهم في قومهم شرف فقيل سيّد العبد وسيّدته والجمع سادة وسادات وزوج المرأة يسمى سيّدها وسيّد القوم رئيسهم واكرمهم والمالك وتقدّم وزن سيّد في جود والسيّد من المعز المسن والسوّاد ارض خشنة يغلب عليها السواد وقلّما يكون الا عند جبل فيها معدن والقطعة سوّدة وبها سمّيت المرأة

سار

سار يسور اذا غضب والسورة اسم منه والجمع سورات بالسكون للتخفيف وقال الزبيدي السورة الحدّة والسورة البطش وسار الشراب يسور سورا وسؤورا اذا اخذ الرأس وسورة الجوع والخمر الحدّة ايضا وسوار المرأة معروف والجمع اسورة مثل سلاح واسلحة واساورة ايضا وربما قيل سور والاصل بضمتين مثل كتاب وكتب لكن اسكن للتخفيف والسوار بالضم لغة فيه والاسوار بكسر الهمزة قائد العجم كالامير في العرب والجمع اساورة والسورة من القرآن جمعها سور مثل غرفة وغرف وسور المدينة بناء محيط بها والجمع اسوار مثل ثور واثوار والسؤر بالهمزة من الفأرة وغيرها كالبقية من الانسان

السوس

السوس الدود والذي يأكل الحب والخشب والواحدة سوسة والعيال سوس المال لانه يفنيه قليلا قليلا كما يفعل السوس بالحب واذا وقع السوس في الحب فلا يكاد يتخلّص منه وساس الطعام يسوس سوسا وساس من باب قال وساس يساس سوسا من باب تعب واساس بالالف وسوّس بالتشديد اذا وقع فيه السوس كلها افعال لازمة وتطلق السوس على العثة وهي الدودة التي تقع في الثياب والصوف وساس زيد الامر يسوسه سياسة دبّره وقام بامره والسوسن نبات يشبه الرياحين عريض الورق وليس له رائحة فاخرة كالرياحين المعلومة بضم الاول والكلام فيهما مثل جوهر وكوثر لان باب فوعل ملحق بباب فعلل بفتح الفاء والاصل هنا ممتنع للالحاق

السوط

السوط معروف والجمع سياط واسواط مثل ثوب وثياب واثواب وضربه سوطا اي ضربه بالسوط وقوله تعالى سوط عذاب اي لون عذاب والمراد الشدة لما علم ان الضرب بالسوط اعظم الآلام عندهم

الساعة

الساعة الوقت من ليل او نهار والعرب تطلقها وتريد بها الوقت والحين وان قلّ وعليه قوله تعالى لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون ومنه قوله عليه السلام من راح في الساعة الاولى الحديث ليس المراد الساعة التي ينقسم عليها النهار المقسمة الزمانية بل المراد مطلق الوقت والا لاقتضى ان يستوي من جاء في اول الساعة الفلكية ومن جاء في آخرها والجمع ساعات وسواع وهو منقوص وساع ايضا

ساغ يسوغ سوغا من باب قال سهل مدخله في الحلق واسغته اساغة

ساغ في اولها افضل من ان جاء في آخرها

ججعلته يسيغه اي يتعدى بنفسه في لغة وفي قوله تعالى ولا يكاد يسيغه اي يبتلعه ومن هنا قيل ساغ فعل الشيء بمعنى الاباحة
ويتعدى بالتضعيف فيقال سوغته اي ابحته والسواغ بالكسر ما يساغ به الغصة واسغتها اساغة ابتلعتها بالسواغ

ساف

ساف الرجل الشيء يسوفه سوفا من باب قال اشتمه ويقال ان المسافة من هذا ومن ذلك ان الدليل يسوف التراب ليعلم هل هو
على قصد او جور والموضع الذي حل فيه فان استاف رائحة الابوال والابعار علم انه على جادة والا فلا قال الشاعر
اذا الدليل استاف اخلاق الطرق واصلها مفعلة والجمع مسافات وبينهما مسافة بعيدة وسوف كلمة وعد ومنه سوفت
به تسويفا اذا مطلته بوعد واصله ان يقول له مرة بعد اخرى سوف افعل

سقت

سقت الدابة اسوقها سوقا والمفعول مسوق
على مفعول وساق الصداق الى امرأته حمله اليها واساقه بالالف لغة وساق بنفسه وهو في السياق اي في النزع والساق من الاعضاء
انثى وهي ما بين الركبة والقدم وتصغيرها سويقة والسويق يذكر ويؤنث وقال ابن السكيت السوق التي يباع فيها مؤنثة
وهي افصح واصح وتصغيرها سويقة والتذكير خطأ لانه قيل سوق نافقة ولم يسمع نافق بغير هاء والنسبة اليها سوقي على
لفظها وقولهم رجل سوقة ليس المراد انه من اهل الاسواق كما يظنه العامة بل السوقة عند العرب خلاف الملك قال الشاعر

فبينا نسوس الناس والامر امرنا ... اذا نحن فيهم سوقة نتنصف

ويطلق السوقة على الواحد والمثنى والجمع وربما جمعت
على سوق مثل غرفة وغرف وساق الشجرة ما تقوم به والجمع سوق وساق حر مجازا قال ذكر القماري وهو الورشان وقامت
الحرب على ساق كناية عن الالتحام والاشتداد والسويق ما يعمل من الحنطة والشعير معروف وتساوقت الابل تتابعت قاله
الازهري وجماعة وكان بعضها يسوق بعضا والفقهاء يقولون تساوقت الخطبتان ويريدون المقارنة والمعية وهو ان اذا

السواك

وقعتا معا ولم تسبق احديهما الاخرى ولم اجده في كتب اللغة بهذا المعنى **السواك** عود الاراك والجمع سوك بالسكون والاصل
بضمتين مثل كتاب وكتب والمسواك مثله وتسوك تسويكا واذا قيل تسوك او استاك لم يذكر الفم والسواك ايضا مصدر
ومنه قولهم ويكره السواك بعد الزوال قال ابن فارس والسواك ماخوذ من تساوكت الابل اذا اضطربت اعناقها من الهزال
وقال ابن دريد سكت الشيء اسوكه سوكا من باب قال اذا دلكته ومنه اشتقاق السواك

سولت

سولت له الشيء بالتثقيل
زينته وسالت الله العافية طلبتها وسالته عن كذا استعلمته سؤالا وجمعها مسائل بالهمز وتساءلوا سال بعضهم بعضا
والسؤال ما يسأل والمسؤول المطلوب والامر من سال اسال بهمزة وصل فان كان معه واو او فاء جاز الهمزة لانه الاصل
وجاز الحذف للتخفيف نحو واسألوا وسلوا وفي لغة سال يسال من باب خاف والامر من هذه سل وفي المثنى والمجموع
سلا سلوا على غير قياس وسلته انا وهما يتساولان

سامت

سامت الماشية سوما من باب قال رعت بنفسها ويتعدى بالهمزة
فيقال اسامها راعيها قال ابن السكيت ولم يستعمل اسم مفعول من الرباعي بل يجعل نسيا منسيا ويقال اسامها فهي سائمة
والجمع سوائم وسام البايع السلعة سوما من باب قال ايضا عرضها للبيع وسامها المشتري واستامها طلب بيعها ومنه لا
يسم احدكم على سوم اخيه اي لا يشتر ويجوز حملها على البايع ايضا وصورته ان يعرض رجل على المشتري سلعة بثمن فيقول
اخر عندي مثلها باقل من هذا الثمن فيكون النهي عاما في البايع والمشتري وقد يزاد الباء في المفعول فيقال سمت به والتساوم
بين اثنين ان يعرض البايع السلعة بثمن ويطلبها صاحبها بثمن دون الاول وساومته مساومة وتساوما ومنه واستامه
على السلعة اي استام على سومي وسمة وكذا سوما والفينة والخيل المسومة قال الازهري المرسلة وعليها ركبانها
قال في الصحاح المسومة المرعية والمسومة المعلمة ومنهم من يقول سام المشتري بها وذلك اذا ذكر الثمن فان ذكر البايع الثمن

قد

ساوى

قلت سامني البايع بها ساواه مساواة ماثله وعادله قدرا او قيمة ومنه قولهم هذا يساوي درهما اي يعادل قيمته
درهما وفي لغة قليلة سوي درهما يسواه من باب تعب ومنعها ابو زيد فقال لا يقال يسوى درهما قال الازهري
وقولهم لا يسوى ليس عربيا صحيحا واستوى الطعام اي نضج واستوى القوم في المال اذا لم يفضل منهم احد على غيره
فيه وهم فيه سواء وسواسية وتساووا واستوى على العرش استقر وتملك واستوى على المكان اعتدل وسويته عدلته واستوى
الى العراق قصد واستوى على سرير الملك كناية عن التملك وان لم يجلس عليه كما قيل مبسوط اليد ومقبوض اليد كناية عن الجود
والبخل وقصد القوم سوى زيد اي غيره واشار به في فعله وفعل سواء والاسم السوء على فعل وهو ردي سوى بالغين
والاضافة وعمل سوء وقد عرفت الاول فقلت الرجل السوء والعمل السوء على النعت وساء فيه الظن وسوء به ظنا
يكون الظن معرفة مع الرباعي ونكرة مع الثلاثي ومنهم من يجيزه نكرة فيهما وهو خلاف احسن به الظن والسيئة خلاف الحسنة
والسيئة خلاف الحسنة هو اسم فاعل من ساء يسوء اذا قبح وهو سوء القوم وهي سواي المعجم والناس يقولون مساوي الرجل
ويريدون الاقل والاضعف ولكنها نقيض المحاسن واصلها مسوءة على مفعلة بفتح الميم والعين او هي اسم مفرد في الجمع
هي المساوي لكن استعمل الجمع مخففا وبين مساوية تقابض ومعايبه والسوءة العورة وفي التنزيل والمرأة والاثنين

ساب

سوآتان والجمع سوآت سميت سوءة لان انكشافها للناس يسوء صاحبها السيب واليساب ايتاب الفرس ونحوه
يسيب سيبا اذا ذهب على وجهه وساب الماء جرى فهو سايب وباسم الفاعل سمي والسايبة الناقة التي تسيب كل افتريب
فترعى حيث شاءت وسايبة العبد يعتق ولا يكون لمعتقه عليه ولاء فيضع ماله حيث شاء قال ابن فارس هو الذي
ورد النهي عنه وسيبته النذر فهو مسيب وباسم المفعول سمي ومنه سعيد بن المسيب هذا هو الاشهر فيه ومثل
سعيد بن المسيب باسم الفاعل قال القاضي عياض وابن المديني قال بعضهم اهل العراق بفتحون واهل المدينة يكسرون ويحكى عنه انه كان يقول سيب الله من سيب ابي والسيب اسم العطاء والسيب المجرى بنفسه والسيب ايضا وجمعه سيوب

ساج

مثل فلس وفلوس والسيب العطاء ساح في الارض يسيح سيحا وسياحة الماء الجاري سيح تسمية بالمصدر وسيحون بالواو نهر
عظيم دون جيحون في كتب المسالك انه يجري من حدود بلاد الترك ويصب في بحيرة خوارزم ويعرف بنهر الشاش وقال ابوا
في التهذيب هو نهر الهند وسيحان بالالف نهر يخرج من بلاد الروم ويمر بطرف الشام ببلاد الثغر في قيقا اسيس ويلتقي مع جيحان

سام 12

ويصب في ظله البحر الملح سار يسير سيرا ومسيرا يكون بالليل والنهار ويستعمل لازما ومتعديا فيقال سار البعير وسرته
ومسيره وسيرت الرجل بالتثقيل فسار وسيرت الدابة فاذا ركبها صاحبها واراد بها المرعى قيل اسارها اسارة والسيرة
الطريقة وسار في الناس سيرة حسنة او قبيحة والجمع سير مثل سدرة وسدر وقيل غلب اسم السير في السنة العرفية على
المغازي والسيرة ايضا الهيئة والحالة والسيراء بكسر السين وفتح الياء والمد ضرب من البرود فيه خطوط والسير الذي يقد من
الجلد جمعه سيور مثل فلس وفلوس والسيور العاقلة والسير بعيني من موضع بين بدر والمدينة وفيه قسمة غنائم
البدر وستر الشي سوار من باب شرب فهو سائر قال الازهري واتفق اهل اللغة ان ساير الشي باقيه قليلا كان او
كثيرا وقال الصغاني ساير الناس باقيهم وليس معناه جميعهم كما زعم من قصر في اللغة باعه وجعله بمعنى الجميع من لحن العوام ولا يجوز
ان يكون مشتقا من سور البلد لاختلاف المادتين وينتقل بالهمزة فيقال اساره ثم استعمل المصدر اسما للبقية والجمع

السيف

على اسار مثل فعل وافعال السيف معروف وجمعه سيوف واسياف ورجل سايف معه سيف [illegible]

ما السيف

السيل

بالسيف والسِّيف بالكسر ساحل البحر السيل ايضا معروف وجمعه سيول وهو مصدر في الاصل من سال الماء يسيل
سيلا من باب باع وسيلانا وسيلانا اذا طغى وجرى ثم غلب في المجتمع من الماء الجاري في الاودية واسلته اسالة
اجريته والمسيل مجرى السيل والجمع مسايل ويجمع ايضا على مُسُل بضمتين وربما قيل مسلان مثل رغيف ورغفان وسال
الشيء خلاف جمد فهو سائل وقولهم لا نفس لها سائلة اعرابه انه مبني على معرفة خبر لا التي لنفي الجنس وهو مرفوع عند
لانها خبر مبتدأ في الاصل وحاصل ما قيل في خبر لا التي لنفي الجنس انه ان كان معلوما فاهل الحجاز يجيزون حذفه واثباته فيقولون
لا باس عليك ولا باس واثباته اكثر وبنو تميم يلتزمون الحذف وان لم يكن عليه دليل وجب الاثبات لان المبتدأ لا بد له من خبر
ايضا ان النفي العام لا بد له من خبر خاص فتعين ان سائلة هي الخبر لان الفائدة لا تتم الا بها ولا يجوز النصب على انها صفة تابعة لنفس
لان الصفة عن الموصوف وغير لازمة انه يجوز حذفها ويبقى الكلام بعدها مفيدا في الجملة فاذا قلت لا رجل في الدار وحذفت ظريفا
فقلت لا رجل في الدار افاد فائدة يحسن السكوت عليها واذا جعلت سائلة صفة وقلت لا نفس لها سلط النفي على وجود نفس وبقي
المعنى وان كان مثل لها نفس وهو معلوم الفساد لصدق نقيضه قطعا وهو كل شيء لها نفس واذا جعلت خبر استفهام
فيكون التقدير وان كانت نفس لا سائلة وهذا هو المطلوب لان النفي انما يتسلط على سيلان نفس لا على وجودها وفي موضع

سامته

نصب صفة للنفس سامته اسامه مهموز من باب تعب سأما وسآمة بمعنى ضجرته ومللته ويتعدى بالحرف ايضا فيقال سئمت

سِيَةُ

منه وفي التنزيل لا يسأم الانسان من دعاء الخير سِيَةُ القوس خفيفة الياء ولامها محذوفة وترد في النسبة فيقال سِيَوِي
والهاء عوض عنها طرفها المنحني قال ابو عبيدة وكان رؤبة يهمزه والعرب لا تهمزه وفي سيتها العليا يدها وسيتها السفلى رجلها
والسي المثل وهما سيان اي مثلان ولا سيما تشدد ويجوز تخفيفه وفتح السين مع التشديد لغة قال ابن جني يجوز ان يكون ما
زائدة في قوله ولا سيما يوم بدارة جلجل فيكون يوم مجرورا بالاضافة ويجوز ان يكون بمعنى الذي فيكون يوم مرفوعا
لانه خبر مبتدأ محذوف وتقديره ولا مثل الذي هو يوم بدارة جلجل وقال قوم يجوز النصب على الاستثناء وليس بالجيد
قالوا ولا يستعمل الا مع الجحد نص عليه ابو جعفر احمد بن محمد النحوي في لفظ المعلقات وشرحه ولا يجوز ان يقول جاء في
القوم سيما زيد بمعنى الا زيدا لانه كالاستثناء وقال ابن يعيش ايضا ولا يستثنى بسيما الا ومعها جحد وفي البارع مثل ذلك
قال وهو منصوب بالنفي وكذا قال الخطيب التبريزي ونقل السخاوي عن ثعلب من قاله بغير اللفظ الذي جاء به امرؤ القيس
فقد اخطأ يعني بغير لا ووجهه لذلك ان لا سيما تركب وصار كالكلمة الواحدة وتساق لترجيح ما بعدها على ما قبلها فيكون كالمخرج
عن مساواته الى التفضيل فقولهم تستحب الصدقة في شهر رمضان لا سيما في العشر الاواخر معناه واستحبابها في العشر الاواخر
اكد وافضل فهو مفضل على ما قبله قال ابن فارس ولا سيما اي ولا مثل ما كانهم يريدون تعظيمه وقال ابن الحاجب ولا يستثنى بها
الا ما يراد تعظيمه قال السخاوي ايضا وفيه ايذان بان له فضيلة ليست لغيره اذا تقرر ذلك فلو قيل سيما بغير نفي اقتضى التسوية
وبقي المعنى على التشبيه فيبقى التقدير تستحب الصدقة في شهر رمضان مثل استحبابها في العشر الاواخر ولا يخفى ما فيه وتقدير
قول امرئ القيس مضى لنا ايام طيبة ليس فيها يوم مثل يوم دارة جلجل فانه اطيب من غيره وافضل من سائر الايام ولو حذفت
لا بقي المعنى مضت لنا ايام طيبة مثل يوم دارة جلجل فلا يبقى فيه مدح ولا تعظيم وقد قالوا لا يجوز حذف العامل و
ابقاء عمله الا شاذا وقد يحذف المتوهم ولا سيما زيد والمعنى فانه احسن اجابة ولا تفصيل انما حصل من التركيب فصارت
كالمع سيما بمنزلتها في قولك لا رجل في الدار التي للنفي وربما حذفت للعلم بها وهي مرادة لكنه قليل ويقرب منه

كتاب الشين المعجمة

منه قول ابن السراج وابن بابشاذ وبعضهم يستثني يسميها **الشين والباء وما يثلثهما** **شبب** **اشب**
الشيء يشب من باب ضرب شبابا وشبيبة وهو شاب وهو من قبل سن الكهولة وقوم شبان مثل فارس وفرسان والانثى شابة
والجمع شواب مثل دابة ودواب وشب الفرس يشب نشط ورفع يديه جميعا اشبابا بالكسر وشبت النار تشب توقدت و
شبعت بالحركة فيقو شبيبها اشبها من باب قتل اذا اذكيتها وشبب الشاعر بفلانة تشبيبا قال فيها الغزل وعرض بحبها
وشبب قصيدته حسنها وزينها بذكر النساء **والشب** بالضم شيء يشبه الزاج وقيل نوع منه وقال الفارابي الشب
حجارة منها الزاج واشباهه وقال الازهري الشب من الجواهر التي انبتها الله تعالى في الارض يدبغ به يشبه الزاج
قال والسماع الشب بالباء الموحدة وصحفه بعضهم فجعله بالثاء المثلثة وانما هو شجر مر الطعم ولا ادري ايدبغ به
ام لا وقال المطرزي قوله يدبغ بالباء الموحدة تصحيف لانه صباغ والصباغ لا يدبغ به لكنهم صحفوه من الشث بالثاء
المثلثة وهو شجر مثل التفاح الصغار وورقه كورق الخلاف يدبغ به وقال الفارابي في فصل الثاء المثلثة الشث
ضرب من شجر الجبال يدبغ به فحصل من مجموع ذلك انه يدبغ بكل واحد منهما الثبوت النقل به والاثبات مقدم على النفي
الشبت وزان سبب بقل معروف قاله الفارابي وابن الجواليقي وقال الصغاني الشبت اعرابي سنبت بالسين المهملة قال
اما قيل انه منقول الا ان بابه التقا كثير وباب المخفف نادر نحو ابل **الشبث** بفتحتين دويبة من اجناس الارض والجمع اشباث
بالكسر اشتبث به اي علق **شجر** يشجر بفتحتين الفاه مد وداية خشبتين مغروزتين بالارض يفعل ذلك بالمطرق
والمصابيح قال ابن فارس وشجر الشيء مده والشجر الشخص والجمع اشجار مثل سبب واسباب **الشبر** بالكسر ما بين طرفي
الخنصر والابهام بالتفريج المعتاد والجمع اشبار مثل حمل واحمال والبيهم بضم الباء الموحدة وسكون الصاد المهملة ما بين
الخنصر والبنصر والعتب بعين مهملة وتاء مثناة من فوق ثم باء موحدة وزان سبب ما بين الوسطى والسبابة ويقال هو جملة
الاصابع الاربع مضمومة والفتر ما بين السبابة والابهام والفوت ما بين كل اصبعين طولا وشبرت الشيء شبرا من باب قتل
قسته بالشبر وكم شبر ثوبك بالفتح اذا سألت عن المصدر والشبر وزان فلس ايضا كرى الفحل ونهي عنه **شبع** شبعا بفتح الباء
وسكونها تخفيف وبعضهم يجعل الساكن اسما لما يشبع به من خبز ولحم وغير ذلك فيقول الرغيف شبعي اي يشبعني
ويتعدى الى المفعول بنفسه فيقال شبعت لحما وخبزا ورجل شبعان وامرأة شبعى واشبعته اطعمته حتى شبع ويشبع يكثر
بما ليس عنده **شبق** الرجل شبقا فهو شبق من باب تعب هاجت به شهوة النكاح وامرأة شبقة وربما وصف غير الانسان
به **شبكة** الصائد جمعها شباك وشبك ايضا وشبكات والشبكة ايضا الآبار تكثر في الارض متقاربة ماخوذ من شباك
النجوم وهو كثرتها وانضمامها وكل متداخلين متشبكان ومنه شباك الحديد وتشبيك الاصابع لدخول بعضها
في بعض وبينهم شبكة نسب وزان غرفة **الشبل** ولد الاسد والجمع اشبال مثل حمل واحمال وبالواحد سمي ولبوة مشبل
معها اولادها **الشبم** بفتحتين البرد ويوم ذو شبم اي ذو برد والشبم بالكسر البارد **الشبه** بفتحتين من المعادن
ما يشبه الذهب في لونه وهو نحاس يصفر بصباغ باشياء ويسبك معها ويكتسب لون الذهب والشبه والشبهة والشبيه مثل
حمل وكريم المشابهة وشبهت الشيء بالشيء جعلته مثله بصفة جامعة بينهما وتكون الصفة ذاتية ومعنوية فالذاتية
نحو هذا الدرهم كهذا الدرهم وهذا السواد كهذا السواد والمعنوية نحو زيد كالاسد او كالحمار اي في شدته و
بلادته وزيد كعمرو اي في قوته وكرمه وشبهه وقد يكون مجازا نحو الغائب كالمعدوم والثوب كالدرهم اي قيمة الثوب تعادل

الدرهم في قدره وأشبه الولد أباه وشابهه إذا شاركه في صفة من صفاته واشتبهت الأمور وتشابهت التبست
فلم تتميز ولم تظهر ومنه اشتبهت القبلة ونحوها والشبهة في العقيدة المأخذ الملتبس وسميت شبهة لأنها
تشبه الحق والشبهة العلقة والجمع فيهما شبه وشبهات مثل غرفة وغرفات وتشابهت الآيات تساوت وتماثلت و
شبهته عليه تشبيها مثل لبسته عليه تلبيسا وزنا ومعنى فالمشابهة المشاركة في معنى من المعاني والاشتباه الالتباس

الشين والتاء وما يثلثهما

شتّ

شتّ شتّا من باب ضرب إذا تفرق والاسم الشتات وشتى شتيت وزان
كريم متفرق وقوم شتى على فعلى متفرقون وجاءوا أشتاتا كذلك وشتان ما بينهما أي بعد

الشتر

الشتر انقلاب في جفن العين
الأسفل وهو مصدر من باب تعب ورجل أشتر وامرأة شتراء

شتمه

شتمه شتما من باب ضرب والاسم الشتيمة وقولهم وإن شتم
فليقل إني صائم يجوز أن يحمل على الكلام اللساني وهو الأولى فيقول ذلك بلسانه ويجوز حمله على الكلام النفساني أي فلا
يجيبه بلسانه بل بقلبه ويجعل حاله حال من يقول كذلك ومثله قوله تعالى إنما نطعمكم لوجه الله الآية وهم لم يقولوا
ذلك بلسانهم بل كان حالهم حال من يقول بلسانه أو بلسانها وبعضهم يقول فإن شوتم يجعله من المفاعلة وبابها
أن يكون بين اثنين يفعل كل واحد بصاحبه ما يفعله صاحبه مثل ضاربته وحاربته ولا يجوز حمل الصائم على هذا
الباب فإنه منهي عن السباب وقد يكون المفاعلة من واحد لكنه بعينه وبين غيره نحو عاقبت اللص فهي محمولة على الفعل
الثلاثي وقد علم بذلك أن المفاعلة إن كانت من كل واحد وإن كانت بينهما كانت من أحدهما ولا يكاد يستعمل المفاعلة
من واحد لها فعل ثلاثي من لفظها إلا نادرا نحو صادمت الحمار بمعنى صدمه وزاحمته بمعنى زحمه وشاتمه بمعنى شتمه ويدل
على هذا الحديث الصحيح وإن امرؤ قاتله أو شاتمه فيجوز شتم وشوتم ولكن الأولى شتم بغير واو لأنه من الباب الغالب

الشتاء

الشتاء قيل جمع شتوة مثل كلاب وكلبة نقله ابن فارس عن الخليل ونقله بعضهم عن الفراء وغيره وقيل إنه مفرد علم على
الفصل ولهذا جمع على أشتية وجمع فعال على أفعلة مختص بالمذكر واختلف في النسبة فمن جعله جمعا قال في النسبة شتوي
إلى الواحد وربما فتحت التاء فقيل شتوي على غير قياس ومن جعله مفردا نسب إليه على لفظه فقال شتائي وشتاوي
على غير قياس والمشتاة بفتح الميم بمعنى الشتاء والجمع المشاتي وشتونا بمكان كذا أشتو من باب قتل أقمنا به شتاء و
اشتينا بالألف دخلنا في الشتاء وشتا البرد فهو شات من باب قال أيضا إذا اشتد برده

الشين والثاء وما يثلثهما

الشث

الشث هو شجر طيب الريح
مر الطعم وينبت في جبال الغور وتقدم في الباء الموحدة

شثن

شثن ورجل شثن الأصابع وزان فلس غليظها وقد شثنت
الأصابع من باب تعب إذا غلظت من العمل وشثل باللام مكان النون على البدل

الشين والجيم وما يثلثهما

شجب

شجب
شجبا فهو شجب من باب تعب إذا هلك وتشاجب الأمر اختلط ودخل بعضه في بعض ومنه اشتقاق المشجب بكسر الميم قاله ابن
فارس وقال الأزهري المشجب خشبات موثقة تنصب وينشر عليها الثياب

الشجة

الشجة الجراحة وإنما سميت بذلك إذا كانت في
الوجه أو الرأس والجمع شجاج مثل كلبة وكلاب وشجات أيضا على لفظها وشجه شجا من باب قتل على القياس وفي لغة من باب
ضرب إذا شق جلده وقيل هو مأخوذ من شججت السفينة البحر إذا شقته جارية فيه

الشجر

الشجر ما له ساق صلب يقوم به كالنخل
وغيره الواحدة شجرة ويجمع أيضا على شجرات وأشجار وشجر الأمر بينهم شجرا من باب قتل اضطرب واشتجر وتشاجروا تنازعوا وتشاجروا
بالرماح تطاعنوا وأرض شجراء كثيرة الشجر والمشجرة بفتح الميم والجيم موضع الشجر والمشجر بكسر الميم عود تربط وتوضع

شجع

عليها المتاع كالمشجب **شجع** بالضم شجاعة قوي قلبه واستهان بالحروب جراءة وإقداما فهو شجيع وشجاع وبنو عقيل



بفتح الشين حملا على نقيضه وهو جبنا وأجبنهم بكسر الشين تخفيف ... بالأمثال وقيل فيها أيضا شجاع وشجاعة
ورجال شجعة بالكسر مثل غلام وغلمة وشجعاء مثل شريف وشرفاء ... الشجاع في الصحيح بالعنب الذي من هو
أضعف منه وشجع شجعا من باب تعب لغة فهو أشجع وبه سمي وامرأة شجعاء مثل أحمر وحمراء والشجاع ضرب من الحيات

الشجن
الشَّجَن بفتحتين الحاجة والجمع شجون مثل أسد وأسود وأشجان أيضا مثل سبب وأسباب والشجن أيضا ... وزان سدرة
الشجر الملتف

شجي
شَجِيَ الرجل شجا من باب تعب حزن فهو شجٍ بالنقص ... على قلة شجيّ بالتثقيل ... مثل حزن
وحزين ويتعدى بالحركة فيقال شجاه الهم يشجوه شجوا من باب قتل إذا أحزنه

الشين مع الحاء وما يثلثهما

الشح
الشُّحّ البخل وشحّ يشحّ من باب قتل وفي لغة من باب ضرب وتعب فهو شحيح وقوم أشحاء وأشحة وتشاحّ القوم بالتشديد
إذا شحّ بعضهم على بعض وتنازع

شحذت
شَحَذْتُ الحديد شحذا من باب نفع ... بفتحتين ... وشاحّه ... غلبه
في المسئلة والشحر

الشحر
الشِّحر ساحل البحر بين عدن وعمان وقيل بليدة صغيرة وبفتح الشين وبكسرها

الشحم
الشحم من الحيوان معروف
والشحمة أخص منه والجمع شحوم مثل فلس وفلوس وشحُم بالضم شحامة كثر شحم جسده فهو شحيم وشحمة الأذن لأن ما في
أسفلها وهو معلق القرط

شحنت
شَحَنْتُ البيت وغيره شحنا من باب نفع ملأته وشحنته شحنا طردته والشحناء العداوة والبغضاء
وشحن عليه شحنا من باب تعب حقد وأظهر العداوة ومن باب نفع لغة وتشاحن القوم تشاحنا

الشين مع الخاء وما يثلثهما

شخب
شَخَبَ أوداج القتيل دما شخبا من باب قتل ونفع جرى وشخب اللبن وكل مائع شخبا سال
وتشخّب إذا انبعث ولا يتعدى

شخص
شَخَصَ الشيء شخوصا خرج من موضعه إلى غيره ويتعدى بالهمزة فيقال أشخصته وشخص
شخوصا أيضا ارتفع وشخص البصر إذا ارتفع ويتعدى بنفسه فيقال شخص الرجل بصره إذا فتح عينيه لا يطرف وربما عدي بالباء
فيقال شخص الرجل ببصره فهو شاخص وأبصار شاخصة وشواخص وشخص السهم شخوصا جاوز الهدف من علاه وأشخص الرامي
بالألف إذا جاوز سهمه الهدف من أعلاه وشخص ... شخصا من باب ... رد عليه وأغاظه والشخص سواد الإنسان تراه من بعد
ثم استعمل في ذاته قال الخطابي ولا يسمى شخصا إلا جسم مؤلف له شخوص وارتفاع

الشين مع الدال وما يثلثهما

شدخ
شَدَخَ رأسه شدخا من باب نفع كسره وكان عظيما فإذا كسره فقد شدخه والقضيب الرطب ... كسرته وانكسر

شد
شدّ الشيء يشِدّ من باب ضرب قوي فهو شديد وشددته من باب قتل أوثقته والشدة العقدة فانشدت ومنه شدّ الرحال وهو
كناية عن السفر ورجل شديد بخيل وشدّ عليه حمل عليه

الشدق
الشِّدق جانب الفم بالفتح والكسر قاله الأزهري والجمع في المفتوح
شدوق مثل فلس وفلوس وجمع المكسور أشداق مثل حمل وأحمال ورجل أشدق واسع الشدقين وشدق الوادي بالكسر
عرضه والجمع أشداق

شدا
شدا يشدو من باب قتل ... الإبل ساقها وقيل لمن أخذ طرفا من العلم والأدب شدا
به على بعض آخر شدا وهو شاد

الشين مع الذال وما يثلثهما

الشذب
الشَّذَب بفتحتين ما يقطع من الغصن الشجرة
المتفرقة وقيل الشذب الشوك والقشر وشذّبته ... من باب ضرب فقطعت شذبه وشذّبت ... مبالغة وتكثير
وكل شيء تهذبه تنحي عنه فقد شذبته

شذ
شذّ يشِذّ ويشُذّ شذوذا انفرد عن غيره وشذّ نفر فهو شاذ والشاذ في كلام العرب
ثلاثة أقسام أحدها ما شذ في القياس دون الاستعمال فهذا ... لا يقدح في فصاحته والثاني ما شذ في الاستعمال
دون القياس فهذا لا يحتج به في تمهيد الأصول لأنه كالمرفوض ويجوز للشاعر الرجوع إليه كالاستحواذ والثالث ما شذ فيهما
فهذا لا يعول عليه لفقد أصليته نحو المنافي في المنازل ويقول النحاة شذ عن القاعدة كذا وهي الضابط ويريدون خروجه

الشاذروان

مما تعليله لفظ التحديد من عمومه صحة قياسا واستعمالا الشاذروان بفتح الذال من جدار البيت
الحرام وهو الذي ترك من عرض الاساس خارجا ويسمى تازيرا لانه كالازار للبيت

الشذى

الشذى مقصور كسر العود
والواحدة شذاة مثل حصى وحصاة والشذى الاذى والشر يقال اشذيت واذيت والشذاوات سفن الصغار
الواحدة شذاوة

الشرذمة

الشرذمة بكسر الشين والذال الطائفة الجمع القليل من الناس وقد يستعمل في الجمع الكثير
اذا كان قليلا بالاضافة الى من هو اكثر منهم وفي التنزيل ان هؤلاء لشرذمة قليلون يعني اتباع موسى عم وكانوا
ستمائة الف فجعلوا قليلين بالنسبة الى اتباع فرعون والشرذمة القطعة من الشي

الشراب

الشراب ما يشرب من المايعات و
شربته شربا بالفتح والاسم الشرب بالضم وقيل هما لغتان والفاعل شارب والجمع شاربون وشرب مثل صاحب وصحب وشروب
شربة مثل كافر وكفرة قال السرقسطي ولا يقع الطاير شرب الماء ولكن يقال حسا وتقدم في الحا وقال ابن الانباري من الالفاظ
الغبية شرب الماء من غير مص وقال في البارع قال الاصمعي يقال في الحافر كله وفي الظلف جرع الماء يجرعه وهذا كله يدل على ان
الشرب مخصوص بالمص حقيقة ولكنه يطلق على غيره مجازا والشرب بالكسر النصيب من الماء والمشربة بفتح الميم والراء الموضع الذي يشرب
منه الناس وبضم الراء وفتحها الغرفة وما شرب وشرب صالح اي يشرب فيه كراهة والشارب الشعر الذي يسيل على الفم
قال ابو حاتم ولا يكاد يثنى وقال ابو عبيدة قال الكلابيون شاربان باعتبار الطرفين والجمع شوارب

شرج

والشرج بفتحتين
عرى العيبة والجمع شراج مثل سبب واسباب واشرجتها بالالف شدت بين اشراجها والشرج ايضا مجمع حلقة الدبر الذي
ينطبق وشرجت اللبن بالتشديد نضدته وهو ضم بعضه الى بعض والشريجة وان كره شي ينسج من سعف النخل ونحوه
يحمل فيه البطيخ وغيره والجمع شرايج والشريجة ما بين من القصب يجعل على الحوانيت كالابواب والشرجة مسيل ماء والجمع
شراج مثل كلبة وكلاب

الشيرج

ولعضهم يحذف الهاء ويقول شرج الشيرج معرب من شيره وهو دهن السمسم وربما قيل للدهن
الابيض وللعصير قبل ان يتغير شيرج تشبيها به لصفائه وهو بفتح الشين مثال زينب وصيقل وهذا الباب باتفاق
ملحق بباب فعلل نحو جعفر ولا يجوز كسر الشين لانه يصير من باب درهم وهو قليل ومع قلته امثلته محصورة وليس هذا

شرح

منها شرح الله صدره للاسلام شرحا وسعه لقبول الحق ويصغر المصدر شريح وبه سمي ومنه القاضي شريح وكني به ايضا
ومنه ابو شريح واسمه خويلد بن عمرو الكعبي العدوي ومنه ايضا اسم المراة شراحيل بانه مثل سباطة وهي التي جاء لها
عليه ثم رجمها وشرحت الحديث شرحا فسرته وبينته واوضحت معناه وشرحت اللحم قطعته طولا والتكثير والمبالغة

الشرخ

من شقيلة الشرخ مثال فلس نهاية كل سنة من الابل وشرخا السهم زنمتا فوقه وهو موضع الوتر بينهما وشرخ

شرد

الشباب اوله وشرخا الرحل اخرته وواسطته شرد البعير شرودا من باب قعد نفر والاسم الشراد بالكسر وشردته

الشر

تشريدا الشر السوء والفساد والظلم والجمع شرور وشر يشر شرا من باب تعب في لغة ومن باب قرب وقول النبي عم و
ليس اليك نفي عنه الظلم والفساد لان افعاله عم صادرة عن حكمة بالغة والموجودات كلها ملكه فهو يفعل في ملكه
ما يشاء فلا يوجد في فعله ظلم ولا فساد ورجل شرير اي ذو شر وقوم اشرار وهذا اشر من ذلك والاصل اشر بالالف على افعل
واستعمال الاصل لغة لبني عامر وقرئ في شاذ من الكذاب الاشر على هذه اللغة والشرر ما تطاير من النار والواحدة

شرز

شررة والشرار مثله وهو مقصور منه شرزت شرزا من باب ضرب قطعته والشيراز مثال دينار اللبن الرايب يستخرج
منه ماؤه وقال بعضهم لبن يغلى حتى يتخثر ثم ينشف ويميل طعمه الى الحموضة والجمع شواريز وشيراز اسم بلد بفارس ينسب اليه

شرس

بعض اصحابنا **شرس** شرسا فهو شرس من باب تعب والاسم الشراسة بالفتح وهو سوء الخلق وشرست نفسه بكسر الراء

شرط

وضمها **شرط** الحاجم شرطا من بابي ضرب وقتل والواحدة شرطة وشرطت عليه كذا شرطا ايضا واشترطت عليه وجمع الشرط
شروط مثل فلس وفلوس والشريطة في معناه وجمعها شرائط والشرط بفتحتين العلامة والجمع اشراط ومنه اشراط الساعة
والشرطة وزان غرفة وفتح الراء مثال رطبة لغة قليلة وصاحب الشرطة يعني الحاكم والشرطة بالسكون والفتح ايضا الجند
والجمع شرط مثال رطب والشرط على لفظ الجمع اعوان الناس والسلطان لانهم جعلوا لانفسهم علامات يعرفون بها للاعداء
الواحدة شرطة مثل غرفة وجمع غرفة واذا نسب الى هذا قيل شرطي بالسكون ردا الى واحده وشرط المعزى بفتحتين رذالها قال
بعضهم واشتقاق الشرط من هذا لانهم رذال والشريط خيط او حبل يفتل من خوص والشريطة في معنى الشرط وجمعها

الشرع

شرائط **الشرعة** بالكسر الدين والشرع والشريعة مثله ماخوذ من الشريعة وهي مورد الناس للاستقاء سميت بذلك
لوضوحها وظهورها والجمع شرائع وشرع الله لنا كذا يشرعه اظهره واوضحه والمشرعة بفتح الميم والراء شريعة الماء قال الازهري
ولا تسميها العرب مشرعة حتى يكون الماء عدا لا انقطاع له كماء الانهار ويكون ظاهرا معينا ولا يستقى منه برشا
فان كان من ماء الامطار فهو الكرع بفتحتين والناس في هذا الامر شرع بفتحتين وسكون الراء للتخفيف اي سواء
وشرعت في الامر اشرع شروعا اخذت فيه وشرعت في الماء شرعا وشروعا شربت بكفيك او دخلت فيه وشرعت المال اشرعه
اوردته الشريعة وشرع هو يتعدى ولا يتعدى وفي لغة يتعدى بالهمزة وشرع الباب الى الطريق شروعا اتصل به و
شرعته اذا يستعمل لازما ومتعديا يتعدى بالالف فيقال اشرعته اذا فتحته واوصلته وطريق شارع يسلكه الناس
عامة فاعل بمعنى مفعول مثل طريق قاصد اي مقصود والجمع شوارع واشرعت الجناح الى الطريق بالالف وضعته و

الشرف

اشرعت الرمح امليته وشراع السفينة زان كتاب معروف **الشرف** العلو وشرف فهو شريف وقوم اشراف وشرفاء واستشرفت
الشيء رفعت البصر انظر اليه واشرفت عليه بالالف اطلعت عليه وشرف الموضع ارتفع فهو مشرف وشرفة القصر جمعها شرف مثل
غرفة وغرف ومشارف الارض اعاليها والواحد مشرف بفتح الميم والراء والسيف مشرفي قيل منسوب الى مشارف الشام

شرق

وهي ارض من قرى العرب تدنوا من الريف وقيل هذا خطأ بل هي نسبة الى موضع من اليمن **شرقت** الشمس شروقا من باب
قعد وشرقا ايضا طلعت واشرقت بالالف اضاءت ومنهم من يجعلهما بمعنى واشرق دخل في وقت الشروق ومنه قولهم
اشرق اي يدفع في السير وايام التشريق ثلثة وهي بعد يوم النحر قيل سميت بذلك لان لحوم الاضاحي تشرق
فيها اي تقدد في الشرقة وهي الشمس وقيل لتشريقها تقطيعها وتشريحها وشرقت الشاة شرقا من باب تعب اذا كانت
مشقوقة الاذن باثنتين فهي شرقاء ويتعدى بالحركة فيقال شرقتها شرقا من باب قتل والشرق جهة شروق الشمس والمشرق مثله
وهو بكسر الراء في الاكثر وبالفتح وهو القياس لكنه قليل الاستعمال وفي النسبة مشرقي بكسر الراء وفتحها وشرق زيد

شرك

بريقه شرقا من باب تعب وشرق بالدم امتلأ **شركته** في الامر اشركه شركة من باب تعب شركا وزان كلمة بفتح الاول
وكسر الثاني اذا صرت له شريكا وجمع الشريك شركاء واشركت بينهما في المال تشريكا واشركته في الامر والبيع بالالف جعلته
لك شريكا ثم خفف المصدر بكسر الاول وسكون الثاني واستعمال المخفف اغلب فيقال شرك وشركة كما يقال كلم وكلمة على التخفيف
نقله المجد في التفسير واسمعيل بن هبة الله الموصلي على الفاظ المهذب ونص عليه صاحب المحكم وابن القطاع وباسم الفاعل
وهو شريك سمي ومنه شريك بن سحما الذي قذف به هلال بن امية امراته وشاركه تشاركوا واشتركوا وطريق مشترك

بالفتح والاصل مشترك فيه وهذا الاجير المشترك وهو الذي لا يخص احدا بعمله بل يعمل لكل من يقصده بالعمل كالخياط
في مقاعد الاسواق والشرك النصيب ومنه قولهم لو اعتق شركا له في عبد اي نصيبا والجمع اشراك مثل قسم و
اقسام والشرك اسم من اشرك بالله اذا كفر به والشرك للصائد معروف والجمع اشراك مثل سبب واسباب وقيل الشرك جمع شركة
مثل قصب وقصبة وشراك النعل سيرها الذي على ظهر القدم وشركتها بالتثقيل جعلت لها شراكا وفي الحديث
انه صلى الله عليه وسلم صلى الظهر حين صار الفيء مثل الشراك يعني استبان الفيء في اصل الحائط من الجانب الشرقي عند الزوال فصار في رؤية
العين كقدر الشراك وهذا اقل ما يعلم به الزوال وليس تحديدا والمسئلة المشتركة اسم فاعل مجازا لانها شركت بين
الاخوة وبعضهم يجعلها اسم مفعول ويقول هي محل الشريك والاشتراك والاصل مشترك فيها ولهذا يقال مشركة
بالفتح ايضا على هذا التاويل الشرم شق الانف وقطع الارنبة وهو مصدر من باب تعب فرجل اشرم وامراة شرماء
شره على الطعام وغيره شرها من باب تعب حرص اشد الحرص فهو شره شريت الطعام اشريه اذا اخذته بثمن او اعطيته
بثمن فهو من الاضداد وشريت الجارية شرى فهي شرية فعيلة بمعنى مفعولة وعبد شري ويجوز مشرية ومشري و
الفاعل شار والجمع شراة مثل قاض وقضاة وتسمى الخوارج شراة لانهم زعموا انهم شروا انفسهم بالجنة لانهم فارقوا ائمة
الجور وانما ساغ ان يكون الشرى من الاضداد لان المتبايعين تبايعا الثمن والمثمن فكل من العوضين مبيع من جانب و
مشرى من جانب ويمد الشراء ويقصر وهو الاشهر ويحكى ان الرشيد سال اليزيدي والكسائي عن قصر الشراء ومده فقال الكسائي
هو مقصور لا غير وقال اليزيدي يقصر ويمد فقال له الكسائي من اين لك فقال اليزيدي من المثل السائر لا يغتر بالحرة عام
هدائها ولا بالامة عام شرائها فقال الكسائي ما ظننت ان احدا يجهل مثل هذا فقال اليزيدي ما ظننت ان احدا يفتري
بين يدي امير المؤمنين واذا نسبت الى المقصور قلبت الياء واوا والشين بالفتح على كسرها وقلت شروي كما يقال ربوي و
حموي واذا نسبت الى الممدود قلت [illegible] نظروا اليه شزرا اذا كان بمؤخر عينه كالمعرض المبغض وحبل مشزور
مفتول مما يلي اليسار الشسع للنعل معروف والجمع شسوع مثل حمل وحمول وشسعتها اشسعها
بفتحتين جعلت لها شسعا واشسعتها بالالف مثله وشسع المكان يشسع بفتحتين بعد وبلد شاسع على صيغة اسم
الفاعل فهو شاسع وبلاد شاسعة بعيدة [illegible] الشطبة سعفة النخل الخضراء والجمع
شطب مثل غرفة وغرف وارض مشطبة خط فيها السيل خطا ليس بالكبير شطر كل شيء نصفه والشطر القصد والجهة
قال الله تعالى فولوا وجوهكم شطره اي قصده وجهته قال ابن فارس وغيره وشطرت الدار بعدت ومنزل شطير بعيد ومنه
يقال شطر فلان على اهله يشطر من باب قتل اذا ادركهم وافقهم واعياهم لوما وخبثا فهو شاطر والشطارة اسم منه
والشطرنج معرب قيل بالفتح وقيل بالكسر وهو المختار قال ابن الجواليقي في كتاب ما يلحن فيه العامة ومما يكسر والعامة تفتحه
او تضمه وهو الشطرنج بكسر الشين قالوا وانما كسر ليكون نظير الاوزان العربية مثل جردحل اذ ليس في الابنية العربية
فعلل بالفتح حتى يحمل عليه شطت الدار بعدت وشط فلان في حكمه شطوطا وشططا جار وظلم وشط في القول
شططا وشطوطا اغلظ فيه وشط في السوم افرط والجمع من بابي قتل وضرب واشط بالحكم بالالف وفي السوم ايضا لغة و
الشط جانب النهر وجانب الوادي والجمع شطوط مثل فلس وفلوس شطنت الدار شطونا من باب قعد بعدت و
الشطن الحبل والجمع اشطان مثل سبب واسباب وفي الشيطان قولان احدهما انه من شطن اذا بعد عن الحق وعن رحمة الله تعالى فتكون

الشرم — شره — شريت — شسع — الشطبة — شطر — والشطرنج — شطط — شطن

النون

النون اصلية ووزنه فيعال وكل عات متمرد من الجن والانس والدواب فهو شيطان ووصف اعرابي فرسه فقال كانه شيطان
في اشطان والقول الثاني ان الياء اصلية والنون زائدة عكس الاول وهو من شاط يشيط اذا بطل او احترق فوزنه فعلان
شاطئ الوادي جانبه وشطء النبات ما خرج من الاصل ومنه قوله تعالى اخرج شطأه والمراد السنبل وهو فراخ الزرع
عن ابن الاعرابي واشطأ الزرع بالالف اذا افرخ **الشظف** بفتحتين شدة العيش وضيقه وشظفت السهم دخل بين الجلد
واللحم **الشظية** من الخشب ونحوه الفلقة التي تتشظى يقال تشظت العصا اذا صارت فلقا والجمع شظايا **الشين والعين**
وما يثلثهما الشعب بالكسر الطريق وقيل الطريق في الجبل والجمع شعاب والشعب بالفتح ما انقسمت فيه قبائل
العرب والجمع شعوب مثل فلس وفلوس وبنو الشعب الحي العظيم وشعبت القوم شعبا من باب نفع جمعتهم وفرقتهم ويكون من
الاضداد ذكره في كل شيء الخليل واستعمال الشيء في الضدين من عجائب الكلام وقال ابن دريد ليس هذا من الاضداد وانما
هما لغتان لقوم ومن التفريق اشتق اسم المنية شعوب وزان رسول لانها تفرق الخلائق وصارت علما عليها غير
منصرف ومنهم من يدخل عليها الالف واللام لمحا للصفة في الاصل ويسمى الرجل بهذا الاسم لشدته وفي الحديث فقتله
ابن شعوب وفي السير شداد بن الاسود بن شعوب وانما قيل ابن شعوب لانه اشتهر بامه والشعوبية بالضم فرقة تفضل العجم على العرب
وانما نسب الى الجمع لانه صار علما كالانصار وتوالي انساب العرب ستة مراتب شعب ثم قبيلة ثم عمارة بفتح العين وكسرها ثم بطن ثم
فخذ ثم فصيلة فالشعب هو النسب الاول كعدنان والقبيلة ما انقسم فيه انساب الشعب والفصيلة ما انقسم فيه انساب الفخذ
فخزيمة شعب وكنانة قبيلة وقريش عمارة وقصي بطن وهاشم فخذ والعباس فصيلة وشعبان علم الشهر غير منصرف وجمعه
شعبانات وشعابين وشعبان حي من همدان من اليمن واليه ينسب عامر الشعبي قاله ابن فارس والازهري وقال الفارابي شعب
وزان فلس حي من اليمن وينسب اليه عامر الشعبي والشعبة من الشجرة الغصن المتفرع منها والجمع شعب وزان غرف وفي الحديث
اذا قعد بين شعبها الاربع يعني يديها ورجليها على التشبيه باغصان الشجرة وهو كناية عن الجماع والشعبة من الشيء الطائفة
منه والشعب الطريق افترق وكل مسالك وطريق متشعب بفتح الميم والعين وتشعبت اغصان الشجر تفرقت عن اصلها وتوهمت
المسيلة كثيرة الشعب والانشعاب اي التفاريع وشعبت الشيء شعبا من باب نفع صدعته واصلحته والفاعل شعاب **شعث**
الشعر شعثا فهو شعث من باب تعب تغير وتلبد لقلة تعهده بالدهن ورجل اشعث وامراة شعثاء مثل احمر وحمراء وسمي
بالاول وكني بالثاني ومنه ابو الشعثاء المحاربي من التابعين كوفي والشعث ايضا الوسخ ورجل شعث وسخ الجسد وشعث
الراس ايضا وهو اشعث اغبر من غير استحداد ولا تنظيف والشعث ايضا الانتشار والتفرق كما يتشعث راس المسواك
وفي الدعاء لم الله شعثكم اي جمع امركم **شعذ** الرجل شعوذة ومنهم من يقول شعبذ شعبذة وهو بالذال المعجمة وليس من
كلام اهل البادية وهي لعب يرى الانسان ما ليس له حقيقة كالسحر **الشعر** بسكون العين ويجمع على شعور مثل فلس
وفلوس وبفتحها فيجمع على اشعار مثل سبب واسباب وهو من الانسان وغيره وهو مذكر الواحدة شعرة وانما جمع الشعر
تشبيها لاسم الجنس بالمفرد كما قيل ابل وآبال والشعرة وزان سدرة الركب للنساء خاصة قاله ابن قتيبة وقال الازهري
الشعرة هي الشعر النابت على عانة الرجل وركب المراة وعلى ما وراءهما والشعراء بالمد كثرة الشجر في الارض والشعار
بالكسر ما ولي الجسد من الثياب وشاعرتها نمت معها في شعار واحد والشعار ايضا علامة القوم في الحرب وهو ما ينادون
به ليعرف بعضهم بعضا والعيد شعار من شعائر الاسلام والشعائر اعلام الحج واعماله الواحدة شعيرة او شعارة بالكسر

لان القعود كان بمظنة الجماع فكنى بها عن الجماع

والمشاعر مواضع المناسك والمشعر الحرام جبل بآخر مزدلفة واسمه قزح وميمه مفتوحة على المشهور وبعضهم يكسرها على
التشبيه باسم الآلة والشعير حب معروف وقال الزجاج أهل نجد يؤنثونه وغيرهم يذكره فيقال هو الشعير وهي الشعير والشعر
العربي هو النظم الموزون وحده ما تركب تركبا متعاضدا وكان مقفى موزونا مقصودا به ذلك فما خلا من هذه القيود
أو من بعضها فلا يسمى شعرا ولا يسمى قائله شاعرا ولهذا ما ورد في الكتاب أو السنة موزونا فليس بشعر لعدم القصد
أو التقفية وكذلك ما يجري على ألسنة بعض الناس من غير قصد لأنه مأخوذ من شعرت إذا فطنت وعلمت وسمي شاعرا لفطنته وعلمه
به فإذا لم يقصده فكأنه لم يشعر به وهو مصدر في الأصل يقال شعرت شعرا من باب قتل إذا قلته وجمع الشاعر شعراء
وجمع فاعل على فعلاء نادر ومثله عاقل وعقلاء وصالح وصلحاء وبارح وبرحاء عند قوم وهو شدة الأذى من
البارح وقيل البرحاء غير جمع قال ابن خالويه وإنما جمع شاعر على شعراء لأن من العرب من يقول شعر بالضم فقياسه أن يجيء الصفة
على فعيل نحو شرف فهو شريف فلو قيل كذلك التبس بشعير الذي هو الحب فقالوا شاعر ولمحوا في الجمع بناءه الأصلي وأما
نحو علماء وحلماء فجمع عليم وحليم وشعرت بالشيء شعورا من باب قعد وشعرا وشعرة بكسرهما علمت وليت شعري ليتني علمت
وأشعرت البدنة إشعارا خرزت سنامها حتى يسيل الدم فيعلم أنها هدي فهي شعيرة

الشعلة

الشعلة من النار معروفة وشعلت
النار تشعل بفتحتين واشتعلت توقدت ويتعدى بالهمزة فيقال أشعلتها واستعمال الثلاثي متعديا لغة ومنه قيل
اشتعل فلان غضبا إذا امتلأ غيظا وقوله تعالى واشتعل الرأس شيبا فيه استعارة بديعة شبه انتشار الشيب باشتعال
النار في سرعة التهابه وفي أنه لا يبقى بعد الاشتعال إلا الخمود

شغب

الشغب وزان الغرب وبابه شغبت القوم وعليهم
وبهم شغبا من باب نفع هيجت الشر بينهم

شغر

شغر البلد شغورا من باب قعد إذا خلا من حافظ يمنعه وشغر الكلب شغرا من
باب نفع رفع إحدى رجليه ليبول وشغرت المرأة رفعت رجليها للنكاح وشغرتها فعلت بها ذلك يتعدى ولا يتعدى ويتعدى
بالهمزة فيقال أشغرتها وشاغر الرجل شغارا من باب قاتل زوج كل واحد صاحبه حريمته على أن بضع كل واحدة صداق الأخرى

صداق

سوى ذلك وكان سائغا في الجاهلية قيل كان مأخوذا من شغر البلد وقيل من شغر برجله إذا رفعها والشغار وزان
سلام الفارغ

شغف

شغف الهوى قلبه شغفا من باب نفع والاسم الشغف بفتحتين بلغ شغافه بالفتح وهو غشاؤه
وشغفه المال زين له فمال إليه فهو مشغوف به

شغله

شغله الأمر شغلا من باب نفع فالأمر شاغل وهو مشغول والاسم الشغل
بضم الشين وبضم الغين وتسكن للتخفيف وفي شغلت به بالبناء للمفعول تشاغلت به قال الأزهري واشتغل بأمره فهو مشتغل
بالبناء للفاعل وقال ابن فارس ولا يكادون يقولون اشتغل وهو جائز يعني بالبناء للفاعل ومن هنا قال بعضهم اشتغل
بالبناء للمفعول ولا يجوز بناؤه للفاعل لأن الافتعال إنما يكون مطاوعا فهو لازم لا غير وأشغلته غير مطاوع فلا بد من أن يكون
فيه معنى التعدي نحو اكتسبت المال واكتحلت واختضبت أي كحلت عيني وخضبت يدي واشتغلت ليس بمطاوع ولا يعبر
فيه معنى التعدي وأجيب بأنه في الأصل مطاوع لفعل المجرد استعماله في فصيح الكلام والأصل أشغلته بالأمر فاشتغل
مثل أحرقته فاحترق وأكملته فاكتمل وفيه معنى التعدي فإنك تقول اشتغلت بكذا فالجار والمجرور في معنى المفعول وقد نص
الأزهري على استعماله مشتغل ومشتغل

شغيت

شغيت السن شغيا من باب تعب زادت على الأسنان وخالف منبتها منبت غيرها
فهي شاغية فالرجل أشغى والمرأة شغواء والجمع شغو مثل أحمر وحمر وقال ابن فارس الشغا أن تتقدم الأسنان العليا على
السفلى ومنه قيل للعقاب شغواء لفضل منقارها الأعلى على الأسفل وقال الأزهري للسن الشاغية معنيان أحدهما

أن تكون

ان تكون زايدة والثانى ان يكون اطول واكبر او مخالفة للمنبت التى تليها من الاسنان الشين مع الفاء وما يثلثهما

شفر

شفر العين حرف الجفن الذى ينبت عليه الهدب قال ابن قتيبة والعامة تجعل اشفار العين الشعر وهو غلط و
انما الاشفار حروف العين التى ينبت عليها الشعر والشعر الهدب والجمع اشفار مثل قفل واقفال وشفر كل شى حرفه ومنه
شفر الفرج لحرفه والجمع اشفار ايضا واما قولهم ما بالدار شفر اى احد فهذه وحدها اما الفتح والضم فيها والفتح حكاه ابن
السكيت وشفير كل شى حرفه كالنهر وغيره ومشفر البعير بكسر الميم كالجحفلة من الفرس والشفرة المدية وهى السكين العريض

شفع

والجمع شفار مثل كلبة وكلاب وشفرات مثل سجدة وسجدات شفعت الشى شفعا من باب نفع ضممته الى الفرد وشفعت
الركعة جعلتها ثنتين ومن هنا اشتقت الشفعة وهى مثال غرفة استحقاق احد الشريكين حصة شريكه بسبب انتقالها اليه
بالبيع ليشفع ماله بها وهى اسم للملك المشفوع مثل اللقمة اسم للشى الملقوم وتستعمل بمعنى التملك لذلك الملك
ومنه قولهم من ثبتت له شفعة فاخر الطلب بغير عذر بطلت شفعته ففى هذا المثال جمع بين المعنيين فان الاولى للمال والثانية
للتملك ولا يعرف لها فعل وشفعت فى الامر شفعا وشفاعة وطالبت بوسيلة او ذمام واسم الفاعل شفيع والجمع
شفعاء مثل كريم وكرماء وشافع ايضا وبه سمى ومنه ينتسب الشافعى على لفظه وقول العامة شفعوى خطأ لعدم السماع و

الشفان

مخالفة القياس واستشفعت به طلبت الشفاعة الشفان افعلان مثل غضبان قيل ريح فيها برد وندوة وقيل مطر
وبرد ولهذا قال بعض الفقهاء الشفان مطر وزيادة قال ابن دريد وابن فارس والشفيف مثل كريم برد الريح فى ندوة و
هو الشفان قال الشاعر الحاشفان لها شفيف وقال ابن السكيت ايضا الشفيف والشفان البرد وقال السرقسطى الشفيف
شدة الحر وقال قوم شدة البرد وقال قوم برد وريح فى ندوة واسم تلك الريح شفان وثوب شف اى رقيق وشف يشف
من باب ضرب شفوفا فهو شاف ايضا بالكسر والفتح لغة والجمع شفوف مثل فلس وفلوس وهو الذى يستشف ما وراءه
اى يبصر وشف الشى شفا مثل حمل يحمل حملا اذا زاد وقد يستعمل فى النقص فيكون من الاضداد يقال هذا درهم شاف قليلا

الشفق

اى ينقص واشففت هذا على هذا اى فضلت الشفق الحمرة من غروب الشمس الى وقت العشاء الاخرة فاذا ذهبت قيل
غاب الشفق حكاه الخليل وقال الفراء سمعت بعض العرب يقول عليه ثوب كانه الشفق وكان احمر قال ابن قتيبة الشفق الاحمر
من غروب الشمس الى وقت العشاء الاخرة ثم يغيب ويبقى الشفق الابيض الى نصف الليل وقال الزجاج الشفق الحمرة التى
ترى فى المغرب بعد سقوط الشمس هذا هو المشهور فى كتب اللغة وقال المطرزى الشفق الحمرة عن جماعة من الصحابة و
التابعين هو قول اهل اللغة وبه قال ابو يوسف ومحمد وعن ابى هريرة انه البياض وبه قال ابو حنيفة وعن ابى حنيفة
قول اخر انه الحمرة واشفقت من كذا بالالف حذرت واشفقت على الصغير حنوت وعطفت والاسم الشفقة وشفقت

الشفة

اشفق من باب ضرب لغة وانا شفق وشفيق الشفة مخففة ولامها محذوفة والهاء عوض عنها والعرب فيها لغتان
منهم من يجعلها هاء ويبنى عليها تصاريف الكلمة ويقول الاصل شفهة ويجمع على شفاه مثل كلبة وكلاب وعلى شفهات
مثل سجدة وسجدات وتصغر على شفيهة وكلمته مشافهة والحروف الشفهية ومنهم من يجعلها واوا ويبنى عليها تصاريف
الكلمة ويقول الاصل شفوة ويجمع على شفوات مثل شهوة وشهوات وتصغر على شفية وكلمته مشافاة والحروف
الشفوية نقل ابن فارس القولين عن الخليل وقال الازهرى ايضا قال الليث تجمع الشفة على شفهات وشفوات والهاء
اقيس والواو اعم لانهم شبهوها بسنوات ونقصانها حذف هائها وناقض الجوهرى فانكر ان يقال ان اصلها الواو وقال

يجمع على شفوات فيقال ما سمعت منه ببنت شفة اى كلمة ولا يكون الشفة الا من الانسان ويقال ايضا الشفة من الانسان والمشفر
من ذي الخف والجحفلة من ذي الحافر والمقمة من ذي الظلف والخطم والخرطوم من السباع والمنسر بفتح الميم وكسرها والسين
مفتوحة فيهما من ذي الجناح الصائد والمنقار من غير الصائد والفنطيسة من الخنزير **شفي** الله المريض يشفيه من باب
رمى شفاء عافاه واستشفيت من العدو وتشفيت به من ذلك لان الغضب الكامن كالداء فاذا زال بما يطلبه الانسان من
عدوه فكانه برئ من دائه واشفيت على الشيء بالالف اشرفت واشفى المريض على الموت وما بقي الا شفا اى قليل وشفا كل شيء حرفه مثل
النوى **الشين مع القاف وما يثلثهما** **الشقرة** من الالوان حمرة تعلو بياضا في الانسان وحمرة صافية في الخيل قال
ابن فارس وشقر شقرا من باب تعب فهو اشقر والانثى شقراء والجمع شقر وشقران وزان عثمان مشتق من ذلك وبه
سمي ومنه شقران مولى رسول الله صلعم واسمه صالح والدم الاشقر اذا صار علقا لم يعله غبار قال الازهري والشقر
مثال العنبة شقائق النعمان الواحدة شقرة بالهاء وليس بعشب والشقراق طائر يسمى الاخيل وفيه لغات احدها فتح
الشين وكسر القاف مع التثقيل والثانية كسر الشين مع التثقيل وانكرها ابن قتيبة وجعلها من لحن العامة والثالثة
الكسر وسكون القاف وهو دون الحمامة اسود اللون اخضر المنقار وقيل اخضر الالوان اسود المنقار واطراف جناحه
سواد وظاهرها حمرة **الشقص** الطائفة من الشيء والجمع اشقاص مثل حمل واحمال والمشقص بكسر الميم سهم فيه
نصل عريض **شققته** شقا من باب قتل والشق بالكسر نصف الشيء والشق المشقة والشق الجانب والشق الشقيق
وجمع الشقيق اشقاء مثل شحيح واشحاء والشق بالفتح الفرجة في الشيء وهو مصدر في الاصل والجمع شقوق مثل فلس
فلوس وانشق اذا انفرج فيه فرجة وشق الامر علينا يشق من باب قتل ايضا فهو شاق والمشقة منه وشقت السفر
ايضا وهي شقة شاقة اذا كانت بعيدة والشقة من الثياب والجمع شقق مثل غرفة وغرف وشاقه مشاقة وشقاقا
خالفه وحقيقته ان ياتي كل واحد منهما ما يشق على صاحبه فيكون كل واحد في شق غير شق صاحبه وشقائق النعمان
هو الشقر وسمي بذلك لان النعمان اسم الدم فشبهت حمرته بلون الدم ولا واحد له من لفظه وقيل واحدته شقيقة وشقي
يشقى شقا ضد سعد فهو شقي والجمع اشقياء والشقوة بالكسر والشقاوة بالفتح اسم منه واشقاه الله بالالف
الشين مع الكاف وما يثلثهما **شكرت** الله اعترفت بنعمته وفعلت ما يجب من فعل الطاعة وترك المعصية ولهذا
يكون الشكر بالقول والعمل ويتعدى في الاكثر باللام فيقال شكرت له شكرا وشكرانا وربما تعدى بنفسه فيقال شكرته و
انكره الاصمعي وقال بابه الشعر وقول الناس في القنوت نشكرك ولا نكفرك لم يثبت في الرواية المنقولة عن عمر على انه قد
جاء هو والازدواج وتشكرت له مثل شكرت له وشكر المراة فرجها والجمع اشكار مثل سبب واسباب وسميها فالدال سكنت
الفاني والفارابي والازهري قال الازهري ومنه وقد يطلق الشكر على النكاح [illegible]
في مهرها ان سالتك عن شكرها قال ابن فارس الشكر النكاح وبضع المراة **شكس** شكسا وشكاسة فهو
شكس مثل شرس شرسا وشراسة وزنا ومعنى **الشك** الارتياب ويستعمل الفعل لازما ومتعديا بالحرف فيقال شك
الامر يشك شكا اذا التبس وشككت فيه قال ائمة اللغة الشك خلاف اليقين فقولهم خلاف اليقين هو التردد بين
شيئين سواء استوى طرفاه او رجح احدهما على الاخر قال الله تعالى فان كنت في شك مما انزلنا اليك قال المفسرون اى غير
مستيقن وهو يعم الحالتين وقال الازهري في موضع من التهذيب الظن هو الشك وقد يجعل بمعنى اليقين وقال في موضع

الشك

الشك نقيض اليقين وفسر كل واحد بالآخر وكذا قال جماعة وقال ابن فارس الظن يكون شكا ويقينا ويقال اصل الشك
اضطراب القلب والنفس وقد استعمل الفقهاء الشك في الحالين على وفق اللغة نحو قولهم في الطلاق من شك في الطلاق
ومن شك في الصلوة اي من لم يستيقن وسواء رجح احد الجانبين ام لا وكذلك قولهم من تيقن الطهارة وشك في الحدث وفي
عكسه انه يبني على اليقين وخالف الرافعي فقال من تيقن الحدث وظن في الطهارة عمل بالظن واتفقوا فيمن تيقن الطهارة
وشك في الحدث او ظنه انه يبني على يقين الطهارة وهو كالمنفرد بالفرق وقد ناقض قوله فقال في باب الغالب على مثله النجا
تستصحب طهارته في احد القولين تمسكا بالاصل المستيقن الى ان يزول بيقين بعده كما في الاحداث فقوله ان يزول بيقين
بعده كالنص في المسئلة كما قاله غيره ايضا وقال الرافعي ايضا في باب الوضوء اذا شك في الطهارة بعد تيقن الحدث يؤمر بالتطهر
وهو كالو ظن لان الشك تردد بين الاحتمالين وهو مراد للظن لغة وفي اصطلاح الاصوليين ان الظن هو راجح الاحتمالين
فما خرج الظن عن كونه شكا وبالجملة فالظن لا يساوي اليقين فكيف يرجح عليه حتى يعارضه وقد ثبت ان الاقوى
لا يرفع باضعف منه فان قيل المراد باليقين في الفروع الظن المؤكد قيل سلمنا فلا يرفع الا بالاقوى منه ولا يقال يكفي
في الطهارة ظن حصولها بدليل انه يجوز ان يتوضأ بما يظن طهوريته لانا نقول مجرد الظن غير كاف في الحكم بايقاع الافعال
لان الاصل عدم الايقاع ولان شغل الذمة بيقين فلا يحصل البراءة منه الا بيقين كما قالوا اجنب فظن انه اغتسل
وكذا لو دخل له وقت الصلوة وظن انه صلى او ظن انه اخرج الزكوة الى غير ذلك لا اثر لهذا الظن واما ظن الطهورية فهو
عمل بالاصل وهو عدم طارئ يزيلها وذلك تاكيد لما هو الاصل بل لو شك في مزيل الطهورية ساغ العمل بالاصل
فذلك عمل بالاصل لا بالظن واما ظن الوضوء فهو عمل بطارئ والاصل عدمه وهو ايقاع التطهر وشككته بالرمح
شكا طعنته وشك القوم بيوتهم جعلوها مصطفة متقاربة ومنه قيل شككت الارحام اذا اتصلت وكل شيء ضممته

الشكال

فقد شككته **الشكال** للدابة معروف وجمعه شكل مثل كتاب وكتب وشكلته شكلا من باب قتل قيدته بالشكال و
شكلت الكتاب شكلا اعلمته بعلامات الاعراب واشكلته بالالف لغة واشكل الامر بالالف التبس وشكل النخل ادرك ثمره
والشكل المثل يقال هذا شكله والجمع شكول مثل فلس وفلوس وقد يجمع على اشكال قيل ان الشكل الذي يشاكل غيره في
طبعه ووصفه من اجابه وهو يشاكله اي يشابهه وامرأة ذات شكل بالكسر اي دل والشكلة كالحمرة وزنا ومعنى لكن يخالطها

شكوته

بياض ورجل اشكل **شكوته** شكوا من باب قتل والاسم الشكوى وشكاية فهو مشكو ومشكي واشتكيته مثله والشكية
اسم للمشكو مثل الرمية اسم للمرمي والشكي الشاكي والشكي المشكو واشكيته بالالف فعلت به ما يحوج الى الشكوى واشكيته
ازلت شكايته فالهمزة للسلب مثل اعربته اذا ازلت عربه وهو فساده ومنه شكونا الى رسول الله حر الرمضاء في جباهنا فلم

شلت

يشكنا اي لم يزل شكايتنا وشكا اليها اشكته اي لم ينزع عما يشكو **الشين واللام وما يثلثهما** شلت اليد
تشل شللا من باب تعب ويدغم المصدر ايضا اذا فسدت عروقها فبطلت حركتها ورجل اشل وامرأة شلاء واستعمل الفقهاء الشلل
في الذكر ايضا لانه يفسد فتبطل حركته فيقال ذكر اشل وفي الدعاء لا تشلل يده مثل تتعب وقالوا عين شلاء وهي التي فسدت
بذهاب بصرها ويتعدى بالهمزة فيقال اشل الله اليد وشللت الرجل شلا من باب قتل طردته وشللت الثوب شلا خطته خياطة

الشيلم الشلو

خفيفة **الشيلم** وزان فيعل زوان الحنطة وشالم لغة واصله عجمي ويقال احد طرفيه حاد والآخر غليظ **الشلو**
العضو والجمع اشلاء مثل حمل واحمال وقال ابن دريد الشلو من الانسان جسده بعد بلاه ومنه يقال بنو فلان اشلاء في بني فلان

الشين مع الميم وما يثلثهما

اى بما اصابهم واشليت الكلب وغيره اشلاء دعوته واشليته على الصيد مثل اغريته وزنا ومعنى قال ابن الاعرابي وعنه
قال الشاعر: اتينا ابا عمرو فاشلى كلابه علينا فكدنا بين بيتيه نؤكل. ومنع ابن السكيت ان يقال اشليته بالصيد بمعنى
اغريته ولكن يقال اسدته.

شمت

شمت به يشمت اذا فرح بمصيبة نزلت به والاسم الشماتة واشمته الله بالعدو.

شمخ

شمخ الجبل يشمخ بفتحتين ارتفع فهو شامخ وجبال شامخة وشامخات وشوامخ ومنه قيل شمخ بانفه اذا تكبر وتعظم.

شمر

الشمر في الامر السرعة فيه والخفة ومنه قيل شمر في العبادة اذا اجتهد وبالغ وشمر ثوبه رفعه وشمر السهم ارسله منصوبا على الصيد

والشمراخ

والشمراخ ما يكون فيه الرطب والشمروخ وزان عصفور لغة فيه والجمع فيهما شماريخ ومثله عثكل وعثكال و
عثكول وعنقاد وعنقود.

شمس

الشمس انثى وهي واحدة الوجود ليس لها ثان ولهذا لا تثنى ولا تجمع وقد سموا بعبد شمس
باضافة الاول الى الثاني قال السهيلي والزموا الشمس المنع للعلمية والتانيث ولعل في المراد بشمس قيل المراد هذا النير
الاعظم وعلى هذا فشمس ممنوع للعلمية والتانيث لعدم الالف واللام وقال ابن الكلبي شمس هنا صنم قديم وقيل هو
بر قديما واول من سمي سبا بن يشجب وعلى هذا فهو منصرف لانه ليس فيه علة وهذا اوضح في المعنى لانهم سموا بعبد ود وعبد
الدار وعبد يغوث ولم يعرف انهم سموا بشيء من النيرات وشمس يومنا شمسا من باب ضرب فهو شامس قال ابن فارس اشتدت
شمسه وشمس الفرس يشمس ايضا شموسا وشماسا بالكسر استعصى على راكبه فهو شموس وجمع الشمس مثل رسول و
رسل قال الشاعر: ركض الشموس ناجزا بناجز. قالوا ولا يقال فرس شموص بالصاد ومنه قيل للرجل الصعب الخلق
شموس ايضا وشمسا بصيغة اسم فاعل للمبالغة وشماسة بفتح الشين والتخفيف وحكي ضم الشين.

شمع

الشمع الذي يستصبح
به قال ثعلب بفتح الميم وان شئت اسكنتها وقال ابن السكيت الشمع بفتح الميم وبعض العرب يخفف ثانيه وقال ابن فارس
الشمع بفتح الميم فانهم قالوا الاسكان اكثر وعن الفراء الفتح كلام العرب والمولدون يسكنونها.

شمله

شملهم الامر شملا من باب تعب
عمهم وشملهم شمولا من باب قعد لغة وامر شامل عام وجمع الله شملهم اى ما تفرق من امرهم وفرق شملهم اى ما اجتمع من امرهم
والشملة كساء صغير يؤتزر به والجمع شملات مثل سجدة وسجدات وشمال ايضا مثل كلبة وكلاب والشمال الريح التي
تقابل الجنوب وفيها لغات خمسة الاكثر بوزن سلام وشمأل مهموز وزان جعفر وشامل على القلب وشمل مثل سبب وشمل
مثل فلس واليد الشمال بالكسر خلاف اليمين وهي مؤنثة وجمعها اشمل مثل ذراع واذرع وشمائل ايضا والشمال
ايضا الجهة والتفت يمينا وشمالا اى جهتيهما وجمعها شمائل واشمل ايضا والشمال الخلق والناقة شملال وشملة بالكسر
سريعة خفيفة واشتمل اشتمالا اسرع قال الجوهري اشتمال الصماء ان يجلل جسده كله بالكساء او بالازار وزاد
بعضهم على ذلك لم يرفع شيئا من جانبيه.

شممت

شممت الشيء اشمه من باب تعب وشممته شما من باب قتل لغة واشممته مثل الغير
والمشموم ما يشم كالرياحين مثل الماكول لما يؤكل ويتعدى بالهمزة فيقال اشممته الطيب والشمم ارتفاع الانف وهو مصدر
من باب تعب فالرجل اشم والمراة شماء مثل احمر وحمراء.

الشين مع النون وما يثلثهما

الشونيز

الشونيز نوع من الحبوب ويقال
هو الحبة السوداء.

شنع

شنع الشيء بالضم شناعة فهو شنيع والجمع شنع مثل بريد وبرد وشنعت عليه الامر
تشنيعا الشناعة.

شنق

الشنق بفتحتين ما بين الفريضتين والجمع اشناق مثل سبب واسباب وبعضهم يقول هو الوقص وبعض
الفقهاء يخص الشنق بالابل والوقص بالبقر والشنق ايضا ما دون الدية الكاملة فاذا كان معها دية جراحات فهي الاشناق
كانها متعلقة بالدية العظمى والاشناق ايضا الاروش كلها من الجراحات كالموضحة وغيرها والشنق ايضا ان يربط الابل

في الجمال لزيسنا او سبعا الموصوف بالوفاء والشنق نزاع القلب الى الشيء والشناق بالكسر خيط يشد به فم القربة وشنقت
البعير شنقا من باب قتل رفعت راسه بزمامه وانت راكبه كما يفعل الفارس بفرسه واشنقته بالالف لغة واشنق هو

الشن

بالالف اي رفع راسه وعلى هذا فيستعمل الرباعي لازما ومتعديا **الشن** الجلد البالي والجمع شنان مثل سهم وسهام
والشنة القربة وجمعها شنان ايضا وشننت الغارة شنا من باب قتل فرقتها والمراد الخيل المغيرة واشننتها بالالف لغة
حكاها في المجمل وشنئته شنؤة من باب تعب شنأ مثل فلس وشنآنا بفتح النون وسكونها ابغضته والفاعل شانئ

شابه

وشانئة في المؤنث وشنآن بالامر عرفته به **الشين والواو وما يثلثهما شابه** شوبا من باب قال خلطه
مثل شوب اللبن بالماء فهو مشوب والعرب تسمي العسل شوبا لانه عندهم مزاج للاشربة وقولهم لبيع فيه شائبة ملك
يجوز ان يكون ماخوذا من هذا ومعناه ليس فيه شيء مختلط به وان قل كما قيل ليس فيه علقة ولا شبهة ويكون فاعلة
بمعنى مفعولة مثل عيشة راضية هكذا يستعمله الفقهاء ولم اجد فيه نصا نعم قال الجوهري الشائبة واحدة الشوائب

المشوذ

وهي الادناس والاقذار **المشوذ** بكسر الميم وبالذال المعجمة العمامة والجمع مشاوذ مثل معوذ ومعاوذ وشوذ الرجل

شرت

راسه تشويذا عممه بالمشوذ **شرت** العسل اشوره شورا من باب قال اجتنيته وشرت الدابة شورا عرضته
للبيع بالاجري ونحوه وذلك المكان الذي يجري فيه مشوار بكسر الميم واشار اليه بيده اشارة وشور تشويرا لوح بشيء
يفهم من النطق فالاشارة ترادف النطق في فهم المعنى كما لو استاذنه في شيء فاشار بيده او راسه ان يفعل او لا يفعل فتقوم
مقام النطق وشاورته في كذا واستشرته راجعته لارى رايه فيه فاشار علي بكذا اراني ما عنده فيه من المصلحة
فكانت اشارة حسنة والاسم المشورة وفيها لغتان سكون الشين وفتح الواو والثانية ضم الشين وسكون الواو وزان
معونة ويقال هي من شار الدابة اذا عرضها في المشوار ويقال من شرت العسل شبه حسن النصيحة بشرب العسل وتشاور القوم
واشتوروا والشورى اسم منه وامرهم شورى بينهم مثل قولهم امرهم فوضى بينهم اي لا يستاثر احد بشيء دون غيره

شوش

والشوار مثلث متاع البيت ومتاع رحل البعير والشوار بالفتح والكسر الفرج **شوشت** تشويشا خلطته
عليه فتشوش قاله الفارابي وتبعه الجوهري وقال بعض الحذاق هي كلمة مولدة والفصيح هوشت وقال ابن الانباري
قال ائمة اللغة انما يقال هوشت وتبعه الازهري وغيره والشاش اسم مدينة من بلاد ما وراء النهر ويطلق على الاقليم

شوص

وهو من اعمال سمرقند والنسبة اليه شاشي وهو نسبة لبعض اصحابنا **شاص الشيء** شوصا من باب قال غسلته

الشوط

وشصته شوصا نصبته بيدك نصبا ويقال حركته وشصت الفم بالسواك لما فيه من التنظيف او من الثاني **الشوط** الجري

تشوف

مرة الى الغاية وهو الطواف والجمع اشواط وطاف ثلاثة اشواط كل مرة من الحجر الى الحجر شوط **تشوف** الاوعال اذا علت
رؤس الجبال تنظر السهل وخلوه مما تخافه لترد الماء والمرعى ومنه قيل تشوف فلان لكذا اذا طمح بصره اليه ثم استعمل

الشوق

في تعلق الامال والتطلب كما قيل يستشرف لمعالي الامور اذا تطلبها **الشوق** الى الشيء نزاع النفس اليه وهو مصدر
شاقني الشيء شوقا من باب قال والمفعول مشوق على النقص ويتعدى بالتضعيف فيقال شوقته واشتقت اليه فانا مشتاق

شوك

وشيق **شوك** الشجر معروف الواحدة شوكة فاذا كثر شوكها قيل شاكها وشاكت شوكا من باب خاف واشاكت ايضا
بالالف وشاكته الشوكة من باب خاف فال اصابت جلده وتشوكت يداه واشكته اشاكة اصبته به والشوكة شدة

شاك

الباس والقوة في السلاح **شاك** الرجل يشاك شوكا من باب خاف ظهرت شوكته وحدته فهو شاكي السلاح وشائك

شلت السلاح على القلب شلت بيدى شولا من باب قال رفعته بيدى يتعدى بالحرف على الافصح واشلته بالالف يتعدى بنفسه لغة
ويستعمل الثلاثي مطاوعا ايضا فيقال شلته فشال وشالت الناقة بذنبها شولا عند اللقاح رفعته فهي شائل بغير هاء لانه
وصف مختص والجمع شول مثل راكع وركع واشالته لغة وشال الميزان يشول اذا خفت احدى كفتيه فارتفعت وشالت
نعامتهم طاشوا خوفا وهربوا وشوال شهر عيد الفطر وجمعه شوالات وشواويل وقد تدخله الالف واللام قال ابن فارس
الشؤم وزعم ناس ان الشوال سمى بذلك لانه وافق وقتا تشول فيه الابل وشال بيده رفعها **الشؤم** الشر ورجل
مشوم غير مبارك وتشاءم القوم به مثل تطير وزنا ومعنى والشأم بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها والنسبة شامى على الاصل
الشاة ويجوز شآم بالمد من غير ياء مثل يمنى ويمان **الشاة** من الغنم تقع على الذكر والانثى فيقال هذا شاة للذكر وهذه
شاة للانثى وشاة ذكر وشاة انثى وتصغيرها شويهة والجمع شاء وشياه بالهاء رجوعا الى الاصل كما قيل شفة و
شفاه وتقدم اصلها شاهة مثل عاهة والشوه قبح الخلقة وهو مصدر من باب تعب فرجل اشوه قبيح المنظر وامرأة
شويت شوهاء والجمع شوه مثل احمر وحمراء وحمر وشاهت الوجوه تشوه شوها قبحت وشوهها الله قبحها **شويت** اللحم
اشويه شيا فانشوى مثل كسرته فانكسر وهو مشوى واصله مفعول واشويته بالالف لغة واشتويته على افتعلت
مثل شويته فالواو لا تؤتى في المطاوع فاشتوى على افتعل فان الافتعال فعل الفاعل والشواء بالمد فعال بمعنى مفعول
مثل كتاب وبساط بمعنى مكتوب ومبسوط وله نظائر كثيرة واشوى القوم بالالف اطعمتهم الشواء والشوى وزان النوى
الاطراف وكل ما ليس مقتلا كالقوائم وربما فاشواه اذا لم يصب المقتل والشأو وزان فلس الغاية والامد وجرى
الشهب شأوا اى طلقا **الشهبة وما يليها** الشهب مصدر من باب تعب وهو لون يغلب فيه البياض السواد والاسم
شهد الشهبة وبغل اشهب وبغلة شهباء **الشهد** العسل في شمعها وفيه لغتان فتح الشين لتميم وجمعه شهاد مثل سهم
وسهام وضمها لاهل العالية والشهيد من قتله الكفار في المعركة فعيل بمعنى مفعول لان ملائكة الرحمة تشهده
عليه او تشهد غسله ونقل روحه الى الجنة ولان الله تعالى شهد له بالجنة واستشهد بالبناء للمفعول قتل شهيدا و
الجمع شهداء وشهدت الشيء اطلعت عليه وعاينته فانا شاهد والجمع اشهاد وشهود مثل شريف واشراف وقاعد وقعود
وشهيد ايضا والجمع شهداء ويتعدى بالهمزة فيقال اشهدته الشيء وشهدت العيد ادركته وشاهدته مشاهدة مثل
عاينته معاينة وزنا ومعنى وشهد بالله حلف وشهدت المجلس حضرته فانا شاهد وشهيد ايضا وعليه قوله تعالى
فمن شهد منكم الشهر فليصمه اى من كان حاضرا في الشهر مقيما غير مسافر فليصم ما حضر واقام فيه وانتصاب الشهر
على الظرفية وصلينا صلاة الشاهد اى صلاة المغرب لان الغائب لا يقصرها بل يصليها كالشاهد والشاهد يرى
ما لا يرى الغائب اى الحاضر يعلم ما لا يعلمه الغائب وشهد بكذا شهادة يتعدى بالباء لانه بمعنى اخبر به ولهذا قال ابن فارس
الشهادة الاخبار بما قد شوهد **فائدة** قد جرى على السنة الامة سلفها وخلفها في اداء الشهادة اشهد مقتصرين
على هذا دون غيره من الالفاظ الدالة على تحقيق الشيء نحو اعلم واتيقن وهو موافق لالفاظ الكتاب والسنة ايضا فكان
كالاجماع على تعيين هذه اللفظة دون غيرها ولا يخلو من معنى التعبد اذ لم ينقل غيره ولعل السر فيه ان الشهادة
اسم من المشاهدة وهي الاطلاع على الشيء عيانا فاشترط في الاداء ما ينبئ على المشاهدة واقرب شيء يدل على ذلك
ما اشتق من اللفظ وهو اشهد بلفظ المضارع ولا يجوز شهدت لان الماضي موضوع للاخبار عما وقع نحو قمت اى فيما

مضى من الزمان فلو قال شهدنا احتمل الاخبار عن الماضي فيكون غير مخبر به في الحال وعليه قوله تعالى حكاية عن اولاد يعقوب
وما شهدنا الا بما علمنا لانهم شهدوا عند ابيهم اولا حين قالوا ان ابنك سرق فلما اتهمهم اعتذروا عن انفسهم بانهم
لا صنع لهم في ذلك وقالوا وما شهدنا عندك سابقا بقولنا ان ابنك سرق الا بما علمنا من اخراج الصواع من رحله والمضارع
موضوع للاخبار في الحال فاذا قال اشهد فقد اخبر في الحال وعليه قوله تعالى قالوا نشهد انك لرسول الله اي نحن الان شاهدون
بذلك وايضا فقد استعمل اشهد في القسم نحو اشهد بالله لقد كان كذا اي اقسم فتضمن لفظ اشهد معنى المشاهدة والقسم
والاخبار في الحال فكان الشاهد قال اقسم بالله لقد اطلعت على ذلك وانا الان اخبر به وهذه المعاني مفقودة في غيره من
الالفاظ فلهذا اقتصر عليه احتياطا واتباعا للماثور وقولهم اشهد ان لا اله الا الله تعدى بنفسه لانه بمعنى اعلم واستشهدته
الشّهر طلبت منه ان يشهد والشهدانج بنون مفتوحة بعد الالف ثم جيم قيل هو بزر القنب **الشّهر** قيل معرب وقيل عربي ماخوذ
من الشهرة وهي الانتشار وقيل الشهر الهلال سمي به لشهرته ووضوحه ثم سميت الايام به وجمعه شهور واشهر وقوله تعالى
الحج اشهر معلومات على حذف مضاف والتقدير وقت الحج او زمان الحج ثم سمي بعض ذي الحجة شهرا مجازا تسمية للبعض باسم الكل والعرب تفعل
مثل ذلك كثيرا في الايام فيقول ما رايته مذ يومان والانقطاع يوم وبعض يوم وزرتك العام وزرتك الشهر و
المراد في بعض ذلك قل او كثر وهو من قبيل الكلام وهذا كما يطلق الكل ويراد به البعض مجازا نحو قام القوم والمراد
بعضهم واشهر الحج عند جمهور العلماء شوال وذو القعدة وعشر من ذي الحجة وقال مالك ذو الحجة عملا بظاهر اللفظ
لان اقله ثلثة وعن ابن عمر والشعبي هو او بعض هذه الثلثة والمحرم واشهر الشيء اشهارا اتى عليه شهر كما يقال احال اذا اتى
عليه حول واشهرت المراة دخلت في شهر ولادتها وشهر الرجل سيفه شهرا من باب نفع سله وشهرت زيدا بكذا وشهرته
بالتشديد مبالغة واما اشهرته بالالف بمعنى شهرته فغير منقول وشهرته بين الناس ابرزته وشهرت الحديث شهرا وشهرة
شهق افشيته فاشتهر **شهق** يشهق بفتحتين شهوقا ارتفع فهو شاهق وجبال شاهقة وشاهقات وشواهق وشهق الرجل
الشّاهين من بابي ضرب ونفع شهيقا ردد نفسه مع سماع صوته من حلقه **الشاهين** جارح معروف وهو معرب والجمع شواهين
الشّهوة وربما قيل شياهين على البدل للتخفيف **الشهوة** اشتياق النفس الى الشيء والجمع شهوات وشهوته اشهاه وشهيته فهو
مشتهى وشيء شهي مثل لذيذ وزنا ومعنى وشهيته بالتشديد فاشتهى على وشهيت الى الشيء وشهوته من باب تعب وعلا
شاب مثل اشتهيته فالرجل شهوان والمراة شهوى **الشيب والشباب وما يتعلق بهما شاب** يشيب شيبا وشيبة فالرجل
اشيب على غير قياس والجمع شيب بالكسر وشيبان مشتق من ذلك وبه سمي ولا يقال امراة شيباء والمشيب الدخول في حد الشيب
وقد يستعمل المشيب بمعنى الشيب وهو ابيضاض الشعر المسود وشيبت الحزن راسه وبراسه بالتشديد واشابه بالالف
الشّيخ واشابه فشاب في المطاوع **الشيخ** فوق الكهل وجمعه شيوخ وشيخان بالكسر وربما قيل اشياخ وشيخة مثل
الشّيد غلمة والشيخوخة مصدر شاخ يشيخ وامراة شيخة والمشيخة اسم جمع للشيخ وجمعها مشايخ بفتحهما **الشيد** بالكسر الجص
وشدت البيت اشيده من باب باع بنيته بالشيد فهو مشيد وشيدته تشييدا طولته ورفعته ومنه قوله تعالى و
الشّيص قصر مشيد **الشيص** اردا التمر والشيصاء مثله والواحدة شيصة وشيصاء واشاصت النخلة بالالف يبس تمرها
شاط واشاصت حملت الشيص **شاط** الشيء يشيط احترق واشاط صاحبه اشاطه واشاط يشيط بطل والشيطان من هذا
شاع في احد القولين وشاط دمه هدر وبطل واشاطه السلطان **شاع** الشيء يشيع شيعا ظهر وتعدى بالحرف وبالالف

فهو شعت به واشعته اشاعة والشيعة الاتباع والانصار وكل قوم اجتمعوا على امر فهم شيعة ثم صارت الشيعة
الجماعة مخصوصة والجمع شيع مثل سدرة وسدر والاشياع جمع الجمع وشيعت رمضان بست من الشوال اتبعته بها
وشيعت الضيف خرجت معه عند رحيله اكراما له وهو التوديع وشيع الراعي بالابل صاح بها فتتبع بعضها بعضا
ونهى عن الشيعة في الاضاحي ويروى بالكسر والفتح اما الكسر فعلى معنى انها عليه مجاز لانها لا تزاد منا فرة عن الغنم
فكانها تشق في الغم واما الفتح على معنى المفعولية لانه يحتاج الى من يسوقها حتى يتبع الغنم وشاع اللبن في الماء اذا
امتزج ومنه قيل سهم شايع كانه ممتزج لعدم تميزه وشايعته على الامر مشايعة مثل تابعته متابعة وزنا ومعنى

الشيمة هي الغريزة والطبيعة والجبلة وهي التي خلق الانسان عليها والجمع شيم مثل سدرة وسدر والشامة في الجسد هي الخال
والجمع شام وشامات ورجل اشيم بجسده شامة وشمت البرق شيما من باب باع رقبته ينظر من اين يصوب والمشيمة وزان
كريمة واصلها مفعلة بسكون الفاء وكسر العين لكن نقلت الكسرة على الياء فنقلت الى الشين وهي غشاء ولد الانسان
وقال ابن الاعرابي يقال لما يكون فيه الولد المشيمة والكيس والغلاف والجمع مشيم بحذف الهاء ومشايم مثل معيشة ومعايش

شانه ونحوها من غير الثلاثة شانه شينا من باب باع عابه والشين خلاف الزين وفي حديث شانه الله بشيب والمفعول
شاء مشين على النقص شاء زيد الامر يشاء شيئا من باب نال اراده والمشيئة اسم منه بالهمزة والادغام غير سايغ الا على
قياس من يحمل الاصلي على الزايد لكنه غير منقول والشيء في اللغة عبارة عن كل موجود اما حسا كالاجسام واما حكما
كالاقوال نحو قلت شيئا وجمع الشيء اشياء وهو غير منصرف واختلف في علته اختلافا كثيرا والاقرب ما حكي عن الخليل
ان اصله شيئاء وزان حمراء فاستثقل وجود همزتين في تقدير الاجتماع فنقلت الاولى الى اول الكلمة فبقيت شيئا كما قلبوا
ادؤر فقالوا آدر وشبهه وجمع الاشياء على اشاوى وقالوا اي شيء ثم خففت الياء وحذفت الهمزة تخفيفا وجعلا

صبب كلمة واحدة فقيل ايش قاله الفارابي **كتاب الصاد** الصاد والباء وما يثلثهما صب الماء يصب من باب ضرب
صبيبا انسكب وتعدى بالحركة فيقال صببته صبا من باب قتل وانصب الناس على الماء اجتمعوا عليه والصبة بالضم
والصبابة بقية الماء في الاناء والصبة القطعة من الخيل ومن الغنم والصبة الجماعة من الناس والصبة القطعة من الشيء

الصبح وعنده صبة من طعام ودراهم وغيرها اي جماعة الصبح الفجر والصباح مثله وهو اول النهار والصباح ايضا خلاف
المساء قال ابن الجواليقي الصباح عند العرب من نصف الليل الاخير الى الزوال ثم المساء الى آخر نصف الليل الاول هكذا
روي عن ثعلب واصبحنا دخلنا في الصباح والمصبح بفتح الميم موضع ووقته بناء على اصل الفعل مثل الزيادة ويجوز
ضم الميم بناء على لفظ الفعل والصبحة بضم الصاد وفتحها النوم في الصبح ويكون اصبح وامسى واضحى بمعنى الصيرورة نحو اصبح زيد
عالما وامسى زيد غنيا اي صار ذو علم وذو غنى والصباحة بالضم والكسر ويصبح نام بالغداة وصبحته اتيته اوله والمصباح معروف
والجمع مصابيح والصبوح بالفتح شرب الغداة واصطبح شرب صبوحا وصبحه الله بخير دعا له وصبحته سلمت عليه
الصبح يدل المدعا وصبح الوجه بالضم صباحة اشرق وانار فهو صبيح واستصبح بالمصباح واستصبح بالدهن نور

صبرت به المصباح صبرت صبرا من باب ضرب حبست النفس عن الجزع واصطبر مثله وصبرت زيدا يستعمل لازما ومتعديا
وصبرته بالتثقيل حملته على الصبر بوعد الاجر وقلت له اصبر وصبرته صبرا من باب ضرب ايضا حلفته جهد القسم وقتلته صبرا
وكل ذي روح يوثق حتى يقتل فقد قتل صبرا وقيل صبرا وصبر به صبرا من باب قتل وصبارة بالفتح كفلت فانا صبير

واصبره

والصبرة من الطعام جمعها صبر مثل غرفة وغرف وعن ابي زيد اشتريت الشيء صبرة اي بلا كيل ولا وزن والصبر الدواء المر
بكسر الثاني في الاشهر وسكون الباء للتخفيف لغة قليلة ومنهم من قال لا يسمع تخفيفه في سعة الكلام وحكى ابن السيد في
كتاب مثلث اللغة جواز التخفيف كما في نظايره بسكون الباء مع فتح الصاد وكسرها فيكون فيه ثلث لغات الصبر وزان فعل
وحمل في لغة الناحية المستعلية من الاناء وغيره والجمع اصبار مثل اقفال ولا اصبار بالهاء جمع الجمع واخذت الحنطة ونحوها
باصبارها اي مجتمعة بجميع نواحيها **الاصبع** مؤنثة وكذا سائر اسمائها مثل الخنصر والبنصر وفي كلام ابن فارس
ما يدل على تذكيره فانه قال الاجود في اصبع الانسان التانيث وقال الصغاني ايضا يذكر ويؤنث والغالب التانيث قال
بعضهم وفي الاصبع عشر لغات تثليث الهمزة مع تثليث الباء والعاشرة اصبوع وزان عصفور والمشهور كسر الهمزة وفتح
الباء وهي التي ارتضاها الفصحاء **الصبغ** بكسر الصاد والصبغة والصباغ ايضا كله بمعنى وهو ما يصبغ به ومنهم
من يقول الصباغ جمع صبغ مثل بئر وبئار والنسبة الى الصبغ صبغي على لفظه وهي نسبة لبعض اصحابنا وصبغت
الثوب صبغا من باب قتل وباب نفع وفي لغة من باب ضرب والصبغ ايضا ما يصبغ به الخبز في الاكل ويختص بكل ادام مائع كالخل
ونحوه وفي التنزيل وصبغ للآكلين قال الفارابي واصطبغ بالخل وغيره وقال بعضهم واصطبغ من الخل وهو فعل لا يتعدى
الى مفعول صريح فلا يقال اصطبغ الخبز بخل واما الحرف فلبيان النوع الذي يصطبغ به كما يقال اكتحلت بالاثمد ومن الاثمد
يده بالعلم كناية عن الاجتهاد فيه والاشتهار به وصبغة الله فطرة الله ونصبها على المفعول والمعنى قال اتبع صبغة الله
وقيل المعنى ابتغوا صبغة الله اي دين الله **صبنت** عنه الكاس من باب ضرب صرفتها والصابون فاعول كانه اسم فاعل من
ذلك لانه يصرف الاوساخ والادناس مثل الطاعون اسم فاعل لانه يطعن الارواح **الصبي** الصغير والجمع صبية بالكسر
وصبيان والصبا بالكسر مقصور والصباء وزان كلام لغة فيه يقال كان ذلك في صباه وفي صبائه والصبا وزان العصا
الريح تهب من مطلع الشمس وصبا يصبو صبوا وصبا من باب قعد وصبوة ايضا مثل شهوة مال وصبا من دين
الى دين يصبا مهموز بفتحتين خرج فهو صابئ ثم جعل هذا اللقب علما على طائفة من الكفار يقال انها تعبد الكواكب
في الباطن وتنسب الى النصرانية في الظاهر وهم الصابئة والصابئون ويدعون انهم على دين صابي بن شيث بن ادم
ويجوز التخفيف فيقال الصابون وقرا به نافع **الصاد والحاء وما يثلثهما** صحبته اصحبه صحبة فانا صاحب والجمع
صحب واصحاب وصحابة والاصل في هذا الاطلاق لمن حصل له رؤية ومجالسة ووراء ذلك شروط للاصوليين والفقهاء
ويطلق مجازا على من تمذهب بمذهب من مذاهب الائمة فيقال اصحاب الشافعي واصحاب ابي حنيفة وكل شيء لازم شيئا فقد استصحبه
قال ابن فارس واستصحبت الكتاب وغيره حملته صحبتي ومن هنا قيل استصحبت الحال اذا تمسكت بما كان ثابتا كانك
جعلت تلك الحالة مصاحبة غير مفارقة والصاحبة تانيث الصاحب وجمعها صواحب وربما انث الجمع فقيل صواحبات
الصحة في البدن حالة طبيعية تجري افعاله معها على المجرى الطبيعي وقد استعيرت الصحة للمعاني فقيل صحت الصلاة
اذا اسقطت القضاء وصح العقد اذا ترتب عليه اثره وصح القول اذا طابق الواقع وصح الشيء يصح من باب ضرب فهو
صحيح والجمع صحاح مثل كريم وكرام وصح وهو خلاف الباطل وصححته بالتثقيل فصح ورجل صحيح الجسد خلاف مريض وجمعه
اصحاء مثل شحيح واشحاء والصحصح وزان جعفر المكان المستوي **الصحراء** البرية وجمعها صحاري بكسر الراء مثقل الياء لانك
تدخل الف الجمع بين الحاء والراء وتكسر الراء كما تكسر ما بعد الف الجمع نحو مساجد ودراهم فينقلب الالف الاولى ياء التي

الاصبع
الصبغ
صبنت
الصبي
صحبته
الصحة
الصحراء

بعد الراء ياء للكسرة التي قبلها او تقلب الف التانيث ياء لكسرة ما قبلها ايضا فيجتمع ياآن فتدغم احديهما في الأخرى
ويجوز التخفيف مع كسر الراء وفتحها فيقال صحارى وصحارٍ مثل العذارى والعذارا والعذاري والعذارِ والكسر هو
الاصل في الباب كله نحو المغازي والمرامي والجواري والغواشي واما الفتح فمسموع فلا يقاس ووزن صحارى فعالل بفتح
اللام لفقد هذا البناء في الكلام وانما هو منقول عن الكسر ولا يقال صحراوات بعد الهمزة هنا لانه لا يجمع على الاسم علامتا
تانيث واصحر الرجل للصحراء اصحارا اي نزلها **الصحفة** كالقصعة والجمع صحاف مثل كلبة وكلاب قال الزمخشري
الصحفة قطعة مستطيلة والصحيفة قطعة من جلد او قرطاس كتب فيه واذا نسب اليها قيل رجل صحفي بفتحتين ومعناه
يأخذ العلم منها دون المشايخ كما ينسب الى حنيفة وبجيلة حنفي وبجلي وما اشبه ذلك والجمع صحف بضمتين وصحائف
مثل كريمة وكرائم والمصحف بضم الميم اشهر من كسرها والتصحيف تغيير اللفظ حتى يتغير المعنى المراد من الوضع واصل الخطا
يقال صحفه فتصحف اي غيره فتغير حتى التبس **صحن** الدار وسطها والجمع صحون مثل فلس وفلوس وسرنا في صحن الفلاة
وهو ما اتسع منها والصحنا بالمد وبفتح الصاد وتكسر الصير **صحا** من سكره يصحو صحوا وصحوا على فعل وفعول
زال سكره واصحى بالالف ايضا فهي مصحية انكشف غيمها وانكر الكسائي استعمال اسم الفاعل من الرباعي فقال لا يقال
اصحت فهي مصحية وانما يقال اصحت فهي صحو واصحى اليوم فهو مصح واصحينا صرنا في صحو قال السجستاني والعامة تظن ان الصحو
لا يكون الا ذهاب الغيم وليس كذلك وانما الصحو تفرق الغيم مع ذهاب البرد **الصاد والخاء وما يثلثهما صخب**
صخبا من باب تعب فهو صخب وصاخب وصخاب وصخبان وابدال الصاد سينا لغة اي كثير اللغط والجلبة والمرأة صخبى وابدال
الصاد سينا لغة وبالهاء في الثاني وسمعت اصطخاب الطير اي اصواتها **الصخر** معروف وجمعه صخور وقد يفتح الخاء
والصخرة اخص منه ويجمع ايضا بالالف والتاء فيقال صخرات مثل سجدة وسجدات **الصاد والدال وما يثلثهما صده**
عن كذا صدا من باب قتل منعه وصرفه وصد عنه اعرض وصد من كذا يصد من باب ضرب ضحك والصديد
الدم المختلط بالقيح وقال ابو زيد هو القيح الذي كانه الماء في رقته والدم في شكلته وزاد بعضهم فقال اذا خثر فهو مدة
واصد الجرح بالالف صار ذا صديد والصد بالضم الناحية من الوادي والصد بالضم والفتح الجبل والصدد بفتحتين
القرب وداره بصدد المسجد وتصدى للامر تفرغ له وتشاغل والاصل تصدد فابدل للتخفيف **صدر** القوم
صدورا من باب قعد واصدرته بالالف والصدر الانصراف يقال صدر القوم واصدرناهم اذا صرفتهم وصدرت عن
الموضع صدرا من باب قتل رجعت قال الشاعر وليلة قد جعلت الصبح موعدها صدر المطية حتى تعرف السدفا
والصدر مصدر والاسم الصدر بفتحتين والصدر من الانسان وغيره معروف والجمع صدور مثل فلس وفلوس
ورجل مصدور يشتكي صدره وصدر النهار اوله وصدر المجلس مرتفعه وصدر الطريق متسعه وصدر السهم
ما جاوز من وسطه الى مستدقه سمي بذلك لانه المتقدم اذا رمي به **صدعته** صدعا من باب نفع شققته فانصدع و
صدعت القوم صدعا فتصدعوا فرقتهم فتفرقوا وقوله تعالى فاصدع بما تؤمر قيل ماخوذ من هذا اي شق جماعاتهم
بالتوحيد وقيل افرق بذلك بين الحق والباطل وقيل اظهر ذلك وصدعت بالراس تكلمت به جهارا وصدعت الفلاة
قطعتها والصداع وجع الراس يقال منه صدع تصديعا بالبناء للمفعول **الصدغ** ما بين لحظ العين الى اصل الاذن
والجمع اصداغ مثل قفل واقفال ويسمى الشعر الذي تدلى على هذا الموضع صدغا **صدف** عنه اصدف من باب

ضرب

ضرب يصنع منه صدفت المرأة اعرضت بوجهها فهي صادف والصدف في البعير في خفه من اليد او الرجل الى الجانب الوحشي وهو مصدر من باب تعب والصدفة المحارة وهي محل الجاج وصدف الدر غشاؤه الواحدة صدفة مثل قصب وقصبة

صدق صدق خلاف كذب فهو صادق وصدوق مبالغة وصديق لكثير الصدق وصدقته في القول يتعدى الى مفعولين(?) بنفسه وصدقته بالتثقيل نسبته الى الصدق وصدقته قلت له صدقت وصداق المرأة فيه لغات اكثرها فتح الصاد والثانية كسرها والجمع صدق بضمتين والثالثة لغة الحجاز صدقة وتجمع صدقات على لفظها وفي التنزيل وآتوا النساء صدقاتهن والرابعة لغة تميم صدقة والجمع صدقات مثل غرفة وغرفات في وجوهها وصدقة لغة خامسة وجمعها صدق مثل قرية وقرى واصدقتها بالالف اعطيتها صداقها واصدقتها تزوجتها على صداق وشيء صدق وزان فلس اي صلب والصديق الصادق وهو بين الصداقة واشتقاقها من الصدق في الود والنصح والجمع اصدقاء وامرأة صديق وصديقة ورجل صديق بالكسر والتثقيل ملازم للصدق وتصدقت على الفقراء والاسم الصدقة والجمع صدقات وتصدقت بكذا اعطيته صدقة والفاعل متصدق ومنهم من يخفف بالبدل والادغام فيقول مصدق وقال ابن قتيبة ومما تضعه العامة غير موضعه قولهم هو يتصدق اذا سأل وذلك غلط وانما المتصدق المعطي وفي التنزيل وتصدق علينا واما المصدق بتخفيف الصاد فهو الذي يأخذ صدقات النعم والصندوق فعلول والجمع صناديق مثل عصفور وعصافير وفتح الصاد في الواحد عامي

الصندل وزان فنعل شجر معروف والصندل كلمة اعجمية وهو شبه الخف و يكون في نعله مسامير يتصرف الناس فيه فقالوا تصندل اذا لبس الصندل كما قالوا تمسك اذا لبس المسك والجمع صنادل والصيدلاني بياع اصناف الادوية ويبدل اللام نونا فيقال صيدناني والجمع صيادلة

صدم صدمه صدما من باب ضرب دفعه وفي الحديث الصبر عند الصدمة الاولى معناه ان كل ذي مصيبة يصبر آخرا لكن الثواب انما يحصل بالصبر عند حدتها وصدمه بالقول اسكته وتصادم الفارسان واستد ما اصاب كل واحد الآخر بثقله و حدته

الصدى وزان الحصى ذكر البوم وصدي يصدى من باب تعب عطش فهو صد وصاد وصديان وامرأة صدية وصادية وصديا على فعلى ويوم الصداء مثل عطاش وزنا ومعنى وصدئ الحديد يصدأ مهموز من باب تعب اذا علاه الجرب وصداء وزان غراب حي من اليمن ويجوز منعه ان جعل القبيلة والنسبة اليها صداوي بقلب الهمزة ان كان اصلها واوا وافقد جعت الى اصلها وان كان اصلها ياء فنقلت في النسبة واو لاجتماع ياءات كما قيل في سماء سماوي وان قلبت الهمزة اصلا في النسبة على لفظها

الصاد والراء وما يثلثهما

الصرب اللبن الحامض جدا والصرب بالفتح الصمغ مثل فلس وسبب

الصاروج النورة واخلاطها معرب لان الصاد والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية

صرح صرح الشيء بالضم صراحة وصروحة خلص من تعلقات غيره فهو صريح وعربي صريح خالص النسب والجمع صرحاء وكل خالص صريح ومنه قول صريح وهو الذي لا يفتقر الى اضمار وتأويل وصرح الخمر بالتشديد ذهب بها وكأس صراح لم يشب بمزاج وصرح بما في نفسه خلصه للمعنى المراد على التفسير الاول واذهب عنه احتمالات المجاز والتأويل على التفسير الثاني وصرح الحق عن محضه مثل انكشف الامر بعد خفائه وصرح اليوم اذا لم يكن فيه غيم ولا سحاب والصرح بيت واحد يبنى منفردا طويلا ضخما وصرحة الدار ساحتها والجمع صرحات مثل سجدة وسجدات

صرخ يصرخ من باب قتل صراخا فهو صارخ وصريخ اذا صاح وصرخ فهو صارخ اذا استغاث واستصرخته فاصرخني استغثت به فاغاثني فهو صريخ اي مغيث ومصرخ على القياس

الصرد وزان عمر نوع من الغربان والانثى صردة والجمع

مرات ويثنيه الواو ايضا قال الشاعر   ولقد غدوت وكنت لا اغدو على واق وحاتم وكانت العرب تتطير من صوته
وتقتله فنهى عن قتله دفعا للطيرة ومنه نوع اسود تسميه اهل العراق العقعق واما الصرد الهمهام فهو البرى الذى لا يرى
في الارض ويقفز من شجرة الى شجرة واذا طرد واضجر ادرك واخذ ويصيد كالصقر ويصيد العصافير قال ابو حاتم في كتاب
الطير الصرد طائر ابقع ابيض البطن اخضر الظهر ضخم الراس والمنقار له برثن ويصطاد العصافير وصغار الطير وهو مثل القا
في العظم وزاد بعضهم على هذا فقال ويسمى المجوف لبياض بطنه والاخضب لخضرة ظهره والاخيل لاختلاف لونه ولا يرى الا
في شعبة او شجرة ولا يكاد يقدر عليه ونقل الصغاني انه يسمى السميط ايضا بلفظ التصغير **الصر** بالكسر البرد والصر بالفتح — الصر
مصدر صررته من باب قتل اذا شددته والصرة الصياح والجلبة وقيل صر يصر من باب ضرب صريرا والصرار وزان كتاب خرقة تشد
على اطباء الناقة لئلا يرضعها فصيلها وصررتها بالصرار من باب قتل وصوريتها ايضا تركت حلابها وصرة الدراهم جمعها
صرر مثل غرفة وغرف واصر على فعله بالالف اذا عزم ولا يصر واصر عليه عزم والصرار على فعال مثقل ما يصر ونقل ابو عبيد
قال الصدى طائر يطير بالليل ويقفز ويطير والناس يظنونه الجندب والجندب يكون في البوادي والصرورة بالفتح الذى لم يحج
وهذه الكلمة من النوادر التى وصف بها المذكر والمونث مثل ملولة وفروقة ويقال ايضا صروري على النسبة وصارورة
ورجل صرورة لم يات النساء سمى الاول بذلك لصره على نفقته لانه لم يخرجها في الحج وسمى الثاني بذلك لصره على ماء ظهره
وامساكه له والصراني من الابل ما بين الحقاق والجذاع والجمع صرانيات **صرعته** صرعا من باب نفع وصارعته مصارعة — صرعته
وصراعا فصرعته والمصراع من الباب الشطر وهما مصراعان والصرع داء يشبه الجنون وصرع بالبناء للمفعول فهو مصروع
والصريع من الاغصان ما تهدل وسقط الى الارض ومنه قيل للقتيل صريع والجمع صرعى **صرفته** عن وجهه صرفا من باب — صرفته
ضرب وصرفت الاجير والصبي خليت سبيله وصرفت المال انفقته وصرفت الذهب بالدراهم بعته واسم الفاعل من هذا صيرفي
وصيرف وصراف للمبالغة قال ابن فارس الصرف فضل الدراهم في الجودة على الدرهم ومنه اشتقاق الصيرفي وصرفت الكلام
زينته وصرفته بالتثقيل مبالغة واسم الفاعل مصرف وبه سمي والصرف التوبة في قوله عم لا يقبل الله منه صرفا ولا عدلا
والعدل الفدية والصريف الصوت ومنه صريف الاقلام وصرفان بفتح الصاد والراء الرصاص والصرفان جنس من التمر ويقال صرفانة
تمرة حمراء نحو البرنية وهو اوزن التمر كله وصرف الدهر حادثه والجمع صروف مثل فلس وفلوس والصرف بالكسر الشراب الذي
لم يمزج ويقال لكل خالص من شوائب الكدر صرف لانه صرف عن الخلط والصرف صبغ يصبغ به الاديم **صرمته** صرما من باب — صرمته
ضرب قطعته والاسم الصرم بالضم فهو صريم ومصروم والصرم بالفتح الجلد وهو معرب واصله بالفارسية چرم وصرمة بالكسر
القطعة من الابل ما بين العشرة الى الاربعين وتصغيرها صريمة والجمع صرم مثل سدرة وسدر والصرم القطعة من السحاب والصرم
الطائفة المجتمعة من القوم ينزلون بابلهم ناحية من الماء والجمع اصرام مثل حمل واحمال وصرمت النخل قطعته وهو اوان
الصرام بالفتح والكسر واصرم النخل بالالف حان صرامه وصرم الرجل صرامة وزان ضخم ضخامة شجع وصرام السيف احده وسيف صارم
قاطع وانصرم الليل وتصرم ذهب **صريت** الناقة صرى فهي صرية من باب تعب اذا اجتمع لبنها في ضرعها وينعقد بالحركة فتبقى — صريت
صريتها صريا من باب رمى والتضعيف مبالغة وتكثير فيقال صريتها تصرية اذا تركت حلبها فاجتمع لبنها في ضرعها فهي مصراة
وصرى الماء ايضا طال مكثه وتغير ومنه قيل للماء المستنقع صرى وصف بالمصدر ويعدى بالحركة فيقال صريته صريا من باب
رمى اذا جمعته فصار كذلك وصريته بالتشديد مبالغة ومنه المصراة فيما حكاه الفراء وصرى بلدة من سواد العراق تسمى السيل

من ارض

من أرض بابل ولا يسمى نهر الصراة حتى يجاوز النيل ثم يصب في دجلة تحت مصب نهر الملك بقرب صرصر

الصاد والعين وما يثلثهما

صعب — صعب الشيء صعوبة فهو صعب وبه سمي ومنه صعب بن جثامة والجمع صعاب مثل سهم وسهام وعقبة صعبة والجمع صعاب أيضا وصعبت بالسكون وأصعبت الأمر إصعابا وجدته صعبا والجمع صعاب أيضا وصعبا وباسم المفعول سمي ورمل مصعب والجمع مصاعب واستصعب الأمر علينا بمعنى صعب واستصعبت الأمر إذا وجدته صعبا

الصعيد — الصعيد وجه الأرض ترابا كان أو غيره قال الزجاج ولا أعلم اختلافا بين أهل اللغة في ذلك ويقال الصعيد في كلام العرب يطلق على وجوه التراب الذي على وجه الأرض أو على الطريق ويجمع هذه على صعد بضمتين وصعدات مثل طريق وطرق وطرقات قال الأزهري ومذهب أكثر العلماء أن الصعيد في قوله تعالى فتيمموا صعيدا طيبا أنه التراب الطاهر الذي على وجه الأرض أو خرج من باطنها وصعدت في السلم والدرجة أصعد من باب تعب صعودا وصعدت السطح وإليه وصعدت في الجبل بالتثقيل إذا علوته وصعدت في الجبل من باب تعب لغة قليلة وصعدت في الوادي تصعيدا إذا انحدرت منه وأصعد من بلد كذا إلى بلد كذا إصعادا إذا سافر من بلد سفلي إلى بلد علوي قال أبو عمرو وأصعد في البلاد إصعادا إذا ذهب أينما توجه وصعد بالكسر وأصعد إصعادا إذا ارتقى شرفا والصعود وزان رسول خلاف الحدور والصعود العقبة الكؤود والمشقة من الأمر

الصعر — الصعر ميل في العنق وانقلاب في الوجه إلى أحد الشقين وربما كان الإنسان أصعر خلقة أو صعره غيره بشيء يصيبه وهو مصدر من باب تعب وصعر خده بالتثقيل وصاعره أماله عن الناس إعراضا وتكبرا

صعق — صعق صعقا من باب تعب مات وصعق غشي عليه لصوت سمعه والصعقة الأولى النفخة والصاعقة النازلة من الرعد والجمع صواعق وهو لا يصيب شيئا إلا دكته وأحرقته

الصعو — الصعو صغار العصافير الواحدة صعوة مثل تمر وتمرة وهي حمر الرؤوس ويجمع الصعوة أيضا على صعاء مثل كلبة وكلاب

الصاد والغين وما يثلثهما

صغر — صغر الشيء بالضم صغورا أو غلب فهو صغير وجمعه صغار والصغيرة صفة جمعها صغائر أيضا ولا تجمع على صغار قال ابن يعيش إذا كانت فعيلة للمؤنث ولم تكن بمعنى مفعول فلجمعها ثلاثة أمثلة فعال بالكسر وفعائل وفعل فالأول مثل صبيحة وصباح والثاني مثل صحيفة وصحائف وقد يستغنون بفعال عن فعائل قالوا سمينة وسمان وصغيرة وصغار وكبيرة وكبار ولم يقولوا سمائن ولا صغائر ولا كبائر في السن وإنما جاء ذلك في الذنوب والثالث فقيرة وفقر وسفينة وسفن ولم يسمع هذا الجمع في هذا الباب إلا في هذين الحرفين وقال ابن السراج أيضا وقد يستغنون عن فعائل لغير هاء قالوا صغيرة وصغار وقال ابن بابشاذ ويجمع على فعيلة في الصفات على فعال وفعائل وجمع فعال الأكثر قالوا صغيرة وصغار وظريفة وظراف ووقع في الشرح جمع في الصفة على صغائر وكبيرة على كبائر وهو خلاف المنقول ويبنى من ذلك على صيغة أفعل التفضيل فيقال هذا أصغر من ذلك وهذه صغرى من غير ها ويستعمل استعمال أفعل التفضيل بالألف واللام أو الإضافة أو من قالوا ولا يجوز أن يقال صغرى وكبرى إلا مع وجه من الوجوه المذكورة ويجمع الصغرى على الصغر والصغريات مثل الكبرى والكبر والكبريات والصغيرة من الاسم جمعها صغائر وصغائر لأنها اسم مثل خطيئة وخطيئات وخطايا والأصل خطائئ على فعائل والصغار بالضم الذل والهوان سمي بذلك لأنه يصغر إلى الإنسان نفسه والصغر وزان قفل مثله وصغر صغرا من باب تعب إذا ذل وهان فهو صاغر وقوله تعالى وهم صاغرون قيل معناه عن قهر يصيبهم وذل وقيل يقطعونها بأيديهم ولا يوكلون غيرهم رفعها فإن ذلك أبلغ في إذلالهم وتصاغرت إليه نفسه إذا صارت صغيرة الشأن ذلا ومهانة وصغر في عيون الناس بالضم ذهبت مهابته فهو صغير ومنه يقال

جاء الناس صغيرهم وكبيرهم أي من لا قدر له ومن له قدر وجلالة وصغرت الاسم تصغيرا فإن كان ثلاثيا أو رباعيا أو جمع
قلة صغر على بنائه أيضا نحو ثوب وثويب ودرهم ودريهم وأفلس وأفيلس وأحمال وأحيمال وفي الثلاثي المؤنث إن كان اسما
رددت الهاء وقلت قديرة وعيينة وإن كان صفة فلا تلحق الهاء نحو حليو وناسها كذا وإن كان جمع كثرة ففيه مذهبان أحدهما
أن يرد إلى جمع قلة إن كان له فإذا صغر غلمان رد إلى غلمة وقيل غليمة وسمع أغيلمة على غير قياس وفي تفصيل ذلك
من كتبه وبأي المعاني أحدها التحقير والتقليل نحو دريهم والثاني تقريب ما يتوهم أنه بعيد نحو قبيل العصر والثالث
تعظيم ما يتوهم أنه صغير نحو دويهية والرابع التحبيب ولا سيما في نحو هذا بنيك وبأي لغير ذلك وفائدة التصغير
الإيجاز لأنه يستغنى به عن وصف الاسم فينوب بالتصغير عن الصفة التابعة فقولهم دريهم معناه درهم صغير وما
أشبه ذلك **صغت** الكفة تصغى بفتحتين مالت وصغت النجوم مالت للغروب وصغى يصغى صغى من باب تعب وصغيا
على فعول وصغوت أصغو صغوا من باب قعد لغة أيضا وبالأولى جاء القرآن في قوله تعالى فقد صغت قلوبكما وأصغيت الإناء بالألف
أملته وأصغيت سمعي وبرأسي كذلك **الصاد مع الفاء وما يثلثهما** **صفحت** عن الذنب صفحا من باب نفع عفوت
عنه وصفح الكتاب صفحاته غلبت صفحاته وهي من وجوه الأوراق وتصفحته كذلك وصفحت القوم صفحا رأيت صفحات وجوههم
وصفحت عن الأمر أعرضت كله عنه وتركته وصفح السيف بضم الصاد وفتحها عرضه وهو خلاف الطول والصفح بالفتح من كل
شيء جانبه والصفحة بالهاء مثله والجمع صفحات مثل سجدة وسجدات وكل شيء عريض صفحة وصافحته مصافحة أفضيت
بيدي إلى يده والتصفيح للنساء مثل التصفيق **صفر** يعني يصفر وزان حمل الخالي من المتاع وهو صفر اليدين
ليس فيهما شيء مأخوذ من الصفر وهو الصوت الخالي عن الحروف وصفر الشيء يصفر من باب تعب إذا خلا فهو صفر وأصفر
بالألف لغة والصفر مثل قفل وكسر الصاد لغة النحاس وقيل أجوده وصفر بفتحتين اسم الشهر وأورده جماعة معرفا بالألف
واللام وقال ابن دريد الصفران شهران من السنة سمي بذلك أحدهما في الإسلام المحرم وجمعه أصفار مثل سبب وأسباب وربما قيل
صفران وقال ابن الجواليقي في شرح أدب الكاتب ولا شيء من أسماء الشهور جمعه بالألف والتاء والصفرة لون دون الحمرة والأ
الأسود فالذكر أصفر والأنثى صفراء وربما سميت بغيره بين مكة والمدينة فقيل وادي الصفراء وبنو صفراء أيضا **صفعه**
صفعا فالصفعة المرة وهو أن يبسط الرجل كفه فيضرب بها قفا الإنسان أو بدنه فإذا قبض كفه ثم ضربه فليس بصفع بل
يقال ضربه بجمع كفه قال الأزهري وغيره ورجل صفعان للذي يفعل به ذلك ولا عبرة بقول من جعل هذه الكلمة مولدة مع
شهرتها في كتب الأئمة **صففت** الشيء صففا من باب قتل فهو مصفوف وصففت اللحم فهو صفيف أي قديد يجفف في الشمس
صففته على الشيء وجمع الصف صفوف وصففت القوم فاصطفوا وقد يستعمل متعديا ولازما فيقال صففتهم وصفوهم
وصف الطائر صفا أيضا من باب قتل أيضا بسط جناحيه في طيرانه فلم يحركهما وفي حديث كل ما دف ودع ما صف أي كل ما حرك
جناحيه في طيرانه كالحمام ولا تأكل ما صف جناحيه في طيرانه كالنسر والصقر والصفة بالضم من البيت جمعها صفف مثل غرفة
وغرف والمصف بفتح الميم موقف الحرب والجمع المصاف والصفصاف بالفتح الخلاف وبلغة الشام قال الأزهري الصفصف
المستوي من الأرض وصفين بكسر الصاد مثقل الفاء موضع على الفرات من جانب الغربي بطرف الشام مقابل قلعة نجم وكان هنا
وقعة علي بن أبي طالب ومعاوية وهو فعلين من الصف أو فعيل من الصفوف فالنون على الثاني **صفقه** على رأسه
صفقا من باب ضرب ضربه باليد وصفقت له بالبيعة صفقا أيضا ضربت بيدي على يده وكانت العرب إذا وجب البيع ضرب

احدهما يده على يد صاحبها ثم استعملت الصفقة في العقد فقيل بارك الله لك في صفقة يمينك قال الازهري وتكون
الصفقة للبائع والمشتري وصفقت الباب صفقا ايضا اغلقته او فتحته فيكون من الاضداد وصفق الثوب بالضم صفاقة
فهو صفيق خلاف سخيف وصفق بيده بتثقيل الصافن من الخيل القائم على ثلث وصفن يصفن من باب ضرب صفونا

الصافن

الصافن من الخيل القائم على ثلث وصفن يصفن من باب ضرب صفونا والصافن الذي يصف قدميه قياما وفي حديث
فمنا خلفه صفونا والصفن بفتحتين جلدة بيضة الانثيين والجمع اصفان مثل سبب واسباب والصفن ايضا مثل رغفان

صفو

صفو الشيء بالفتح خالصه والصفوة بالهاء والكسر مثله وحكي التثليث وصفا يصفو صفوا من باب قعد وصفاء اذا
خلص من الكدر فهو صاف وصفيته من القذى تصفية ازلته عنه واصفيته بالاخاء اخلصته واصفيته الود اخلصته والصفي
والصفية ما يصطفيه الرئيس لنفسه من الغنم قبل القسمة من عبد او جارية وجمع الصفية صفايا مثل عطية وعطايا قال الشاعر
لك المرباع منها والصفايا وحكمك والنشيطة والفضول وقال ابن السكيت قال الاصمعي الصفايا جمع صفي وهو
ما يصطفيه الرئيس لنفسه دون اصحابه مثل الفرس والسيف قبل القسمة على الجيش لقلته وكثرة الجيش والنشيطة ما
القوم في طريقهم التي يمرون بها وذلك غير ما يقصدونه بالغزو وقالوا ابو عبيدة كان رئيس القوم في الجاهلية اذا غزى
بهم فغنم اخذ المرباع من الغنيمة ومن السبي قبل القسمة على اصحابه فصار هذا الربع خمسا في الاسلام قالوا والصفي ان يصطفي
لنفسه بعد الربع شيئا كالناقة والفرس والجارية والصفي في الاسلام على تلك الحال وقد اصطفى رسول الله صلى الله عليه وسلم سيف
منبه بن الحجاج يوم بدر وهو ذو الفقار واصطفى ايضا صفية بنت حيي والصفا مقصور الحجارة ويقال الحجارة الملس
الواحدة صفاة مثل حصى وحصاة ومنه الصفا الموضع بمكة ويجوز التذكير والتانيث باعتبار اللفظ او المكان والبقعة و
عليه ويستعمل في المفرد والجمع فاذا استعمل في الجمع فهو الحجارة الملس الواحدة صفوانة واذا استعمل في المفرد فهو الحجر
وبه سمي الرجل وجمعه صفي وصفا

صقر

الصاد والقاف وما يثلثهما

صقر الرطب قيل دبسه وقيل ان يطبخ وهو
ما يسيل منه كالعسل فاذا طبخ فهو الرب قال الازهري الصقر ما يتحلب من الرطب والعنب من غير طبخ وقال ابن الانباري
السايل من الرطب هو مذكر والصقر من الجوارح يسمى القطامي بضم القاف وفتحها وبه سمي الشاعر والانثى صقرة بالهاء قاله
ابن الانباري قال والصقرة الانثى وجمع الصقر اصقر وصقور وصقورة بالهاء وقال بعضهم الصقر ما يصيد
من الجوارح كالشاهين وغيره وقال الزجاج ايضا يقع الصقر على كل صايد من البزاة والشواهين

الصقع

الصقع الناحية من البلاد
والجهة ايضا والمحلة وهو من صقع بني فلان اي من ناحيتهم ومحلهم والصيقع الجليد المحرق للنبات وصقعت الارض بالبناء
للمفعول اصابها الصيقع الجليد المحرق فهي مصقوعة وخطيب مصقع بكسر الميم اي بليغ فصيح

صقل

صقل السيف ونحوه صقلا
من باب قتل وصقالا ايضا بالكسر جلوته والصيقل صانعه والجمع صياقلة وربما قيل في اسم الفاعل صاقل على الاصل وجمع
على صقلة مثل كافر وكفرة وسيف صقيل فعيل بمعنى مفعول وشيء صقيل املس مصمت لا يتخلله الماء اجزاؤه كالحديد والنحاس
وصقل صقلا من باب تعب اذا كان كل فهو صقيل

الصك

الصاد والكاف وما يثلثهما

الصك الكتاب الذي يكتب
في المعاملات والاقارير وجمعه صكوك واصك مثل فلس وفلوس وافلس وصكاك مثل سهم وسهام وصك الرجل للمشتري صكا
من باب قتل اذا كتب الصك وقيل هو معرب وكانت الارزاق تكتب صكاكا ولهذا الصكاك فتخرج مكتوبة فتباع فنهى عن
شري الصكاك وصكه صكا اذا ضربه قفا ووجها بيده مبسوطة وصك الباب اطبقه والصكك ان تصطك الركبتان وهو مصدر

صَلَبَ — من باب تعب فالذكر اصكّ والانثى صكّا يصكّ صككاً **الصاد واللام وما يثلثهما** صلبت القاتل صلباً من باب ضرب فهو
مصلوب وصلّبته بالتثقيل مبالغة وتكثير فهو مصلّب والصليب النصارى والجمع صلب وصلبان وثوب مصلّب عليه نقش كالصليب والصليب ايضاً الودك وهو دسم العظام واصطلب الرجل اذا جمع العظام واستخرج صليبها
وهو الودك ليأتدم به ويقال ان المصلوب مشتق منه والصلب كل ظهر له فقار وبضم اللام للاتباع وصلب الشيء بالضم
صلابة اشتد وقوي فهو صلب وصليب ومكان صلب غليظ شديد وصلب الثور جمعه اصلاب وصلبة وصلب مثل بريد وبرد
صَلَحَ — **صلح** الشيء صلوحاً من باب قعد وصلاحاً ايضاً وصلح بالضم لغة وهو خلاف فسد وصلح يصلح بفتحتين لغة ثالثة فهو صالح واصلحته فصلح واصلح اتى بالصلاح وهو الخير والصواب وفي الامر مصلحة اي خير والجمع
المصالح وصالحه صلاحاً من باب قاتل والصلح اسم منه وهو التوفيق والمصالح جمع المصلحة والله تعالى اعلم بمصالح العباد
وصلح الحديبية التوفيق بينهم واصلحت بين القوم فهو مصلح واصطلحوا وهو صالح للولاية اي له اهلية القيام بها
صَلِعَ — **صلع** الراس صلعاً من باب تعب انحسر الشعر عن مقدمه وموضعه الصلعة بفتح اللام ومنهم من يقول الاسكان لغة
ولكن اباها الحذاق فالرجل اصلع والانثى صلعاء وراس اصلع وصليع قال ابن سينا ولا يحدث الصلع للنساء لكثرة
رطوبتهن ولا للخصيان لقرب امزجتهم من امزجة النساء
صَلَغَ — **صلغ** كل ذات ظلف يصلغ بفتحتين صلوغاً اذا دخل في السادسة وقيل في الخامسة وهو انتهاء اسنانه وهو كالبزول في الابل فهو صالغ للذكر والانثى
الصَّلْق — **الصلق** مصدر من باب ضرب وهو الصوت الشديد والفحل يطلق بنابه وهو طريقه فهو مطلق وبه سمي ومنه بنو المصطلق حي من خزاعة
صَلَمَ — **صلمت** الاذن صلماً من باب ضرب استأصلتها قطعاً واصطلمتها كذلك وصلمت الرجل صلماً من باب تعب استوصلت اذنه فهو اصلم
صَلَى — **صلي** بالنار وصليها صلى من باب تعب وجد حرها والصلاء وزان كتاب حر النار وصليت اللحم اصليه من باب رمى شويته
والصلا وزان العصا مغرز الذنب من الفرس والتثنية صلوان ومنه قيل للفرس الذي بعد السابق في الحلبة المصلي
لان راسه عند صلا السابق والمصلى بصيغة اسم المفعول موضع الصلاة والدعاء والصلاة قيل اصلها في اللغة
الدعاء لقوله وصل عليهم اي ادع لهم واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى اي دعاء ثم سمي بها هذه الافعال المشهورة لاشتمالها
على الدعاء وهل سبيله النقل حتى تكون الصلاة حقيقة شرعية في هذه الافعال مجازاً لغوياً في الدعاء لان النقل
في اللغات كالنسخ في الاحكام او يقال استعمال اللفظ في المنقول اليه مجاز راجح وفي المنقول عنه حقيقة مرجوحة فيه
خلاف بين اهل الاصول وقيل الصلاة في اللغة مشتركة بين الدعاء والتعظيم والرحمة والبركة ومنه اللهم صل على آل ابي
اوفى اي بارك عليهم وارحمهم وعلى هذا فلا يكون قوله يصلون على النبي مشتركاً بين معنيين بل مفرد في معنى واحد
وهو التعظيم والصلاة يجمع على صلوات والصلاة ايضاً بيت يصلي فيه اليهود وهو كنيستهم والجمع صلوات ايضاً قال ابن فارس
ويقال ان الصلاة من صليت العود بالنار اذا لينته لان المصلي يلين بالخشوع والصلاة في قول المنادى الصلاة جامعة منصوبة
صَمَتَ — على الاغراء اي الزموا الصلاة **الصاد والميم وما يثلثهما** صمت صمتاً من باب قتل سكت وصموتاً وصماتاً
فهو صامت واصمته غيره وربما استعمل الرباعي لازماً ايضاً والصامت من المال الذهب والفضة واذنها صماتها والاصل
صماتها كاذنها فشبه الصمات بالاذن شرعاً ثم جعل اذناً مجازاً ثم قدم مبالغة والمعنى هو كاف في الاذن وهذا مثل قوله
ذكاة الجنين ذكاة امه والاصل ذكاة ام الجنين ذكاته وانما قلنا الاصل صماتها كاذنها لانه لا يخبر عن شيء الا بما يصح ان يكون
وصفاً له حقيقة او مجازاً فيصح ان يقال الفرس نظيره ولا يصح ان يقال الحجر يطير لانه لا يوصف بذلك فصماتها كاذنها تركيب صحيح

ولا يصح ان تكون اذنها ابتداء لان الاذن لا يصح السكوت لانه يكون نفيا له فينبغي ان يوصف اذنها مثل سكوتها
وقبل الشرع كان سكوتها غير كاف فكان اذنها فينعكس المعنى وشيء مصمت لا جوف له وباب مصمت مغلق **صماخ**
الاذن الخرق الذي يفضي الى الرأس وهو السمع وقيل هو الاذن نفسها والجمع اصمخة مثل سلاح واسلحة **صيمرة**
كورة من كور الجبال المسمى بعراق العجم والنسبة اليها صيمري على لفظها وهي نسبة لبعض اصحابنا وهي مثال فيعلة بفتح
الفاء والعين قاله البكري وجماعة وزاد المطرزي فقال وضم الراء خطاء وصيمرة ايضا بلد صغير من تلك البلاد وصومر
مثل جوهر شجر **الصمع** لصوق الاذنين وصغرهما وهو مصدر صمعت الاذن من باب تعب وكل منضم فهو متصمع ومن ذلك
اشتق صومعة النصارى والجمع الصوامع وقلب اسم زكي بروبه سمي الرجل والاصمعي الامام المشهور نسبة الى صمع وهو
الاعلى **الصمغ** ما يتحلب من شجر العضاه ونحوها الواحدة صمغة والجمع صموغ مثل تمرة وتمور واصمغت الشجرة
بالالف اخرجت صمغها والعربي منه صمغ الطلح وهي المسماة بام غيلان وصمغ راسه بالصمغ تصميغا مثل لبده به صممت
الاذن صمما من باب تعب بطل سمعها هكذا فسره الازهري وغيره ويسند الفعل الى الشخص ايضا فيقال صم يصم صمما فالذكر اصم
والانثى صماء والجمع صم مثل احمر وحمراء وحمر ويتعدى بالهمزة فيقال اصمه الله وربما استعمل الرباعي لازما على قلة ولا يستعمل
الثلاثي متعديا فلا يقال صمه الله الاذن ولا يبنى للمفعول فلا يقال صممت الاذن ويسمى شهر رجب الاصم لانه كان لا يسمع فيه
حركة قتال ولا نداء مستغيث وحجر اصم صلب مصمت وصمت الفتنة فهي صماء اشتدت وصمام القارورة ونحوها بالكسر
وهو ما يجعل في فمها سدادا وقيل هو العفاص وصميم وزان كريم الخالص من الشيء وصميم القلب وسطه وصمم في الامر تصميما
مضى فيه والصمة بالكسر الاسد ثم سمي به الشجاع ثم سمي به الرجل ومنه دريد بن الصمة واشتمال الصماء الالتحاف بالثوب
من غير ان يجعل له موضع يخرج منه اليد وقد مضى في شمل **صمى** الصيد يصمي صميا من باب رمى مات وانت تراه و
يتعدى بالالف فيقال اصميته اذا قتلته بين يديك وانت تراه وفي الحديث كل ما اصميت ودع ما انميت قال الازهري معناه
ان ياخذ الكلب صيد العنبل ويسيل دمه فتلحقه وقد قتله فهذا يوكل والمعنى كل ما قتله كلبك وانت تراه واقتصر الازهري
في التفسير على الكلب على سبيل التمثيل والسهم ملحق به وظاهر الحديث عام فيهما وعليه قول امرئ القيس فهو لا يصمي
رميته ماله لا عد من نفره يصفه بالضعف اي اذا رمى لا يقتل ومعنى انميت غاب عن عينك فمات ولم تره فلا تدري هل مات
بسهمك وكلبك ام بشيء عرض له

الصاد والنون وما يثلثهما

الصنوبر وزان سفرجل شجر معروف ويتخذ منه
الزفت **الصنج** من الات الملاهي جمعه صنوج مثل فلس وفلوس قال المطرزي وهو ما يتخذ مدورا يضرب احدهما بالاخر
ويقال لما يجعل في اطار الدف من النحاس المدور صغارا صنوج ايضا وهذا شيء تعرفه العرب انما صنج ذو الاوتار فيختص به
العجم وكلاهما معرب **صنعته** اصنعه صنعا والاسم الصناعة والفاعل صانع والجمع صناع والصنعة عمل الصانع
والصنعة ما اصطنعته عمل الصانع والصنيعة ما اصطنعته من خير واحسانا والمصنع ما يصنع لجمع الماء نحو البركة
والمصنعة بالهاء مثله والجمع مصانع **صنعاء** بلدة من قواعد اليمن والاكثر فيها المد والنسبة اليها صنعاني بالنون
والقياس صنعاوي بالواو **المصانعة** الرشوة ورجل صنع بفتحتين وصنع اليدين ايضا اي حاذق رفيق وامرأة صناع
وزان كلام خلاف الخرقاء ولم يسمع فيها صنعة اليدين بل صناع **الصنف** قال ابن فارس هو فيما ذكر عن الخليل
الطائفة من كل شيء وقال الجوهري الصنف هو النوع والضرب بكسر الصاد وفتحها لغة حكاها ابن السكيت وجماعة وجمع

المكنة صناف مثل جمل واجمال وجمع المفتوح صنوف مثل فلس وفلوس واول من صنف في الاسلام [illegible]
السير [illegible] فهو تصنيف الكتاب من هذا وصنف الثمر تصنيفا ادرك بعضه دون بعض [illegible]

الصنم

الصنم هو الوثن يتخذ من الحجارة والخشب ويروى عن ابن عباس وقيل الصنم المتخذ من الجواهر المعدنية التي
تذوب والوثن هو المتخذ من حجر او خشب وقال ابن فارس الصنم ما يتخذ من خشب او نحاس او فضة والجمع اصنام

الصنان

الصنان هو الذفر تحت الابط وغيره واصن الشيء بالالف صار له صنان **الصاد اولها وما يليها ثالثها**

الصهبة

الصهبة والصهوة احمرار الشعر وصهب صهبا من باب تعب فالذكر اصهب والانثى صهباء والجمع صهب مثل احمر وحمراء وحمر ويصغر على القياس
فيقال صهيب واصيهب وفي حديث هلال بن امية ان جاءت به اصيهب اريصح احمش الساقين سابغ الاليتين فهو الذي
رميتها به ويصغر ايضا تصغير الترخيم فيقال صهيب وبه سمي

الصهر

الصهر جمعه اصهار قال الخليل الصهر اهل بيت المراة قال ومن
العرب من يجعل الاحماء وذوات المحارم كالابوين والاخوة واولادهم والاختان جميعا الصهر وقال الازهري
الصهر يشتمل على قرابات النساء دون المحارم كالابوين والاخوة والاخوات والاعمام والاخوال والخالات فهؤلاء
اصهار زوج المراة ايضا وقال ابن السكيت كل من كان من قبل الزوج من ابيه واخيه وعمه فهم الاحماء ومن
كان من قبل المراة فهم الاختان ويجمع الصنفين الاصهار وصاهرت اليهم اذا تزوجت منهم

والصهريج

والصهريج معروف
وهو بكسر الصاد وفتحها ضعيف وهو معرب

صهل

صهل الفرس يصهل من باب ضرب وفي لغة من باب نفع صهيلا فهو صهال

أصاب

الصاد والواو وما يثلثهما اصاب السهم اصابة وصل الغرض وفيه لغتان اخريان احدهما صابه صوبا من باب
قال والثانية يصيبه صيبا من باب باع وصاب المطر صوبا من باب قال والمطر صوب تسمية بالمصدر وسحاب صيب وصوب
واصاب في الراي فهو مصيب واصاب الرجل الشيء اراده ومنه قولهم اصاب الصواب واخطا الجواب اي اراد الصواب وصاب
في قوله وفعله والاسم الصواب والصوب وزان فلس مثل الصواب وصاب الامر يصوب صوبا واصابه اصابة لغتان وفي صاب
بغيته اي نالها ومنه يقال اصاب من زوجته كناية عن استمتاع الزوج واصابه الزوج اذا ادركه ومنه قيل اصابه من قول
الناس ما اصابه والمصيبة الشدة النازلة وجمعها المشهور مصائب قالوا والاصل مصاوب وقال الاصمعي قد جمعت على
لفظها بالالف واللام فقيل مصيبات قال واري ان جمعها على مصائب من كلام اهل الامصار واسم المفعول من صابه
مصوب على النقص ومن اصابه بالالف مصاب وجبر الله مصابه اي مصيبته وصوب الشيء جعله صوبا وصوبت قوله قلت انه صواب
واستصوبت فعله رايته صوابا واستصبته مثل استصوبته وصوبت الاناء املته وصوبت راسي خفضته

الصوت

الصوت
في العرف جنس الكلام والجمع اصوات وهو مذكر واما قوله سائل بني اسد ما هذه الصوت وانما انث ذهابا الى الصيحة
وكثيرا ما يفعل العرب مثل ذلك اذا ترادف المذكر والمؤنث على مسمى واحد فتقول اقبلت العشاء على معنى العشية و
هذه العشية على معنى العشاء ورجل صائت اذا صاح وصيت قوي الصوت والصيت بالكسر الذكر الجميل في الناس

صاد

صاد علما على السورة ان نويت الهجاء كتبتها حرفا واحدا وكانت مبنية على الوقف وان جعلتها اسما للسورة
كتبتها على هجاء الحرف فقلت صاد وكسرت لالتقاء الساكنين ويجوز الفتح لانه اخف ومنهم من يعربها اعراب ما لا
ينصرف وعلى هذا يجوز الصرف لتشبيهها بهند ودعد ومثله قاف ونون

الصورة

الصورة التمثال وجمعها صور مثل غرفة وغرف
وتصورت الشيء مثلت صورته وشكله في الذهن فتصور وقد تطلق الصورة ويراد بها الصفة كقولهم صورة الامر كذا

اى صفته ومنه قولهم صورة المسئلة كذا اى صفتها واصابه الشىء بالالف تصا يمعنى اماله فمال ومنه يقال
اصور بين الصور بفتحتين اى مشتاق بين الشوق وصوار المسك وعاؤه بضم الصاد والكسر لغة والصوار من البقر
بالكسر اى قطيعا الصاع مكيال وصاع النبى صلعم الذى بالمدينة اربعة امداد نقله الازهرى وغيره وذلك خمسة
ارطال وثلث بالبغدادى وقال ابو حنيفة الصاع ثمانية ارطال لانه الذى تعامل به اهل العراق ورد بان الزيادة عرف
طار على عرف الشرع لما حكى ان ابا يوسف لما حج مع الرشيد اجتمع بمالك فى المدينة وتكلما فى الصاع فقال ابو يوسف
الصاع ثمانية ارطال فقال مالك صاع رسول الله صلعم خمسة ارطال وثلث ثم احضر مالك جماعة معهم عدة اصوع
فاخبروا عن ابائهم انهم كانوا يخرجون بها الفطرة ويدفعونها الى رسول الله صلعم فعايروها جميعا فكانت خمسة ارطال و
ثلثا فرجع ابو يوسف عن قوله الى ما اخبره به اهل المدينة وسبب الزيادة ما حكاه الخطابى ان الحجاج لما ولى العراق كبر
الصاع ووسعه على اهل الاسواق للتسعير فجعله ثمانية ارطال قال الخطابى وغيره وصاع اهل الحرمين انما هو خمسة
ارطال وثلث قال الازهرى ايضا واهل الكوفة يقولون الصاع ثمانية ارطال والمد عندهم ربعه وصاعهم هو القفيز
الحجاجى ولا يعرفه اهل المدينة وروى الدارقطنى مثل هذه الحكاية ايضا عن اسحق بن سليمان الدارى قال قلت لمالك بن
انس يا ابا عبد الله كم قدر صاع رسول الله صلعم قال خمسة ارطال وثلث بالعراقى انا حزرته قلت يا ابا عبد الله خالفت
شيخ القوم قال من هو قلت ابو حنيفة يقول ثمانية ارطال فغضب غضبا شديدا ثم قال لجلسائه يا فلان هات صاع جدك
يا فلان هات صاع عمك يا فلان هات صاع جدتك قال فاجتمع عنده عدة اصوع قال هذا اخبرنى ابى عن ابيه انه كان يؤدى
الفطرة بهذا الصاع الى النبى صلعم وقال هذا اخبرنى ابى عن اخيه انه كان يؤدى الفطرة بهذا الصاع الى النبى صلعم وقال هذا
اخبرنى ابى عن امه انها كانت تؤدى الفطرة بهذا الصاع الى النبى صلعم قال مالك انا حزرتها فكانت خمسة ارطال وثلثا والصاع
يذكر ويؤنث فمن انث قال ثلث اصوع مثل ثلث ادور ومن ذكر قال ثلثة اصوع مثل ثلثة اثواب ويجمع على صيعان قال ابن الانبارى
قال الفراء اهل الحجاز يؤنثون الصاع ويجمعونها فى القلة على اصوع وفى الكثرة على صيعان وبنو اسد واهل نجد يذكرون
ويجمعون على اصواع وربما انثها بعض بنى اسد وقال الزجاج التذكير افصح عند العلماء ونقل المطرزى عن الفارسى انه
يجمع ايضا على آصع بالقلب كما قيل ادؤر وآدر بالقلب وهذا الذى نقله جعله ابو حاتم من خطأ العوام وقال ابن الانبارى وليس
بخطاء فى القياس لانه وان كان غير مسموع من العرب لكنه قياس ما نقل عنهم وهو انهم ينقلون الهمزة من موضع العين
الى موضع الفاء فيقولون آبار وابار ولكن يمتنع هذا القياس فيقول انما صاع القلب فى باب ابار لثقله لكثرة حروفه
والشىء اذا ثقل ناسبه التخفيف ولا كذلك باب اصوع بل الوجه ان يقال تقدم جواز القلب فى ادؤر وابؤر ولم يكن هذا ليس فى الحاق
باقى الباب للمناسبة الموجودة فيه صاغ الرجل الذهب يصوغه صوغا جعله حليا فهو صائغ وصياغ وهى الصياغة
وصاغ الكذب يصوغه صوغا اختلقه والصيغة اصلها الواو مثل القيمة وصيغة الله خلقه والصيغة العمل والتقدير وهذا
صوغ هذا اذا كان على قدره وصيغة القول كذا اى مثاله وصورته على التشبيه بالعمل والتقدير الصوف للضان
والصوفة اخص منه وكبش اصوف وصائف كثير الصوف وتصوف الرجل وهو صوفى من قوم صوفية كلمة مولدة وصاف السهم عن
الهدف يصوف ويصيف عدل صال الفحل يصول صولا وثب وقال ابو زيد اذا وثب البعير على الابل يقاتلها قيل استصال
البعير فصال يصول صولا وصيالة والصولة المرة والصيال اسم وصال عليه سطا قال السرقسطى ومن العرب من يقول

الصاع وبعض العلماء يقول الصاع ربع انا قال الازهرى فى هذا لا يعرفه اهل المدينة وقال ابن الصلاح قال جماعة من العلماء الصاع اربع حفنات بكفى رجل معتدل الكفين قال وهو قريب

صاغ

الصوف

صال

صول

صؤل مثل قرب بالهمزة للبعير وبغير همزة للفرس على قرنه وهو صؤول **صام** يصوم صوما وصياما قيل هو مطلق الامساك
في اللغة ثم استعمل في الشرع في امساك مخصوص وقال ابو عبيدة كل ممسك عن طعام او كلام او سير فهو صائم قال الشاعر
خيل صيام وخيل غير صائمة تحت العجاج وخيل تعلك اللجما اى قيام بلا اعتلاف ورجل صائم وصوام مبالغة
وقوم صوّم وصيّم على لفظ الواحد **الصوان** بضم الصاد وكسرها والصيان بالياء مع الكسر لغة وهو ما يصان فيه الشيء
وصنته حفظته في صوانه صونا وصيانا وصيانة فهو مصون على النقص ووزنه مفول والناقص العين ومصوون على
التمام ووزنه مفعول وصان الرجل عرضه عن الدنس فهو صين والتصاون خلاف الابتذال والصوان ضرب من الحجارة
فيها صلابة الواحدة صوانة وهو فعال من وجه وفعلان من وجه **الصوّة** العلم من الحجارة المنصوب في الطريق
والجمع صوى مثل مدية ومدى واصواء مثل رطب وارطاب **باب الصاد والياء وما يثلثهما** **صاح** بالشيء يصيح
به صيحة وصياحا صرخ وصاحت الشجرة طالت وانصاح الثوب تصدع والصيحاني معروف بالمدينة وقيل كان كبش اسمه
صيحان شد بنخلة فنسبت اليه وقيل صيحانية قاله ابن فارس والازهري **صاد** الرجل الطير وغيره يصيده صيدا فالطير
مصيد والرجل صائد وصياد قال ابن الاعرابي يقال صاد يصاد وبات يبات وعاف يعاف وخال العيث يخال لغة من مفعل
بالكسر في الكل وسمي ما يصاد صيدا اما فعل بمعنى مفعول واما تسمية بالمصدر والجمع صيود واصطاده مثل صاده و
للصيدة وزان كوة والمصيدة بكسر الميم وسكون الصاد والمصيد بحذف الهاء ايضا الة الصيد والجمع مصايد بغير همزة
صار زيد غنيا صيرورة انتقل الى حالة الغنى بعد ان لم يكن عليها وصار العصير خمرا كذلك وصار الامر الى كذا رجع اليه
ومصيره اى مرجعه وماله وصاره يصيره صيرا حبسه ولصير بالكسر صغار السمك الواحدة صيرة والصير شق الباب قال ابن فارس
وفي الحديث من نظر في صير باب بغير اذنه هدر وقال ابو عبيدة لم نسمع بهذا الحرف الا في هذا الحديث وصير الامر مصيره وعاقبته
والصيرة حظيرة الغنم وجمعها صير مثل سدرة وسدر **الصيف** تقدم في زمن وجمعه صيوف ويسمى المطر الذي ياتي في الصيف
ايضا ويوم صائف وليلة صائفة والمصيف والجمع المصايف وا ملته مصايفة من الصيف مثل شاهرته مشاهرة من الشهر
وصافوا القوم اقاموا صيفهم واصافوا بالالف دخلوا في الصيف وصيفي بالتثقيل كما في الصيفي وصاف السهم صيفا
وصوفا من باب باع وقال عدل عن الغرض والصيف احد الفصول الاربعة من السنة والانقلاب الصيفي نقطة مفروضة
من الفلك **كتاب الضاد** **باب الضاد والباء وما يثلثهما** **الضب** دابة تشبه الحرذون وهي انواع فمنها ما هو
على قدر الحرذون ومنها اكبر منه ومنها دون العنز وهو اعظمها ومن عجيب خلقته ان للذكر له ذكران وللانثى لها فرجان
ببيض منهما والجمع ضباب مثل سهم وسهام واضب ايضا مثل فلس وافلس والانثى ضبة واضبت الارض بالالف كثرت ضبابها
وتسمى بالجمع ومنه ضباب قبيلة من كلاب والنسبة اليها ضبابي على لفظها لانه صار معربا والضب ايضا داء يصيب الشفة
فتدمى منه وضبت اللثة تضب من باب ضرب سالت والضب الحقد والضبة من حديد او صفر ونحوه يشعب بها الاناء
وجمعها ضبات مثل جنة وجنات وضببته بالتثقيل عملت له ضبة والضباب جمع ضبابة مثل سحاب وسحابة وهو ندى كالغبار
يغشى الارض بالغدوات واضب الشيء بالالف اذا كان ذا ضباب **ضبر** الفرس ضبرا من باب ضرب جمع قوائمه ووثب وفرس
ضبر مجتمع الخلق وصف بالمصدر وعنده اضبارة من كتب بكسر الهمزة اى جماعة وهي الحزمة والجمع اضابير والضبارة بالكسر
لغة والجمع ضبائر **ضبط** ضبطا من باب ضرب حفظه حفظا بليغا ومنه قيل ضبطت البلاد وغيرها اذا قمت بامرها قياما

بس

الضبع — ضجّ — ضجر — ضجعت — ضحك — اضمحل الضحا — ضخم — الضدّ — ضربه

لبس فيه نقص وضبط من باب تعب عمل بكلتا يديه فهو اضبط وهو الذى يقال له اعسر يسر الضبع بضم الباء فى لغة قيس و
بسكونها فى لغة بنى تميم وهى الانثى وقيل يقع على الذكر والانثى وربما قيل فى الانثى ضبعة بالهاء كما قيل سبع وسبعة
بالسكون مع الهاء للتخفيف والذكر ضبعان والجمع ضباعين مثل سرحان وسراحين ويجمع الضبع بضم الباء على ضباع
وبسكونها على اضبع والضبع ايضا السنة المجدبة والضبع بالسكون العضد والجمع اضباع مثل فرخ وافراخ
وضبعت الابل والخيل تضبع بفتحتين مدت اضباعها فى سيرها وهى اعضاؤها واضطبع من الضبع وهو العضد وهو
ان يدخل ثوبه من تحت ابطه اليمين ويلقيه على عاتقه الايسر ويتعدى بالباء فيقال اضطبع بثوبه قال الازهرى والتأبط
والتوشح سواء وضباعة بالضم تسمى به الرجل والمرأة **الضاد والجيم وما يثلثهما** **ضجّ** يضج من باب ضرب
ضجيجا اذا فزع من شئ خافه والاسم الضجاج بالفتح قاله ابن القوطية وغيره وقال بعضهم ضاج وجلبة سمعت ضجيج
القوم اى جلبتهم **ضجر** من الشئ ضجرا فهو ضجر من باب تعب اغتم منه وعلوه وقلق مع كلام منه كما واضجرته منه فضجر
وهو ضجور **ضجعت** ضجعا من باب نفع وضجوعا وضعت جنبى بالارض واضجعت بالالف لغة وانا ضاجع ومضجع و
اضجعت فلانا بالالف لا غير القيته على جنبه وهو حسن الضجعة بالكسر والمضجع بفتح الميم والجيم موضع الضجوع والجمع
مضاجع واضطجع والاصل افتعل لكن من العرب من يقلب التاء طاء ويظهرها عند الضاد ومنهم من يقلب التاء ضادا و
يدغمها فى الضاد تغليبا للحرف الاصلى وهو الضاد ولا يقال اطجع بطاء مشددة لان الضاد لا تدغم فى الطاء فان الضاد
اقوى منها والحرف لا يدغم فى اضعف منه وما ورد شاذا لا يقاس عليه والضجيع الذى يضاجع غيره اسم فاعل مثل النديم
والجليس بمعنى المنادم والمجالس **الضاد والحاء وما يثلثهما** **ضحك** من زيد وضحك به يضحك ضحكا وضحكا
مثل كلم وكلم اذا سخر منه واعجب فهو ضاحك وضحاك مبالغة وبه سمى ومنه الضحاك بن مزاحم يقال حملته امه اربع سنين
وقيل ستة عشر شهرا ورجل ضحكة وزان رطبة يكثر الضحك من الناس فهو صفة له وضحكة وزان غرفة يكثر الناس الضحك
منه فهو من صفات الناس والضاحك فى الضاحكة السن التى تلى الناب والجمع ضواحك وضحكت المرأة والارنب حاضت
اضمحل الشئ بزيادة الميم اضمحلالا ذهب وفنى وفى لغة امضحل بتقديم الميم واضمحل السحاب انقشع **الضحى** بالفتح
والمد امتداد النهار وهو مذكر كانه اسم للوقت والضحوة مثله والجمع ضحى مثل قرية وقرى وقولهم ارتفعت الضحى اى ارتفعت
الشمس ثم استعملت الضحى استعمال المفرد وسمى بها حتى صغرت على ضحى بغير هاء وقال الفراء كرهوا ادخال الهاء لئلا
يلتبس بتصغير ضحوة والاضحية فيها لغات ضم الهمزة فى الاكثر وهى فى تقدير افعولة وكسرها اتباعا لكسرة الحاء والجمع اضاحى
والثالثة ضحية والجمع ضحايا مثل عطية وعطايا والرابعة اضحاة بفتح الهمزة والجمع اضحى مثل ارطاة وارطى ومنه عيد
الاضحى والاضحى مؤنثة وقد تذكر ذهابا الى اليوم الذى كما قاله الفراء وضحى تضحية اذا ذبح الاضحية وقت الضحى هذا اصله
ثم كثر حتى قيل ضحى فى اى وقت كان من ايام التشريق ويتعدى بالتضعيف والحرف فيقال ضحيت بشاة **ضخم** الشئ بالضم
ضخما وزان عنب وضخامة عظم فهو ضخم والجمع ضخام مثل سهم وسهام وامرأة ضخمة والجمع ضخمات ورجل ضخم البطن عظيم البطن
الضاد والدال وما يثلثهما **الضدّ** هو النظير والكفو والجمع اضداد وقال ابو عمرو الضد مثل الشئ و
الضد خلافه وضاده مضادة اذا باينه مخالفة والمتضادان هما اللذان لا يجتمعان معا كالليل والنهار **الضاد**
والراء وما يثلثهما **ضربه** بالسيف وغيره وضرب فى الارض سافر وفى السير اسرع وضربت مع القوم

بسهم

بينهم ساهمتهم وضربت على يده حجرت عليه او افسدت عليه امره وضرب الله مثلا وصفه وبينه وضرب على اذانهم بعث
عليهم النوم فناموا ولم يستيقظوا وضرب النوم على اذنه وضربت عن الامر واضربت بالالف اعرضت تركا واهمالا و
ضربت عليه خراجا اذا جعلته وظيفة والاسم الضريبة والجمع ضرايب وضربت عنقه وضربت اعناقهم وبالتشديد للتكثير
قال ابو زيد ليس في الواحد الا التخفيف واما الجمع ففيه الوجهان قال وهذا قول العرب وضربت اجلا بينته وجميع الثلاثي
وزن واحد والمصدر الضرب وضرب الفحل الناقة ضرابا بالكسر نزا عليها وضرب الجرح ضربانا اشتد وجعه ولذع
ومضرب السيف بفتح الراء وكسرها المكان الذي يضرب به منه وقد يؤنث بالهاء فيقال مضربة بالوجهين ايضا وضارب
فلان فلانا مضاربة وتضاربوا واضطربوا ورميته فما اضطرب اي ما تحرك واضطربت الامور اختلفت وضربت
الخيمة نصبتها والموضع المضرب مثال مسجد واخذته ضربة واحدة اي دفعة وضربت النجاد المضربة خاطها مع القطن
والبساط مضرب مخيط وضربت القوس بالمضرب بكسر الميم لانه آلة وهي خشبة يضرب بها الوتر عند ندف القطن والضرب
في اصطلاح الحساب عبارة عن تحصيل جملة اذا قسمت على احد العددين خرج العدد الاخر قسما او عن عدد يرتفع منه
جملة يكون نسبة احد المضروبين اليه كنسبة الواحد الى المضروب الاخر مثاله خمسة في ستة بثلاثين ونسبة الخمسة
كذا الى الثلاثين سدس ونسبة الواحد الى المضروب الاخر وهو الستة سدس وتقريبه اسقاط في من اللفظ كذا شيء و
يضاف الاول الى الثاني ان كان ضرب كسر في كسر او في صحيح فاذا قيل نصف في نصف فتقديره نصف نصف فهو ربع وهو
الجواب والا ضربت كل مفرد في مفردات المضروب فيه ان كان مفردين فاذا قلت ثلاثة في خمسة فكانك قلت ثلاثة خمس مرات وخمسة
ثلاث مرات والضرب بفتحتين العسل الابيض وقيل الضربة جمع ضرب مثل قصب وقصبة والجمع اذا كان اسم جنس مذكر في الاكثر

الضريح | الضر

الضريح شق في وسط القبر وهو فعيل بمعنى مفعول والجمع ضرائح وضرحته ضرحا من باب نفع حفرته **الضر** الفقر
والفاقة بضم الضاد اسم وبفتحها مصدر وضره يضره من باب قتل اذا فعل به مكروها واضر به يتعدى بنفسه ثلاثيا و
بالباء رباعيا قال الازهري كل ما كان سوء حال وفقر وشدة في بدن فهو ضر بالضم وما كان ضد النفع فهو بفتحها
وفي التنزيل مسني الضر اي المرض والاسم الضرر وقد يطلق على نقص يدخل الاعيان ورجل ضرير به ضرر من ذهاب عينيه
والجمع اضراء وضاره مضارة وضرارا بمعنى ضره وضره الى كذا واضطره بمعنى الجاه اليه وليس له منه بد والضراء نقيض
السراء والضرورة اسم من الاضطرار ولهذا اطلقت على المشقة والمضرة الضرر والجمع المضار وضرة المراة امراة زوجها و
الجمع ضرات على القياس وسمع ضرائر كانها جمع ضريرة مثل كريمة وكرائم ولا يكاد يوجد لها نظير ورجل مضر وضارر
وامراة مضرة ايضا لها ضرائر وهو اسم فاعل من اضر اذا تزوج على ضرة

ضرس

ضرس الضرس مذكر ما دام له هذا الاسم فان قيل
فيه سن فهو مؤنث فالتذكير والتانيث باعتبار لفظين وتذكير الاسماء وتانيثها سماعي قال ابن الانباري اخبرنا
ابو العباس عن سلمة عن الفراء انه قال الانياب والاضراس كلها ذكران وقال الزجاج الضرس بعينه مذكر لا يجوز تانيثه
فان رايته في شعر مؤنثا فانما يعني به السن وقال ابو حاتم الضرس مذكر وربما انثوه على معنى السن وانكر الاصمعي
التانيث وجمعه اضراس وربما قيل ضروس مثل حمل واحمال وحمول

ضرط | ضرع

ضرط يضرط من باب تعب ضرطا مثل كتف وفخذ فهو
ضرط وضرط ضرطا من باب ضرب لغة والاسم الضراط **ضرع** له يضرع بفتحتين ضراعة ذل وخضع فهو ضارع وضرع ضرعا
من باب تعب لغة واضرعته الحمى اوهنته وتضرع الى الله تعالى ابتهل وضرع ضرعا وزان شرف شرفا ضعف تسمية بالمصدر والضرع

[illegible]

لذات الظلف كالثدي للمرأة والجمع ضروع مثل فلس وفلوس والمضارعة المشابهة قيل اشتقاقها من الضرع والفعل

المضارع ما صلح ان يدخل عليه لم واحد الاربع وهو مثل الماضي في الوجود لانه يقع فيخبر به فاذا تم صار ماضيا **ضرمت**

ضرم — النار ضرما من باب تعب التهبت وتضرمت واضطرمت كذلك واضرمتها اضراما وضرم الرجل ضرما فهو ضرم اشتد جوعه او

ضري — غضبه **ضري** بالشيء ضرا من باب تعب وضراوة اعتاده واجترا عليه فهو ضار والانثى ضارية ويتعدى بالهمزة والتضعيف

ضعف — فيقال اضريته وضريته وضري به الزمه واولع به كما يضري السبع بالصيد **الضاد والعين وما يثلثهما ضعف**

الشيء مثله وضعفاه مثلاه واضعافه امثاله وقال الخليل التضعيف ان يزاد على اصل الشيء فيجعل مثليه فاكثر وكذا

الاضعاف والمضاعفة وقال الازهري الضعف في كلام العرب المثل هذا هو الاصل ثم استعمل الضعف في المثل وما زاد

وليس للزيادة حد يقال هذا ضعف هذا اي مثله وهذان ضعفاه اي مثلاه وجاز في كلام العرب ان يقال هذا ضعفاه اي

مثلاه وثلاثة امثاله لان الضعف زيادة غير محصورة فلو قال في الوصية اعطوه ضعف نصيبه ولده اعطي مثليه ولو

قال ضعفيه اعطي ثلاثة امثاله حتى لو حصل للابن مائة اعطي مائتين في الضعف وثلثمائة في الضعفين وعلى هذا جرى

عرف الناس واصطلاحهم والوصية تحمل على العرف لا على دقائق اللغة واضعفت الثواب للقوم واضعفوهم حصل لهم التضعيف

والضعف بفتح الضاد في لغة تميم وبضمها في لغة قريش خلاف القوة والصحة فالمضموم مصدر ضعف مثال قرب قربا و

المفتوح مصدر ضعف ضعفا من باب قتل ومنهم من يجعل المفتوح في الراي والمضموم في الجسد وهو ضعيف والجمع ضعفاء

وضعاف ايضا وجاء ضعفة وضعفى لان فعيلا اذا كان صفة وهو بمعنى مفعول جمع على فعلى مثل قتيل وقتلى وجريح وجرحى

قال الخليل قالوا هلكى وموتى ذهابا الى ان المعنى معنى مفعول وقالوا احمق وحمقى وانوك ونوكى لانه عيب اصيبوا به

فكان بمعنى مفعول وشذ من ذلك سقيم فجمع على سقام بالكسر لا على سقمى ذهابا الا ان المعنى معنى فاعل ولوحظ

في ضعيف معنى فاعل فجمع على ضعاف وضعفة مثل كافر وكفرة واضعفه الله فضعف فهو ضعيف وضعف عن الشيء

ضغث — عجز عن احتماله فهو ضعيف واستضعفته رايته ضعيفا او جعلته كذلك **الضاد والغين وما يثلثهما اضغثت** الشيء

ضغثا من باب نفع جمعته ومنه الضغث وهو قبضة حشيش مختلط رطبها بيابسها ويقال ملء الكف من قضبان او حشيش

او شماريخ وفي التنزيل وخذ بيدك ضغثا فاضرب به ولا تحنث قيل كان حزمة من اسل فيها مائة عود وهو قضبان وقيل

لها يعمل منه الحصر وانه حلف ان عافاه الله ليجلدها مائة جلدة فرخص الله له في ذلك تحلة ليمينه ورفقا بها لانها لم تقصد

معصية والاصل في الضغث ان يكون له قضبان يجمعها اصل واحد ثم كثر حتى استعمل فيما يجتمع واضغاث احلام

ضغط — اخلاط منامات واحدها ضغث حلم من ذلك لانه ليشبه الرؤيا الصادقة وليس بها **ضغطه** ضغطا من باب نفع زحمه الى

ضغن — حايط وعصره ومنه ضغطة القبر لانه يضيق على الميت والضغطة بالضم الشدة **ضغن** صدره ضغنا من باب تعب حقد

ضفدع / الضفدع — والاسم ضغن والجمع اضغان مثل حمل واحمال وهو ضغن وضاغن **الضاد مع الفاء وما يثلثهما الضفدع** بكسر الدال

الذكر والضفدعة الانثى ومنهم من يفتح الدال وانكره الخليل وجماعة وقالوا الكلام كسر الدال والجمع الضفادع وربما

الضفر — قال الضفادي على البدل كما قالوا الاراني في الارانب على البدل **الضفيرة** من الشعر الخصلة والجمع ضفاير وضفر بضمتين

وضفرت الشعر ضفرا من باب ضرب جعلته ضفاير كل ضفيرة على حدة بثلاث طاقات فما فوقها والضفيرة الذوابة والضفيرة

الحايط يبنى في وجه الماء وهي المسناة والضفير لغة فيها حبل من شعر والضفر العدو والسعي وهو مصدر من باب ضرب

ضفة — وتضافر القوم تعاونوا لانه سعي وضافرته عاونته **ضفة** النهر والبئر الجانب بفتح فيجمع على ضفات مثل جنة وجنات
وتكسر فتجمع على ضفف مثل عدة وعدد والضفف بفتحتين العجلة في الامر والضفف كثرة الايدي على الطعام و
الضفف ايضا الضيق والشدة والحاجة وضفا الثوب يضفو ضفوا وضفوا اي تام سابغ وضفي العيش اتسع

الضاد واللام وما يثلثهما

الضلع — **الضلع** من الحيوان بكسر الضاد واما اللام فتفتح في لغة الحجاز وتسكن في لغة
بني تميم وهي انثى وجمعها اضلع واضلاع وضلوع وهي عظام الجنبين وضلع الشيء ضلعا من باب تعب اعوج و
الضلاعة القوة وفرس ضليع غليظ الالواح شديد العصب ورجل ضليع قوي وضلع بالضم ضلاعة والاسم
الضلع بفتحتين وضلع ضلعا من باب نفع مال عن الحق وضلعك معه اي ميلك وتضلع من الطعام امتلأ منه و
كانه ملأ اضلاعه واضطلع بهذا الامر اقتدر عليه كانه قويت ضلوعه بحمله

ضل — **ضل** الرجل الطريق وضل عنه يضل
من باب ضرب ضلالا وضلالة زل عنه فلم يهتد اليه فهو ضال هذه لغة نجد وهي الفصيح وبها جاء القران في قوله
تعالى ان ضللت انما اضل على نفسي وفي لغة لاهل العالية من باب تعب والاصل في الضلال الغيبة ومنه قيل للحيوان الضائع
ضالة بالهاء للذكر والانثى والجمع الضوال مثل دابة ودواب ويقال لغير الحيوان ضائع ولقطة وضل البعير غاب وخفي موضعه
واضللته بالالف فقدته قال الازهري واضللت الشيء بالالف اضعته منك فلم تعرف موضعه كالدابة والناقة وما
اشبههما فان اخطات موضع الشيء الثابت كالدار قلت ضللته وضللته ولا يقال اضللته بالالف وقال ابن الاعرابي
اضلني كذا بالالف اذا عجزت عنه فلم تقدر عليه وقال في البارع ضلني فلان وكذا غير الانسان يضلني اذا ذهب عنك
وعجزت عنه واذا طلبت حيوانا فاخطات مكانه ولم تهتد اليه فهو بمنزلة الثوابت فتقول ضللته وقال الفارابي اضللته
بالالف ضيعته فقول الغزالي اضل بعله حمله على الفقد اظهر من الاضاعة وقوله لا يجوز بيع الابق والضال ان كان
مراده الانسان فاللفظ صحيح وان كان المراد غيره فينبغي ان يقال والضالة بالهاء فان الضال هو الانسان والضالة هو
الحيوان الضائع وضل الناس غاب حفظه وارض مضلة بفتح الميم تفتح وتكسر اي يضل فيها الطريق والضال والضلالة
الغي

الضاد والميم وما يثلثهما

ضمخ — **ضمخ** بالطيب فتضمخ لطخه فتلطخ

ضمر — **ضمر** الفرس ضمورا من باب قعد وضمر ضمرا من باب
قرب لغة دق وقل لحمه وضمرته واضمرته للسباق وهو ان تعلفه قوتا بعد السمن فهو ضامر وخيل ضامرة وضوامر والمضمار
الموضع الذي تضمر فيه الخيل وضمير الانسان قلبه وباطنه والجمع ضمائر على التشبيه بسريرة وسرائر لان باب فعيل اذا كان اسما
لمذكر انما يجمع جمع رغيف وارغفة ورغفان واضمرت في ضميري شيئا عزمت عليه بقلبه والضيمران الريحان الفارسي مثله بالواو
لغة والميم تضم فيهما وتفتح ومال ضمار بالكسر اي غائب لا يرجى عوده

ضممته — **ضممته** ضما بمعنى جمعته فانضم ومنه الاضمامة
من الكتب بكسر الهمزة وهي الحزمة

ضمنت — **ضمنت** المال وبه ضمانا وانا ضامن وضمين التزمته ويتعدى بالتضعيف فيقال ضمنته
المال الزمته اياه وقال بعض الفقهاء الضمان ماخوذ من الضم وهو غلط من جهة الاشتقاق لان نون الضمان اصلية والضم
ليس فيه نون فهما مادتان مختلفتان وضمنت الشيء كذا جعلته محتويا عليه فتضمنه اي فاشتمل عليه واحتوى ومنه
ضمن الله اصلاب الفحول النسل فتضمنته اي ضمنته وحويته ولهذا قيل للولد الذي يولد فهو مضمون لانه من الثلاثي
وجاز ان يقال مضمن لانه بمعنى تسمية كما قيل ملقوحة والجمع مضامين وتضمن الكتاب كذا احتواه ودل عليه وتضمن الغيث
النبات اخرجه وذكاه وضمن ضمنا فهو ضمن مثل زمن زمنا فهو زمن وزنا ومعنى والجمع ضمنى والضمان مثل الزمانة

ضن — وفي ضمن كلامه اي في مطاويه وبه لثه الضاد والنون وما يثلثهما ضنّ بالشيء يضنّ من باب تعب ضنا
وضنة بالكسر وضنانة بالفتح بخل فهو ضنين ومن باب ضرب لغة وضني ضنى من باب تعب مرض مرضا ملازما حتى
اشرف على الموت فهو ضنٍ بالنقص وامراة ضنية ويجوز الوصف بالمصدر فيقال هو وهي وهم وهن ضنى والاصل ذو
او ذات ضنى والضناء بالمد والفتح اسم منه واضناه المرض بالالف فهو مضنى وضنات المراة تضنأ مهموز بفتحتين كثر

ضاهاه — ولدها فهي ضانئة وضانئ الضاد والهاء وما يثلثهما ضاهاه مضاهاة مهموز عارضه وباراه ويجوز التخفيف فيقال ضاهيته
مضاهاة وهي مشاكلة الشيء بالشيء وفي حديث اشد الناس عذابا يوم القيامة الذين يضاهئون خلق الله اي

الضاد — يعارضون بما يعملون والمراد المصورون الضاد والواو وما يثلثهما الضاد حرف مستطيل ومخرجه من طرف
اللسان الى ما يلي الاضراس ومخرجه من الجانب الايسر اكثر من الايمن والعامة تجعلها ظاء فتخرجها من طرف اللسان وبين
الثنايا وهي لغة حكاها الفراء عن المفضل قال من العرب من يبدل الضاد ظاء فيقول عظت الحرب بني تميم ومن العرب
من يعكس فيبدل الظاء ضادا فيقول في الظهر ضهر وهذا وان نقل في اللغة وجاز استعماله في الكلام فلا يجوز العمل

ضاع — به في كتاب الله تعالى لان القراءة السنة متبعة وهذا غير منقول فيها ضاع الشيء يضوع من باب قال فاح رائحته
وتضوع كذلك والضوع طائر من طيور الليل من جنس الهام وقيل هو ذكر البوم والجمع اضواع مثل رطب وارطاب وجاء

ضؤل — ضيعان بالكسر مثل صرد وصردان والضواع مثل الغراب صوت الضوع ضؤل الشيء بالهمز وزان قرب ضؤولة وضآلة

الضأن — فهو ضئيل مثل قريب صغر الجسم قليل اللحم وامراة ضئيلة وتضاءل انقبض الضأن ذوات الصوف من الغنم الواحدة
ضائنة والذكر ضائن قال ابن الانباري والضأن مؤنثة والجمع اضؤن مثل فلس وافلس وجمع الكثرة ضئين مثل

ضوي — كريم ضوي الولد من باب تعب اذا صغر جسمه وهزل فهو ضاوي والاصل على فاعول والانثى ضاوية واضويته
اضعفته واغربوا لا تضووا اي تزوجوا الرجل والمراة الغريبة ولا تزوجوا القرابة القريبة لئلا يجيء الولد
كانت العرب تزعم ان الولد يجيء من القريبة ضاويا بالكثرة الحياء من الزوجين فيقل شهوتهما لكنه يجيء على طبع قومه
من الكرم قال يا ابنة الخيرها اصبت بالحمل وولدت ضاويا والضياء القمر ضاءه انار واشرق والاسم الضياء وقد يهمز
الياء وضاء ضوءا من باب قال لغة فيه والضوء بالضم لغة ويكون اضاء لازما ومتعديا يقال اضاء الشيء واضاءه

ضار ضاع — الضاد والياء وما يثلثهما ضاره ضيرا من باب باع اضره ضاع الشيء يضيع ضيعة وضيعا وضياعا بالفتح
فهو ضائع والجمع ضيع وضياع مثل ركع وجياع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اضاعه وضيعه والضيعة العقار
والجمع ضياع مثل كلبة وكلاب وقد تقع الضيعة وكانه مقصور منه وضاع الرجل بالالف كثرت ضياعه والضيعة الحرفة
والصناعة ومنه كل رجل وضيعته والمضيعة بمعنى الضياع ويجوز فيها كسر الضاد وسكون الياء مثل معيشة ويجوز
سكون الضاد وفتح الياء وزان مسلمة والمراد بها المفازة المنقطعة وقال ابن جني المضيعة للموضع الذي يضيع فيه
الانسان قال وهو مقيم بدار مضيعة شعاره في اموره الكسل ومنهم من يقول ضاع يضيع ضياعا بالفتح اي هلك

الضيف — الضيف معروف ويطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره لانه مصدر في الاصل من ضافه ضيفا من باب باع اذا
نزل عنده ويجوز المطابقة فيقال ضيف وضيفة واضياف وضيفان واضافه وضيفه اذا انزله وقربه والاسم الضيافة
قال ثعلب ضفته اذا نزلت به وانت ضيف عنده واضفته بالالف اذا انزلته عليك ضيفا واضفته اضافة اذا الجأته

من ورق

من خوف فاجرته واستضافني فاضفته استجاره فاجرته وتضيفني وضيفني فضيفته اذا طلب القرى فقربته او استجار بك
فمنعته ممن يطلبه واضافه الى الشئ اضافة ضمه اليه واماله والاضافة في اصطلاح النحاة من هذا لان الاول
يضم الى الثاني ليكتسب منه التعريف او التخصيص واذا اريد اضافة مفردين الى الاسم فالاحسن اضافة احدهما الى الظ
واضافة الاخر الى ضميره نحو غلام زيد وثوبه فهو احسن من قولك غلام زيد وثوب زيد لانه قد يوهم ان الثاني غير
الاول ويجوز ان يكون الاول مضافا في النية دون اللفظ والثاني في اللفظ والنية نحو غلام وثوب زيد ورايت
غلام وثوب زيد وهذا كثير في كلامهم اذا كان المضاف اليه ظاهرا فان كان ضميرا وجبت الاضافة فيهما لفظا نحو لك
من الدرهم نصفه وربعه قال ابن السكيت وجماعة ووجه ذلك ان الاضمار على خلاف الاصل لانه انما يؤتى به للايجاز والاختصار
وحذف المضاف اليه على خلاف الاصل ايضا لانه للايجاز والاختصار فلو قيل لك من الدرهم نصف وربع لاجتمع على
الكلمة الواحدة نوعا ايجاز واختصار وفيه تكثير لمخالفة الاصل وهو شبيه باجتماع اعلالين على الكلمة الواحدة و
الاضافة يكون للملك نحو غلام زيد وللتخصيص نحو سرج الدابة وحصير المسجد ويكون مجازا نحو دار زيد للدار يسكنها
ولا يملكها ويكفي فيها ادنى ملابسة وقد يحذف المضاف اليه ويعوض عنه الف ولام لفهم المعنى نحو ونهى النفس عن الهوى
ضاق — اي عن هواها ولا تعزموا عقدة النكاح اي نكاحها وقد يحذف ويقام المضاف اليه مقامه اذا امن اللبس **ضاق**
الشئ ضيقا من باب سار والاسم الضيق بالكسر وهو خلاف اتسع فهو ضيق وضاق صدره حرج فهو ضيق ايضا
اذا اريد الثبوت فاذا ذهب به مذهب الزمان قيل ضائق وفي التنزيل وضائق به صدرك وضيقت عليه تضييقا
وضيقت المكان فضاق وضاق الرجل بمعنى بخل وضاق بالامر ذرعا شق عليه والاصل ضاق ذرعه اي طاقته وقوته
فاسند الفعل الى الشخص ونصب الذرع على التمييز وقولهم ضاق المال عن الدين مجاز وكانه ماخوذ من هذا لانه لا
ضام — يتسع حتى يفي بهما واضاق الرجل بالالف ذهب ماله وفني **ضامه** ضيما مثل ضاره ضيرا وزنا ومعنى **كتاب الطاء**
طبه — **الطاء والباء وما يثلثهما طبه** طبا من باب قتل داواه وفي المثل اعمل عمل من طب لمن حب والاسم الطب بالكسر
والنسبة طبي على لفظه وهي نسبة لبعض اصحابنا والفاعل طبيب والجمع اطباء ويقال ايضا طب صفة بالمصدر ومتطبب
الطبيخ — وفلان يستطب لوجعه اي يستوصف ثم قيل للعالم بالشئ وللفحل الماهر بالضراب طب وطبيب ايضا **الطبيخ** فعيل بمعنى
مفعول وطبخت اللحم طبخا من باب قتل اذا انضجته بمرق قال الازهري ومن هنا قال بعضهم لا يسمى طبيخا الا اذا كان بمرق
ويكون الطبخ في غير اللحم يقال اجرة جيدة الطبخ واجرة جيدة الطبخ والمطبخ بفتح الميم والباء موضع الطبخ وقد يكون بكسر الميم تشبيها
طبرية — باسم الالة **طبرية** مدينة بالشام وكانت قصبة الاردن والدراهم الطبرية منسوبة اليها واذا نسب الانسان اليها قيل
طبراني على غير قياس وطبرستان بفتح الباء وسكون السين اسم بلاد بالعجم وكسر الراء لالتقاء الساكنين اسم مدينة بالعجم وهي
الطنبور — مركبة من كلمتين وينسب الى الاول فيقال طبري واليها ينسب جماعة من اصحابنا **الطنبور** من الات الملاهي وهو فنعول بضم
طبرزذ — الفاء فارسي معرب وانما ضم حملا على باب عصفور **طبرزذ** وزان سفرجل معرب وفيه ثلث لغات بذال معجمة وبنون ولام وحكى
الطبر — الازهري النون واللام ولم يحك الدال قال ابن الجواليقي واصله بالفارسية تبرزد **الطبر** الفاس كانه نحت من جوانبه
بفاس وعلى هذا فيكون طبرزد صفة تابعة في الاعراب فيقال هو سكر طبرزد قال بعض الناس الطبرزذ هو السكر الابلوج
وبه سمي نوع من التمر لحلاوته قال ابو حاتم الطبرزذي نخلة بسرها صفراء مستديرة والطبرزذ الشوذي كذا بسرته صفراء

فيها قول **الطبع** الختم وهو مصدر من باب نفع وطبعت الدراهم ضربتها وطبعت السيف ونحوه عملته وطبعت الكتاب
وعليه ختمته والطبع بفتح الباء وكسرها ما يطبع به والطبع بالسكون ايضا الجبلة التي خلق الانسان عليها والطبع
بالفتح الدنس وهو مصدر من باب تعب وشيء طبع مثل دنس وزنا ومعنى وطبيعة الانسان مزاجه المركب من الاخلاط
والانطباع من الاواني والمنطبعة الاواني المصنوعة من الصفر والحديد ونحوهما والانطباع في النفس الانتقاش
فيها **الطبق** من امتعة البيت جمعه اطباق مثل سبب واسباب وطباق ايضا مثل جبل وجبال واصل الطبق الشيء على
مقدار الشيء مطبقا له من جميع جوانبه كالغطاء له ومنه يقال اطبقوا على الامر بالالف اذا اجتمعوا عليه متوافقين غير
متخالفين واطبقت عليه الحمى اي دامت فهي مطبقة بالكسر على الباب واطبق عليه الجنون فهو مطبق ايضا والعامة تفتح الباء
على معنى اطبق الله عليه الحمى والجنون اي ادامهما كما يقال احمه الله واجنه اي اصابه بهما وعلى هذا فالاصل مطبق عليه فحذفت
الصلة تخفيفا ويكون الفعل مما استعمل لازما ومتعديا لكن لواحده ومطر طبق بفتحتين دائم مستوعب قال امرؤ القيس
ديمة هطلاء فيها وطف طبق الارض تحرى وتدر الوطف السحاب المسترخي الجوانب لكثرة مائه وقوله طبق الارض
اي تعم الارض تحرى اي تتوخى بقصدها وتدر اي تغزر وتكثر والسموات طباق كل سماء كالطبق للاخرى **الطبل** هو
معروف طبال وجمعه طبول مثل فلس وفلوس وجمع الطبال ايضا مثل افراخ وطبل طبلا من بابي ضرب وقتل وطبل طبلا
مبالغة والحرفة الطبالة بالكسر يكون بوجه واحد وقد يكون بوجهين **الطبي** للحافر والظلف والخف كالثدي للمراة
والجمع اطباء مثل قفل واقفال ويطلق قليلا للذات الحافر والسباع **الطاء والجيم وما يثلثهما الطنجير**
بكسر الطاء اناء من النحاس يطبخ فيه وهو معرب من الطبق ووزنه فنعيل والجمع طناجير **الطاجن** معرب وهو المقلى وبفتح
الجيم وقد يكسر والجمع طواجن والطيجن وزان زينب لغة وجمعه طياجن وطياجين وهو القدر الذي يطبخ فيه **الطاء
والحاء وما يثلثهما الطحلب** بضم اللام وفتحها تخفيف شيء اخضر لزج يخلق في الماء ويعلوه وماء طحل مثال
تعب كثر طحلبه وعين طحلة كذلك **والطحال** بكسر الطاء من الامعاء معروف ويقال هو لكل ذي كرش الا الفرس فلا طحال له والجمع
طحل الاتي اطحلة مثل لسان والسنة وطحل مثل كتب وكتاب وطحل الانسان طحلا فهو طحل من باب تعب عظم طحاله **طحنت**
البر ونحوه طحنا من باب نفع فهو طحين ومطحون ايضا والطاحونة بالهاء الرحى وجمعها طواحين والطحن بالكسر المطحون وقد
يسمى بالمصدر والطواحن الاضراس والواحد طاحنة والهاء للمبالغة **الطاء والراء وما يثلثهما طرب**
طربا فهو طرب من باب تعب وطروب مبالغة وهي خفة تصيبه لشدة فرح وسرور وحزن والعامة تخصه بالسرور و
اطربه صوته بالتضعيف جعله ومنه **الطرثوث** بتثليثين وزان عصفور قال الليث الطرثوث نبات فيه مستطيل
يضرب الى الحمرة وهو دباغ للمعدة يجعل في الادوية مثلثين منه مر ومنه حلو وقال الازهري الطرثوث هو الذي
في البادية لا ورق له ينبت في الرمل فيه حموضة وفيه حلاوة في عفوصة وهو احمر مستدير الراس طعما سواء **طرحته**
طرحا من باب نفع رميت به ومن هنا قيل يجوز ان يعدى بالباء فيقال طرحت به لان الفعل اذا تضمن معنى فعل جاز ان يعمل
عمله وطرحت الرداء على عاتقي القيته عليه **الطرخون** بقلة معروفة وهو معرب ونونه زائدة عند قوم فوزنه فعلون
بالضم مثل سحنون واصلية عند اخرين وزان عصفور وبعضهم يفتح الطاء والراء **طرد** طردا من باب قتل والاسم الطرد
بفتحتين ومن ثم في المطامع طردته فذهب ولا يقال اطرد ولا انطرد الا في لغة رديئة فهو طريد ومطرود واطرده السلطان

الطبع
الطبق
الطبل
الطبي
الطنجير
الطاجن
الطحلب
والطحال
طحنت
طرب
الطرثوث
طرحه
الطرخون
طرده

مثل اخرجه منه وزنا ومعنى وطرّده بالتثقيل مثله والمطرد بكسر الميم الرمح لانه يطرد به وطردت
الخلاف في المسئلة طردا اجريته كانه ماخوذ من المطاردة وهي الاجراء للسباق واطّرد الامر اطرادا تبع بعضه بعضا و
اطرد الماء كذلك واطردت الانهار جرت وعلى هذا فقولهم اطرد الحد معناه تتابعت افراده وجرى مجرى واحدا كجري الانهار
واستطرد له في الحرب وهو ان يفر كيدا ثم يكر عليه وكانه اخذ به من موضعه الذي لا يتمكن منه الى موضع يتمكن منه
ومن ذلك على وجه الاستطراد كانه ماخوذ من ذلك وهو الاخذ ابالا نك لم تذكره في موضعه بل مهدت له موضعا

طرر ذكرته فيه طرّ طرّا من باب قتل شقه ومنه الطرار وهو الذي يقطع النفقات ويقطعها ويأخذها على
غفلة من اهلها وطرّ النبت يطرّ طرورا نبت وطرّ شارب الغلام يطرّ ويطِرّ ايضا بفلل فهو غلام طارّ والطرّة كفّة الثوب

الطراز والجمع طرر مثل غرفة وغرف. الطراز علم الثوب هو معرب وجمعه طرز مثل كتاب وكتب وطرزت الثوب تطريزا جعلت له
طرازا وثوب مطرز بالذهب وغيره ويقال هذا طرز هذا وزان فلس مثله الطرز الاول اي شكله ومنه النمط الاول

الطّرس الطِّرس الصحيفة ويقال هي التي محيت ثم كتبت والجمع اطراس وطروس مثل حمل واحمال وحمول وطرسوس فعلول من
الطرس بفتح الفاء والعين مدينة على ساحل البحر كانت ثغرا من ناحية بلاد الروم قريبا من طرف الشام وهي بالاقليم
المسمى في وقتنا سيس وينسب اليها بعض اصحابنا وفي البارع قال الاصمعي طرسوس وزان عصفور وامتنع من فتح

طرش الطاء والراء والاول الجيد الجمهور. طرش طرشا من باب تعب وهو الصمم وقيل اقل منه وقيل الطرش عربي محض وقيل
مولد ورجل اطرش وامرأة طرشاء والجمع طرش مثل احمر وحمر وقال الازهري رجل اطروش قال ولا ادري اعربي هو

طرف ام دخيل. طرف البصر طرفا من باب ضرب تحرك وطرف العين نظرها ويطلق على الواحد وغيره لانه مصدر وطرفت
عينه طرفا من باب ضرب اصبتها بشيء فهي مطروفة وطرفت البصر عنه صرفته والطرف الناحية والجمع اطراف مثل سبب واسباب
وطرّفت المرأة بنانها تطريفا خضبت اطراف بنانها والطريف المال المستحدث وهو خلاف التليد والمطرف ثوب من خز له
اعلام ويقال ثوب مربع من خز وطرّفته اطرافا جعلت في طرفيه علمين فهو مطرف وربما جعل اسما برأسه غير جار على فعله و
كسرت الميم تشبيها بالآلة والجمع مطارف وطرفه طرافة ظرف فهو طريف والطرفة ما يستطرف اي يستملح والجمع طرف مثل

طرق غرفة وغرف واطرف اطرافا جاء بطرفة وطرف الشيء بالضم فهو طريف. طرقت الباب طرقا من باب قتل وطرقت الحديدة
وطرّقتها بالتثقيل مبالغة وطرقت الطريق سلكته وطرق الفحل الناقة طرقا ضربها فهي طروقة فعولة بمعنى مفعولة و
فيها حقة طروقة الفحل المراد التي بلغت ان يطرقها ولا يشترط ان يكون قد طرقها وكل امرأة طروقة بعلها وطرق النجم
طروقا من باب قعد طلع وكل ما اتى ليلا فقد طرق وهو طارق والمطرق بالكسر ما يطرق به الحديد والطريق يذكر في
لغة نجد وبها جاء القرآن في قوله تعالى فاضرب لهم طريقا في البحر يبسا ويؤنث في لغة الحجاز والجمع طرق بضمتين وجمع الطرق
طرقات وقد جمع الطريق على لغة التذكير اطرقة واستطرقت الى الباب سلكت طريقا اليه وطرّقت النعل بالتشديد
خصفته على جلد آخر ونعل مطارقة مخصوفة وطارقتها تطريقا جعلتها من جلدين احدهما فوق الآخر وفي الحديث

طرو كان وجوههم المجان المطرقة اي غلاظ الوجوه عراضها وفي الصحاح مكتوب بالتخفيف. طرو الشيء بالواو وزان
قرب فهو طري اي غض بين الطراوة وطري بالياء وزان تعب لغة فهو طري بين الطراءة وطرأ فلان علينا يطرأ
مهموز بفتحتين طرءا اطلع فهو طارئ وطرأ الشيء يطرأ ايضا طروءا مهموز حصل بغتة فهو طارئ واطريت العسل

بالياء

اطرى

بالياء اطراء عقفته واطريت فلانا مدحته باحسن ما فيه وقيل بالغت في مدحه وجاوزت الحد وقال السرقسطي
في باب الهمزة والياء اطراته مدحته واطريته اثنيت عليه

الطست

الطاء والسين وما يثلثهما الطست قال ابن قتيبة
اصلها طس فابدل من احد المضعفين تاء لثقل اجتماع المثلين لانه يقال في الجمع طساس مثل سهم وسهام
وفي التصغير طسيسة وجمعت ايضا على طسوس باعتبار اللفظ والاصل وعلى طسوت باعتبار اللفظ قال ابن
الانباري قال الفراء كلام العرب طسة وقد يقال طس بغير هاء وهي مؤنثة وطيء تقول طست كما قالوا في لص لصت
ونقل عن بعض العرب التذكير والتانيث فيقال هو طست وهي طست قال الزجاج التانيث اكثر كلام العرب وجمعها
طستات على لفظها وقال السجستاني هي عجمية معربة ولهذا قال الازهري هي دخيلة في كلام العرب لان الطاء والتاء لا
تجتمعان في كلمة عربية

طعم

الطاء والعين وما يثلثهما طعمته اطعمه من باب تعب طعما بفتح الطاء ويقع على كل ما
يساغ حتى الماء وذوق الشيء وفي التنزيل ومن لم يطعمه فانه مني وقال عليه السلام في زمزم انها طعام طعم بالضم اي يشبع الانسان
والطعم بالضم الطعام قال الشاعر واوثر غيري من عيالك بالطعم اي بالطعام وفي التهذيب الطعم بالضم الحب الذي يلقى
للطير واذا اطلق اهل الحجاز لفظ الطعام عنوا به البر خاصة وفي العرف الطعام اسم لما يؤكل مثل الشراب اسم لما يشرب وجمعه
اطعمة واطعمته فطعم واستطعمته سالته ان يطعمني واستطعمت الطعام ذقته لاعرف طعمه وتطعمته كذلك والطعمة الرزق
وجمعها طعم مثل غرفة وغرف والمطعمة المأكلة واطعمت الشجرة بالالف ادرك ثمرها والطعم بالفتح ما يؤديه الذوق
فيقال طعمه حلو او حامض وتغير طعمه اذا خرج عن صفة الخلقة والطعم ما يشتهى من الطعام وليس للعيش طعم بفتحتين لغة
كلا بينه وقولهم الطعم علة الربا المقتضي كونه مما يطعم اي مما يساغ جامدا كان كالخبز او مايعا كالعسل والدهن والخل يجوز
ان يقرا بالفتح لان الطعم بالضم يطلق ويراد به الطعام كما بينا والمستطعم ما فهما

طعن

وطعنته بالرمح طعنا من باب
قتل وطعن في المفازة طعنا ذهب وطعن في السن كبر وطعن الغصن في الدار مال اليها ممتدا فيها قال الزمخشري وطعن
في امر كذا وكل ما اخذت فيه ودخلت فقد طعنت وعلى هذا قولهم طعنت المراة في الحيضة جعلوا في المفرد يطعن
في ايام الحيض اي دخلت فيها واخذت فيها وطعن فيه بالقول وطعن عليه يطعن [illegible] ومن باب نفع لغة فهو طاعن عليه طعنا
وطعنانا وهو طاعن وطعان في اعراض الناس واجاز الفراء يطعن في الكل بالفتح لمكان حرف الحلق والطعن يكون مصدرا
ويكون موضع الطعن الطاعون الموت من الوباء والجمع الطواعين وطعن الانسان بالبناء للمفعول اصابه الطاعون فهو
مطعون

طغى

الطاء والغين وما يثلثهما طغى طغوا من باب قال وطغي طغيا من باب تعب ومن باب نفع لغة ايضا فهو
طاغ والاسم الطغيان وهو مجاوزة الحد وكل شيء جاوز المقدار والحد في العصيان فهو طاغ واطغيته جعلته طاغيا
وطغا السيل ارتفع وتجاوز الحد في الكثرة والطاغوت الشيطان وهو في تقدير فعلوت بفتح العين لكن قدمت اللام
موضع العين والعين موضع اللام وان تحركت مفتوح ما قبلها قلبت الفا فبقي في تقدير فعلوت وهو من الطغيان قال الزمخشري
وفي التهذيب ما يوافقه قال الطاغوت تاء وهي زائدة وهو مشتق من طغا والطاغوت يذكر ويؤنث

طفر

الطاء والفاء وما يثلثهما طفر طفرا من باب ضرب وطفورا ايضا والطفرة اخص من القفز وهو الوثوب في ارتفاع
كما يطفر الانسان الحائط الى ما وراءه قاله الازهري وغيره وزاد المطرزي على ذلك فقال وهي الوثبة وبه فسر قول
الفقهاء ان النكاح ثبت طفرة وقيل الوثبة من فوق الطفرة الى فوق

الطنفسة

الطنفسة بكسرتين في اللغة العالية

علمها

عليها جماعة منهم ابن السكيت وفي لغة بفتحتين وهي بساط له خمل رقيق وقيل هي ما يجعل تحت الرحل على كتفي البعير

الجمع طنافس **الطفيف** مثل القليل وزنا ومعنى ومنه قيل للتطفيف في المكيال والميزان وهو نقصه تطفيف وقد طففه

فهو مطفف اذا كال او وزن ولم يوف والطف موضع بقرب الكوفة وطفافة المكيال بالضم ما فوق المكيال **الطفل** الولد

الصغير من الانسان والدواب قال ابن الانباري ويكون الطفل بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والجمع قال الله تعالى

او الطفل الذين لم يظهروا على عورات النسا ويجوز المطابقة في التثنية والجمع للتانيث فيقال طفلة وطفلات واطفال

كل ابنة اذا ولدت فهي مطفل قال بعضهم ويبقى هذا الاسم للولد حتى يميز ثم لا يقال له بعد ذلك طفل وحزور ويافع

ومراهق وبالغ وفي التهذيب يقال له طفل الى ان يحتلم والطفيلي هو الذي يدخل الوليمة من غير ان يدعى اليها قال ابن السكيت

والازهري وهو منسوب الى طفيل بن عبد الله بن غطفان من اهل الكوفة كان يدخل الولايم والعرس من غير ان يدعى

اليها ونسب اليه من يفعل ذلك ويقال التطفيل من كلام اهل العراق وكلام العرب لمن يدخل من غير ان يدعى الى الطعام

الوارش والواغل **طفى** الشيء فوق الماء طفوا من باب قال وطفوا على فعول اذا علا ولم يرسب ومنه السمك الطافي وهو

الذي يموت في الماء ثم يعلو فوق وجهه والطفية خوصة المقل والجمع طفى مثل مدية ومدى وذو الطفيتين من الحيات

على ما ظهره خطان اسودان كالخوصتين وطفئت النار تطفا بالهمزة من باب تعب خمدت واطفاتها ومنه اطفا

الفتنة اذا اسكنها على الاستعارة **الطاء واللام وما يثلثهما** طلبته اطلبه طلبا فانا طالب والجمع

طلاب وطلبة مثل كافر وكفار وكفرة وطالبون وامراة طالبة ونسا طالبات وطوالب وتطلب على تفعل بمعنى طلبه

وباسم الفاعل سمي عبد المطلب ينسب الى الثاني والمطلب يكون مصدرا وطلابا مثل كتاب ما تطلبه من غيرك وهو

مصدر في الاصل تقول طالبته مطالبة وطلابا من باب قاتل والطلبة وزان كلمة والطلبات مثله وتطلبت الشيء ابتغيته

واطلبته بالالف اسعفته بما طلب واطلبته احوجته الى الطلب **الطلح** الموز والواحدة طلحة مثل تمر وتمرة و

الطلح من شجر العضاه الواحدة طلحة ايضا وبالواحدة سمي الرجل طليح مهزول فعيل بمعنى مفعول يقال طلحته الطلح بحيث

لا ازاهر له **الطلس** هو الطرس وزنا ومعنى والجمع طلوس والطيلسان فارسي معرب قال الفارابي هو فيعلان بفتح الفا

والعين وبعضهم يقول بكسر العين لغة قال الازهري ولم اسمع فيعلان بكسر العين بل بضمها مثل الخيزران وعن

الاصمعي انه سمع كسر اللام والجمع طيالسة والطيلسان من لباس العجم **طلعت** الشمس طلوعا من باب قعد ومطلعا

بفتح اللام وكسرها وكل ما بدا لك من علو فقد طلع عليك وطلعت الجبل طلوعا ايضا علوته وطلعت فيه

رقيت والطلعة تعدى على كذا مثل اعلمته وزنا ومعنى فاطلع على افتعل اي اشرف عليه وعلم به والمطلع مفتعل

اسم مفعول موضع الاطلاع من المكان المرتفع الى المنخفض وهول المطلع من ذلك شبه ما يشرف عليه من امور الاخرة

بذلك والطليعة القوم يبعثون امام الجيش يتعرفون طلع العدو بالكسر اي خبره والجمع طلايع والطلع بالفتح ما

يطلع من النخلة ثم يصير ثمرا ان كانت انثى وان كانت النخلة ذكرا لم يصر ثمرا بل يوكل طريا ويترك على النخلة اياما معلومة

حتى يصير فيه شيء ابيض مثل الدقيق وله رايحة زكية فيلقح به الانثى واطلعت النخلة بالالف اخرجت طلعها فهي مطلع

وربما قيل مطلعة والطلعة ايضا **طالت طلق** الرجل امراته تطليقا فهو مطلق فان كثر تطليقه للنسا قيل مطليق و

مطلاق والاسم الطلاق وطلقت هي تطلق من باب قتل وفي لغة من باب قرب فهي طالق بغير هاء قال الازهري وكلهم يقول

طالق

طالق بغير هاء قال واما قول الاعشى ايا جارتا بيني فانك طالقه كذاك امور الناس غاد وطارقه فقال الليث

اراد طالقة غدا وانما اجترا عليه لانه يقال طلقت فحمل النعت على الفعل وقال ابن فارس ايضا امراة طالق طلقها زوجها

وطالقة غدا فصرح بالفرق لان الصفة غير واقعة وقال ابن الانباري اذا كان النعت منفردا به الانثى دون الذكر لم

يدخله الهاء نحو طالق وطامث وحائض لانه لا يحتاج الى فارق لاختصاص الانثى به وقال الجوهري يقال طالق وطالقة

وانشد بيت الاعشى واجيب عنه بجوابين احدهما ما تقدم والثاني ان الهاء لضرورة التصريع على انه معارض بما

رواه ابن الانباري والاصمعي قال انشدني اعرابي من شق اليمامة البيت فانك طالق من غير تصريع فسقط الحجة قال

البصريون انما حذفت العلامة لانه اريد النسب والمعنى امراة ذات طلاق وذات حيض اي هو موصوفة بذلك حقيقة

ولم يجروه على الفعل ويحكى عن سيبويه ان هذه نعوت مذكرة وصف بهن الاناث كما يوصف المذكر بالصفة المؤنثة

نحو علامة ونسابة وهو سماعي وقال الفارابي يقال طالق بغير هاء اذا كانت محلاة ترعى وحدها فالتركيب يدل على

الحل والانحلال يقال اطلقت الاسير اذا حللت اساره وخليت عنه فانطلق اي ذهب في سبيله ومن هنا قيل اطلقت القول

اذا ارسلته من غير قيد ولا شرط واطلقت البينة اذا شهدت من غير تقييد بتاريخ واطلقت الناقة من عقالها

وناقة طلق بضمتين بلا قيد وناقة طالق ايضا مرسلة ترعى حيث شاءت وقد طلقت طلوقا من باب قعد اذا انحل

وثاقها واطلقتها الى الماء والطلق بفتحتين جري الفرس لا يحبس الى الغاية فيقال عدا الفرس طلقا او طلقين كما يقال

شوطا او شوطين وتطلق الظبي من لا يلوي على شيء وطلق الوجه اي فرح ظاهر البشرة وهو طلق الوجه وطليق الوجه الظبي

وقال ابو زيد متهلل بسام وهو طلق اليدين ورجل طلق اليدين بمعنى سخي وليلة طلقة اذا لم يكن فيها برد ولا

حر وكله وزان فلس وشيء طلق وزان حمل اي حلال وافعل كذا طلقا لك اي حلالا لك ويقال الطلق المطلق الذي يتمكن

صاحبه فيه من جميع التصرفات فيكون فعل بمعنى مفعول مثل الذبح بمعنى المذبوح واعطيته من طلق مالي اي حله

وطلقت المراة بالبناء للمفعول طلقا فهي مطلوقة اذا اخذها المخاض وهو وجع الولادة وطلق لسانه بالضم

طلوقا وطلوقة فهو طلق اللسان وطليقه ايضا اي فصيح عذب المنطق واستطلقت من صاحب الدين كذا فاطلقه

الطلل

واستطلق بطنه والطلقة الدواب وفرس مطلق اليدين اذا خلا عن التحجيل **الطلل** الشاخص من الاثار والجمع اطلال

مثل سبب واسباب وربما قيل طلول مثل اسد واسود وشخص الشيء طلله وطلل السفينة غطاء يغشى به كالسقف

والجمع اطلال ايضا وطل السلطان الدم طلا من باب قتل اهدره وقال الكسائي وابو عبيد ولا يستعمل الا متعديا فيقال

طل الدم طلا من باب قتل هدره ومن باب تعب لغة وانكره ابو زيد وقال لا يستعمل الا متعديا فيقال طله السلطان اذا

ابطله واطله بالالف ايضا فطل هو واطل مبنيين للمفعول واطل الرجل على الشيء مثل اشرف عليه وزنا ومعنى والطل

طليته

الرذاذ بالالف قرب الطل المطر الخفيف وهو اضعف المطر **طليته** بالطين وغيره طليا من باب رمى [illegible] وطليت

على افتعلت اذا فعلت ذلك لنفسك ولا بد من ذكر المفعول والطلاء وزان كتاب كل ما يطلى به من قطران ونحوه وعليه

وطلاوة بالضم والفتح لغة والطلا ولد الظبية والجمع طلاء مثل سبب واسباب وطلية وطلاء والطلية **الطا**

طمث

والميم وما يثلثهما **طمث** الرجل المراة طمثا من بابي ضرب وقتل وافترعها ولا يكون الطمث نكاحا

الا بالتدمية وعليه قوله تعالى لم يطمثهن اي لم يدمهن بالنكاح وفي التفسير عن ابن عباس رضي الله عنه لم يطمث

الانسية انثى ولا الجنية حتى وطمثت المراة طمثا من باب ضرب اذا حاضت وبعضهم يزيد عليه اول ما تحيض فهي طامث
طمح بغير هاء وطمثت تطمث من باب تعب لغة **طمح** ببصره نحو الشيء يطمح بفتحتين طموحا استشرف له ومنه قولهم
طمر جبل طامح اي مشرف عال **طمرت** الميت طمرا من باب قتل دفنته في الارض وطمرت الشيء سترته ومنه المطمورة
وهي حفرة تحفر تحت الارض قال ابن دريد وبنو فلان مطمورة اذا بنوا بيوتا في الارض وطمر في الركية طمرا وطمورا
طمس وثب من اعلاها الى اسفلها والطمر الثوب الخلق والجمع اطمار مثل حمل واحمال **طمست** الشيء طمسا من باب
طمع ضرب محوته وطمس هو يتعدى ولا يتعدى وطمس الطريق يطمس ويطمس طموسا درس **طمع** في الشيء طمعا وطماعا
وطماعة مخفف فهو طمع وطامع ويتعدى بالهمزة فيقال اطمعته واكثر ما يستعمل فيما يقرب حصوله وقد يستعمل بمعنى
الامل ومن كلامهم طمع في غير مطمع اذا امل ما يبعد حصوله لانه قد يقع كل واحد موقع الاخر لتقارب المعنى والطمع
طمن رزق الجند والجمع اطماع مثل سبب واسباب **طممت** البئر وغيرها بالتراب طما من باب قتل ملأتها حتى استوت مع
اطمأن الارض وطمها التراب فعل بها ذلك وطم الارض طما ايضا علا وغلب ومنه قيل للقيامة طامة **اطمأن** القلب سكن
ولم يقلق والاسم الطمأنينة واطمأن بالموضع اقام به واتخذه وطنا وموضع مطمئن منخفض قال بعضهم والاصل
في اطمأن الالف مثل احمار واسواد لكنهم همزوا فرارا من الساكنين على غير قياس وقيل الاصل الهمزة متقدمة على
الميم لكنها اخرت على غير قياس بدليل قولهم طامن الرجل ظهره بالهمزة على فاعل ويجوز تسهيل الهمزة فيقال طامن ومعنا
الطنب حناه وخفضه **الطنب** بضمتين وسكون الثاني لغة الحبل الذي تشد به الخيمة ونحوها والجمع اطناب مثل
عنق واعناق قال ابن السراج في موضع من كتابه ولا يجمع على غير ذلك وقال في موضع قالوا اعنق واعناق
وطنب واطناب فهو جمع الطنب فهم خالفا في جواز الجمع وانه يستعمل بلفظ واحد للمفرد والجمع عليه قوله اذا اراد
انكوا سافيه عرابه دون الاد ومنه من اطنابها طنب فجمع بين اللغتين فاستعمله مجموعا ومفردا بنية الجمع وقول
الاشعث عليك بنت دارة على حكمها الحكمة عاثة القرد هم وردها عم الى اطناب بيتها اي الى امثال اهلها والمراد
مهر مثلها والطنب بفتحتين طول ظهر الفرس وهو عيب عندهم وهو مصدر من باب تعب فرس اطنب وطنبا مثل
طن احمر وحمراء واطنبت الريح اطنابا اشتدت في غبار ومنه قيل اطنب الرجل اذا بالغ في قوله بمدح او ذم **طن** الذباب
وغيره يطن طنينا من باب ضرب صوت والطن فيما يقال حزمة من حطب او قصب والجمع اطنان مثل قفل واقفال **الطاء**
طهر **والهاء وما يثلثهما طهر** الشيء من بابي قتل وقرب طهارة والاسم الطهر وهو النقاء من الدنس والنجس
وهو طاهر العرض اي بريء من العيب ومنه قيل للحالة المناقضة للحيض طهر والجمع اطهار مثل قفل واقفال والمراة
طاهرة من الادناس وطاهر من الحيض بغير هاء وقد طهرت من الحيض من باب قتل وفي لغة قليلة من باب قرب وتطهرت
اغتسلت ويكون الطهارة بمعنى التطهير وماء طاهر خلاف نجس طاهر صالح للتطهير به وطهور قيل مبالغة وانه
بمعنى طاهر والاكثر انه لوصف زائد قال ابن فارس قال ثعلب الطهور هو الطاهر في نفسه المطهر لغيره وقال الازهري
ايضا الطهور في اللغة هو الطاهر المطهر قال وفعول في كلام العرب لمعان منها فعول لما يفعل به مثل الطهور لما
يتطهر به والوضوء لما يتوضأ به والفطور لما يفطر عليه والغسول لما يغسل به الشيء وقوله عم هو الطهور ماؤه
اي هو الطاهر المطهر قال ابن الاثير وما لم يكن مطهرا فليس بطهور وقال الزمخشري الطهور المبالغ في الطهارة وقال بعض

العلما

العلماء ويفهم من قوله تعالى وانزلنا من السماء ماء طهورا انه طاهر في نفسه مطهر لانه ما يفهم انه طاهر لانه ذكره في معرض
الامتنان ولا يكون ذلك الا بما ينتفع به فيكون طاهرا في نفسه وقوله طهورا يفهم منه صفة زايدة على الطهارة وهي
الطهورية فان قيل فقد ورد طهور بمعنى طاهر كما في قوله ربهم طهورا فالجواب ان ورود ذلك غير مطرد بل هو سماعي وهو
في البيت صفة مبالغة في الوصف واقع موقع طاهر لاقامة الوزن ولو كان طهور بمعنى طاهر مطلقا لقيل ثوب طهور وخشب
طهور ونحو ذلك وذلك ممتنع وطهور اناء احدكم اي مطهره والمطهرة بكسر الميم الاداوة والفتح لغة ومنه السواك مطهرة
للفم بالفتح وكل اناء يتطهر به مطهرة والجمع مطاهر وطهر الاناء من النجاسة

الطوب

الطاء والواو وما يثلثهما **الطوب** الاجر والواحدة طوبة قال ابن دريد لغة شامية واحسبها رومية وقال الازهري الطوب الاجر والطوبة الاجرة و
يقتضي انها عربية وكذلك قال الفارابي الطوب الاجر والطوبة الاجرة

الطور

الطور بالضم اسم جبل والطور بالفتح المرة وفعل
ذلك طورا بعد طور اي مرة بعد مرة والطور الحال والهيئة والجمع اطوار مثل ثوب واثواب وتعدى طوره اي حاله التي
يليق به

الطاوس

الطاوس معروف وهو فاعول ويصغر بحذف الزوايد فيقال طويس وتطاوست المراة بمعنى تزينت ومنه قيل
ان المطوس الشيء الحسن وطوس بلدة من عمل نيسابور على مرحلتين

اطاعه

اطاعه اطاعة اي انقاد له وطاعه طوعا من باب
قال لغة وبعضهم يعديه بالحرف فيقول طاع له وفي لغة من بابي باع وخاف والطاعة اسم منه والفاعل من الرباعي مطيع
ومن الثلاثي طايع وطيع وطوعت له نفسه سهلت ورخصت وطاوعته كذلك وانطاع له انقاد قالوا ولا تكون الطاعة
الا عن امر كما ان الجواب لا يكون الا عن قول يقال امره فاطاع وقال ابن فارس اذا مضى لامره فقد اطاعه واذا وافقه
فقد طاوعه والاستطاعة الطاقة والقدرة يقال استطاع وقد تحذف التاء فيقال اسطاع يسطيع بالفتح ويجوز الضم
قال ابو زيد شبهوها بافعل يفعل افعالا وتطوع بالشيء تبرع به ومنه المطوعة بتشديد الطاء والواو وهو اسم فاعل
وهو الذين يتبرعون بالجهاد والاصل المتطوعة فابدل وادغم

طاف

طاف بالشيء يطوف طوفا وطوافا استدار به والمطاف
موضع الطواف وطاف يطيف من باب باع واطاف بالالف استطاف به كذلك واطاف بالشيء احاط به ويطوف بالبيت
والطواف على البدل والادغام واسم الفاعل من الثلاثي طايف وطواف مبالغة وامراة طوافة على بيوت جاراتها و
يتعدى بزيادة حرف فيقال طفت به على البيت واطاف بالنساء يطوف واطاف اذا الم والطايف بلد معروف بالحجاز
وعلى ظهر غزوان وهو ابرد مكان بالحجاز بلاد الحجاز والطايف بلاد ثقيف والطايفة الفرقة من الناس والطايفة القطعة
من الشيء والطايفة من الناس الجماعة واقلها ثلثة وربما اطلقت على الواحد والاثنين والطوفان الماء الذي يغشى قال
البصريون هو جمع واحده طوفانة وقال الكوفيون هو مصدر كالرجحان والنقصان ولا يجمع هو من طاف يطوف و
الطوف بالفتح ما يخرج من الولد من الاذى بعد ما يرضع ثم اطلق على الغايط مطلقا يقال طاف يطوف طوفا والطوف قرب

الطوق

ينفخ فيها ثم يشد بعضها الى بعض ويجعل عليها خشب حتى تصير كهيئة سطح فوق الماء والجمع اطواف مثل ثوب واثواب **الطوق**
معروف والجمع اطواق مثل ثوب واثواب وطوقت الشيء جعلته مطوقا ويعبر به عن التكليف وطوق كل شيء ما استدار به
ومنه قيل للحمامة ذات طوق واطقت الشيء اطاقة قدرت عليه فانا مطيق والاسم الطاقة مثل الطاعة اسم من اطاع

طال

طال الشيء
يطول طولا بالضم امتد طرفاه والطول خلاف العرض وجمعه اطوال مثل قفل واقفال وطالت النخلة ارتفعت قيل هو
من باب قرب حملا على نقيضه وهو قصر وقيل هو من باب قال والفعل لازم والفاعل طويل والجمع طوال مثل كريم وكرام

طويلة والجمع طويلات وهذا أطول من ذاك للمذكر وفي المؤنث طولى من تلك وجمع المؤنثة الطُّوَل مثل فضلى وفضل
وكبرى وكبر وقرأت السبع الطول وأطال الله بقاءه مده ووسعه وكذلك كل شيء عينه ويعدى بالهمزة ومنه أطال الجلوس إذا
امتد زمانه وأطاله صاحبه وطوله بالتثقيل أمهلته والمطاولة في الأمر بمعنى التطويل فيه وطولت الحديدة
مددتها وطولت للدابة أرخيت لها حبلها لترعى وهو غير طائل إذا كان حقيرا والفجر المستطيل هو الأول ويسمى الكاذب
وذنب السرحان سمي بذلك لأنه مستدق صاعد في غير اعتراض وطال على القوم يطول طولا من باب قال إذا أفضل فهو طائل
وأطال بالألف وتطاول كذلك وطول الحرة ما فضل عن كفايته وكفى صرفه إلى مؤن نكاحه وهذا موافق لما قال الأزهري
نزل قوله ذلك لمن خشي العنت منكم فيمن لا يستطيع طولا أي فضل ما ينكح به حرة وطول الحرة في الأصل من هذا لأنه
إذا قدر على صداقها وكلفتها فقد طال عليها وقال بعض الفقهاء طول الحرة ما فضل عن كفايته وكفى صرفه إلى
مؤن نكاحها وقيل الطول الغنى والأصل أن يتعدى بإلى فيقال وجدت طولا إلى نكاح الحرة أي سعة من المال لأنه بمعنى الوصلة
ثم كثر الاستعمال فقالوا طولا الحرة ثم زاد الفقهاء تخفيفه فقالوا طول الحرة وقيل الأصل طولا عليها والمعنى قدرة
طوى — على نكاحها واستطال عليه قهره وغلبه وتطاول عليه كذلك ومدار الباب على الزيادة **طويت** الثوب طيا من باب رمى وطويت
البئر فهو طوي فعيل بمعنى مفعول وذو طوى واد بقرب مكة على نحو فرسخ ويعرف في وقتنا بأبار الزاهر في طريق التنعيم
يجوز صرفه ومنعه وضم الطاء أشهر من كسرها فمن نون جعله اسما للوادي ومن جعله اسما للبقعة منع للعلمية أو منعه
طاب — للعلمية مع تقدير العدل عن طاو **الطاء والياء وما يثلثهما طاب** الشيء يطيب طيبا إذا كان لذيذا أو
حلالا فهو طيب وطابت نفسه بطيبة انبسطت وانشرحت والاستطابة الاستنجاء يقال استطاب وأطاب إطابة أيضا
لأن المستنجي تطيب نفسه بإزالة الخبث عن المخرج واستطبت الشيء جعلته طيبا وتطيبت بالطيب وهو من العطر وطيبته
ضمخته وطيبة اسم لمدينة النبي وطابة لغة فيها وطوبى لهم قيل من الطيب والمعنى لهم العيش الطيب وقيل حسنى لهم وقيل خير لهم
الطائر — وأصلها طيبى فقلبت الياء واوا لمجانسة الضمة والطيبات من الكلام أفضله وأحسنه **الطائر** على صيغة اسم
الفاعل من طار يطير طيرانا وهو له في الجو كمشي الحيوان في الأرض ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال طيرته وأطرته وجمع
الطائر طير مثل صاحب وصحب وجمع الطير طيور وأطيار وقال أبو عبيدة وقطرب يقع الطير على الواحد والجمع وقال ابن
الأنباري الطير جماعة وتأنيثها أكثر من التذكير ولا يقال للواحد طير بل طائر وقيل ما يقال للأنثى طائرة وطائر الإنسان
عمله الذي يقلده وطار القوم نفروا وأسرعوا واستطار الفجر انتشر وتطير من الشيء والطيرة الاسم منه الطيرة وزان عنبة
وهي التشاؤم وكانت العرب إذا أرادت المضي لأمر مرت بمجاثم الطير وأثارتها لتستفيد هل تمضي أو ترجع فنهى الشارع
الطيش — عن ذلك وقال لا هام ولا طيرة وأقروا الطير في وكناتها أي على مجاثمها **الطيش** الخفة وهو مصدر من باب باع و
طاف — طاش السهم عن الهدف طيشا أيضا انحرف عنه فلم يصبه فهو طائش وطياش مبالغة **طاف** الخيال طيفا من باب باع ألم
وطيف الشيطان وطائفه لما يمس ووسوسته وقيل أصله الواو وأصله طوف لكنه قلبت للتخفيف وأما لغة وقال ابن
فارس في باب الواو والطيف والطائف ما طاف بالإنسان من الجن والإنس والخيال وفي باب الواو والطيف قد تقدم ذكره
الطين — **الطين** معروف والطينة أخص منه وطان الرجل البيت والسطح يطينه من باب باع طلاه بالطين وطينه بالتثقيل
مبالغة وتكثير والطينة الخلقة وطانه الله على الخير جبله عليه **كتاب الظاء الظاء والباء وما يثلثهما**

الظبي

الظبي معروف وهو اسم للذكر والتثنية ظبيان على لفظه وبه كني ومنه ابو ظبيان وجمعه اظب واصله افعل مثل افلس وظبي مثل فلوس والانثى ظبية بالهاء بلا خلاف بين ائمة اللغة ان الانثى بالهاء والذكر بغير هاء وقال ابن حاتم الظبية الانثى وهو عنز وماعزة والذكر ظبي ويقال له تيس في ذلك اسمه اذا اثنى ولا يزال ثنيا حتى يموت ولفظ الفارابي وجماعة الظبية انثى الظباء وبها سميت المراة وكنيت فقيل ام ظبية والجمع ظبيات مثل سجدة وسجدات والظباء جمع يعم الذكور والاناث مثل سهم وسهام وكلبة وكلاب والظبة بالتخفيف حد السيف والجمع ظبات وظبون جبرا لما نقص ولامها محذوفة ويقال هي واو ولا يقال ظبوت ومعناه عوض

الظاء والراء وما يثلثهما

الظرب وزان كتف الرابية الصغيرة والجمع ظراب ويقال الظراب الحجارة الناتئة وهو جمع عزيز وقال ابن السراج في باب ما يجمع على افعال ومن فعل بفتح الفاء وكسر العين نحو كبد واكباد وفخذ وافخاذ ونمر وانمار وقل ما يجاوز وربما جاء في هذا البناء هذا الجمع على هذا فقياسه ان يقال اظراب لكن جمعه على توهم التخفيف بالسكون فيصير مثل سهم وسهام وهو كما خفف عضد وجمع مثل حمل وحمول وخفف سبع وجمع على اسبع وبالمفرد سمي الرجل ومنه عامر بن الظرب العدواني والظربان على صيغة المثنى والتخفيف بكسر الظاء وسكون الراء لغة دويبة ويقال انها شبه الكلب الصيني قصيرة القوائم انبل من الهرة القصير اسك الاذنين طويل الخرطوم اسود الراس ابيض البطن منتنة الريح والفسو وتزعم العرب انها اذا فست في الثوب لا تزول رائحته حتى يبلى واذا فست بين الابل نفرت ولهذا يقال في القوم اذا تقاطعوا فسا بينهم الظربان وهي من اخبث الحشرات والجمع الظرابي والظرابي ايضا على فعالى وزان ذكرى وذفرى

ظرف وزان فلس البراعة وذكاء القلب وظرف بالضم ظرافة فهو ظريف قال ابن القوطية ظرف الغلام والجارية وهو وصف لهما لا للشيوخ وبعضهم يقول المراد الوصف بالحسن والادب وبعضهم يقول المراد الكيس فيعم الشباب والشيوخ ورجل ظريف وقوم ظرفاء وظراف وشابة ظريفة ونساء ظرائف والظرف الوعاء والجمع ظروف مثل فلس وفلوس

الظاء والعين وما يثلثهما

ظعن ظعنا من باب نفع ارتحل والاسم ظعن بفتحتين فيتعدى بالهمزة وبالحرف فيقال اظعنته وظعنت به والفاعل ظاعن والمفعول مظعون به لكن حذفت الصلة لكثرة الاستعمال وباسم المفعول سمي الرجل ويقال للمراة ظعينة فعيلة بمعنى مفعولة لان زوجها يظعن بها ويقال الظعينة الهودج سواء كان فيه امراة ام لا والجمع ظعاين وظعن بضمتين ويقال الظعينة في الاصل وصف للمراة في هودجها وسميت بهذا الاسم وان كانت في بيتها لانها تصير مظعونة

الظاء والفاء وما يثلثهما

الظفر للانسان مذكر وفيه لغات افصحها بضمتين وبها قرا السبعة في قوله حرمنا كل ذي ظفر والثانية الاسكان للتخفيف وقراها الحسن البصري والجمع اظفار وربما جمع على اظفر مثل ركن واركن والثالثة بكسر الظاء وزان حمل والرابعة بكسرتين للاتباع وبها قرئ في الشاذ والخامسة اظفور والجمع اظافير مثل اسبوع واسابيع قال الشاعر

ما بين لقمته الاولى اذا انحدرت ... وبين اخرى تليها قيد اظفور

وقول الصحاح ويجمع الظفر على اظافير سبق قلم وكان الاصل ويجمع على اظفور واظفار الفلم بزيادة واو وظفر ظفرا من باب تعب والاصل الفوز والنجاح والفلاح وظفرت بالضالة اذا وجدتها والفاعل ظافر وظفر بعدوه واظفرته به واظفرته عليه بمعنى

الظاء واللام وما يثلثهما

ظلع البعير والرجل ظلعا من باب نفع غمز في مشيته هو شبيه بالعرج ولهذا يقال هو عرج يسير

الظلف من الشاة والبقر ونحوه كالظفر من الانسان والجمع اظلاف مثل حمل واحمال

الظل قال ابن قتيبة يذهب الناس الى ان الظل والفيء بمعنى واحد

وليس كذلك بل الظل يكون غدوة وعشية والفيء لا يكون الا بعد الزوال فلا يقال لما قبل الزوال فيء وانما سمي بعد الزوال فيئا لانه ظل فاء عن جانب المغرب الى جانب المشرق والفيء الرجوع وقال ابن السكيت الظل من الطلوع الى الزوال والفيء من الزوال الى الغروب وقال ثعلب الظل للشجرة وغيرها بالغداة والفيء بالعشي قال وقال رؤبة بن العجاج كلما كانت عليه الشمس فزالت عنه فهو ظل وفيء وما لم يكن عليه الشمس فهو ظل ومن هنا قيل الشمس تنسخ الظل وجمع الظل ظلال واظلة وظلل وزان رطب وانا في ظل فلان اي في ستره وظل الليل سواده لانه يستر الابصار عن النفوذ وظل النهار يظل من باب تعب ظلولا اذا دام ظله واظل بالالف كذلك واظل الشيء وظلل اذا منع ظله فهو مظل ومظلل اي ذو ظل يستظل به والمظلة بكسر الميم وفتح الظاء البيت الكبير من الشعر وهو اوسع من الخباء قاله الفارابي في باب مفعلة بكسر الميم وانما كسرت الميم لانه اسم آلة ثم كثر الاستعمال حتى سموا العريش المتخذ من جريد النخل المنسوج بالثمام مظلة على التشبيه قال الازهري في موضع من كتابه واما المظلة فرواه ابن الاعرابي بفتح الميم وغيره بكسرها وقال في مجمع البحرين الفتح لغة في الكسر والجمع مظال وزان دابة واظل الشيء اظلالا اذا قرب ومنه اظل شهر كذا وظل يفعل كذا يظل من باب تعب ظلولا اذا فعله نهارا قال الخليل لا تقول العرب ظل الا لعمل يكون بالنهار

الظاء والميم وما يثلثهما

الظلم اسم من ظلمه ظلما من باب ضرب ومظلمة بفتح الميم وكسر اللام وتجعل المظلمة اسما لما يطلبه عند الظالم كالظلامة بالضم وظلمته بالتشديد نسبته الى الظلم واصل الظلم وضع الشيء في غير موضعه وفي المثل من استرعى الذئب فقد ظلم والظلمة خلاف النور وجمعها ظلم وظلمات مثل غرفة وغرفات في وجوهها قال الجوهري الظلام اول الليل والظلماء الظلمة واظلم الليل اقبل بظلمته واظلم القوم دخلوا في الظلام وتظالموا ظلم بعضهم بعضا

الظاء والميم وما يثلثهما ظمئ ظمأ مهموز مثل عطش عطشا وزنا ومعنى فالذكر ظمآن والانثى ظمأى مثل عطشان وعطشى والجمع ظماء مثل سهام ويتعدى بالتضعيف والهمزة فيقال ظمأته واظمأته وظمأ يظمأ أظمأ وظمأنا

الظاء والنون وما يثلثهما الظن مصدر من باب قتل وهو خلاف اليقين قاله الازهري وغيره وقد يستعمل بمعنى اليقين كقوله تعالى الذين يظنون انهم ملاقوا ربهم ومنه المظنة بكسر الظاء للمعلم وهو حيث يعلم الشيء قال النابغة فان مظنة الجهل الشبا والجمع المظان قال ابن فارس مظنة الشيء موضعه ومألفه والظنة بالكسر التهمة وهي اسم من ظننته من باب قتل ايضا اذا اتهمته فهو ظنين فعيل بمعنى مفعول وفي السبعة وما هو على الغيب بظنين اي متهم واظننته الناس عرضته للتهمة

الظاء والهاء وما يثلثهما ظهر الشيء يظهر ظهورا برز بعد الخفاء ومنه قيل ظهر لي رأي اذا علمت ما لم تكن علمته وظهرت عليه اطلعت وظهرت على الحائط علوت ومنه قيل ظهر على عدوه اذا غلبه وظهر الحمل تبين وجوده ويروى ان عمر بن عبد العزيز سأل اهل العلم عن النساء عن ظهور الحمل فقيل لا يتبين الولد دون ثلاثة اشهر والظهر خلاف البطن والجمع ظهور وظهورة مثل فلس وفلوس وجاء ظهرا بالضم والظهر الطريق في البر والظهران بلفظ التثنية اسم واد بقرب مكة وتنسب اليه قرية هناك فيقال مر الظهران والظهيرة الهاجرة وذلك حين تزول الشمس والظهير المعين و يطلق على الواحد والجمع وفي التنزيل والملائكة بعد ذلك ظهير والمظاهرة المعاونة وتظاهروا تعاونوا وكأن كل واحد ولى ظهره الى صاحبه وهو نازل بين ظهرانيهم بفتح النون قال ابن فارس ولا تكسر وقال جماعة الالف والنون زائدتان للتأكيد وبين ظهريهم وبين اظهرهم كلها بمعنى بينهم وفائدة ادخاله في الكلام ان اقامته بينهم على سبيل الاستظهار بهم

والاستناد

والاستناد اليهم وكان المعنى ان ظهرا منهم قدامه وظهرا وراءه فكانه مكنوف من جانبيه هذا اصله ثم كثر حتى استعمل في الاقامة
بين القوم وان كان غير مكنوف بينهم ولقيته بين الظهرين والظهرانين اي في اليوم والايام وافضل الصدقة ما كان
عن ظهر غنى المراد نفس الغنى ولكنه اضيف للايضاح والبيان كما قيل ظاهر الغيب في ظهر القلب والمراد نفس الغيب ونفس القلب
ومثله نسيم الصبا وهي نفس الصبا قاله الاخفش وحكى الجوهري عن الفراء ايضا والعرب تضيف الشي الى نفسه لاختلاف
اللفظين طلبا للتاكيد قال بعضهم ومن هذا الباب حق اليقين وللدار الاخرة وقيل المراد عن غنى يعتمده ويستظهر به على
النوائب وقيل ما يفضل عن العيال والظهر مضموما الى الصلاة مؤنثة فيقال حانت صلاة الظهر ومن غير اضافة و
يجوز التانيث والتذكير فالتانيث على معنى ساعة الزوال قال الازهري الظهر ساعة الزوال والتذكير على معنى الوقت و
الحين فيقال حان الظهر وحانت الظهر ويقاس على هذا باقي الصلوات واظهر القوم بالالف دخلوا في وقت الظهر والظهيرة
واستظهرت في طلب الشي تحريت واخذت بالاحتياط والظهارة بالكسر ما يظهر للعين وهي خلاف البطانة وظاهر
من امرأته ظهارا مثل قاتل قتالا وتظهر اذا قال انت علي كظهر امي وقيل انما خص ذلك بذكر الظهر لان الظهر من الدابة موضع
الركوب والمراة مركوبة وقت الغشيان فركوب الام مستعار من ركوب الدابة ثم شبه ركوب الزوجة بركوب الام الذي هو ممتنع
واستعارة لطيفة فكانه قال ركوبك للنكاح حرام علي وكان الظهار طلاقا في الجاهلية فنهوا عن الطلاق بلفظ الجاهلية و
اوجب عليهم الكفارة تغليظا في النهي واتخذته ظهريا بالكسر اي نسيا منسيا واستظهرت به استعنت واستظهرت
في طلب الشي تحريت واخذت بالاحتياط قال الغزالي ويستحب الاستظهار بغسلة ثانية وثالثة قال الرافعي يجوز ان يقرا بالطاء
والظاء فالاستطهار طلب الطهارة والاستظهار الاحتياط وما قاله الرافعي في الظاء المعجمة صحيح لانه استعانة بالغسل على
يقين الطهارة وما قاله في الطاء المهملة لم اجده **الظاء والياء وما يثلثهما** الظئر بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها
الناقة تعطف على غير ولدها ومنه قيل للمراة الاجنبية تحضن ولد غيرها ظئر وللرجل الحاضن ظئر ايضا والجمع اظآر مثل
حمل واحمال وربما جمعت المراة على ظؤار بكسر الظاء وضمها وظأرت ظأرا بفتحتين اتخذت ظئرا **الظيان** فعلان من النبات
وتسمى ياسمين البر وقيل انه يشبه النسرين وهو ضرب من اللبلاب ويلتف بعضه ببعض ويقال للعسل ايضا ظيان **كتاب العين**

العين والباء وما يثلثهما عب الرجل الماء عبا من باب قتل جرعه شربه من غير تنفس وعب الحمام شربه من غير مص كما
تشرب الدواب واما باقي الطيور فانها تشرب جرعا بعد جرع **عبث** عبثا من باب تعب لعب وعمل ما لا فائدة فيه فهو عابث
وعبث به الدهر كناية عن تقلبه في **العيثران** نبت بالبادية طيب الريح وفيه اربع لغات فيعلان وفعولان بالياء والواو
وفتح الباء وضم مع كل واحدة من الياء والواو واما الاول والثاني فبالفتح مطلقا **عبدت** الله اعبده عبادة وهي الانقياد
والخضوع والفاعل عابد والجمع عباد وعبدة مثل كافر وكفار وكفرة ثم استعمل فيمن اتخذ الها غير الله وتقرب اليه فقيل
عابد الوثن والشمس وغير ذلك وعباد بلفظ اسم الفاعل للمبالغة اسم رجل ومنه عبادان على صيغة التثنية اسم بلد على بحر
فارس بقرب البصرة شرقا منها مائلة الى الجنوب وقال الصغاني عبادان اسم جزيرة احاط بها شعبتا دجلة ساكبتين في بحر فارس
وقيس بن عباد وزان غراب من التابعين وقيل الحجاج والعبد خلاف الحر وهو عبد بين العبودية والعبودة والعبدية وجمع
له جموع كثيرة والاشهر منها اعبد وعبيد وعباد وابن ام عبد عبد الله بن مسعود واعبدت زيدا فلانا ملكته اياه ليكون
له عبدا ولم يشتق من العبد فعل واستعبده وعبده بالتثقيل اتخذه عبدا وهو بين العبودية والعبدية وناقة عبدة

الظئر
ولد غيرها
الظيان
عب
عبث
والعيثران
عبدت

مثل

مثل قصبة وقصبة وعبد عبدًا مثل غضب غضبًا وزنًا ومعنى والاسم العبدة مثل الأنفة وبأحدهما سمي وتعبّد الرجل تنسّك
وتعبّدته دعوته إلى الطاعة عبرتُ النهر عبرًا من باب قتل وعبورًا قطعته إلى الجانب الآخر والمعبر زان جعفر شط نهر هو
للعبور والمعبر بكسر الميم ما يعبر عليه من سفينة أو قنطرة وعبرت الرؤيا عبرًا أيضًا وعبارة فسرتها وبالتثقيل مبالغة وفي التنزيل
إن كنتم للرؤيا تعبرون وعبرت السبيل بمعنى مررت فعابر السبيل مار الطريق وقوله تعالى إلا عابري سبيل قال الأزهري
معناه إلا مسافرين لأن المسافر قد يعوزه الماء وقيل إلا مارين في المسجد غير مريدين للصلاة وعبرت الدراهم واعتبرتها
بمعنى والاعتبار يكون بمعنى الاختبار والامتحان مثل اعتبرت الدراهم فوجدتها ألفًا ويكون بمعنى الاتعاظ نحو قوله تعالى
فاعتبروا يا أولي الأبصار والعبرة اسم منه قال الخليل العبرة والاعتبار بما مضى أي الاتعاظ والتذكر وجمع العبرة عبر مثل
سدرة وسدر ويكون العبرة والاعتبار بمعنى الاعتداد بالشيء في ترتيب الحكم نحو العبرة بالعقب والاعتبار في النعت
بالعقب ومنه قول بعضهم ولا عبرة بغير مستعبرها لم يكن عبرة معتبرة وهو حسن العبارة أي البيان بكسر العين وحكى في
المحكم فتحها أيضًا والعبير مثل كريم أخلاط تجمع من الطيب والعنبر فعل الطيب معروف وبين كرد يؤنث فيقال هو العنبر وهي العنبر
والعنبر حوت عظيم وعبر عن فلان تكلم عنه واللسان يعبر عما في الضمير أي يبين

عبس — عبس من باب ضرب عبوسًا قطب
وجهه فهو عابس وبه سمي وعباس صيغة للمبالغة وبه سمي وعبس اليوم اشتد فهو عبوس وزان رسول والعبس ما يبس على أذناب
الشاة ونحوها من البول والبعر والواحدة عبسة مثل قصب وقصبة وبالواحدة سمي ومنه عمرو بن عبسة

عبط — عبطت
الشاة عبطًا من باب ضرب ذبحتها صحيحة من غير علة بها ولحم عبيط أي صحيح طري ودم عبيط طري خالص لا خلط فيه قال
في التهذيب العبيط من اللحم ما كان سليمًا من الآفات إلا الكسر ولا يؤكل عبيط إذا كان الذبح من آفة ولا يقال للشاة عبيطة
ومعتبطة إذا ذبحت من آفة غير الكسر وعبطه الموت واعتبطه ومات عبطة بالفتح أي شابًا صحيحًا

عبق — عبق به الطيب عبقًا من
باب تعب ظهرت ريحه بثوبه أو بدنه فهو عبق قال الواو ولا يكون العبق إلا الرائحة الطيبة الذكية وعبق الشيء بغيره لزمه

عبقر — عبقر
وزان جعفر يقال موضع بالبادية ينسب إلى طائفة من الجن ثم نسب إليه كل عمل جليل دقيق الصنعة

عبل — عبل الشيء عبالة
فهو عبل مثل ضخم ضخامة فهو ضخم وزنًا ومعنى ورجل عبل الذراع ضخم الذراع وامرأة عبلة تامة الخلق والعبال وزان
سلام الورد الجبلي

العباءة — العباءة بالمد والعباية بالياء لغة والجمع عباء بحذف الهاء وعباءات أيضًا وعبيت الجيش بالتثقيل
رتبته وعبأت الشيء بالوعاء عباوة مهموز بتخفيفين وبعضهم يجيز اللغتين في كل من المعنيين وما عبأت به أي ما احتفلت
به والعبء مهموز مثل الحمل وزنًا ومعنى وحملت أعباء القوم أي أثقالهم من دين أو غرم العبء وفي لغة ماثلتهما

عتب — عتب عليه عتبًا من بابي ضرب وقتل ومعتبًا أيضًا لامه في تسخط وغضب فهو عاتب وعتاب مبالغة وبه سمي ومنه
عتاب بن أسيد وعاتبه معاتبة وعتابًا قال الخليل حقيقة العتاب مخاطبة الإدلال ومذاكرة الموجدة وأعتبني الهمزة
للسلب أي أزال الشكوى والعتاب واستعتب طلب العتاب والعتبى اسم من الإعتاب والعتبة الدرجة والجمع عتب وتطلق
العتبة على أسكفة الباب

عتد — عتد الشيء بالضم عتادًا بالفتح حضر فهو عتد بفتحتين وعتيد أيضًا ويتعدى بالهمزة والتضعيف
فيقال أعتده صاحبه وعتده إذا أعده وهيأه وفي التنزيل وأعتدت لهن متكأ والعتيدة التي فيها الطيب والأدهان
والعتاد للأمر عتاده بالفتح وهو ما أعده مثل السلاح والدواب وآلة الحرب وجمعه أعتد وأعتدة مثل زمان و
أزمنة ومنه في الحديث أن خالدًا جعل رقيقه وأعتده حبسًا في سبيل الله ويروى أعبده بالباء الموحدة والأول أظهر

تحقيق

للحديث الصحيح ما خالد فانكم تظلمون خالدا وقد احتبس ادراعه واعتاده في سبيل الله ولوجود المغايرة بين المعطوف
والمعطوف عليه وان جعل العبيد لهم لم يعتق فلم يبق فيه فائدة الا التاكيد والعتود والاولى المعز ما اتى عليه حول
والجمع اعتدة وعدان بتثقيل الدال والاصل عتدان واستعمال الاصل جائز **العترة** نسل الانسان قال الازهري
وروى ثعلب عن ابن الاعرابي ان العترة ولد الرجل وذريته وعقبه من صلبه ولا تعرف العرب من العترة غير ذلك ويقال رهطه
الادنون ويقال اقرباؤه ومنه قول ابي بكر نحن عترة رسول الله صلى الله عليه وسلم التي خرج منها وبيضته التي تفقأت عنه وعليه قول ابن
السكيت العترة والرهط بمعنى ورهط الرجل قومه وقبيلته الاقربون والعتيرة شاة كانوا يذبحونها في رجب لاصنامهم
فنهى الشارع عنها بقوله لا فرع ولا عتيرة والجمع عتائر مثل كريمة وكرائم **والعترسة** الغضب قاله ابن فارس وقيل العترسة
الاخذ بشدة ورجل عترس بكسر العين شديد غليظ وغضبان جبار **عتق** العبد عتقا من باب ضرب وعتاقا وعتاقة
بفتح الاوائل والعتق بالكسر اسم منه فهو عاتق ويتعدى بالهمزة فيقال اعتقته فهو معتق على قياس الباب ولا يتعدى بنفسه
فلا يقال عتقته ولهذا قال في البارع ولا يقال عتق العبد وهو ثلاثي مبني للمفعول ولا اعتق هو بالالف مبنيا للفاعل بل
الثلاثي لازم والرباعي متعد ولا يجوز عبد معتوق لان مجيء مفعول من افعلت شاذ مسموع لا يقاس عليه وهو عتيق فعيل
بمعنى مفعول وجمعه عتقاء مثل كريم وكرماء وربما جاء عتاق مثل كرام وامة عتيق ايضا بغير هاء وربما يثبت فقيل عتيقة و
جمعها عتائق وعتقت الخمر من بابي ضرب وقرب قدمت عتقا بفتح العين وكسرها ودرهم عتيق والجمع عتق بضمتين مثل بريد
وبرد وعتقت الشيء من باب ضرب سبقته ومنه فرس عاتق اذا سبق الخيل ويقال ما بين المنكب والعنق عاتق وهو موضع
الرداء ويذكر ويؤنث والجمع عواتق وعتقته اصلحته فعتق هو يتعدى ولا يتعدى وفرس عتيق مثل كريم وزنا ومعنى والجمع
عتاق مثل كرام وعتقت المراة خرجت عن خدمة ابويها وعن ان يملكها زوج فهي عاتق بغير هاء **العتمة** من الليل بعد
غيبوبة الشفق الى اخر الثلث الاول وعتمة الليل ظلام اوله عند سقوط الشمس نور الشفق فاعتم دخل في العتمة مثل اصبح
دخل في الصباح **عته** عتها من باب تعب وعتاها بالفتح نقص عقله من غير جنون او دهش وفيه لغة فاشية بالبناء
للمفعول عته عتاها بالفتح وعتاهية بالتخفيف فهو معتوه بين العته وفي التهذيب المعتوه المدهوش من غير مس او
جنون عتا يعتو عتوا من باب قعد استكبر فهو عات وعتا الشيخ يعتو عتيا اسن وكبر فهو عات **العين والثاء وما**
يثلثهما العثكال بالكسر والعثكول بالضم مثل شمراخ وشمروخ وزنا ومعنى والجمع عثاكيل وابدال العين همزة
لغة فيقال اثكال **العث** السوس الواحدة عثة والجمع عث على عثاث بالكسر ويقال العثة الارضة وهي دويبة تاكل الصوف
والادم وعث السوس الصوف عثا من باب قتل اكله **عثر** الرجل يعثر والدابة ايضا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب عثارا بالكسر
والعثرة المرة ويقال للزلة عثرة لانها سقوط في الاثم وفرق بينهما في مختصر العين بالمصدر فقال عثر الرجل عثورا وعثر عليه
عثرا من باب قتل وعثورا اطلع عليه واعثره غيره اعلمه به والعثري بفتحتين وهو منسوب ما سقي من النخل سيحا ويقال هذا
العذي وقال الجوهري العثري الزرع لا يسقيه الا ماء المطر **العثان** الدخان وزنا ومعنى واكثر ما يستعمل فيما يتبخر به **عثي**
يعثو وعثي يعثى من بابي قال وتعب افسد فهو عاث **العين والجيم وما يثلثهما العجب** وزان فلس من كل
دابة ما ضمت عليه الورك من اصل الذنب وهو العصعص وعجبت من الشيء عجبا من باب تعب وتعجبت واستعجبت وهو
شيء عجيب واعجبني حسنه واعجب بنفسه بالبناء للمفعول اذا ترفع وتكبر ويستعمل التعجب على وجهين احدهما ما يحمده الفاعل

العترة
والعترسة
عتق
العتمة
عته
العثكال
العث
عثر
العثان عثي
العجب

ومعناه الاستحسان والاخبار عن رضاه به والثاني ما يكره ومعناه الانكار والذم له ففي الاستحسان يقال اعجبني بالالف
وفي الذم والانكار عجبت وزان تعبت قال بعض النحاة التعجب انفعال النفس لزيادة وصف في المتعجب منه نحو ما اشجعه
قال وما ورد في القران من ذلك نحو اسمع بهم وابصر فانما هو بالنظر الى السامع والمعنى لو شاهدتهم لقلت ذلك
متعجبا منهم

عج عج عجا من باب ضرب وعجيجا ايضا رفع صوته بالتلبية وافضل الحج العج والثج

المعجر المعجر وزان مقود ثوب
اصغر من الرداء تلبسه المراة واعتجرت المراة لبست المعجر وقال المطرزي المعجر ثوب كالعصابة تلفه المراة على استدارة
راسها وقال ابن فارس اعتجر الرجل لف العمامة على راسه

عجز عجز عن الشيء عجزا من باب ضرب ومعجزة بالهاء وحذفها ومع
كل وجه فتح الجيم وكسرها ضعف عنه ومن باب قتل لغة وعجز عجزا من باب تعب لغة لبعض قيس عيلان ذكرها ابو زيد
وهذه اللغة غير معروفة عندهم وقد روى ابن فارس بسنده الى ابن الاعرابي انه لا يقال عجز الانسان بالكسر الا اذا
عظمت عجيزته واعجزه الشيء فاته واعجزت زيدا وجدته عاجزا وعجزته تعجيزا جعلته عاجزا وعاجز الرجل اذا هرب فلم يقدر
عليه والعجز من الرجل والمراة ما بين الوركين وهي مؤنثة وبنو تميم يذكرون وفيها اربع لغات فتح العين وضمها
ومع كل واحد ضم الجيم وسكونها والافصح وزان رجل والجمع اعجاز والعجز من كل شيء مؤخره ويذكر ويؤنث و
العجيزة للمراة خاصة والمراة عجزاء اذا كانت عظيمة العجيزة وعجز الانسان عجزا من باب تعب عظم عجزه والعجوز المراة المسنة
قال ابن السكيت ولا يؤنث بالهاء وقال ابن الانباري ويقال ايضا عجوزة بالهاء لتحقيق التانيث وروي عن يونس انه قال سمعت
العرب يقول عجوزة بالهاء والجمع عجائز وعجز بضمتين وعجزت تعجز من باب ضرب صارت عجوزا

عجف عجف الفرس يعجف عجفا
من باب تعب ضعف ومن باب قرب لغة فهو اعجف وشاة عجفاء وجمع الاعجف عجاف على غير قياس وانما جمع على عجاف اما
حملا على نقيضه وهو سمان واما حملا على النظير وهو ضعاف ويعدى بالهمزة فيقال اعجفته وربما عدي بالحركة فيقال
عجفته عجفا من باب قتل

عجل عجل عجلا من باب تعب وعجلة اسرع وحضر فهو عاجل ومنه العاجلة للساعة الحاضرة وسمي
عجلان ايضا بالفتح وسمي به والنسبة اليه على لفظه والمراة عجلى وتعجل واستعجل في امره كله واعجلته بالالف حملته على ان
يعجل وعجلت الشيء سبقته اليه فانا عاجل من باب تعب قاله ابن السكيت في كتاب التوسعة وقوله تعالى خلق الانسان من عجل
هو على القلب والمعنى خلق العجل من الانسان وعجلت اليه المال اسرعت اليه بحضوره فتعجله فاخذه بسرعة والعجل ولد
البقرة ما دام له شهر وبعده ينتقل عنه الاسم والانثى عجلة والجمع عجول وعجلة مثل عنبة وبقرة معجل ذات عجل كما يقال
امراة مرضع ذات رضيع والعجلة خشبة يحمل عليها والجمع عجل مثل قصبة وقصب

العجمة العجمة في اللسان وهو بضم العين لكنة
وعدم فصاحة وعجم بالضم عجمة فهو اعجم والمراة عجماء وهو اعجمي بالالف على النسبة للتوكيد اي غير فصيح وان كان عربيا
وجمع الاعجم اعجمون وجمع الاعجمي اعجميون على لفظه ايضا وعلى هذا فلو قال العربي يا اعجمي بالالف لم يكن قذفا لانه نسبه
الى العجمة وهي موجودة في العرب فكانه قال يا غير فصيح وبهيمة عجماء لانها لا تفصح وصلاة النهار عجماء لانه لا يسمع فيها
قراءة واستعجم الكلام علينا مثل استبهم واعجمت الحرف بالالف ازلت عجمته بما يميزه عن غيره بنقط وشكل فالهمزة
للسلب وعجمته خلاف اعربته واعجمت الباب اغلقته والعجم بفتحتين خلاف العرب والعجم وزان قفل لغة الواحد عجمي
مثل زنج وزنجي وروم ورومي فالياء للوحدة وينسب الى العجم بالياء فيقال للعربي هو عجمي اي منسوب اليهم والعجم بفتحتين
ايضا النوى من التمر والعنب والنبق وغير ذلك الواحدة عجمة بالهاء والعجم بالسكون صغار الابل نحو بنات اللبون الى

الجذع

الجذع يستوي فيه الذكر والانثى والعجم ايضا اصل الذنب هو العصعص لغة في العجب والعجم العصع والمضغ وعجمته عجما من
باب قتل وهو طيب المعجم

العجين فعيل بمعنى مفعول وعجنت المرأة العجين عجنا من باب ضرب واعتجنت اتخذت العجين وعجن
الرجل على العصا عجنا من باب ضرب اذا اتكأ عليها ومنه قيل للمسن الكبير اذا قام في صلوته واعتمد بيديه على الارض من
الكبر عاجن وفي الحديث كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا قام في صلوته وضع يديه على الارض كما يضع العاجن قال في التهذيب وجمع
العاجن عجن بضمتين وهو الذي اسن فاذا قام عجن بيديه وقال الجوهري عجن اذا قام معتمدا على الارض من كبر وزاد ابن فارس على
هذا كانه يعجن قال بعض العلماء والمراد التشبيه في وضع اليد والاعتماد عليها لا في ضم الاصابع قال ابن الصلاح وفي هذا
اللفظ مظنة للغالط فمن غالط يغلط في اللفظ فيقول العاجز بالزاي المعجمة ومن غالط يغلط في معناه دون لفظه فيقول
العاجن بالنون كانه عاجن عجين الخبز فيقبض اصابع كفيه ويضمها كما يفعل عاجن العجين ويتكئ عليها ولا يضع راحتيه على
الارض والعجان ما بين الخصية وحلقة الدبر.

العين والدال وما يثلثهما

عدد: عددته عدا من باب قتل والعدد بمعنى المعدود
قالوا العدد هو الكمية المتالفة من الوحدات فيختص بالمتعدد في ذاته وعلى هذا فالواحد ليس بعدد لانه غير متعدد اذ التعدد
الكثرة وقال النحاة الواحد من العدد لانه الاصل المبني منه ويبعد ان يكون اصل الشيء ليس منه ولان له كمية في نفسه فانه
اذا قيل له كم عندك صح ان يقول في الجواب واحد كما يقول ثلثة وغيرها قال الزجاج وقد يكون العدد بمعنى المصدر نحو قوله تعالى سنين عددا
فقال جماعة والمعنى سنين معدودة وانما ذكرها على معنى الاعوام وعددته بالتشديد مبالغة واعتددت بالشيء على
افتعلت اي ادخلته في العد والحساب فهو معتد به محسوب غير ساقط والايام المعدودات ايام التشريق وعدة المرأة
قيل ايام اقرائها ماخوذ من العد والحساب وقيل تربصها المدة الواجبة عليها والجمع عدد مثل سدرة وسدر و
قوله تعالى فطلقوهن لعدتهن قال النحاة اللام بمعنى في اي في عدتهن ومثله قوله تعالى ولم يجعل له عوجا اي لم يجعل فيه اختلافا
وهو مثل قولهم لستة خلون اي في اول ستة خلون والعد بكسر العين الماء الذي لا انقطاع له مثل ماء العين وماء
البئر وقال ابو عبيدة العد بلغة تميم هو الكثير وبلغة بكر بن وائل هو القليل والعدة بالضم الاستعداد والتاهب والعدة
ما اعددته من مال او سلاح او غير ذلك والجمع عدد مثل غرفة وغرف واعددته اعدادا هياته واحضرته والعديد الرجل
الذي يدخل نفسه في قبيلة ليعد منها وليس له فيها عشيرة وهو عديد بني فلان وفي عدادهم بالكسر اي يعد فيهم

العدل القصد في الامور وهو خلاف الجور يقال عدل في امره عدلا من باب ضرب وعدل على القوم عدلا ايضا ومعدلة بفتح
الدال وكسرها وعدل عن الطريق عدولا مال عنه وانصرف وعدل عدلا من باب تعب جار وظلم وعدل الشيء بالكسر
مثله من جنسه او مقداره قال ابن فارس العدل الذي يعادل في الوزن والقدر وعدله بالفتح ما يقوم مقامه من
غير جنسه ومنه قوله تعالى او عدل ذلك صياما وهو مصدر في الاصل يقال عدلت هذا بهذا عدلا من باب ضرب اذا جعلته
مثله قائما مقامه قال الله تعالى ثم الذين كفروا بربهم يعدلون وهو ايضا الفدية قال الله تعالى وان تعدل كل عدل لا يؤخذ
منها وقال عليه السلام لا يقبل منه صرف ولا عدل والمعادلة التساوي وعدلته تعديلا فاعتدل سويته فاستوى ومنه قسمة التعديل
وهي قسمة الشيء باعتبار القيمة والمنفعة لا باعتبار المقدار ويجوز ان يكون الجزء الاقل يعادل الجزء الاعظم في قيمته ومنفعته
وعدلت الشاهد نسبته الى العدالة ووصفته بها وعدل هو بالضم عدالة وعدولة فهو عدل اي مرضي يقنع به ويطلق العدل
على الواحد وغيره بلفظ واحد وجاز ان يطابق في التثنية والجمع فيجمع على عدول قال ابن الانباري وانشدنا ابو العباس

وشاهدا العقد الوثيق واشهدا من كل قوم مسلمين عدولا وربما طابق في التأنيث وقيل امرأة عدلة قال بعض العلماء
والعدالة صفة توجب مراعاتها الاحتراز عما يخل بالمروءة عادة ظاهرا فالمرة الواحدة من صغائر الهفوات وتحريف الكلام
لا تخل بالمروءة ظاهرا لاحتمال الغلط والنسيان والتأويل بخلاف ما اذا عرف منه ذلك وتكرر فيكون الظاهر الاخلال ويعتبر
عرف كل شخص وما يعتاده من لبسه وتعاطيه للبيع والشراء وحمل الامتعة وغير ذلك فاذا فعل ما لا يليق به لغير ضرورة قدح
عدمته وإلا فلا وعدمته عدما من باب تعب فقدته والاسم العدم مثل قفل ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال اعدمني الله فضله وقال
ابو حاتم عدمني الشيء واعدمني فقدني واعدمته فعدم مثل افقدته ففقد بيناء الرباعي للفاعل والثلاثي للمفعول
عدن واعدم بالالف افتقر والاسم العدم فهو معدم وعديم وعدن بالمكان عدنا وعدونا من بابي ضرب وقعد اقام ومنه
جنات عدن اي جنات اقامة واسم المكان معدن مثل مجلس لان اهله يقيمون عليه الصيف والشتاء او لان الجوهر الذي
خلقه الله فيه عدن به وقال في مختصر العين معدن كل شيء حيث يكون اصله وعدنت الابل تعدن ويقال اقامت في الحمض
عدا وعدن بتخفيف بلد باليمن مشتق من ذلك واضيف الى ابين فقيل عدن ابين عدا عليه يعدو عدوا مثل فلس
وفلوس وعدوانا وعداء بالفتح والمد ظلم وتجاوز الحد وهو عاد والجمع عادون مثل قاض وقاضون وسبع عاد وسباع عادية
واعتدى وتعدى مثله وعدا في مشيه عدوا من باب قال ايضا قارب الهرولة وهو دون الجري وله عدوة شديدة وهو عداء
على فعّال ويتعدى بالهمزة فيقال اعديته فعدا وعدوته اعدوه تجاوزته الى غيره وعديته وتعديته كذلك واستعديت
الامير على الظالم طلبت منه النصرة فاعداني عليه اعانني ونصرني فالاستعداد طلب التقوية والنصرة والاسم العدوى
بالفتح قال ابن فارس العدوى طلبك الى وال ليعديك على من ظلمك اي ينتقم منه باعتدائه عليك والفقهاء يقولون مسافة
العدوى وكأنهم استعاروها من هذه العدوى لان صاحبها يصل فيها الذهاب والعود بعدو واحد لما فيه من القوة و
الجلادة وعدوة الوادي جانبه بضم العين في لغة قريش وبكسرها في لغة قيس وقرئ بهما في السبعة والعدو خلاف الصديق
الموالي والجمع اعداء وعدى بالكسر والقصر لوا نظير له في النعوت لان باب فعل وزان عنب مختص بالاسماء ولم يأت منه في الصفات
الا قوم عدى وضم العين لغة ومثله سوى وسوى وجمع الجامع الضم فيقال عداة ويجمع الاعداء على الاعادي وقال في
مختصر العين يقع العدو بلفظ واحد على الواحد المذكر والمؤنث والمجموع قال ابو زيد سمعت بعض بني عقيل يقول هن
اولياء الله وعدوات الله واولياؤه واعداؤه قال الازهري اذا اريد الصفة قيل عدوة ومن كلام العرب ان الجرب
ليعدي اي يجاوز صاحبه حتى يجري منه الى من قاربه حتى يجرب والاسم العدوى فيقال اعداه بالالف قال في البارع اذا كان فعول بمعنى فاعل
عذب استوى فيه المذكر والمؤنث فلا يؤنث بالهاء فيقال عدو وفيقال فيه عدوة العين والذال وما يليهما عذب الماء
بالضم عذوبة ساغ مشربه فهو عذب واستعذبته رايته عذبا والجمع عذاب مثل سهم وسهام وعذبته تعذيبا عاقبته
والاسم العذاب واصله في كلام العرب الضرب ثم استعمل في كل عقوبة مؤلمة واستعير للامور الشاقة فقيل السفر قطعة من
العذاب وعذبة اللسان طرفه والجمع عذبات مثل قصبة وقصبات ويقال لا يكون النطق الا بعذبة اللسان وعذبة السوط طرفه
عذر وعذبة الشجرة غصنها وعذبة الميزان الخيط الذي يرفع به عذرته فيما صنع عذرا من باب ضرب رفعت عنه اللوم فهو
معذور اي غير ملوم والاسم العذر وتضم الذال للاتباع وتسكن والجمع اعذار والمعذرة والعذرى بمعنى العذر واعذرته
بالالف لغة واعتذر اي طلب قبول معذرته واعتذر عن فعله اظهر عذره والمعتذر يكون محقا وغير محق واعتذر منه

ذنبه

يعني شكرته وعذّر الرجل وأعذر صار ذا عيب وفساد وفي الحديث لن يهلك قوم حتى يعذروا من أنفسهم أي حتى يكثر
ذنوبهم وعيوبهم وأعذر في الأمر بالغ فيه وفي المثل أعذر من أنذر يقال ذلك لمن يحذّر أمرًا يخاف سواء حذّر أو لم يحذّر
فقولهم من عذيري من فلان ولم يعذرني منه أي من يلومه على فعله ويعذرني في أمره ولا يلومني عليه وقيل معناه من
من يقوم بعذري إذا جازيته على صنعه ولا يلومني على ما أفعله به وقيل عذيري بمعنى نصيري أي من ينصرني فيقال عذرته إذا
نصرته وعذّر في الأمر تعذيرًا إذا قصّر ولم يجتهد وتعذّر عليه الأمر بمعنى تعسّر وعذرت الغلام والجارية عذرًا من باب ضرب
ختنته فهو معذور وكثيرًا ما يقال أعذرته بالألف لغة وعذرة الجارية بكارتها والجمع عذر مثل غرفة وغرف وامرأة عذراء
مثال حمراء أي ذات عذرة وجمعها عذارى بفتح الراء وكسرها وعذار الدابة السير الذي على خده من اللجام ويطلق العذار
على الرسن والجمع عذر مثل كتاب وكتب وعذرت الفرس عذرًا من بابي ضرب وقتل جعلت له عذارًا وأعذرته بالألف لغة
وعذار اللحية الشعر النازل على اللحيين والعذرة وزان كلمة الخرء ولا يعرف تخفيفها وتطلق العذرة على فناء الدار
لأنهم كانوا يلقون الخرء فيه فهو مجاز من باب تسمية الظرف باسم المظروف والجمع عذرات والإعذار طعام يتخذ لسرور
حادث ويقال هو طعام الختان خاصة وهو مصدر سمي به يقال أعذر إعذارًا إذا صنع ذلك الطعام والعاذر العرق الذي
يسيل منه دم الاستحاضة وامرأة معذورة وقد يقال عاذرة أي ذات عذرة من ذلك ومن التخلف عن الجماعة ونحوها

(العذيوط)

العذيوط فيعول بكسر الفاء وفتح الياء هو الرجل الذي يحدث عند الجماع وعذيط عذيطة إذا فعل ذلك وعذط
عذطًا من باب تعب مثله وامرأة عذيوطة إذا كانت كذلك **العذق** الكباسة وهو جامع الشماريخ والجمع أعذاق مثل حمل وأحمال
والعذق مثال فلس النخلة نفسها ويطلق العذق على أنواع من التمر ومنه عذق ابن الحبيق وعذق ابن طاب وعذق ابن زيد

(العذق، عذلته، العذي، العرب)

قاله أبو حاتم **عذلته** عذلًا من بابي ضرب وقتل لمته فاعتذل أي لام نفسه ورجع والعاذل العرق الذي يسيل منه دم الاستحاضة
لغة في العاذر ويقال اللام هي الأصل ولهذا اقتصر كثير على إرادته **العذي** مثال حمل من النبات والنخل والزرع ما لا يشرب
إلا من السماء والجمع أعذاء وفتح العين لغة يقال عذي فهو عذي على فعيل أيضًا كما **العُرْب** الراء وبتحريكها **العَرَب**
اسم مؤنث ولهذا يوصف بالمؤنث فيقال العرب العاربة والعرب العرباء وهم خلاف العجم ورجل عربي ثابت النسب في العرب وإن كان
غير فصيح وأعرب بالألف إذا كان فصيحًا وإن لم يكن من العرب وأعربت الشيء وأعربت عنه وعرّبته بالتثقيل وعرّبت عنه كلها بمعنى
التبيين والإيضاح وقال الفراء عرّبت عنه أجود من عرّبته وأعربته والاسم العربية عن نفسها أي تبين بما في الضمير ومن
المثقل وبعضهم يقول من المثقل لا غير وعرب بالضم إذا لم يلحن وعرب لسانه عروبة إذا كان عربيًا فصيحًا وعرب يعرب من باب تعب
فصح بعد لكنته في لسانه قال أبو زيد أعرب الأعجمي بالألف وتعرّب واستعرب كل هذا للأعجمي إذا فهم كلامه بالعربية واللغة

(للكلاء)

العربية ما نطق به العرب وأما الأعرابي بالفتح فأهل البدو من العرب الواحد أعرابي بالفتح أيضًا وهو الذي يكون صاحب نجعة وارتياد
المكان وزاد الأزهري فقال سواء كان من العرب أو من مواليهم الذين نزلوا البادية وجاوروا البادين وظعنوا بظعنهم فهم أعراب
ومن نزل بلاد الريف واستوطن المدن والقرى العربية وغيرها ممن ينتمي إلى العرب فهم عرب وإن لم يكونوا فصحاء ويقال سموا عربًا
لأن البلاد التي سكنوها تسمى العربات والعروبة يوم الجمعة والجمعة كانت تسمى عروبة وهو اسم قديم لها وكأنه ليس بعربي يقال
يوم عروبة ويوم العروبة والأصح أنه لا يدخلها اللام ويقال عرب العاربة وهم الذين تكلموا بلسان يعرب ابن قحطان وهو اللسان
القديم والعرب المستعربة هم الذين تكلموا بلسان إسماعيل بن إبراهيم عم وهي لغات الحجاز وما والاها والعُرُب وزان قفل لغة

في العربي ويجمع العرب على اعرب مثل زمن وازمن وعلى عرب بضمتين مثل اسد واسد واعربت الحرف اوضحته وقيل الهمزة للسلب
والمعنى ازلت عربه وهو فساده والاسم المعرب الذي تلقيه العرب من العجم نكرة نحو ابريسم ثم ما امكن حمله على نظيره من الابنية العربية
حملوه عليه وربما لم يحملوه على نظيره بل تكلموا به كما تلقوه وربما تلعبوا به فاشتقوا منه وان تلقيه علما فليس بمعرب
فيه عجمي مثل ابرهيم واسحق والعرب من الابل خلاف البخاتي والعراب من البقر نوع حسان كرائم جرد ملس وخيل عراب خلاف البراذين
الواحد عربي وعربت المعدة عربا من باب تعب فسدت واعرب في كلامه اذا افحش والعربون بفتح العين والراء قال بعضهم هو ان
يشتري الرجل شيئا او يستاجره ويعطي بعض الثمن او الاجرة ثم يقول ان تم العقد احتسبناه والا فهو لك ولا آخذه منك
والعربون وزان عصفور لغة فيه والعربان بالضم لغة ثالثة وابدال العين همزة من العربون والعربان لغة ونونه اصلية
ونهي عن بيع العربان تفسيره في الحديث الآخر لا تبع ما ليس عندك لما فيه من الغرر واعرب بالالف في بيعه اعطى العربون
وعربنه مثله وقال الاصمعي العربون اعجمي معرب **عرج** في مشيه عرجا من باب تعب اذا كان من علة لازمة فهو اعرج والمراة
عرجاء فان كان من علة غير لازمة بل من شيء اصابه حتى غمز في مشيه قيل عرج يعرج من باب قتل فهو عارج والمعرج والمصعد
والمرقى فيهما بمعنى والجمع معارج والمعراج وزان مفتاح مثله والعرج وزان فلس موضع بطريق المدينة وما عرجت على الشيء
بالتثقيل اي ما وقفت عنده وعرجت عنه عدلت عنه وتركته وانعرجت عنه مثله وانعرج الشيء انعطف ومنعرج الوادي
بصيغة اسم المفعول حيث يميل يمنة او يسرة والعرجون اصل الكباسة سمي بذلك لانعراجه وانعطافه ونونه زائدة **العر**
بالضم الجرب والعر مثل القصبة والقذر ويقال فلان عرة كما يقال قذر للبالغة قال ابن فارس العر بضم العين وفتحها الجرب والمعرة
الاثم وعره بالشر يعره من باب قتل لطخه به والمعرور مفعول وبه سمي ومنه البراء بن معرور والمعتر الضيف الزائر والمعتر المعترض
للسؤال من غير طلب ويقال عره واعتره وعراه ايضا وعراه اذا اعترض للمعروف من غير مسألة وقال ابن عباس المعتر الذي يعتر
بالسلام ولا يسأل **العروس** وصف يستوي فيه الذكر والانثى ما داما في اعراسهما وجمع الرجل عرس بضمتين مثل
رسول ورسل وجمع المراة عرائس وعرس الرجل عن الجماع يعرس من باب تعب كل واعيا وعرس بالشيء ايضا لزمه ويقال العروس من
هذين واعرس بامراته بالالف دخل بها واعرس عمل عرسا واما عرس بامراته بالتثقيل على معنى الدخول فقال هو خطأ وانما
يقال عرس اذا نزل المسافر ليستريح نزلة ثم يرتحل قال ابو زيد وقالوا عرس القوم في المنزل تعريسا اذا نزلوا اي وقت كان من ليل
او نهار فالاعراس دخول الرجل بامراته والتعريس نزول المسافر ليستريح وعرس الرجل بالكسر امراته والجمع اعراس مثل حمل
واحمال وقد يقال للرجل عرس ايضا والعرس بالضم الزفاف ويذكر ويؤنث فيقال هو العرس والجمع اعراس مثل قفل واقفال
وهي العرس والجمع عرسات ومنهم من يقتصر على ايراد التانيث والعرس ايضا طعام الزفاف وهو مذكر لانه اسم للطعام وابن
عرس بالكسر دويبة تشبه الفارة والجمع بنات عرس **العرش** السرير وعرش البيت سقفه والعرش ايضا شبه بيت من جريد يجعل فوقه
الثمام والجمع عروش مثل فلس وفلوس والعريش مثله وجمعه عرش بضمتين مثل بريد وبرد وعلى الثاني قوله تمتعنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم
وفلان كافر بالعرش لان بيوت مكة كانت عيدانا تنصب ويظلل عليها وعلى الاول كان ابن عمر يقطع التلبية اذا راى عرش مكة
وهي البيوت وعريش الكرم ما يعمل مرتفعا يمتد عليه الكرم والجمع عرائش وعرشته بالتثقيل عملت له عريشا والعريشة
بالهاء الهودج والجمع عرائش ايضا **عرصة** الدار ساحتها وهي البقعة الواسعة التي ليس فيها بناء والجمع عراص مثل كلبة و
كلاب وعرصات مثل سجدة وسجدات وقال ابو منصور الثعالبي في كتاب فقه اللغة كل بقعة ليس فيها بناء فهي عرصة وفي كلام

العرش



ابن فارس

ابن فارس ونحوه من ذلك وفي التهذيب وسميت ساحة الدار عرصة لأن الصبيان يعترصون فيها أي يلعبون ويمرحون عرض

عرض

الشيء بالضم عرضا وزان عنب وعراضة بالفتح اتسع عرضه وهو بعد ما بين حاشيتيه فهو عريض والجمع عراض مثل كريم وكرام
فالعرض خلاف الطول وجمعه عروض واسعة وأعرضت في الشيء بالألف ذهبت فيه عرضا وأعرضت عنه أضربت ووليت
عنه وحقيقته جعل الهمزة للصيرورة أي أخذت عرضا أي جانبا غير الجانب الذي هو فيه وعرضت الشيء عرضا من باب ضرب
فأعرض هو بالألف أي أظهرته وأبرزته فظهر هو وبرز والمطاوع من النوادر التي تعدت ثلاثيها وقصر رباعيها عكس
المتعارف وعرض له أمر أي ظهر وعرضت الكتاب قرأته عن ظهر الكف القلب وعرضت المتاع للبيع أظهرته لذوي الرغبة ليشتروا
وعرضت الجند أمررتهم ونظرت إليهم لتعرفهم وعرض لك الخبر عرضا وهذا من المقلوب والأصل عرضت الحوض على البعير وهذا
كما يقال أدخلت القبر الميت وأدخلت القلنسوة رأسي وهو كثير في كلامهم وعرضت العسل على النار عرضا كالطبخ لتميزه من الشمع
وما عرضت له بسوء أي ما تعرضت وقيل ما صرت له عرضة بالوقيعة فيه والجميع من باب ضرب وعرضت له بالسوء عرض من باب
تعب لغة وفي الأمر لا تعرض له بكسر الراء وفتحها أي لا تعترض فتمنعه باعتراضك أن يبلغ مراده لأنه يقال سرت فعرض لي في الطريق
عارض من جبل ونحوه أي مانع يمنع من المضي واعترض لي بمعناه ومنه اعتراضات الفقهاء لأنها تمنع من التمسك بالدليل وتعارض
البينات لأن كل واحدة تعترض الأخرى وتمنع نفاذها قالوا ولا يقال عرضت بالتثقيل بمعنى أعرضت وعرضت العود على الإناء
أعرضه عرضا من بابي قتل وضرب أي وضعته عليه بالعرض والمعرض وزان المقود ثوب تجلى فيه الجواري ليلة العرس وهو الحسن
اللباس عندهم والمعرض وزان مسجد موضع عرض الشيء وهو ذكره وإظهاره وقلته في معرض كذا أي في موضع ظهوره فذكر
الله ورسوله إنما يكون في معرض التعظيم والتبجيل أي في موضع ظهور ذلك والقصد إليه وهذا لأن اسم الزمان والمكان
من باب ضرب يأتي على مفعل بفتح الميم وكسر العين ويقال هذا مصرفه ومنزله ومضربه أي موضع صرفه ونزوله وضربه الذي يضرب
فيه وستأتي تعريبه في الخاتمة انتهى نعم والمعراض مثل المفتاح سهم لا ريش له والمعاريض التورية وأصله الستر يقال عرفته في
معاريض كلامه وفي لحن كلامه وفحوى كلامه بمعنى قال في البارع وعرضت له وعرضت به تعريضا إذا قلت قولا وأنت تعنيه فالتعريض
خلاف التصريح من القول كما إذا سألت عن رجل هل رأيته فلانا وقد رآه ويكره أن يكذب فيقول إن فلانا ليرى فيجعل كلامه
معراضا فرارا من الكذب وهذا معنى المعاريض في الكلام ومنه قولهم إن المعاريض لمندوحة عن الكذب وقد يقع عرفته في معرض
كلامه بحذف قال بعض العلماء هذا استعمال من المعرض وهو الثوب الذي تجلى فيه الجواري وكأنه قيل في هيئته وزينته وقالوا
وهذا لا يطرد في جميع أساليب الكلام فإنه لا يحسن أن يقال ذلك في مواضع السب والشتم بل ينبغي أن يستعار ثوب الزينة الذي
هو أحسن هيئة للشتم الذي هو أقبح هيئة قالوا وجاز أن يقال معرض مقصور من معراض والعرض في اصطلاح المتكلمين ما لا يقوم
بنفسه ولا يوجد إلا في محل يقوم به وهو خلاف الجوهر وذلك نحو حمرة الخجل وصفرة الوجل والعرض بالسكون المتاع قالوا
فالدراهم والدنانير عين وما سواهما عرض والجمع عروض مثل فلس وفلوس وقال أبو عبيد العروض الأمتعة التي لا يدخلها
كيل ولا وزن ولا يكون حيوانا ولا عقارا ولا غير ذلك ويقال رأيته في عرض الناس بفتح العين يعنون في عرض بضمتين أي أوساطهم
وقيل في أطرافهم والعرض وزان قفل الناحية والجانب واضرب به عرض الحائط أي جانبا منه أي جانب كان والعرض بالكسر النفس
والحسب وهو نقي العرض أي بريء من العيب وعارضه معارضة مثل قاتله مقاتلة وعارضت الشيء قابلته به وتعرض للمعروف وتعرض له بنفسه
وبالحرف إذا تصدى له وطلبه وكره ومنه قولهم تعرض في شهادته لكذا أي إذا تصدى له أكره والعارضان للإنسان صفحتا خده

فقول الناس خفيف العارضين فيه حذف والاصل خفيف شعر العارضين والعروض وزان رسول مكة والمدينة واليمن
والعروض علم بقوانين يعرف بها صحيح وزن الشعر العربي من مكسوره وفلان عرضة للناس اي معترض لهم فلا يزالون يقعون فيه

عرفه

عرفته عرفة وعرفانا بالكسر علمته بحاسة من الحواس الخمس والمعرفة اسم منه ويتعدى بالتثقيل فيقال عرفته به فعرفه وامر
عارف وعريف اي معروف وعرفت على القوم اعرف من باب قتل عرافة بالكسر فانا عارف اي مدبر امرهم وقائم بسياستهم وعرفت
عليهم بالضم لغة فانا عريف والجمع عرفاء قيل العريف يكون على نفر والمنكب يكون على خمسة عرفاء ونحوها ثم الامير فوق هؤلاء
وامرت بالعرف اي بالمعروف وهو ما يعرفه الشرع وهو الخير والرفق والاحسان ومنه قولهم من كان آمرا بالمعروف فليأمر
بالمعروف اي من امر بالخير فليأمر برفق وقد يحتاج اليه واعترفت بالشيء اقررت به على نفسي والعراف مثقل بمعنى المنجم والكاهن
وقيل العراف هو الذي يخبر عن الماضي والكاهن يخبر عن الماضي والمستقبل ويوم عرفة تاسع ذي الحجة علم لا يدخلها الالف و
اللام وهي ممنوعة من الصرف للتانيث والعلمية وعرفات موضع وقوف الحج ويقال بينها وبين مكة نحو تسعة اميال و
تعرب اعراب مسلمات ومؤمنات والتنوين يشبه تنوين المقابلة كما في باب مسلمات وليس تنوين صرف لوجود مقتضى المنع
من الصرف وهو العلمية والتانيث ولهذا لا يدخلها الالف واللام وبعضهم يقول عرفة الجبل وعرفات جمع عرفة تقديرا
لانه يقال وقفت بعرفات وعرفوا تعريفا وقفوا بها كما يقال عيدوا اذا حضروا العيد وجمعوا اذا حضروا الجمعة وعرف

عرق

الديك لحمة مستطيلة في اعلى راسه يشبه به قطر الجارية وعرف الدابة الشعر النابت في محدب رقبته عرق عرقا
من باب تعب فهو عرقان قال ابن فارس لم يسمع للعرق جمع وعرقت العظم عرقا من باب قتل اكلت ما عليه من اللحم والعرق
بفتحتين صفيرة تنسج من خوص وهو المكتل والزنبيل ويقال انه يسع خمسة عشر صاعا والعرقة كل مصطف من طير
وخيل ونحو ذلك والجمع عراق مثل سبب واسباب وجمع ايضا عرقات مثل قصبات والعرق من الجسد جمعه عروق واعراق
وعرق الشجرة يجمع ايضا على عروق وقوله عم ليس لعرق ظالم حق قيل معناه الذي عرق ظالم وهو الذي يغرس في الارض على وجه
الاغتصاب او في ارض احياها غيره ليستوجبها هو لنفسه فوصف العرق بالظلم مجاز لعلم انه لا حرمة له حتى يجوز للمالك
الاجتراء عليه بالقلع من غير اذن صاحبه كما يجوز الاجتراء على الرجل الظالم فيرد ويمنع وان كره ذلك وذات عرق ميقات
اهل العراق وهو عن مكة نحو مرحلتين ويقال هو من نجد الحجاز والعراق قليم معروف ويذكر ويؤنث قيل هو معرب
وقيل سمي عراقا لانه سفل عن نجد ودنا من البحر اخذا من عراق القربة والمزادة وغيرها وهو ما ثنوه ثم خرزوه مثنيا
وينسب الى العراق على لفظه فيقال اهل العراقي والانثيان عراقيان وللشافعي تصنيف لطيف نصب فيه الخلاف
مع ابي حنيفة ومحمد بن عبد الرحمن بن ابي ليلى واختار ما رجح عنده دليله ويسمى اختلاف العراقيين لان كل واحد

والعرقوب

منهما منسوب الى العراق فهما عراقيان والعرقوب عصب موثق خلف الكعبين والجمع عراقيب مثل عصفور وعصافير
وقوله عم ويل للعراقيب من النار على هذه الرواية اي لتارك العراقيب في الوضوء فلا يغسلها العرام وزان غراب الحدة

العرام

والشرس يقال عرم يعرم من بابي ضرب وقتل فهو عارم وعرم عراما فهو عرم من باب تعب لغة فيه ويقال العرم الجاهل والعرمة
الكدس من الطعام بداس ثم يذرى والجمع عرم مثل غرفة وغرف والعرمة وزان قصبة لغة والعرم قيل جمع عرمة مثل كلم
وكلمة وهو مثل المسناة وقيل السيل الذي لا يطاق ودفعه وعلى هذا فقوله تعالى فارسلنا عليهم سيل العرم من باب

عرنة

اضافة الشيء الى نفسه لاختلاف اللفظين عرنة موضع بين منى وعرفات وزان رطبة وفي لغة بضمتين وتصغيرها عرينة

وربما سميت القبيلة والنسبة اليها عرني والعرنين فعلين بكسر الفاء من كل شيء اوله ومنه عرنين الانف وهو ما تحت مجتمع الحاجبين وهو موضع الشم وهو شم العرانين وقد يطلق العرنين على الانف والعرين والعرينة مأوى الاسد الذي يألفه يقال ليث عرينة وليث غابة والاصل العرين جماعة الشجر

عراه

عراه يعروه عروا من باب قتل قصده لطلب رفده فهو عار والمقصود معرو وعراه الامر واعتراه اصابه وعروة القميص معروفة وعروة الكوز اذنه والجمع عرى مثل مدية ومدى وقوله تعالى وذلك اوثق عرى الايمان على التشبيه بالعروة التي يستمسك بها ويستوثق والعرية النخلة يعريها صاحبها غيره ليأكل ثمرتها فيعروها اي يأتيها فعيلة بمعنى مفعولة ودخلت الهاء عليها لانه ذهب بها مذهب الاسماء مثل النطيحة والاكيلة فاذا جيء بها مع النخلة حذفت الهاء وقيل نخلة عري كما يقال امرأة قتيل والجمع العرايا وعري الرجل من ثيابه يعرى من باب تعب عريا وعرية فهو عار وعريان وامرأة عارية وعريانة وقوم عراة ونساء عاريات وتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال عريته من ثيابه وعريته منها وفرس عري لا سرج له وصف بالمصدر ثم جعل اسما وجمع فقيل خيل اعراء مثل قفل واقفال قالوا ولا يقال فرس عريان كما لا يقال رجل عري واعرورى الرجل الدابة ركبها عريانا وعري من العيب يعرى فهو عر من باب تعب اذا سلم منه والعراء بالمد المكان المتسع الذي لا سترة به وفلان عار عن العلم والفضل

العين مع الزاي وما يثلثهما

عزب

عزب الشيء عزوبا من باب قعد بعد وعزب من بابي قتل وضرب غاب وخفي فهو عازب وبه سمي قولهم عزبت البينة اي غابت عنه كرها وعزب الرجل يعزب من باب قتل عزبة وزان غرفة وعزوبة اذا لم يكن له اهل فهو عزب بفتحتين وامرأة عزب ايضا كذلك وقال الشاعر يا من يدل عزبا على عزب على ابنة الحمارس الشيخ الازب وجمع الرجل عزاب مثل كافر وكفار قال ابو حاتم ولا يقال رجل اعزب قال الازهري واجازه غيره وقياس قول الازهري ان يقال امرأة عزباء مثل احمر وحمراء

التعزير

التعزير التأديب دون الحد والتعزير في قوله تعالى وتعزروه النصرة والتعظيم وعزير على صيغة المصغر اسم نبي عليه السلام وقرأ السبعة بالصرف وتركه

عز

عز علي ان تفعل كذا يعز من باب ضرب اي اشتد كناية عن الانفة عنه وعز الرجل عزا بالكسر وعزازة بالفتح قوي وعز يعز من باب تعب لغة فهو عزيز وجمعه اعزة والاسم العزة وتعزز تقوى وعززته بآخر قويته بالتثقيل وبالتخفيف من باب قتل وعز ضعف فيكون من الاضداد وعز الشيء يعز من باب ضرب لم يقدر عليه وقال السرقسطي تعزز والاسم المعزة والعز بالكسر فيهما فهو عزيز بالفتح

عزف

عزف عزفا من باب ضرب وعزيفا اللعب بالمعازف وهي الات يضرب بها الواحد عزف مثل فلس على غير قياس قال الازهري وهو نقل عن العرب قال واذا قيل المعزف بكسر الميم فهو نوع من الطنابير يتخذه اهل اليمن قال وعزف الليث يجعل العود معزفا وقال الجوهري المعازف الملاهي وعزفت من الشيء عزفا من بابي ضرب وقتل وعزوفا انصرفت عنه والتعزيف التصويت

عزق

عزقت الارض عزقا من باب ضرب كربتها اي شققتها بفاس ونحوها قال ابو زيد ولا يقال عزقت الا في الارض وتسمى تلك الالة المعزقة بكسر الميم

عزل

عزلت الشيء عن غيره عزلا من باب ضرب نحيته عنه ومنه عزلت النائب كالوكيل اذا اخرجته عما كان له من الحكم ويبنى للمطاوع فيقال فانعزل ولا يقال فاعتزل لانه لتشريعه فيه والانفعال لم قالوا اعتزل عن الناس اذا تنحى عنهم جانبا وفلان عن الخلق بمعزل اي مجانب لهم واعتزلت الناس وتعزلتهم تجنبتهم وتركتهم وقد يستعمل الاعتزال لازما والاسم العزلة وعزل المجامع اذا قارب الانزال فنزع وامنى خارج الفرج وقيل المجامع اذا امنى في الفرج الذي ابتدأ الجماع فيه قيل اماته اي القى ماءه وان لم ينزل فان كان لاعيا وفتور وقيل اكسل واقحط وقهر نفسه وان نزع وامنى خارج الفرج قيل عزل وان اولج في فرج اخر وامنى فيه قيل قهر قهرا من باب نفع وقهر عن ذلك ايضا

مهم اي ماخذ جنبتهم

امنى وقيل ان يجامع فهو الزميل بضم الزاي وفتح الميم مشددة وكسر اللام والعزلاء وزان حمراء فم المزادة الاسفل والجمع العزالي
بفتح اللام وكسرها وارسلت السماء عزاليها اشارة الى شدة وقوع المطر على التشبيه بنزوله من افواه المزادة **عزم** على الشيء
وعزمه عزما من باب ضرب عقد ضميره على فعله وعزم عزيمة وعزمة اجتهد وجد في امره وعزيمة الله فريضته التي افترضها
والجمع عزائم وعزائم السجود ما امر بالسجود فيها **عزوته** الى ابيه عزوا نسبته اليه وعزيته عزيا لغة واعتزى انتسب وانتمى
والتعزي كذلك وفي الحديث من تعزى بعزاء الجاهلية فاعضوه بهن ابيه ولا تكنوا هو امر تاديب وفسر تعزى بعزاء الجاهلية
فانهم كانوا يقولون في الاستغاثة يا لفلان وينادي انا فلان بن فلان ينتمي الى ابيه وجده لشرفه وغيره ونحو ذلك
ومعنى الحديث قبحوا عليه فعله وقولوا اعضض بأير ابيك فانه في القبح مثل هذه الدعوى وعزيت الحديث اعزيه **عزي**
يعزى من باب تعب صبر على بلائه وعزيته تعزية قلت له احسن الله عزاءك اي رزقك الصبر الحسن والعزاء مثل سلام اسم من
ذلك مثل سلم سلاما وكلم كلاما وتعزى هو تصبر وشعاره ان يقول انا لله وانا اليه راجعون والعزة وزان عدة
الطائفة من الناس والهاء عوض عن اللام المحذوفة وهي واو والجمع عزون قال الطرطوشي عزون جماعات يأتون متفرقين

العين والسين وما يثلثهما

العسكر الجيش قال ابن الجواليقي هو فارسي معرب وشهدت العسكرين اي عرفة ومنى
لانهما موضعا جمع وعسكرت الشيء جمعته فهو معسكر وزان دحرجته فهو مدحرج ومنه معسكر القوم على صيغة
المفعول لموضع اجتماع العسكر وبكسر الكاف اسم فاعل الجامع للعسكر **عسب** الفحل الناقة عسبا من باب ضرب طرقها
وعسبت الرجل عسبا اعطيته الكراء على الضراب ونهي عن عسب الفحل وهو على حذف مضاف والاصل عن كراء عسب
الفحل لان ثمرته المقصودة غير معلومة فانه قد يلقح وقد لا يلقح فهو غرر وقيل المراد الضراب نفسه وهو ضعيف فان
تناسل الحيوان مطلوب لذاته لمصالح العباد فلا يكون النهي لذاته دفعا للتناقض بل لامر خارج **العوسج** نوع
من شجر الشوك له ثمر مدور فاذا عظم فهو الغرقد والواحدة عوسجة وبها سمي **عسر** الامر عسرا مثل قرب قربا وعسارة
بالفتح فهو عسير اي صعب شديد ومنه قيل للفقير معسر وعسر الامر عسرا فهو عسر من باب تعب وتعسر واستعسر كذلك وعسر
الرجل عسرا فهو عسر اي قل سماحته في الامور وفيه عسارة بالفتح وعسرت الغريم اعسره من باب قتل وفي لغة من باب ضرب
طلبت منه الدين على عسره واعسرته بالالف كذلك واعسر بالالف افتقر ورجل اعسر يعمل بيساره والمصدر عسر من باب تعب **العس**
بالضم القدح الكبير والجمع عساس مثل سهم وسهام وربما قيل اعساس مثل قفل واقفال والعسس الذين يطوفون للسلطان
ليلا والواحد منهم عاس مثل خادم وخدم ويقال عس يعس عسا من باب قتل اذا طلب اهل الريبة في الليل وعسعس الليل اقبل
وعسعس ادبر فهو من الاضداد **عسفه** عسفا من باب ضرب اخذه بقوة والفاعل عسوف وعساف مبالغة وعسف في الامر
فعله من غير روية ومنه عسف الطريق اذا سلكه على غير قصد والتعسف والاعتساف مثله وهو راكب التعاسيف
وكانه جمع تعساف بالفتح وبات يعسف الليل عسفا اذا خبط يطلب شيئا ومنه العسيف وهو الاجير لانه يعسف الطرقات
مترددا في الاشتغال والجمع عسفاء مثل اجير واجراء والتعساف مثل التضراب والتقتال والترحال من الضرب والقتل والترحل
والتفعال مطرد في كل فعل ثلاثي وعسفان موضع بين مكة والمدينة ويذكر ويؤنث ويسمى في زماننا مدرج عثمان
بينه وبين مكة نحو ثلاث مراحل ونونه زائدة **العسل** يذكر ويؤنث وهو الاكثر ومن التانيث قول الشاعر بها عسل
طابت يدا من يشورها ويصغر على عسيلة على لغة التانيث ذهابا الى انه قطعة من الجنس وطائفة منه وفي الحديث

جاءون

جاءت امرأة رفاعة القرظي إلى النبي ﷺ فقالت كنت عند رفاعة فبت طلاقي فتزوجت بعده عبد الرحمن بن الزبير وإنما

معه مثل هدبة الثوب وزاد الثعلبي في كتاب التفسير وإنه طلقني قبل أن يمسني فتبسم وقال أتريدين أن ترجعي إلى رفاعة لا

حتى تذوقي عسيلته ويذوق عسيلتك وفي هذا استعارة لطيفة فإنه شبه لذة الجماع بحلاوة العسل أو سمى الجماع عسلا

لأن العرب تسمي كل ما تستحليه عسلا وأشار بالتصغير إلى تقليل القدر الذي لا بد منه في حصول الاكتفاء قال العلماء

وهو تغييب الحشفة لأنه مظنة اللذة ورجل عاسل وعسال يشتار العسل وبالثاني سمي العسلوج الغصن والجمع عساليج

مثل عصفور وعصافير **عسم** الكف والقدم عسما من باب تعب يبس مفصل الرسغ حتى تعوج الكف والقدم — عسم

والرجل يعسم المرأة عسما وعسم عسما من باب ضرب طمع في الشيء **عسو** اليد عسوا من باب قعد وعسيا غلظت — عسو

من العمل **وعسا** الشيخ يعسو عسوا أسن وولى وعسى فعل ماض جامد غير متصرف وهو من أفعال المقاربة وفيه ترج — وعسا

وطمع وقد يأتي بمعنى الظن واليقين ويكون تامة وناقصة فالناقصة خبرها مضارع منصوب بأن نحو عسى زيد

أن يقوم والمعنى قارب زيد القيام فالخبر مفعول وفيه معنى المفعول وقيل معناه لعل زيدا أن يقوم أي الطمع في فعل

زيد القيام والتامة نحو عسى أن يقوم زيد فهذا فاعل وهو جملة في اللفظ فإذا قيل أن يكون الفاعل جملة في اللفظ

قيل لأنه في تأويل المصدرية توصل بالفعل **العشب وزان قفل** الكلأ الرطب في أول الربيع وعشب — العشب

الموضع يعشب من باب تعب نبت عشبه وأعشب بالألف كذلك فهو عاشب على تداخل اللغتين وعشبت الأرض فهي عشبة

معشبة ومنهم من يقول أرض عشبة وعشبة ولا يقال أعشب **العشر** الجزء من عشرة أجزاء والجمع أعشار مثل قفل وأقفال — العشر

وهو العشير أيضا والمعشار ولا يكون مفعال في شيء من الكسور إلا في المرباع والمعشار قال الجوهري والمعشار من الواحد مثل معشار

من العشرة وجمع العشير أعشراء مثل نصيب وأنصباء وقيل إن المعشار عشر العشير والعشير عشر العشر وعلى هذا فيكون

المعشار واحدا من ألف لأنه عشر عشر العشر وعشرت المال عشرا من باب قتل وعشورا أخذت عشره واسم الفاعل عاشر وعشار

وعشرت القوم عشرا من باب ضرب صرت عاشرهم وقد يقال عشرتهم إذا كانوا عشرة فأخذت منهم واحدا وعشرتهم بالتثقيل

إذا كانوا تسعة فزدت واحدا وتممت به العدة والمعشر الجماعة من الناس والجمع المعاشر وقوله إنا معاشر الأنبياء لا نورث

نصب معاشر على الاختصاص والعشيرة القبيلة ولا واحد لها من لفظها والجمع عشيرات وعشائر والعشير الزوج ويكفرن

العشير أي إحسان الزوج ونحوه والعشير المرأة أيضا والعشير المعاشر والعشير من الأرض عشر القفيز والعشرة بالهاء عدد للمذكر

يقال عشرة رجال وعشرة أيام والعشر بغير هاء عدد للمؤنث يقال عشر نسوة وعشر ليال وفي التنزيل والفجر وليال عشر والعامة

تذكر العشر على معنى أنه جمع الأيام فيقولون العشر الأول والعشر الأخير وهو خطأ فإنه تغيير المسموع ولأن اللفظ العربي تناقلته

الألكن وتلعب به أفواه النبط فحرفوا بعضه وبدلوه فلا يتمسك بما خالف ضبط الأئمة الثقات ونطق به الكتاب العزيز و

السنة الصحيحة والشهر ثلاث عشرات فالعشر الأول جمع أولى والعشر الوسط جمع وسطى والعشر الأخر جمع أخرى والعشر الأواخر

أيضا جمع آخرة وهذا في غير التاريخ وأما في التاريخ فقد قالت العرب سرنا عشرا والمراد عشر ليال بأيامها فغلبوا المؤنث هنا

على المذكر لكثرة دوران العدد على الليالي ومنه قوله تعالى يتربصن بأنفسهن أربعة أشهر وعشرا ويقال أحد عشر وثلاثة عشر إلى

تسعة عشر بفتح العين وسكونها لغة وقرأ بها أبو جعفر والعشرون اسم موضوع لعدد معين ويستعمل في المذكر والمؤنث بلفظ

واحد ويعرب بالواو والياء وتجوز إضافتها لمالكها فتسقط النون تشبيها بنون الجمع فيقال عشرو زيد وعشري زيد هكذا حكاه

عن بعض العرب منع الاكثر اضافة العقود واجاز بعضهم اضافة العدد الى غير التمييز والعشرة بالكسر اسم من المعاشرة والتعاشر
وهي المخالطة وعشرت الناقة بالتثقيل فهي عشراء على حملها عشرة اشهر والجمع عشار وعشراوات ومثله نفاس ونفساء ونفساوات
ثالثها وعاشوراء عاشر المحرم ويتقدم في تسع فيها كلام وفيها لغات المد والقصر مع الالف بعد العين وعشوراء بالمد
مع حذف الالف عشّ الطائر ما يجمعه على الشجر من حطام العيدان فان كان في جبل او عمارة فهو وكر ووكن وان كان في
الارض فهو افحوص والجمع عشاش بالكسر وعششة وزان عنبة وربما قيل اعشاش مثل قفل واقفال عشق عشقا
من باب تعب والاسم العشق قال ابن فارس العشق الاغرام بالنساء والعشق الافراط في المحبة ورجل عاشق وامرأة عاشق ايضا
العشي قيل ما بين الزوال الى الغروب ومنه يقال للظهر والعصر صلاتا العشي وقيل هو آخر النهار وقيل العشاء من الزوال
الى الصباح وقيل العشي والعشاء من صلاة المغرب الى العتمة وعليه قول ابن فارس العشاءان المغرب والعتمة وقال ابن الانباري العشية
مؤنثة وربما ذكرتها العرب على معنى العشي وقال بعضهم العشية واحدة وجمع اعشي والعشاء بالمد والكسر اول ظلام الليل
والعشاء بالمد والفتح الطعام الذي يتعشى به وقت العشاء وعشيته فتعشى بالتثقيل وعشوته اطعمته وتعشيت اذا اكلت العشاء
وعشي يعشى عشا من باب تعب ضعف بصره فهو اعشى والمرأة عشواء والعين الصاد وما يثلثهما العصفر نبت معروف
وعصفرت الثوب صبغته بالعصفر فهو معصفر اسم مفعول والعصفور بالضم معروف والجمع عصافير العصبة القرابة
الذكور الذين يدلون بالذكور وهذا معنى ما قاله ائمة اللغة وهو جمع عاصب مثل كفرة جمع كافر وقد استعمل الفقهاء العصبة
في الواحد اذا لم يكن غيره لانه قام مقام الجماعة في احراز جميع المال والشرع جعل الانثى عصبة في مسئلة الاعتاق وفي مسئلة
من المواريث فعملنا بمقتضاه في مورد النص وقلنا في غيره لا يكون المرأة عصبة لا لغة ولا شرعا وعصب القوم بالرجل عصبا من باب
ضرب احاطوا به لقتال او حماية فلهذا اختص الذكور بهذا الاسم وعليه قوله عليه السلام فلاولى عصبة ذكر وفي رواية فلاولى عصبة
رجل ذكر بذكر صفة الاولى وفي معنى التوكيد كما في قوله تعالى الهين اثنين وقيل فيه غير ذلك وعصب القوم بالنسب احاطوا به وعصبت المرأة
رأسها عصبا شدته بعصابة ونحوها وعصب الرجل الناقة عصبا شد فخذيها بحبل ليدر اللبن وعصبت الكبش عصبا شددت
خصيتيه حتى تسقطا من غير نزع والعصب من اطناب المفاصل والجمع اعصاب مثل سبب واسباب قال بعضهم عصب الحيوان الاصفر
من الاطناب والعصب مثل فلس برد يصبغ غزله ثم ينسج ولا يثنى ولا يجمع وانما يثنى ويجمع ما يضاف اليه فيقال برد عصب وبرود عصب
والاضافة للتخصيص ويجوز ان يجعل وصفا فيقال شربت ثوبا عصبا وقال السهيلي العصب صبغ لا ينبت الا باليمن والعصبة من
الرجال قال ابن فارس نحو العشرة وقال ابو زيد العشرة الى الاربعين والجمع عصب مثل غرفة وغرف والعصابة العمامة ايضا والجماعة
من الناس والخيل والطير والعصابة معروفة والجمع عصائب وتعصب وعصبت راسه بالعصابة اي شدها العصيدة قال ابن فارس
سميت بذلك لانها تعصد اي تقلب وتلوى يقال عصدتها عصدا من باب ضرب اذا لويتها واعصدتها بالالف لغة عصر العنب ونحوه
عصرا من باب ضرب استخرجت ماءه واعتصرته كذلك واسم ذلك الماء العصير فعيل بمعنى مفعول والعصارة بالضم ما سال بالعصر وقيل
اعتصرت مال فلان اذا استخرجته منه وعصرت الثوب عصرا ايضا اذا استخرجت ماءه وبلته وعصرت الدمل استخرجت مادته واعصرت الجارية
اذا حاضت فهي معصر لغيرها فاذا حاضت فقد بلغت وكانها اذا حاضت دخلت في عصر شبابها والاعصار ريح ترتفع بتراب بين
السماء والارض وتستدير كانها عمود والاعصار مذكر قال الله فاصابها اعصار فيه نار والعرب تسمي الريح هذا الذي يعبر ايضا والجمع
الاعاصير والعنصر الاصل والنسب وهو فنعل بضم الفاء والعين وقد تفتح العين للتخفيف والجمع العناصر والعصر اسم للصلاة ويذكر ويجمع

عشّ

عشق

العشي

العصفر

العصبة

العصيدة

عصر

ثم وقته

ويؤنث والجمع اعصر وعصور مثل افلس وفلوس والعصر الدهر والعصر بضمتين لغة فيه والعصران الغداة والعشي والليل
والنهار ايضا وجا في الحديث لفظ العصرين والمراد الفجر وصلوة العصر غلب احد الاسمين على الاخر وقيل سميتا بذلك
العصعص
لانهما يصليان في طرفي العصرين يعني الليل والنهار العصعص بضم الاول والثالث فيضم وقد يفتح تخفيفا مثل طحلب
عصف
وطحلب وهو عجب الذنب والجمع عصاعص عصفت الريح عصفا من باب ضرب وعصوفا اشتدت فهي عاصف وعاصفة وجمع
الاولى عواصف والثانية عاصفات ويقال اعصفت ايضا فهي معصفة ويسند الفعل الى اليوم والليلة لوقوع العصف فيهما
والعصفر
ويقال يوم عاصف كما يقال بارد لوقوع البرد فيه والعصفر نبت معروف وعصفرت الثوب صبغته بالعصفر فهو معصفر
عصم
اسم مفعول والعصفور بالضم معروف والجمع عصافير عصمه الله من المكروه يعصمه من باب ضرب حفظه ووقاه واعتصمت
بالله امتنعت به والاسم العصمة والمعصم وزان مقود موضع السوار من الساعد وعصام القربة رباطها وسيرها الذي تحمل
عصى
به والجمع عصم مثل كتاب وكتب عصى العبد مولاه عصيا من باب رمى ومعصية فهو عاص وجمعه عصاة مبالغة وعاصاه
لغة في عصاه والاسم العصيان والعصى مقصور مؤنثة والتثنية عصوان والجمع عصي وعصي على فعول مثل اسد واسود
والقياس اعصا مثل سبب واسباب لكنه لم ينقل قال ابن السكيت وشق فلان العصا بمعنى فارق الجماعة ومنه قالوا
عضب
والقى عصاه اقام واطمان العير والعضاد ما يليهما عضبه عضبا من باب ضرب قطعه ويقال للسيف القاطع عضب تسمية بالمصدر
ورجل معضوب زمن لا حراك به كان الزمانة عضبته ومنعته الحركة وعضبت الشاة عضبا من باب تعب انكسر قرنها وبعضهم يزيد الداخل
وعضبت الناقة والشاة عضبا ايضا اذا شقت اذنها فالذكر اعضب والانثى عضباء مثل احمر وحمراء ويعدى بالالف فيقال اعضبتها
عضد
وكانت ناقة النبي صلعم تلقب العضباء لنجابتها لا لشق اذنها عضدت الشجر اعضده من باب ضرب قطعته والمعضد وزان مقود سيف
يمتهن في قطع الشجر والمعضد ايضا الدملج وعضدت الدابة اعضدها عضدا مشيت الى جانبها يمينا او شمالا ومنه سهم عاضد
اذا وقع عن يمين الهدف ويسارا والجمع عواضد وعضدت الرجل عضدا من باب قتل اصبت عضده او اعنته فصرت له عضدا
اي معينا وناصرا وتعاضد القوم تعاونوا والعضد ما بين المرفق الى الكتف وفيها خمس لغات وزان رجل وبضمتين في
لغة الحجاز وقرا بها الحسن في قوله تعالى وما كنت متخذ المضلين عضدا ومثال كبد في لغة بني اسد ومثال فلس في لغة تميم وبكر
والخامسة وزان قفل قال ابو زيد اهل تهامة يؤنثون العضد وبنو تميم يذكرون والجمع اعضد واعضاد مثل افلس واقفال
عضض
وفلان عضدي اي معتمدي على الاستعارة والعضادة بالكسر جانب العتبة من الباب ورجل عضادي بضم العين وكسرها عظيم العضد عضضت
اللقمة وبها وعليها عضا امسكتها بالاسنان وهو من باب تعب في الاكثر لكن المصدر ساكن ومن باب نفع لغة قليلة وفي
افعال ابن القطاع من باب قتل وعض الفرس على اللجام فهو عضوض مثل رسول والاسم العضيض والعضاض بالكسر وفي
ليس في الامر معض اي مستمسك ومنه قوله عم عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين من بعدي عضوا عليها بالنواجذ
عضل
اي الزموها واستمسكوا بها عضل الرجل حرمته عضلا من بابي قتل وضرب منعها التزويج وقرا السبعة في قوله تعالى
العضاة
فلا تعضلوهن بالضم واعضل الامر بالالف اشتد ومنه داء عضال بالضم اي شديد العضاة وزان كتاب من شجر الشوك
عضه
كالطلح والعوسج واستثنى بعضهم القتاد والسلم فلم يجعله من العضاه اذ انها اصلية عضه البعير عضها فهو عضه من
باب تعب رعى العضاه واختلفوا في الواحدة وهي عضة بكسر العين فقيل بالهاء وهي اصلية ايضا كما يقال عزة قال و
الاصل عضهة ومنهم من يقول اللام المحذوفة هاء وربما ثبتت مع هاء التانيث فقيل عضهة وزان عنبة والعضة القطعة
من الشيء

العضو — من الشيء والجزء منه وهي لامها واو وتحذف والاصل عضوة والجمع عضون على غير قياس مثل سنين العضو كل
عظم وافر من الجسم قال في مختصر العين وضم العين اشهر من كسرها والجمع اعضاء وعضيت الذبيحة بالتثقيل جعلتها
عطب — اعضاء **العين والطاء وما يثلثهما عطب** عطبا من باب تعب هلك واعطبته بالالف للتعدية والعطب بفتحتين موضع
العطر — العطب والجمع معاطب **العطر** معروف وعطرت المرأة عطرا فهي عطرة من باب تعب من العطر [illegible] وتعطرت فهي
العطاس — معطير ومعطار اي كثيرة التعطر **العطاس** معروف وعطس عطسا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل والمعطس وزان مجلس
عطش — الانف وعطس الصبح انار على الاستعارة **عطش** عطشا فهو عطشان وعطشى وامرأة عطشى وعطشانة وجمعها
عطف — عطاش بالكسر ومكان عطش ليس به ماء وقيل قليل الماء **عطفت** الناقة على ولدها عطفا من باب ضرب حنت
عليه ودر لبنها وعطفت عن حاجته عطفا صرفته عنها وعطفت الشيء عطفا ثنيته وامالته فانعطف وعطف
هو عطوفا مال ومنعطف الوادي على صيغة اسم المفعول حيث ينعطف فهو اسم معنى والمنعطف اسم فاعل الشيء
نفسه فهو اسم عين واستعطفته سألته ان يعطف وعطف الشيء جانبه والجمع اعطاف مثل حمل واحمال وفي الطريق عطف
عطل — بالفتح اي ميل واعوجاج **عطلت** المرأة عطلا من باب قتل اذا لم يكن عليها حلي فهي عاطل وعطل بضمتين وقوس عطل
ايضا لا وتر عليها وعطل الاجير يعطل مثل بطل يبطل وزنا ومعنى وعطلت الابل حبستها عن مراع يرعاها ويتعدى بالتضعيف فيقال
العطن — عطلت الاجير والابل تعطيلا **العطن** للابل المناخ والمبرك ولا يكون الا حول الماء والجمع اعطان مثل سبب واسباب والمعطن وزان
مجلس مثله وعطنت الابل من باب ضرب وقتل عطونا فهي عاطنة وعواطن واعطن الغنم ومعطنها ايضا مربضها حول الماء قاله
ابن السكيت وابن قتيبة وقال ابن فارس قال بعض اهل اللغة لا يكون اعطان الابل الا حول الماء فاما مباركها في البرية او عند
الحي فهي المأوى وقال الازهري ايضا عطن الابل موضعها الذي تنحى اليه اذا شربت الشربة الاولى فتبرك فيه ثم يملأ لها الحوض
ثانيا فتعود من عطنها الى الحوض فتعل اي تشرب الشربة الثانية وهو العلل ولا تعطن الابل على الماء الا في حمارة القيظ فاذا برد
عطي — الزمان فلا عطن للابل والمراد بالمعاطن في كلام الفقهاء المبارك **عطي** زيد درهما تناول ولم يتعد الى ثان بالهمزة فيقال اعطيته درهما
والعطاء اسم منه فان قيل قولهم في الحالف والوضع بيني اعطاء يخالف الوضع اللغوي والعرفي اما اللغوي فلانه ليس فيه
اخذ وتناول واما العرفي فلانه يصدق عليه قوله اعطيته فما اخذ فما وجه ذلك فالجواب ان التعليق ليس على الاخذ والتناول
بل على الدفع فقط فقد وجد ولهذا يصدق قوله اعطيته فما اخذ فليس فيه مخالفة للوضعين بل هو موافق لهما وهذا كما في
اطعمته فما اكل وسقيته فما شرب لانه بهيئة التعدية يصير الفاعل فاعلا لان يفعل ولا يشترط فيهما وقوع الفعل منه ولهذا يصدق
تارة افعلته فما فعل وتارة افعلته ففعل والعطية ما تعطيه والجمع عطايا والمعاطاة من ذلك لانها مبادلة لكن استعملها الفقهاء
العظلم — في مبادلة خاصة ومنه فلان يتعاطى كذا اذا اقدم عليه وفعله **العين والظاء وما يثلثهما العظلم** بكسر العين واللام شيء
عظم — يصبغ به يقال هو بالفارسية نيل وقيل هو الوسمة وقيل هو البقم **عظم** الشيء عظما وزان عنب وعظامة ايضا بالفتح فهو عظيم
واعظمته بالالف وعظمته تعظيما مثل وقرته توقيرا وفخمته واستعظمته رأيته عظيما وتعظم فلان واستعظم تكبر وتعاظمه
الامر عظم عليه والعظمة الكبرياء وعظم الشيء وزان قفل معظمه اكثره والعظم جمعه عظام واعظم مثل سهام واسهم
العظاءة — **العظاءة** بالمد لغة اهل العالية ويمد على خلقة سام ابرص والعظاية لغة تميم وجمع الاولى عظاء والثانية عظايا **العين والفاء وما**
العفر — **يثلثهما العفر** بفتحتين وجه الارض ويطلق على التراب وعفرت الاناء عفرا من باب ضرب دلكته بالعفر وتعفر هو واعتفر وعفر

بالتثقيل

بالتثقيل مثل الغنم فنعفر والعفرة وزان غرفة بياض ليس بالخالص وعفر عفرا من باب تعب اذا كان كذلك وقيل اذا اشبه لونه
لون العفر فالذكر اعفر والانثى عفراء مثل احمر وحمراء وبمؤنثه سميت المراة ومنه معوذ بن عفراء ومعافر قيل هو مفرد
على غير قياس مثل حضاجر ويلاذر فتكون الميم اصلية وقيل جمع مفرد سمي به معافر بن مر فتكون الميم زائدة وبنيت
على لفظه فيقال ثوب معافري ثم سميت القبيلة باسم الاب فهو حي من احياء اليمن قالوا ولا يقال معافر بضم الميم

العفص معروف ويدبغ به وليس من كلام اهل البادية قاله ابن فارس والجوهري وطعام عفص فيه تعفص والعفاص وزان كتاب
قال الازهري قال ابو عبيدة العفاص الوعاء الذي يكون فيه النفقة من جلد او خرقة او غير ذلك ولهذا يسمى الجلد الذي
يلبس راس القارورة العفاص لانه كالوعاء لها قال وليس هذا بالصمام الذي يدخل في فم القارورة فيكون سدادا لها
وقال الليث العفاص صمام القارورة قال الازهري والقول ما قال ابو عبيدة وعفصت القارورة عفصا من باب ضرب
جعلت العفاص على راسها واعفصتها بالالف جعلت لها عفاصا وقيل هما لغتان في كل من المعنيين

عف عن الشيء يعف من باب ضرب عفة بالكسر وعفافا بالفتح امتنع عنه فهو عفيف وتعفف عن المسألة مثل عف ورجل عف وامرأة
عفة بفتح العين فيهما وتعفف كذلك ويتعدى بالالف فيقال اعفه الله اعفافا وجمع العفيف اعفة واعفاء

العنفقة فعللة قيل هي الشعر النابت تحت الشفة السفلى وقيل هي ما بين الشفة السفلى والذقن سواء عليها شعر ام لا والجمع عنافق

عفلت المراة عفلا من باب تعب اذا خرج من فرجها شيء يشبه ادرة الرجل فهي عفلاء وزان حمراء والاسم العفلة مثل قصبة
وقال الجوهري وابن قوطية عفلت ذات الرحم وقال ابن الاعرابي العفل لحم ينبت في قبل المراة وهو القرن قالوا ولا يكون
العفل في البكر وانما يصيب المراة بعد الولادة وقيل هي المتلاحمة ايضا وقيل هو ورم يكون في مسلكي المراة فيضيق
فرجها حتى يمنع الايلاج

عفن الشيء عفنا من باب تعب فسد من ندوة اصابته فهو يتمزق عند مسه وعفن اللحم تغيرت
ريحه وتعفن كذلك فهو عفن بين العفونة ومتعفن ويتعدى بالحركة فيقال عفنته عفنا من باب ضرب واعفنته بالالف
وجدته كذلك

عفا المنزل يعفو عفوا وعفاء بالفتح والمد درس وعفته الريح يستعمل لازما ومتعديا ومنه عفا الله
عنك اي محا ذنوبك وعفوت عن الحق اسقطته كانك محوته عن الذي هو عليه وعافاه الله محى عنه الاسقام والذنوب
والعافية اسم منه وهي مصدر جاءت على فاعلة ومنه ناشئة الليل بمعنى نشوء الليل والخاتمة بمعنى الختم والعاقبة بمعنى
العقب وليس لوقعتها كاذبة وعفا الشيء كثر وفي التنزيل حتى عفوا اي كثروا وعفوته كثرته يتعدى ولا يتعدى ويتعدى ايضا
بالهمزة فيقال اعفيته وقال السرقسطي عفوت الشعر اعفوه عفوا واعفيته اعفيه اعفاء تركته حتى يكثر ويطول ومنه قوله
عم حفوا الشوارب واعفوا اللحى يجوز استعماله ثلاثيا ورباعيا وعفوت الرجل سالته وعفا الشيء عفوا فضل و
استغنى عن الخروج واعفيته بالالف اي طلب الترك فاجابه

العقب والعقاف وما يليهما العقب بفتحتين العصب
من اطناب المفاصل والعقب بكسر القاف مؤخر القدم وهي انثى والسكون للتخفيف جائز والجمع اعقاب وفي الحديث
ويل للاعقاب من النار اي لتارك غسلها في الوضوء قال ابو عبيدة ونهى عن عقب الشيطان في الصلوة ويروى عن عقبة
الشيطان وهو ان يضع اليتيه على عقبيه بين السجدتين وهو الذي يجعله بعض الناس الاقعاء والعقب بكسر القاف ايضا وتسكن
للتخفيف الولد وولد الولد وليس له عقب اي نسل وكل شيء جاء بعد شيء فقد عاقبه وعقبه تعقيبا وعاقبة كل شيء
اخره وقولهم جاء في عقبه بكسر القاف وسكونها للتخفيف ايضا اصل هذه الكلمة جاز بعطاء عقب عمرو والمعنى كلما غ

عمر وقد ما وضع يده فيه مكانها ثم كثر حتى استعمل بمعنيين وفيهما معنى الظرفية احدهما المناوبة والموالاة فاذا قيل
جاء في عقبه فالمعنى في اثره وحكى ابن السكيت فلان يسقي ابله عقيب فلان اي بعدهم قال ابن فارس وعقب اي جري
بعد جري وتكون نصارى في الكلمة ثم قال والبناء كله يرجع الى اصل واحد وهو ان يجيء الشيء بعقب شيء اي متاخرا عنه وقال
في مختصر الالفاظ صلينا عقاب الفريضة تطوعا اي بعدها وقال الفارابي جئت في عقب الشهر اذا جئت بعد ما يمضي
هذا اللفظ وقال الازهري في حديث عمر انه سافر في عقب رمضان اي في اخره وقال الاصمعي فرس ذو عقب اي جري و
من العرب من يسكن تخفيفا وقال ابو عبيدة لا اعلم ما جهلت بعقبهم اي اخرت لا اعلم اخرامهم وقيل ما جهلت بعدهم
وساوبت وخلف فلان بعقبي اي اقام بعد وعقبت زيدا عقبا من باب قتل وعقوبا جئت بعده ومنه سمي رسول الله صلى
العاقب لانه عقب من كان قبله من الانبياء اي جاء بعدهم ورجع فلان على عقبيه اي على طريقه عقبه وهي التي كانت خلفه
جاء منها سريعا والمعنى الثاني ادراك جزء من المذكور معه نحو جاء في عقب رمضان اذا جاء وقد بقي منه بقية وبقي اذا برئ المريض
وبقي شيء من المرض واما عقيب مثال كريم فاسم فاعل من قولهم عاقبه معاقبة وعقابا وعقبه تعقيبا فهو معاقب
ومعقب وعقيب اذا جاء بعده وقال الازهري الليل والنهار يتعاقبان كل واحد منهما عقيب صاحبه والسلام يعقب التشهد
اي يتلوه فهو عقيبه والعدة تعقب الطلاق اي تتلوه وتتبعه فهي عقيبه وقول الفقهاء يفعل ذلك عقيب الصلوة و
نحوه بالياء لا وجه له الا على تقدير محذوف والمعنى في وقت عقيب وقت الصلوة فيكون عقيب صفة وقت ثم حذف من
الكلام حتى صار عقيب الصلوة وقولهم يصح الشراء اذا استعقب عتقا الواجب لهذا ذكره الا ما حكي في التهذيب استعقب
فلان من كذا خيرا او شرا وجد بعده للخير او للشر وبعده كلام الفقهاء لا يطبق على هذا الا بتاويل بعيد فلو جاز ان يقال اذا اعقبه
العتق والعقبة النوبة والجمع عقب مثل غرفة وغرف وتعاقبوا على الراحلة ركب كل واحد عقبة والعقب بضمتين والاسكان
تخفيف العاقبة والعقاب من الجوارح انثى واعقبه ندما اورثه وعاقبت اللص معاقبة وعقابا والاسم العقوبة واليعقوب
يعقوب ذكر الحجل والجمع يعاقيب والعقبة في الجبل ونحوه جمعها عقاب مثل رقبة ورقاب وليس في صدقته تعقيب اي استثناء
وولى ولم يعقب لم يعطف والتعقيب في الصلوة الجلوس بعد قضائها للدعاء او مسئلة **عقدت** الحبل عقدا من باب ضرب
فانعقد والعقدة ما يمسكه ويحبسه ويوثقه ومنه قيل عقدت البيع ونحوه وعقدت اليمين وعقدتها بالتشديد توكيد
وعاقدته على كذا وعقدته عليه بمعنى عاهدته ومعقد الشيء مثل مجلس موضع عقده وعقدة النكاح وغيره احكامه
وابرامه والعقد بالكسر القلادة والجمع عقود مثل حمل وحمول واعتقدت كذا عقدت عليه القلب والضمير حتى قيل العقيدة
ما يدين الانسان به وله عقيدة حسنة سالمة من الشك واعتقدت مالا جمعته والعنقود من العنب ونحوه فنعول بضم الفاء
والعنقاد بالكسر مثله والجمع عناقيد **عقر** عقرا من باب ضرب جرحه وعقر البعير بالسيف عقرا ضرب قوائمه به لا يطلق
العقر في غير القوائم وربما قيل عقره اذا نحره فهو عقير وجمال عقرى وعقرت المراة عقرا من باب ضرب ايضا وفي لغة من باب قرب
انقطع حملها فهي عاقر وفي التنزيل حكاية عن زكريا عم وامراتي عاقر ونساء عواقر وعاقرات ورجل عاقر ايضا لم يولد له
والجمع عقر مثل راكع وركع وعقرها الله بالفتح جعلها كذلك وقوله عم في حديث صفية عقرى حلقى لقد ... في حاق والصواب
وحلقا ومعناه غير مراد والعقر بالضم دية فرج المراة اذا غصبت على نفسها ثم كثر ذلك حتى استعمل في المهر وعقر الدار اصلها
في لغة الحجاز وتضم العين وتفتح عندهم ومن ههنا قال ابن فارس العقر اصل كل شيء وعقرها معظمها في لغة غيرهم وتضم

عقد

عقر

لا غير

لا غير والعقار مثل سلام كل ملك ثابت له أصل كالدار والنخل قال بعضهم وربما أطلق على المتاع والجمع عقارات والعقار
بالفتح والتثقيل الدواء والجمع عقاقير والكلب العقور قال الأزهري هو كل سبع يعقر من الأسد والفهد والنمر
والذئب يقال عقر الناس عقرا من باب ضرب فهو عقور والجمع عقر مثل رسول ورسل **والعقرب** يطلق على الذكر والأنثى

والعقرب

فإذا أريد تأكيد التذكير قيل عقربان بضم العين والراء وقيل لا يقال إلا عقرب للذكر والأنثى وقال الأزهري العقرب
يقال للذكر والأنثى والغالب عليها التأنيث ويقال للذكر عقربان وربما قيل عقربة بالهاء للأنثى قال الشاعر كأن مرعى أمكم
إذ غدت عقربة يكومها عقربان جمع بين اسم الذكر الخاص والتأنيث بالهاء وأرض معقربة اسم فاعل ذات عقارب كما يقال
مضفدعة ومثعلبة ومن ذلك **العقيصة** للمرأة الشعر الذي يلوى ويدخل أطرافه في أصوله والجمع عقائص والعقصة مثلها

العقيصة

مثل سدرة وسدر وعقصت المرأة شعرها عقصا من باب ضرب فعلت به ذلك وعقصته ضفرته والعقصاء وزان الحمراء
الشاة يلتوي قرناها والذكر أعقص والمقاص خيط يجمع به أطراف الذوائب والجمع عقص مثل كتاب وكتب **العقافة** وزان

العقافة

ثقافة وزنا ومعنى هي المحجن وعقفته عقفا من باب ضرب فانعقف عطفته فانعطف وعقفت الشيء تعقيفا عوجته **عق**

عقق

عن ولده عقا من باب قتل والاسم العقيقة وهي الشاة التي تذبح يوم الأسبوع وفي الحديث قوله نسيكة ولا تقولوا
عقيقة ويقال عقيق وعقة بالكسر يقال أصل العق الشق يقال عق ثوبه كما يقال شقه بمعناه ومنه يقال عق الولد أباه عقوقا
من باب قعد إذا عصاه وترك الإحسان إليه فهو عاق والجمع عققة والعقيق الوادي الذي شقه السيل قديما وهو في بلاد العرب
عدة مواضع منها العقيق الأعلى عند مدينة النبي صلى الله عليه وسلم مما يلي الحرة إلى منتهى البقيع وهو مقابر المسلمين ومنها العقيق
الأسفل وهو أسفل من الأول ومنها العقيق الذي يجري من غوري تهامة وأوسط نجد وهو ذات عرق وقال بعضهم يتصل بعقيق
المدينة وهو الذي ذكره الشافعي فقال لو أهلوا من العقيق كان أحب إلي وجمع العقيق أعقة والعقيق حجر مشهور يعمل منه
الفصوص والعقعق وزان جعفر طائر نحو الحمامة طويل الذنب فيه بياض وسواد وهو نوع من الغربان والعرب يتشاءم به **عقلت**

عقلت

البعير عقلا من باب ضرب وهو أن تثني وظيفه مع ذراعه فتشدهما جميعا في وسط الذراع بحبل وذلك هو العقال والجمع عقل
مثل كتاب وكتب وعقلت القتيل عقلا أيضا أديت ديته قال الأصمعي سميت الدية عقلا تسمية بالمصدر لأن الإبل كانت تعقل بفناء
ولي القتيل ثم كثر الاستعمال حتى أطلق العقل على الدية إبلا كانت أو نقدا وعقلت عنه غرمت عنه ما لزمه من دية وجناية وهذا
هو الفرق بين عقلته وعقلت عنه ومن الفرق بينهما أيضا عقلت له دم فلان إذا تركت القود للدية وعن الأصمعي كلمت القاضي أبا
يوسف بحضرة الرشيد في ذلك فلم يفرق بين عقلته وعقلت عنه حتى فهمته وفي حديث لا تعقل العاقلة عمدا ولا عبدا قال
أبو حنيفة هو أن يجني العبد على الحر وقال ابن أبي ليلى هو أن يجني الحر على العبد وصوبه الأصمعي وقال لو كان المعنى على ما قال
أبو حنيفة لكان الكلام لا تعقل العاقلة عن عبد فإن المعقول هو الميت والعبد في قول أبي حنيفة غير ميت
ولا دافع الدية عاقل والجمع عاقلة وجمع العاقلة عواقل وعقيل وزان كريم اسم رجل وعقيل مصغر قبيلة
والإبل العقيلة بلفظ التصغير من إبل نجد صلاب كرام نفيسة وفي حديث أبي بكر لو منعوني عقالا قيل
المراد الحبل وإنما ضرب به مثلا للتقليل أي ما عساهم أن يمنعوه لأنهم كانوا يخرجون الإبل إلى الساعي ويعقلونها بالعقل
حتى يأخذها كذلك وقيل المراد بالعقال نفس الصدقة فكأنه قال لو منعوني شيئا من الصدقة ومنه يؤدى نعت فقال عام
وعقلت الشيء عقلا من باب ضرب أيضا تدبرته وعقل يعقل من باب تعب لغة ثم أطلق العقل الذي هو مصدر

على الحجى واللب ولهذا قال بعض الناس العقل غريزة يتهيأ بها الانسان الى فهم الخطاب فالرجل عاقل والجمع عُقّال مثل
كافر وكفار وربما قيل عقلاء وامراة عاقل وعاقلة كما يقال فيها بالغ وبالغة والجمع عواقل وعاقلات وعقل الدواء البطن
عقلا من باب ضرب امسكه قالوا والدواء عقول مثل رسول واعتقلت الرجل حبسته واعتقل الرجل الشاة ونحوها ايضا بالبناء
للمفعول والفاعل اذا حبس عن الكلام اي منع فلم يقدر عليه والمعقل وزان مسجد الملجأ وبه سمي الرجل ومنه معقل

العقيم: بن يسار المزني وينسب اليه نوع من التمر بالبصرة فيقال تمر معقلي العقيم الذي لا يولد له يطلق على الذكر والانثى وعقمت الرحم
عقما من باب تعب ويتعدى بالحركة فيقال عقمها الله تعالى عقما من باب ضرب والاسم العقم مثل قفل ويجمع الرجل على عقماء و
عقام مثل كريم وكرماء وكرام ويجمع المراة على عقائم وعقم بضمتين وعقل عقيم لا ينفع صاحبه والملك عقيم لا ينفع فيه

العقي: نسب ولا صلة فان الرجل يقتل ابنه واباه وحنا على الملك ويوم عقيم لا هواء فيه فهو يشد به الجرح العقي وزان حمل

العكر: ما يخرج من بطن المولود حين يولد اسود لزج كالغراء العير وكل عكر ما يثلتها العكر بفتحتين ما خثر ورسب من
الزيت ونحوه وعكر الشيء عكرا من باب تعب اذا ارتسب خاثره وعكر الشيء من باب ضرب وقيل عطف كرجع وعكر تعكيره

العكازة: غلبه عطف اجعا واعتكر الظلام اختلط العكازة وزان تفاحة وحانة العنزة والجمع عكاكيز وعكازات

عكسه: عكسه عكسا من باب ضرب رد اوله على اخره قال الشاعر وهن لدى الاكوار يعكسن بالبرى على عجل منها ونفنهاجن
بيق عكست البعير اذا شدت عنقه على احد يديه وهو بارك وعكست عليه امره رددت عليه وعكسته عن امره منعته وكلام

عكاشة: معكوس مقلوب غير مستقيم في الترتيب او في المعنى عكاشة اسم رجل من الصحابة وهو من محصن الاسدي وهو بالتثقيل

عكف: عن ثعلب وقد يخفف في التهذيب العكاشة بالتثقيل والتخفيف العنكبوت وبها سمي الرجل عكف على الشيء عكوفا و
عكفا من بابي ضرب وقعد لازمه وواظبه وقرئ بها في السبعة في قوله تعالى يعكفون على اصنام لهم وعكفت الشيء اعكفه

عكاظ: حبسته ومنه الاعتكاف وهو افتعال لانه حبس للنفس عن التصرفات العادية وعكفته عن حاجته منعته عكاظ وزان غراب
سوق من اعظم اسواق الجاهلية وراء قرن المنازل بمرحلة من عمل الطائف وكان يقام من نصف ذي القعدة الى اخر الشهر فاذا
اهل ذو الحجة اتوا موضعا قريبا منه يقال له ذو المجاز وراء قرن المنازل بمرحلة من عمل الطائف قال ابو عبيدة هي
صحراء مستوية لا جبل بها ولا علم وهي بين نخلة والطائف وكان يقوم فيها السوق اخر الشهر ثم ياتون موضعا دونه
الى مكة يقال لها سوق حباشة فيقام فيها السوق الى يوم اخر الشهر ثم ياتون موضعا قريبا منه يقال له والمجاز فيقام فيه السوق

العكنة: يوم التروية ثم يصدرون الى منى والتانيث لغة الحجاز والتذكير لغة تميم ومنهم من يجعله غير مصروف عكاظ العكنة الطي في

العلباء: البطن من السمن والجمع عكن مثل غرفة وغرف وربما قيل اعكان وتعكن البطن صار ذا عكن العير والدهر ما يثلثها العلباء
بالمد العصبة الممتدة في العنق والجمع علابي فيه التانيث فيقال هي العلباء والتثنية علباوان والعلبة معروفة والجمع علب وعلاب

العلج: العلج الحمار الوحشي الغليظ ورجل علج شديد وعلج علجا من باب تعب اشتد العلج الرجل الضخم من كفار العجم وبعض العرب يطلق
العلج على الكافر مطلقا والجمع علوج واعلاج مثل حمل وحمول واحمال قال ابو زيد في نوادره ستعلج الرجل اذا خرجت لحيته وكل ذي لحية
علج ولا يقال للامرد علج والفقهاء يطلقون العلج ويريدون مطلق الكافر ورمل عالج جبال متواصلة يتصل اعلاها بالدهناء والدهناء بقرب

العلس: اليمامة واسفلها بنجد ويتسع باتساع كثيرة حتى قال البكري رمل عالج يحيط باكثر ارض العرب العلس بفتحتين ضرب من الحنطة يكون في القشرة منه

علف: حبتان وقد يكون واحدة او ثلاث وقال بعضهم هو حبة سوداء تؤكل في الجدب وقيل هو مثل البر الا انه عسر الاستنقاء وقيل هو العدس

منه

ضرب وهو اسم المعلوق وعلق بفتحتين والجمع علاق مثل جبل وجبال واعلقته بالالف لغة والمعلق بكسر الميم موضع العلق والعلوق

علقت

مثال حلوبة ما يعلف من الغنم وغيرها يطلق بلفظ واحد على الواحدة والجمع علقت الابل من الشجر علقا من باب قتل وعلقت
اكلت منها بافواهها وعلقت في الوادي من باب تعب سرحت وفي قوله عم ارواح الشهداء تعلق من ورق الجنة هل يروى من
الاول وهو الوجه اذ لو كان من الثاني لقيل تعلق من ورق الجنة وقيل من الثاني قال القرطبي وهو الاكثر وعلق الشوك
بالثوب علقا من باب تعب وتعلق به اذا نشب به واستمسك وعلقت المراة بالولد وكل انثى تعلق من باب تعب ايضا حبلت والاسم
العلوق وعلق الوحش بالحبالة علوقا بعوق ومنه قيل علق الخصم بخصمه وتعلق به واعلقت ظفري بالشيء بالالف
وعلقت الشيء بغيره واعلقته بالالف وبالتشديد فتعلق وعلاقة السيف بالكسر حمالته والمعلاق مثله بالكسر ما يعلق
به اللحم وغيره وما يعلق بالمزاملة ايضا نحو القمقمة والقربة والمطهرة والجمع فيهما معاليق والعلق شيء اسود يشبه الدود يكون
بالماء فاذا شربته الدابة تعلق بحلقها الواحدة علقة مثل قصب وقصبة والعلقة بفتحتين المني ينتقل بعد طوره فيصير دما
غليظا متجمدا ثم ينتقل طورا اخر فيصير لحما وهو المضغة سميت بذلك لانها مقدار ما يمضغ والعلقة بالضم ما يتبلغ به
الماشية والجمع علق مثل غرفة وغرف وفلان لا ياكل الا علقة اي ما يمسك نفسه ومنه قوله كل بيع ابقى علقة فهو بط
اي شيئا يتعلق به البايع والعلاقة بالفتح مثلها ومنه علاقة الخصومة وهو القدر الذي يتمسك به وعلاقة الحب و

العلقم
علكته

امراة معلقة لا ممتزوجة ولا مطلقة **العلقم** وزان جعفر قيل الحنظل وقيل قثاء الحمار **علكته** علكا من باب قتل
مضغته وعلك الفرس اللجام لاكه والعلك مثل حمل كل صمغ يعلك من لبان وغيره ولا يسيل والجمع علوك واعلاك

عل

عل الانسان بالبناء للمفعول مرض ومنهم من يبنيه للفاعل من باب ضرب فيكون المتعدي من باب قتل فهو عليل والعلة
المرض الشاغل والجمع علل مثل سدرة وسدر واعله الله فهو معلول قيل من النوادر التي جاءت على غير قياس وليس كذلك
فانه من تداخل اللغتين والاصل اعله الله فعل فهو معلول او من علة فيكون على القياس وجاء معل على القياس لكنه
قليل الاستعمال واعتل اذا مرض واعتل اذا تمسك بحجة ذكره الفارابي واعله جعله ذا علة ومنه علات الفقهاء واعتلالاتهم
وعلله عللا من باب طلب سقيته السقية الثانية وعل هو يعل من بابي ضرب اذا شرب وهم بنو علات اذا كان ابوهم واحدا وامهاتهم
شتى الواحدة علة مثل جنات وجنة قيل هو ماخوذ من العل وهو الشرب بعد الشرب لان الاب لما تزوج مرة بعد اخرى
قال الشاعر افي الولايم اولادنا الواحدة وفي العيادة اولاد العلات واولاد الاعيان اولاد الابوين واولاد الاخياف
عكس اولاد العلات وقد جمعت ذلك فقلت ومتى اردت تميز الاعيان فهم الذين بضمهم ابوان اخياف ام ابي لعكس العلات تغير فان

العلم

العلم اليقين يقال علم يعلم علما اذا تيقن وجاء بمعنى المعرفة ايضا كما جاءت بمعناه ضمن كل واحد معنى الاخر لاشتراكهما في كون
كل واحد منهما مسبوقا بالجهل لان العلم وان حصل عن كسب فذلك الكسب مسبوق بالجهل وفي التنزيل مما عرفوا من الحق
اي علموا وقال لا تعلمونهم الله يعلمهم اي لا تعرفونهم الله يعرفهم قال فان قلت لا تطلق المعرفة على الله تعالى لانها توهم سابقة
الجهل قلت سابقة الجهل انما تكون فيمن يصح عليه الجهل وقال زهير واعلم علم اليوم والامس قبله ولكنني عن علم ما في غد عم
اي واعرف واطلقت المعرفة على الله تعالى لانها احد العلمين والفرق بينهما اصطلاحي لاختلاف تعلقهما وهو الله تعالى منزه
عن سابقة الجهل وعن الاكتساب لان الله تعالى يعلم ما كان وما يكون وما لا يكون لو كان كيف يكون وعلمه صفة قديمة
تقدس قايمة بذاته واذا كان علم بمعنى اليقين تعدى الى مفعولين واذا كان بمعنى عرف تعدى الى مفعول واحد وقد تضمن معنى شعر

منه قول الشافعي علته مهر وعلامة الحر واعلمته به لانها توهم سابقة الجهل لما يكون فيمن يصح عليه الجهل وعلمته الفاخر
والصغير ونحو ذلك لتعليمها فتعلم ذلك الايام للمعلوما عشر ذي الحجة واعلمت على كذا بالالف من الكتاب وغيره جعلت
عليه علامة واعلمت الثوب جعلت له علما من طراز وغيره وهو العلامة وجمع العلم اعلام مثل سبب واسباب وجمع العلامة
علامات وعلمت له علامة بالتشديد وضعت له امارة يعرفها والعالم بفتح اللام الخلق وقيل مختص بمن يعقل وجمعه بالواو
والنون والعليم مثل العالم بكسر اللام وهو الذي اتصف بالعلم وجمع الاول علما وجمع الثاني على لفظه بالواو والنون وهم العلما
اي متصفون به وعلم علما من باب تعب اذا انشقت شفته العليا فالذكر اعلم والانثى علما مثل احمر وحمراء

علن

علن الامر علونا من باب قعد ظهر وانتشر فهو عالن وعلن علنا من باب تعب فهو علن وعلين والاسم العلانية مخففة واعلنته بالالف اظهرته

علو

وعالنته به معالنة وعلانا من باب قاتل علو الدار وغيرها خلاف السفل بضم العين وكسرها والعليا خلاف السفلى بضم العين
فتقصر وبفتح فتمد قال ابن الانباري والضم مع القصر اكثر استعمالا فيقال شفة عليا وعلياء واصل العليا كل مكان مشرف
وجمع العليا على مثل كبرى وكبر وعلا الشيء يعلو علوا من باب قعد ارتفع فهو عال واعليته فعلا والعالية فوق نجد
الى تهامة والنسبة اليه علوي بضم العين على غير قياس والعوالي موضع قريب من المدينة وكانه جمع عالية وتعالى
تعاليا من الارتفاع ايضا وتعال فعل امر من ذلك واصله ان الرجل العالي كان ينادي السافل فيقول تعال ثم كثر في
كلامهم حتى استعمل بمعنى هلم مطلقا وسواء كان موضع المدعو اعلى او اسفل او مساويا فهو في الاصل بمعنى خاص ثم
استعمل في معنى عام ويتصل به الضماير باقيا على فتحه فيقال تعالوا تعالي تعاليا تعالين وربما ضمت اللام مع جمع المذكر السالم
وكسرت مع المؤنثة وبه قرا الحسن البصري في قوله تعالى قل يا اهل الكتاب تعالوا للمجانسة للواو وعلا في الارض علوا صعد وعلى
علوا تجبر وتكبر وعلا فلان فلانا اذا غلبه وقهره وكتب على السطح وكتبت اعلاه بمعنى وعلوت على الجبل وعلوت اعلاه بمعنى
وعلوته وعلوت فيه رقيته فعلى للاستعلاء حقيقة كما تقدم ومجازا ايضا كما تقول تنبيه عليه دين تشبيها للمعاني
بالاجسام وتاتي بمعنى عند قال الشاعر غدت من عليه بعدما تم ظمؤها قال الاصمعي معناه غدت من عنده قال
النحاة ولا يكون اسما بمعنى عند الا بدخول حرف الجر عليها ومنهم من يقول معنى البيت غدت من فوقه فاذا دخلت على الضمير
قلبت الالف ياء ووجهه من الضماير الظاهرة فلو بقيت الالف قلت علاه لالتبس بالفعل وتقدم معناها في الى ومعالي
الامور مكاسب الشرف والواحدة معلاة بفتح الميم مشتق من قولهم على في المكارم يعلى من باب تعب علاء بالفتح والمد بالمصا
سمي ومنه يعلى اسم رجل والعلية الغرفة بضم العين والكسر لغة والاصل علييوة والجمع العلالي وعلوان الكتاب لغة في عنوان
وفي كتاب العين اظن العلوان غلطا وانما هو عنوان بالنون والعلاوة بالكسر ما علوت على البعير بعد تمام الوقر مثل الاداوة

عمد

والسفرة والجمع علاوى والعلاوة بالضم نقيض السفالة العين والميم وما يثلثهما عمدت للشيء عمدا من باب ضرب
وعمدت اليه قصدت وتعمدته قصدت اليه بقصد الصنعا على ديقتديه فقال فعلت ذلك عمدا على عين وعمد عين اي
بجد ويقين وهذا احتراز عمن يرمي شيئا فيظنه صيدا فاذا هو انسان فانه لا يسمى عمد عين لانه انما قصد صيدا على ظنه وعمدت
الحايط عمدا دعمته والعمدة بالالف لغة والعماد ما يسند به والجمع عمد بفتحتين وعمد بضمتين واعتمدت على الشيء اتكات واعتمدت عليه
الكتاب في كذا اتكلت عليه وهو مستعار من الاول والعمدة من العماد وانت عمدتنا في الشدايد اي معتمدنا وعمدة القسم الليل
او معتمده ومقصوده الاعظم والعماد الابنية الرفيعة الواحدة عمادة والعماد معروف والجمع عمد وعمد بضمتين وبفتحتين

بيوم

عمر

وبقي لاصحابه لا خير اهل عمرو وعمد وضرب الفجر بعموده سطع وهو المستطير عمر المنزل باهله عمرا من باب قتل

فهو عامر وسمي بالمضارع وعمر اهله سكنوه واقاموا به يتعدى ولا يتعدى وعمرت الدار عمرا ايضا بنيتها والاسم العمارة

بالكسر والعمارة القبيلة العظيمة والكسر فيها اكثر من الفتح وعمارة بالضم اسم رجل والعمران اسم للبنيان وعمر يعمر من باب

تعب عمرا بفتح العين وضمها طال عمره فهو عامر وبه سمي تفاؤلا وبالمضارع ومنه يحيى بن يعمر ويتعدى بالحركة ايضا وبالتضعيف

فيقال عمره الله يعمره من باب قتل وعمره تعميرا اي اطال عمره ويدخل لام القسم على المصدر المفتوح فيقول لعمرك لا افعلن والمعنى و

حياتك وبقائك ومنه اشتقاق العمري واعمرته الدار بالالف جعلت له سكناها عمره والعمرة الحج الاصغر وجمعها

عمر وعمرات مثل غرفة وغرف وغرفات في وجوهها وهي مأخوذة من الاعتمار وهي الزيارة واعمرت الرجل اعمارا جعلته يعتمر قال

ابن السكيت اعتمر اذا قصد له والعمر اللحم الذي بين الاسنان والجمع عمور مثل فلس وفلوس وسمي بالواحد وبصغره

على عمير وبه سمي وكني ومنه ابو عمير اخو انس لامه وهو الذي مازحه النبي صلى الله عليه وسلم بقوله يا ابا عمير ما فعل النغير وقال الخليل العمر ما بين

من اللثة وقال الازهري العمر اللحمة المتدلية بين الاسنان والعمر ضرب من النخل ويقال له عمر السكر وعمار مثقل اسم رجل وعمارة اسم امرأة

عمواس

قال الشاعر عمارة لي ابا عنترة والعمارية المحاورة وكانه نسبة الى الاسم عمواس بالفتح بلدة بالشام بقرب القدس وكانت قديما

عمش

مدينة عظيمة وطاعون عمواس كان في ايام الخطاب عمش العين عمشا من باب تعب سال دمعها في اكثر الاوقات مع ضعف

عمق

البصر فالرجل اعمش والانثى عمشاء والجمع عمش مثل احمر وحمراء وحمر عمق البئر عمقا من باب قرب وعماقة بالفتح ايضا بعد قعرها

عمل

فهي عميقة والعمق بفتح العين اسم منه ويتعدى بالالف وبالتضعيف فيقال اعمقها وعمقها وعمق المكان ايضا بعد فهو عميق عمل

عمل صنعة وعملت على الصدقة سعيت في جمعها والفاعل عامل والجمع عمال وعاملون ويتعدى الى الثاني بالهمزة فيقال اعملته كذا

واستعملته اي جعلته عاملا ايضا واستعملته سألته ان يعمل واستعملت الثوب ونحوه اي اعملته فيما يعد له وعاملته في كلام

اهل الامصار يراد به التصرف في البيع ونحوه وقال الصغاني المعاملة في كلام اهل العراق هي المساقاة في لغة الحجازيين وعملته

عم

على البلد بالتشديد وليته عمله والعمالة بضم العين اجرة العامل والكسر لغة عم المطر وغيره عموما من باب قعد فهو عام والعامة

خلاف الخاصة والجمع عوام مثل دابة ودواب والنسبة الى العامة عامي والهاء في العامة للتاكيد واللفظ العام خلاف الخاص

وهو لفظ واحد دال على شيئين فصاعدا من جهة واحدة مطلقا ومعنى العموم اذا اقتضى اللفظ ترك التفصيل الى الاجمال و

يختلف العموم بحسب المقامات وما يقتضيه الابهام من قرائن الاحوال فقولك من ياتني اكرمه ان كان للعموم فقد يقتضي المقام التخصيص

بزمان او مكان او افراد او نحو ذلك كما يقال من ياتيني بجميع من هذه الفاكهة وهي تبقى رطبة ثم فقرينة الحال تدل على وقت سقي فيه

تلك الفاكهة قال قطب الدين الشيرازي وعلى هذا فما امكن استيعابه يستعمل فيه وما لم يمكن استيعابه زاد عليه لان زيادتها

يؤذن بتغير المعنى وانتقاله عن المعنى الاعم الى معنى عام كما ينتقل المعنى ويتغير اذا دخلت على ان واخواتها فهذا فرق بين العام والاعم

والعمامة جمعها عمائم وتعممت كورت العمامة على الراس وعم الرجل بالبناء للمفعول سوده والعمائم تيجان العرب والعم جمعه اعمام و

العمومة مصدر منه والعمة جمعها عمات وهما ابنا عم وابنا اخ وابنا خالة ولا يقال هما ابنا عمة ولا ابنا اخت ولا ابنا خال

عمان

واعم الرجل اذا كرم اعمامه وهو مبنيا للفاعل والمفعول عمان وزان غراب موضع باليمن وعمن بالمكان اقام به وعمان فعال

عمه

بالفتح والتشديد بلدة عظيمة من بلاد البلقاء طرف الشام عمه في طغيانه عمها من باب تعب تردد وتحير وتعامه ماخوذ من

عمي

قولهم ارض عمهاء اذا لم يكن فيها امارات تدل على النجاة فهو عمه واعمه عمي عمى اذا فقد بصره فهو اعمى والمرأة عمياء والجمع

عمي من باب تعب وعمياً أيضاً ويعدى بالهمزة فيقال أعميته ولا يقال عماه تعمية وتستعار العمى للقلب كناية عن
الضلالة والعلاقة عدم الاهتداء فهو عم وأعمى القلب وعمي الخبر خفي ويعدى بالتضعيف فيقال عميته والعماء مثل سحاب

العنب وزناً ومعنى العنب والنوى ومثلها العنب جمعه أعناب والعنبة الحبة منه ولا يقال عنباء وهو طري فإذا

العنت يبس فهو الزبيب العنت الخطاء وهو مصدر من باب تعب وفي العنت المشقة ويقال أكمة عنوت أي شاقة قال ابن فارس العنت في
قوله تعالى ذلك لمن خشي العنت منكم الزنا قال الأزهري فمن لا يستطيع طولاً أي فضل ما ينكح به حرة فله أن ينكح الأمة وتعنته

عند أدخل عليه الأذى وأعنته أوقعه في العنت وفيما يشق عليه تحمله عند ظرف مكان وتكون ظرف زمان إذا أضيفت إلى الزمان نحو
عند الصبح وعند طلوع الشمس وتدخل عليه من حروف الجر من لا غير فيقال جئت من عنده وكسر العين هي اللغة الفصحاء
وتكلم بها أهل الفصاحة وحكي الفتح والضم والأصل استعمالها فيما حضرك من أي قطر كان من أقطارك أو دنا منك وقد استعمل
في غيره فتقول عندي مال لما هو بحضرتك ولما غاب عنك وضمن كذا معنى الملك والسلطان على الشيء ومن هنا استعمل
في المعاني فيقال عنده خير وفضل وما عنده شر لأن المعاني ليس لها جهات ومنه قوله تعالى فإن أتممت عشراً فمن عندك أي من فضلك ويكون
بمعنى الحكم يقال هذا عندي أفضل من هذا أي في حكمي وعند العرق عنوداً من باب قعد إذا سال فلم يرقأ فهو عاند ومنه قيل
عاند فلان عناداً من باب قاتل إذا ركب الخلاف والعصيان وعانده معاندة عارضه فعلاً مثل فعله قال الأزهري المعاند

العندليب المعارض بالخلاف لا بالوفاق وقد يكون مباراة بغير خلاف وعند عن القصد عنوداً من باب قعد جار العندليب قيل
هو البلبل وقيل كالعصفور يصوت ألواناً وقال الجوهري طائر يقال له الهزار والجمع العنادل على الحذف لأن الاسم إذا جاوز الأربعة
ولم يكن رابعه حرف مد فإنه يرد إلى الرباعي ويبنى منه الجمع والتصغير وإن كان رابعه حرف مد جمع من غير حذف مثل قنطار ودينار

العنزة العنزة عصاً أقصر من الرمح ولها زج من أسفلها والجمع عنز وعنزات مثل قصبة وقصب وقصبات والعنز هي الأنثى من المعز إذا

عنس أتى عليها حول قال الجوهري العنز الأنثى من الظباء والأوعال وهي الماعزة عنست المرأة تعنس من باب ضرب وفي لغة
عنست عنوساً من باب قعد والاسم العناس بالكسر إذا طال مكثها في منزل أهلها بعد إدراكها ولم تتزوج حتى خرجت من عداد
الأبكار فإن تزوجت مرة فلا يقال عنست وهي عانس لغيرها وعنس الرجل إذا أسن ولم يتزوج فهو عانس وعنس
بالتثقيل مبالغة وتأكيد وأنكر الأصمعي الثلاثي وقال إنما يقال رباعي مبنياً للمفعول فيقال عنسها أهلها وقال الليث عنسها أهلها
وأمسكوها عن التزويج وسئل بعض العلماء عن الرجل يتزوج المرأة على أنها بكر فإذا هي لا عذرة لها فقال إن العذرة

عنف يذهبها التعنيس والحيضة عنف به وعليه عنفاً من باب قرب فهو عنيف إذا لم يرفق به وأعنفه إعنافاً وعنفه تعنيفاً وعنفوان

العنق الشيء أوله وهو في عنفوان شبابه وعنفه تعنيفاً لامه وعتب عليه العنق الرقبة وهو مذكر ويؤنث في الحجاز فيقال هي العنق
والنون مضمومة للاتباع في الحجاز وساكنة في لغة بني تميم والجمع أعناق والعنق بفتحتين ضرب من السير فسيح سريع وهو اسم
من أعنق إعناقاً والعناق الأنثى من أولاد المعز مثل أتان والجمع أعنق وعنوق والعناق أيضاً كالفهد ويسمى
عناق الأرض دابة نحو الكلب من الجوارح الصائدة قال ابن الأنباري هي خبيثة ولا تأكل إلا اللحم ويقال لها التفة وزعم
قال أبو زيد وجمعها عنقات وجعلها بعضهم من المضاعف فيكون أنثاه ويقال عانقت المرأة وأعتنقتها وتعانقا وهو الضم والالتزام

عن واعتنق الأمر أخذه بجد عن رجل عنين لا يقدر على إتيان النساء أو لا يشتهي النساء وامرأة عنينة لا تشتهي الرجال و
الفقهاء يقولون به عنة وفي كلام الجوهري ما يشبهه ولم أجده لغيره ولفظه عنن عن امرأته تعنيناً بالبناء للمفعول إذا حكم

عليه

عليه القاضي بين الزوجين ومنع عنها بالسحر والاسم منه العنة وصرح بعضهم بانه لا يقال عنين به عنة كما يقول الفقهاء فانه
كلام ساقط قال والمشهور في هذا المعنى كما قال ثعلب وغيره رجل عنين بين العنانة والعنينة وقال في البارع بين العنانة بالفتح
قال الازهري وسمي عنينا لانه ذكره يعن بقبل المراة عن يمين وشمال اي يعترض اذا اراد ايلاجه وسمي عنان اللجام من ذلك
لانه يعن اي يعترض الفم فلا يلجه والعنة بالضم حظيرة من خشب تعمل للابل والخيل هذا ما وجدته في الكتب فقول الفقهاء او عن
عن امراة دون اخرى محمول على المعنى الثاني دون الاول اي لم ينتشر واشتهى غيرها لانه يقال عن عن الشيء يعن من باب ضرب
بالبناء للفاعل اذا اعرض عنه وانصرف ويجوز ان يقرا بالبناء للفاعل لهذا وبالبناء للمفعول لانه يقال عن وعنن مبنيا
للمفعول فهو عنين ومعنون ومعن واعن والعنة بضم العين وفتحها الاعتراض بالفضول يقال عن عنا من باب ضرب اذا اعترض لك من
احد جانبيك بمكروه والاسم العنن وعن لي الامر يعن عنا وعنونا اذا اعترض وعنان الفرس جمعه اعنة واعننة بالالف جعلت له
عنانا وعننته عننا من باب قتل حبسته بعنانه وعننته حبسته في العنة وهي الحظيرة فهو معنون قال ابن السكيت وشركة
العنان ماخوذ من عن لهما شيء اذا اعترض فانهما اشتركا في شيء معلوم وانفرد كل منهما بباقي ماله وقال بعضهم ماخوذة من
عنان الفرس لانه يملك بها التصرف في مال الغير كما يملك التصرف في الفرس بعنانه وقال الزمخشري بينهما شركة العنان اذا
اشتركا على السواء لان العنان طاقان متساويان او بمعنى المعانة وهي المعارضة والعنان مثل السحاب وزنا ومعنى والواحدة
عنانة وطايفة من اليهود تسمى العنانية بفتح العين ويقال انهم طايفة تخالف اليهود في السبت والاعياد ويصدقون قول المسيح
ويقولون انه لم يخالف التورية وانما قررها ودعا الناس اليها ويقال انهم ينتسبون الى عنان بن داود رجل من اليهود
وكان راس الجالوت فاحدث رايا وعدل عن التاويل واخذ بظواهر النصوص وقيل اسمه عانان ولكنه خفف بالاستعمال
بحذف الالف وقيل نسبة الى عانة بزيادة نون على غير قياس كما قيل في النسبة الى ماني منانية بزيادة نون وعنونت

عن

الكتاب جعلت له عنوانا بضم العين وقد تكسر وعنوان كل شيء ما يستدل به عليه ونظيره وعن حرف جر ومعناها المجاوزة
اما حسا نحو جلست عن يمينه اي متجافيا مكان يمينه في الجلوس الى مكان اخر واما حكما نحو اخذت العلم عنه كان الفهم يجاوز

عنا

عنه واطعمته عن جوع جعل الجوع منه كالمتجاوز او عنها سيبويه بقوله ومعناها ما عدا الشيء **عنا** يعنو عنوا من باب
قعد خضع وذل والاسم العناء بالمد والفتح فهو عان وعنى من باب تعب اذا انشب في الاسار فهو عان والجمع عناة ويتعدى
بالهمزة ومن باب تعب لغة ايضا ومنه قيل للمراة عانية لانها محبوسة عند الزوج والجمع عوان وعنا يعنو عنوة اذا اخذ الشيء قهرا
وكذا اذا اخذه صلحا فهو من الاضداد قال الشاعر فما اخذوها عنوة عن مودة ولكن ضرب المشرفي استقالها وفتحت مكة
عنوة اي قهرا وعنيته عنيا من باب رمى قصدته وعنيت بامره اهتممت واشتغلت وعنيت به عني من باب تعب ايضا عناية كذلك
وعنى الله به حفظه وعناني كذا يعنيني عرض لي وشغلني وانا معني به والاصل مفعول وعنيت بامر فلان بالبناء للمفعول عناية

عني

وعنيا شغلت به ويقال بحاجتي اي لتكن حاجتي شاغلة وربما قيل عنيت بامره بالبناء للفاعل فانا عان **عني** يعنى
من باب تعب اذا اصابه مشقة ويتعدى بالتضعيف فيقال عناه يعنيه اذا كلفه ما يشق عليه والاسم العناء بالمد قال ابو حاتم
وقول العامة لاي معنى فعلت والعرب لا تعرف المعنى ولا تكاد تتكلم به نعم قال بعض العرب ما هذا معنى بكسر النون وتشديد
الياء وقال ابو زيد هذا في معنى ذلك وفي معناه سواء اي في مماثلته ومشابهته دلالة ومضمونا ومفهوما وقال الفارابي ايضا ومعنى
الشيء ومعناه واحد ومعناه وفحواه ومقتضاه ومضمونه كله هو ما يدل عليه اللفظ وفي التهذيب عن ثعلب المعنى والتفسير

والتاويل

والتأويل واحد وقد استعمل الناس قولهم هذا معنى كلامه وشبهه ويريدون هذا مضمونه ودلالته وهو مطابق لقول
ابي زيد والفارابي وجميع النحاة واهل اللغة على عباراتهم وتداولوها وهي قولهم هذا بمعنى هذا وهذا في المعنى واحد وفي

العهد

المعنى سواء وهذا في المعنى هذا اي مماثل له او مشابه **العين والهاء وما يثلثهما العهد** الوصية يقال عهد اليه
يعهد من باب تعب اذا اوصاه وعهدت اليه بالامر قدمته اليه وفي التنزيل الم اعهد اليكم يا بني ادم والعهد الامان والموثق والذمة
ومنه قيل للحربي يدخل بالامان ذو عهد ومعاهد ايضا بالبناء للفاعل والمفعول لان الفعل من اثنين لان كل واحد يفعل
بصاحبه مثل ما يفعله صاحبه به فكل واحد في المعنى فاعل ومفعول وهذا كما يقال مكاتب ومكاتب ومضارب ومضارب وما
اشبه ذلك والمعاهدة المعاقدة والمحالفة وعهدته بمال عرفته به والامر كما عهدت اي كما عرفت وهو قريب العهد بكذا اي
قريب العلم والحال وعهدته بمكان كذا لقيته وعهدي به قريب اي لقائي وتعهدت الشيء ترددت اليه واصلحته وحقيقته
تجديد العهد به وتعاهدته حفظته قال ابن فارس ولا يقال تعاهدته لان التفاعل لا يكون الا من اثنين وقال الفارابي تعهدته
اصلح من تعاهدته ومنه الامر عهدته اي مرجع للاصطلاح فانهم يقولون بعد قضاء حاجته يرجع اليه لاحكامه لقولهم عهدته عليه

عهر

من ذلك لان المشتري يرجع على البائع بما يدرك ويسمى وثيقة الشراء عهدة لانه يرجع اليها عند الالتباس **عهر** عهرا
من باب تعب فجر فهو عاهر وعهر عهورا من باب قعد لغة وقوله ﷺ وللعاهر الحجر اي انما يثبت الولد لصاحب الفراش وهو الزوج

العوج

وللعاهر الخيبة ولا يثبت له نسب وهو كما يقال له التراب اي الخيبة لان بعض العرب كان يثبت النسب من الزنا فابطل الشرع **العين**
والواو وما يثلثهما العوج بفتحتين في الاجسام خلاف الاعتدال وهو مصدر من باب تعب يقال عوج العود ونحوه فهو
اعوج والانثى عوجاء من باب احمر والنسبة الى الاعوج اعوجي على لفظه والعوج بكسر العين في المعاني يقال
في الدين عوج وفي الامر عوج وفي التنزيل ولم يجعل له عوجا اي لم يجعل فيه قال ابو زيد في الفرق وكل ما رأيته بعينك
فهو مفتوح وما لم تره فهو مكسور قال بعض العرب يقول في الطريق عوج بالكسر واعوج الشيء اعوجاجا اذا انحنى
من نفسه فهو معوج ساكن العين وعوجته تعويجا فهو معوج مثل كلمته فهو مكلم قال ابن السكيت عصا معوجة ساكن
العين مثقل الجيم ولا يقال معوجة بفتح العين وثقل الواو والقياس لا يأبى هذا لانه يجوز ان يقال فيه عوجتها فكيف يحجر الفعل
ويمنع النعت يؤيده قول الاصمعي لا يقال معوج بالتشديد الا للعود او لشيء مركب فيه العاج وقول الازهري
واجاز واعوجت الشيء تعويجا اذا احنيته فهو معوج مثقل الواو وتعوج هو عوجا ما الذي يحني بذاته فيقال
اعوج اعوجاجا فهو معوج مثقل الجيم والعاج انياب الفيلة قال الليث ولا يسمى غير الناب عاجا والعاج ظهر السلحفاة
البحرية وعليه يحمل قوله انه كان لفاطمة سوار من عاج ولا يجوز حمله على انياب الفيلة لان انيابها ميتة بخلاف السلحفاة

عاد

والحديث حجة لمن يقول بالطهارة **عاد** اسم رجل من العرب الاولى وبه سميت القبيلة قوم عاد وبنو الملوك منهم عادي
كانه نسبة اليه لتقدمه وبئر عادية كانه نسبة في الارض ما يقادم ملكه والعرب تنسب البناء الوثيق والبئر المحكمة الطي الكثيرة
الماء الى عاد والعادة معروفة والجمع عاد وعادات وعوائد سميت بذلك لان صاحبها يعاودها اي يرجع اليها مرة بعد اخرى
وعودته كذا فاعتاده وتعوده اي صيرته له عادة واستعاد الرجل سألته ان يعود واستعدت الشيء سألته ان يفعل
ثانيا واعدت الشيء رددته ثانيا ومنه اعادة الصلوة وهو معيد للامر مطيق له لانه اعتاده والعود بالفتح البعير المسن
وعاد بمعروفه عودا من باب قال افضل والاسم العائدة وعود اللهو وعود الخشب جمعه اعواد وعيدان والاصل عودان لكن

قلبت

قلبت الواو ياء لمجانسة كسرة ما قبلها والعود من الطيب معروف والعيد الموسم وجمعه أعياد على لفظ الواحد فرقا بينه
وبين أعواد الخشب وقيل للزوم الياء في الواحد وعيّدوا تعييدا شهدوا العيد وعاد إلى كذا وعاد إليه أيضا يعود عودة وعودا
صار إليه وفي التنزيل ولو ردوا لعادوا لما نهوا عنه وعدت المريض عيادة زرته فالرجل عائد وجمعه عوّاد والمرأة عائدة
وجمعها عوائد بغير ألف قال الأزهري هكذا كلام العرب عوذ استعذت بالله وعذت به معاذا وعياذا اعتصمت وتعوذت به
وعوّذت الصغير بالله وباسم الفاعل سمي ومنه معوذ بن عفراء والربيع بنت معوذ والمعوذتان قل أعوذ برب الفلق وقل
أعوذ برب الناس لأنهما عوذتا صاحبهما أي عصمتاه من كل سوء وعذت بالله وباسم المفعول سمي ومنه معاذ بن جبل عور
المرأة عورا من باب تعب نقصت إحدى عينيها فالرجل أعور والأنثى عوراء ويتعدى بالحركة والتثقيل فيقال عورتها من باب قال
ومنه قيل كلمة عوراء لقبحها وقيل للسوأة عورة لقبح النظر إليها وكل شيء يستره الإنسان أنفة وحياء فهو عورة والنساء
عورة والعورة في الثغر والحرب خلل يخاف منه والجمع عورات بالسكون للتخفيف والقياس الفتح لأنه اسم وهو لغة هذيل
والعوار وزان كلام العيب وقد يضم لغة وبالثوب عوار وعوار من خرق وشق وغير ذلك وبالعين عوار وعوار
أيضا وبعضهم يقول لا يكون بالفتح إلا في الأمتعة فالسلعة ذات عوار وفي عين الرجل عوار بالضم وتعاوروا الشيء
تعاوروه تداولوه والعارية من ذلك الأصل فعلية بفتح العين قال الأزهري نسبة إلى العارة وهي اسم من الإعارة
يقال أعرته الشيء إعارة وعارة مثل أطعته إطاعة وطاعة وأجبته إجابة وجابة قال الليث سميت عارية لأنها عار على
طالبها وقال الجوهري مثله وبعضهم يقول مأخوذة من عار الفرس إذا ذهب من صاحبه لخروجها من يد صاحبها وهما
غلط لأن العارية من الواو لأن العرب يقولون هم يتعاورون العواري ويتعورونها بالواو إذا أعار بعضهم بعضا والله
أعلم والعار وعار الفرس من الياء فالصحيح ما قال الأزهري وقد تخفف العارية في الشعر والجمع العواري بالتخفيف وبالتشديد
على الأصل واستعرت منه الشيء فأعارنيه عوز الشيء عوزا من باب تعب عز فلم يوجد وعزت الشيء أعوزه من باب قال احتجت
إليه فلم أجده وأعوز في المطلوب مثل أعجز وزنا ومعنى وأعوز الرجل إعوازا افتقر وأعوزه الدهر أفقره قال ابن
والعوز والعوج وأعلّه وهو الفقير الذي لا شيء له عوص عوصا من باب تعب اعتاص صعب فهو عويص وكلام عويص
يعسر فهم معناه وكلمة عوصاء أي عوص وأعوص أتى بالعويص عاضني زيد عن كذا عوضا من باب قال أعطاني وبالألف وعوّضني
بالتثقيل أعطاني العوض وهو البدل والجمع أعواض مثل عنب وأعناب واعتاض أخذ العوض وتعوض مثله واستعاض
سأل العوض عاقه عوقا من باب قال أعاقه واعتاقه وعوّقه بمعنى منعه والعائق المانع عال الرجل اليتيم عولا من باب قال
كفله وقام به وعالت الفريضة عولا أيضا ارتفع حسابها وزادت سهامها فنقصت الأنصباء فالعول نقيض الرد
ويتعدى بالألف في الأكثر وبنفسه في لغة فيقال أعال زيد الفريضة وعالها وعال الرجل عولا جار وظلم وقوله تعالى
ذلك أدنى ألا تعولوا قيل معناه أن لا يكثر من تعولون وقال مجاهد لا تميلوا ولا تجوروا وعال الميزان مال وارتفع
وأعال الرجل بالألف كثر عياله فالرجل معيل وعيل كثير العيال والعيال أهل البيت ومن يمونه الإنسان الواحد عيل مثل جياد
وجيد وعولت على الشيء تعويلا اعتمدت عليه وعولت به كذلك قال الزمخشري والعويل اسم من أعول عليه إعوالا
وهو البكاء والصراخ عام في الماء عوما من باب قال فهو عائم وعوام مبالغة وبه سمي الرجل والعام الحول
والنسبة إليه على لفظه فيقال نبت عامي إذا أتى عليه حول فهو يابس والعام في تقديره فعل بفتحتين ولهذا جمع على

عوذ — عور — عوز — عوص — عاضني — عاقه — عال — عام

الأعوام مثل

اعوام مثل سبب واسباب قال ابن الجواليقي ولا تفرق عوام الناس بين العام والسنة ويجعلونهما بمعنى فيقولون لمن سافر في وقت من السنة اي وقت كان الى مثله عام وهو غلط والصواب ما اخبرت به عن احمد بن يحيى انه قال السنة من اي يوم عددته الى مثله والعام لا يكون الا شتاء وصيفا وفي التهذيب ايضا العام حول ياتي على شتوة وصيفة وعلى هذا فالعام اخص من السنة فكل عام سنة وليس كل سنة عاما واذا عددت من يوم الى مثله فهو سنة وقد يكون فيه نصف الصيف ونصف الشتاء والعام لا يكون الا صيفا وشتاء متواليين وتقدم في اول قولهم عام الاول وعاومت النخلة معاومة حملت عاما دون عام وعاومته معاومة وعواما من العام كما يقال مشاهرة من الشهر ومياومة من اليوم وملايلة من الليل

العون الظهير على الامر والجمع اعوان واستعانه فاعانه وقد يتعدى بنفسه فيقال استعانه والاسم المعونة مفعلة بضم العين وبعضهم يجعل الميم اصلية ويقول هي ماخوذة من الماعون ويقول هي فعولة وبئر معونة بين ارض بني عامر وحرة بني سليم قبل نجد فيها قتل عامر بن طفيل القراء وكانوا سبعين رجلا بعد احد بنحو اربعة اشهر وتعاون القوم واعان بعضهم بعضا والعانة فيه تقديرها فعلة بفتح العين وفيها اختلاف فقال الازهري وجماعة هي منبت الشعر فوق قبل المراة وذكر الرجل والشعر النابت عليها يقال له الاسب والشعرة وقال ابن فارس في موضع هي الاسب وقال الجوهري هي شعر الركب وقال ابن السكيت وابن الاعرابي استعان واستحد حلق عانته وعلى هذا فالعانة الشعر النابت وقوله عليه السلام في قصة بني قريظة من كان له عانة فاقتلوه ظاهره دليل على هذا القول وصاحب القول الاول يقول الاصل من كان له شعر عانة فحذف للعلم به والعوان النصف من النساء والبهائم والجمع عون والاصل بضم الواو والاسكان تخفيفا

عاب العيب والعاب وما يثلثهما عاب المتاع عيبا من باب سار فهو عائب وعابه صاحبه فهو معيب يتعدى بنفسه ولا يتعدى والفاعل من هذا عائب وعياب مبالغة والاسم العاب والمعاب وعيبته بالتشديد مبالغة وعيبته نسبته الى العيب واستعمل العيب اسما وجمع على عيوب

عار الفرس يعير من باب سار عيارا افلت وذهب على وجهه والعار كل شيء يلزم منه عيب او سبة وعيرته كذا وعيرته به قبحته عليه ونسبته اليه يتعدى بنفسه وبالباء قال المرزوقي في شرح الحماسة والمختار انه يتعدى بنفسه قال الشاعر اعيرتنا البانها ولحومها وذلك عار يا ابن ريطة ظاهر يقول عيرتنا كثرة الابل واللبن وليس ذلك للتجارة بل للضيوف وفي ذلك عار ولا يستحيى منه وعيرت الدنانير تعييرا امتحنتها لمعرفة اوزانها وعايرت المكيال والميزان معايرة وعيارا امتحنته بغيره لمعرفة صحته وعيار الشيء ما جعل نظاما له قال الازهري الصواب عايرت المكيال والميزان ولا يقال عيرت الا من العار هكذا يقول ائمة اللغة وقال ابن السكيت عايرت بين المكيالين امتحنتهما لمعرفة تساويهما ولا تقل عيرت الميزانين وانما يقال عيرت بينهما والعير بالفتح الحمار الوحشي والاهلي ايضا والجمع اعيار مثل ثوب واثواب وعيورة ايضا والانثى عيرة وعير جبل بمكة ونقل حديث انه قال حرم المدينة ما بين عير الى ثور وتقدم في ثور والعير بالكسر الابل تحمل الميرة ثم غلبت على كل قافلة وسهم عائر لا يدرى من رمى به ورجل عيار كثير الحركة كثير التطواف قال ابن الانباري العيار من الرجال الذي يخلي نفسه وهواها لا يردعها ولا يزجرها

العيس ابل بيض في بياضها ظلمة خفية الواحد اعيس وعيساء وعيسى فعلى اسم عجمي غير منصرف وعيسى رجل اقام باصفهان ويقال اصله من اصبهان وادعى النبوة فتبعه قوم من يهود اصفهان فنسبوا اليه فهم يعترفون بنبوة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم لكنهم قالوا انما بعث الى العرب خاصة دون العجم

عاش يعيش عيشا من باب سار صار ذا حياة فهو عائش والانثى عائشة وعياش مبالغة والمعيشة مكسب الانسان الذي يعيش به والجمع معايش هذا على قول الجمهور انه من عاش فالميم زائدة ووزن معيشة مفعلة ومفعلة ووزن معايش مفاعل فلا يهمز واو قرا بالسبعة وقيل هو من معش فالميم اصلية ووزن معيشة فعيلة وفعيلة ووزن معايش فعايل

ثم زاد ويم

عاف

فهم وارد وبه قرأ ابو جعفر المدني والاعرج وعاف الرجل الطعام والشراب يعافه من باب تعب عافا بالكسر كرهه فلم يشربه فهو عائف والطعام معيف و
العيافة زجر الطير وهو ان يرى غرابا فيتطير

العيلة

العيلة بالفتح الفقر وهي مصدر عال يعيل من باب سار فهو عائل والجمع عالة
وهي في تقدير فعلة مثل كافر وكفرة وعيلان بالفتح اسم رجل ومنه قيس عيلان قال بعضهم ليس في كلام العرب عيلان بالمهملة

العين

الا هذا العين يقع على اشيا مختلفة بالاشتراك فالعين الناظرة وعين الماء وعين الشمس والعين الجارية والعين الطليعة وعين
الشيء نفسه ومنه يقال اخذت مالي بعينه والعين ما ضرب من الدنانير قال في التهذيب والعين النقد يقال اشتريت بالعين او بالدين
ويجمع العين لغير المضروب على اعين وعيون [illegible] ولا يجمع اذا كان بمعنى المضروب
الاعيان [illegible] وعاينته معاينة وعيانا
والعينة بالكسر السلف واعتان الرجل اذا اشترى الشيء بنسيئة [illegible] والاسم العينة بالكسر
وفسرها الفقهاء بان يبيع لرجل متاعه الى اجل ثم يشتريه في المجلس بثمن حال ليسلم به من الربا وقيل لهذا البيع عينة لان مشتري السلعة
الى اجل ثم يشتريه في المجلس بثمن حال ليسلم به من الربا وقيل لهذا البيع عينة لان مشتري السلعة الى اجل ياخذ بدلها عينا اي نقدا
حاضرا وذلك حرام اذا اشترط المشتري على البائع ان يشتريها منه بثمن معلوم فان لم يكن بينهما شرط فاجازها الشافعي
لوقوع العقد سالما عن المفسدات ومنعها بعض المتقدمين وكان يقول هي اخت الربا فلو باعها المشتري من غير بائعها في المجلس
فهي عينة ايضا لكنها جائزة بالاتفاق وعين المتاع خياره واعيان الناس اشرافهم ومنه قيل الاخوة من الابوين اعيان وامراة
عيناء حسنة العينين واسعتهما والجمع عين بالكسر ويقال للكلمة الحسنى عيناء على التشبيه وعينت المال لزيد جعلته مخصوصا
به وقال الجوهري تعيين الشيء تخصيصه من الجملة وعينت النية في الصوم اذا نويت صوما معينا فهي معينة اسم مفعول ويقال للنية المعينة
مبيتة ويجوز ان يسند الفعل الى النية مجازا فيقال معينة بالكسر اسم فاعل

العاهة

العاهة الآفة وهي في تقدير فعلة بفتح العين والجمع
عاهات وعيهت الزرع من باب تعب اذا اصابته العاهة فهو معيه ومعوه في لغة من باب الواو ويقال اعاه القوم واعاه القوم
اذا اصابت ماشيتهم العاهة

عيي

عيي بالامر يعيى من باب تعب عيا عجز عنه وقد يدغم الماضي فيقال عي فالرجل عيي والعي الجهل ومنه الحديث
شفاء العي السؤال وعيي وعي على فعل وفعيل وعيي بالامر لم يهتد لوجهه واعياني بالالف يعييني فاعييت لازما ومتعديا واعيى في
مشيه فهو معي منقوص

كتاب الغين المعجمة الغين وما يثلثهما

غبب

غب عن القوم غبا من باب قتل غبا بالكسر اتاهم يوما بعد
يوم ومنه حمى الغب وغبت عليه تغب غبا اذا اتته يوما وتركته يوما وغبت الماشية تغب من باب ضرب غبا ايضا وغبوبا
اذا شربت يوما وظمئت يوما واغبها صاحبها بالالف اذا سقاها يوما ولبثت يوما وغب الطعام يغب غبا اذا بات ليلة سواء فسد
ام لا والاسم الغب بالكسر ومغبته اي عاقبته

غبر

الشيء غبر غبورا من باب قعد بقي وقد يستعمل فيما مضى ايضا فيكون من الاضداد
وقال الزبيدي غبر غبورا مكث وفي لغة بالمهملة للماضي وبالمعجمة للباقي وغبر الشيء وزان سكر بقيته والغبار معروف واغبر
الرجل بالالف اثار الغبار والغبراء بالمد الارض والغبيراء بالتصغير نبيذ الذرة ويقال له السكركة

الغبطة

الغبطة حسن الحال وهي اسم
من غبطته غبطا من باب ضرب اذا تمنيت مثل ما له من غير ان تريد زواله عنه لما اعجبك منه وعظم عندك وفي الحديث
اقوم مقاما يغبطني فيه الاولون والآخرون وهذا جائز فانه ليس بحسد فان تمنيت زواله عنه فهو الحسد والغبيط الرحل يشد
عليه الهودج والجمع غبط مثل بريد وبرد واغبطت الرحل اذا شددته واغبطت السماء دام مطرها

غبنه

غبنه في البيع
والشراء غبنا من باب ضرب مثل غلبه فانغبن وغبنه اي نقصه وغبن بالبناء للمفعول فهو مغبون اي منقوص في الثمن او غيره

والغبينة اسم منه وغبن أيضا غبنا من باب تعب قلت فطنته وذكاؤه ومغابن البدن الأرفاغ والآباط الواحد مغبن
مثل مسجد ومنه غبنت الثوب إذا اثنيته ثم خطته. الغبي على فعيل القليل الفطنة والعقل يقال غبي من باب تعب غباوة
وغباوة ويتعدى إلى المفعول بنفسه وبالحرف فيقال غبيت الأمر وغبيت عنه وغبي عن الخبر جهله فهو غبي أيضا والجمع أغبياء

الغين والتاء وما يثلثهما الغتمة في المنطق مثل العجمة وزنا ومعنى وغتم غتما من باب تعب فهو أغتم لا يفصح
شيئا وامرأة غتماء والجمع غتم مثل أحمر وحمر

الغين والثاء وما يثلثهما غثت الشاة غثا من باب ضرب
عجفت وضعفت وفي الكلام الغث والسمين الجيد والردي وأغث في كلامه بالألف تكلم بما لا خير فيه وغثاء السيل
حميله وغثا الوادي غثوا من باب قعد امتلأ من الغثاء وغثت نفسه تغثي غثيا من باب رمى وغثيانا وهو اضطرابها
حتى يكاد يتقيأ من خلط ينصب إلى فم المعدة

الغين والدال وما يثلثهما الغدة لحم يحدث عن داء بين الجلد واللحم
يتحرك بالتحريك والغدة للبعير كالطاعون للإنسان والجمع غدد مثل غرفة وغرف وأغد البعير صار ذا غدة. غدر به غدرا
من باب ضرب نقض عهده والغدير النهر والجمع غدران والغديرة الذؤابة والجمع غدائر. الغداف غراب كبير ويقال هو غراب
القيظ والجمع غدفان مثل غراب وغربان. غدقت العين غدقا من باب تعب كثر ماؤها فهي غدقة وقال الله تعالى لأسقيناهم
ماء غدقا أي كثيرا وأغدقت إغداقا كذلك وغدق المطر غدقا مثله وغدقت الأرض تغدق من باب ضرب ابتلت بالغدق
غدا يغدو غدوا من باب قعد ذهب غدوة وهي ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس وجمع الغدوة غدى مثل مدية و
مدى هذا أصله ثم كثر حتى استعمل في الذهاب والانطلاق أي وقت كان ومنه قوله عم واغد يا انيس وانطلق
والغداة الضحوة وهي مؤنثة قال ابن الأنباري ولم يسمع تذكيرها ولو حملها حامل على معنى أول النهار جاز له التذكير والجمع
الغدوات والغداء بالمد طعام الغداة وإذا قيل تغد أو تعش قال في الجواب ما بي من تغد ولا تعش قال الثعلبي ويقال ما بي غداء ولا
عشاء لأن الغداء نفس الطعام وإذا قيل كل قال ما بي أكل وغديته تغدية أطعمته الغداء فتغدى والغد اليوم الذي يأتي بعد
يومك على أثره ثم توسعوا حتى أطلق على البعيد المترقب كيوم القيامة وأصله غدو مثل فلس لكن حذفت اللام وجعلت الدال
حرف إعراب قال الشاعر لا تقلواها وادلواها دلوا إن مع اليوم أخاه غدوا

الغين والذال وما يثلثهما الغذي على
فعيل السخلة وبعضهم يقول الغذي الحمل والجمع غذاء مثل كريم وكرام قال ابن فارس غذي المال صغاره كالسخال ونحوها و
على هذا فيكون الغذي من الإبل والبقر والغنم ويقال غذي المال وغذوي المال وقال ابن الأعرابي الغذي البهم التي تغذى قال
وأخبرني أعرابي من بلهجيم أن الغذي الحمل والجدي لا يغذى بلبن غيرها أو بشيء آخر وعلى هذا فالغذي غير الغذوي وهو السخلة
وكلام العرب المعروف عندهم أولى من مقاييس المولدين والغذاء مثل كتاب ما يتغذى به من الطعام والشراب ويقال غذا الصبي
الطعام يغذوه من باب علا إذا نجع فيه وكفا وغذوته باللبن أغذوه أيضا فاغتذى به وغذيته بالتثقيل مبالغة

الغين والراء وما يثلثهما غربت الشمس تغرب غروبا بعدت وتوارت في مغيبها وغرب الشخص بالضم غرابة بعد عن وطنه فهو غريب
فعيل بمعنى فاعل وجمعه غرباء وغربته أنا تغريبا فتغرب واغترب بنفسه تغربا أيضا وأغرب بالألف دخل في الغربة مثل
أنجد إذا دخل نجدا وأغرب جاء بشيء غريب وكلام غريب بعيد من الفهم والغرب مثل فلس الدلو العظيمة يستقى بها والغرب
المغرب بكسر الراء هي الأكثر وبفتحها والنسبة إليه مغربي بالوجهين والغرب الحدة من كل شيء نحو الفأس والسكين حتى قيل قطع غرب
شبابه حدته وقولهم سهم غرب فيه لغتان السكون والفتح وجعله كل واحد صفة السهم وفي مضافا إليه أي لا يدرى من رمى به

وهل من مغرّبة خبر بالاضافة وبفتح الراء وتكسر مع التثقيل فيهما اى هل من خالة ناطقة الخبر من موضع بعيد والغارب ما بين

العنق والسنام وهو الذى يلقى عليه خطام البعير اذا ارسل ليرعى حيث شاء ثم استعير للمراة وجعل كناية عن طلاقها فقيل لها

حبلك على غاربك اى اذهبي حيث شئت كما يذهب البعير وفي النوادر الغارب اعلى كل شيء والجمع الغوارب والغراب جمعه غربان واغربة

غرد الغرة

واغرب غرد غردا فهو غرد من باب تعب اذا طرب في صوته وغنائه كالطائر وغرّد تغريدا مثله الغرة بالكسر الغفلة والغرة بالضم

من الشهر وغيره اوله والجمع غرر مثل غرفة وغرف والغرر ثلث ليال من اوله والغرة عبد او امة والمراد بتطويل الغرة في الوضوء

غسل مقدم الراس مع الوجه وغسل صفحة العنق وقيل غسل شيء من العضد والساق مع اليد والرجل والغرة في الجبهة

بياض فوق الدرهم وفرس اغر ومهرة غراء مثل احمر وحمراء ورجل اغر صبيح او سيد قومه والغرر الخطر ونهى النبي صلى الله عليه وسلم عن بيع الغرر

وغرته الدنيا غرورا من باب قعد خدعته بزينتها فهو غرور مثل رسول اسم فاعل للمبالغة وغر الشخص يغر من باب ضرب

غرارة بالفتح فهو غار وغر بالكسر اى جاهل بالامور غافل عنها وما غرك بفلان من باب قتل اى كيف اجترأت عليه واغتر

به ظن ذلك من غير تثبت والغرة الصوت والغرارة بالكسر شبه العدل والجمع غرائر وغرزته من باب ضرب اثبتّه بالارض

غرس

واغرزته بالالف لغة والغرز مثل فلس ركاب الابل وغرز للمنقع بفتحتين نوع من الثمام والغريزة الطبيعة غرست

الشجر غرسا من باب ضرب فالشجر مغروس ويطلق عليه ايضا غرس وغراس بالكسر فعال بمعنى مفعول مثل كتاب وبساط

الغرض

بمعنى مكتوب ومبسوط ومهو وهذا زمن الغراس من الحصاد بالكسر الغرض الهدف الذى يرمى اليه والجمع اغراض مثل سبب واسباب

الغرضوف

ومقولة غرضه كذا على التشبيه بذلك اى مرامه الذى يقصده وفعل لغرض صحيح اى لمقصد الغرضوف مثال عصفور

ما لان من اللحم قاله الفارابي وبعضهم يقول ما لان من العظم وبعضهم يقول غضروف بتقديم الضاد على الراء لغة على القلب

الغرفة

الغرفة بالضم لما المعروف باليد والجمع غراف مثل برمة وبرام والغرفة بالفتح المرة وغرفت الماء غرفا بالضم من باب ضرب

واغترفته والغرفة العلية والجمع غرف ثم غرفات بفتح الراء جمع الجمع عند قوم وهو تخفيف عند قوم وبضم الراء للاتباع

غرق

ويسكن حملا على لفظ الواحد والمغرفة بكسر الميم ما يغرف به الطعام والجمع مغارف غرق الشيء في الماء غرقا فهو غرق من باب

تعب فجاء غارق ايضا وحكى في البارع عن الخليل الغرق الراسب في الماء من غير موت فان مات غرقا فهو غريق مثل كريم هذا

كلام العرب وجوز في البارع الوجهين في القياس وعلى ما نقل عن الخليل من الفرق بين الغريق والغرق فقول الفقهاء الانقاذ

غرق ان اريد الاخراج من الماء فهو غلط وان اريد خلاصه فسلامة منه وجمع الغريق غرقى مثل قتيل وقتلى ويعدى بالهمزة والتضعيف

فيقال اغرقته وغرقته واغرق النازع في القوس استوفى مدها واغرق في الشيء بالغ واطنب كلاهما بالالف والاستغراق

الغرلة

الاستيعاب الغرلة مثل الغرفة وزنا ومعنى وغرل غرلا من باب تعب اذا لم يختن فهو اغرل والانثى غرلاء مثل احمر وحمراء

غرمت

غرمت الدية والدين وغير ذلك اغرم من باب تعب اذا اديته غرما ومغرما وغرامة ويتعدى بالتضعيف فيقال غرمته

واغرمته بالالف جعلته غارما وغرم في تجارته مثل خسر خلاف ربح واغرم بالشيء مبنيا للمفعول اولع به فهو مغرم والغريم

المديون وصاحب الدين ايضا وهو الخصم ماخوذ من ذلك لانه يصير بالحاجة على خصمه ملازما والجمع غرماء مثل كريم وكرماء

غرى

غري بالشيء اغرى من باب تعب ولع به من حيث لا يحمله عليه حامل واغريته به اغراء فاغري به مبنيا للمفعول والاسم الغراء

بالمد والفتح والغراء مثل كتاب ما يلصق به معمول من الجلود وقد يعمل من السمك والغري مثل العصا لغة فيه وغروت

الجلد اغروه من باب علا الصقته بالغراء وقوس مغروة واغريت بين القوم مثل اسندت وزنا ومعنى وغروت من باب

قيل عجيبة ولا غرو ولا عجب. **الغين والزاي وما يثلثهما** غزر الماء بالضم غزارة وغزر فهو غزير وقناة غزيرة

غزر

كثيرة الماء وغزرت الناقة غزارة كثر لبنها فهي غزيرة ايضا والجمع غزار. **الغز** جنس من الترك قال الجوهري الواحد

الغز

غزي مثل روم ورومي فالياء فارقة بين المفرد والجمع. **غزلت** المرأة القطن ونحوه غزلا من باب ضرب فهو مغزول وغزل

غزلت

تسمية بالمصدر والنسبة اليه غزالي على الغلط والمغزل بكسر الميم ما يغزل به وتميم تضم الميم وبفتحها حديث الفتيان

والجواري والغزال ولد الظبية واختلف في تسميته بحسب اسنانه واعتمد قول ابي حاتم لانه اعلم واضبط وكلامه

اجمع واشمل قال اول ما يولد فهو طلا ثم هو غزال والانثى غزالة فاذا قوي وتحرك فهو شادن فاذا بلغ ستة اشهر فهو

فاذا بلغ ستة اشهر او سبعة فهو جداية للذكر والانثى وهو خشف ايضا والرشا الفتي من الظباء فاذا اتى عليه حول فهو ظبي ولا

يزال ثنيا حتى يموت والانثى ظبية وثنية والغزالة الشمس وغزالة قرية من قرى طوس واليها ينسب الامام ابو حامد

الغزالي اخبرني بذلك الشيخ مجد الدين محمد بن محمد بن محيي الدين بن محمد بن ابي طاهر شروانشاه بن ابي الفضائل فخراور بن عبيد الله بن

ست النساء بنت ابي حامد الغزالي ببغداد سنة عشر وسبعمائة وقال اخطأ الناس في اسم جدنا بالتثقيل وانما هو مخفف نسبة الى

غزالة القرية المذكورة. **غزوت** العدو غزوا فالفاعل غاز والجمع غزاة والمرة غزوة مثل شهوة وشهوات والمغزاة كذلك والجمع المغازي

غزوت

ويتعدى بالهمزة فيقال اغزيته اذا بعثته يغزو وانما يكون غزو العدو في بلاده. **الغين والسين وما يثلثهما غسلته**

غسلته

غسلا من باب ضرب والاسم الغسل بالضم وجمعه اغسال مثل قفل واقفال وبعضهم يجعل المفتوح والمضموم بمعنى وعزاه الى

سيبويه وقيل الغسل بالضم هو الماء الذي يتطهر به قال ابن القوطية الغسل تمام الطهارة وهو اسم من الاغتسال وفي

التهذيب الغسل بالضم تمام غسل الجلد كله والاسم الغسل بالفتح وغسلت الميت من باب ضرب ايضا فهو مغسول وغسيل وغسيلة

الغاسل الميت والتثقيل فيهما مبالغة واغتسل الرجل فهو مغتسل بالكسر اسم فاعل والمغتسل بالفتح موضع الاغتسال و

الغسل بالكسر ما يغسل به الرأس من سدر وخطمي ونحوه والغسلين ما ينغسل من ابدان الكفار في النار والياء والنون زائدتان

والغسالة ما غسلت به الشيء وبنو حنظلة بن ابي عامر غسيل الملائكة فعيل بمعنى مفعول لانه استشهد يوم احد جنبا فغسلته

الملائكة والمغسل وزان مسجد مغسل الموتى والجمع مغاسل وغسلة غسل الجنابة. **الغين والشين وما يثلثهما غشه**

غشه

غشا من باب قتل والاسم الغش بالكسر لم ينصحه وزين له غير المصلحة ولبن مغشوش مخلوط بالماء وغشي عليه بالبناء للمفعول

غشيا بفتح العين وضمها لغة والغشية بالفتح المرة فهو مغشي عليه ويقال ان الغشي تعطل القوى المحركة والاوردة الحساسة

لضعف القلب بسبب وجع شديد او برد او جوع وقيل الغشي هو الاغماء وقيل الاغماء امتلاء بطون الدماغ من بلغم بارد غليظ

وقيل الاغماء سهو يلحق الانسان مع فتور الاعضاء لعلة وغشيته اغشاه من باب تعب اتيته والاسم الغشيان بالكسر وكني به عن

الجماع كما كني بالاتيان فقيل غشيها وتغشاها والغشاء الغطاء وزنا ومعنى وهو اسم من غشيت الشيء بالتثقيل اذا غطيته

والغشاوة بالكسر الغطاء ايضا وغشي الليل من باب تعب واغشى بالليل اظلم. **الغين والصاد وما يثلثهما غصبه**

غصبه

غصبا من باب ضرب واغتصبه اخذه قهرا وظلما فهو غاصب والجمع غصاب مثل كافر وكفار ويتعدى الى مفعولين فيقال غصبته

ماله وقد تزاد من في المفعول الاول فيقال غصبت منه ماله فزيد مغصوب ماله ومغصوب منه وقيل غصب الرجل المرأة نفسها

اذا زنى بها كرها واغتصبها نفسها كذلك وهو سعة الطبقة وبني للمفعول فقيل اغتصبت المرأة نفسها وربما قيل على نفسها

بتضمين الفعل معنى غلبت وللشيء مغصوب وغصب تسمية بالمصدر. **غصصت** بالطعام من باب تعب فانا غاص وغصصا ومن

غصصت

قتل

قتل لغة والغصة بالضم ما غص به الانسان من طعام او غيظ على التشبيه والجمع غصص مثل غرفة وغرف ويتعدى

غصن بالهمزة فيقال اغصصته به غصن الشجرة فرعها والجمع اغصان مثل قفل واقفال وغصون ايضا **الغين والضاد وما**

غضب **يثلثهما غضب** عليه غضبا فهو غضبان وامرأة غضبى وقوم غضبى وغضابى مثل سكرى وسكارى وغضبان ايضا

مثل عطشان وعطاش ويتعدى بالهمزة وغضب من لا شيء اي من غير شيء يوجبه وغضبت لفلان اذا كان حيا وغضبت به

غضر اذا كان ميتا وتغضب عليه مثل غضب **غضر** الرجل بالمال غضرا من باب تعب كثر ماله ويتعدى بالحركة فيقال غضره الله غضرا

من باب قتل قال في المحكم رجل مغضور اي مبارك وفي المجمل تقول انه غضر الناصية اذا كانت مباركة وقوله في الشرح ويقال

لنوع من الجراد الغضاري ويسمى الجراد المبارك من هذا لكن لم اظفر بنقل فيه ويجوز ان تكون الواحدة غضراء مثل صحراء

غض وصحارى ويسمى القطاة الغضراء مثل حمراء ايضا والجمع غضاري ايضا **غض** الرجل صوته وطرفه ومن صوته وطرفه غضا من

باب قتل خفض ومنه يقال غض من فلان غضا وغضاضة اذا تنقصه والغضغضة النقصان وغضغضت السقاء نقصته وغض

الغضون الشيء يغض من باب ضرب فهو غض اي طري **الغضون** ما تكسر من الجلد ومكاسر كل شيء غضون ايضا الواحد غضن وغضن مثل اسد

اغضى واسد وفلس وفلوس **اغضى** الرجل عينيه بالالف قارب بين جفنيها ثم استعمل في الحلم فقيل اغضى على القذى اذا امسك

عفوا عنه واغضى الليل اظلم فهو غاض على غير قياس ومغض على الاصل لكنه قليل الغضا شجر وخشبه من اصل الخشب

الغطرس ولهذا يكون في فحمه صلابة **الغين والطاء وما يثلثهما الغطرس** والغطريس بالكسر الظالم المتكبر والغطرسة الاعجاب بالنفس

غطس والتطاول على الاقران والتكبر وتغطرس في تغضب وفي مشيته تبختر **غطس** في الماء غطسا من باب ضرب ويتعدى بالتضعيف

غطه فيقال غطسته **غطه** في الماء غطا من باب قتل غمسه وغط الجمل يغط من باب ضرب غطيطا صوت في شقشقته قال لم يكن له

شقشقة فهو هدير واما الناقة فانها تهدر ولا تغط وغط النائم يغط غطيطا ايضا تردد نفسه صاعدا الى حلقه

غطو حتى يسمعه من حوله **غطوت** الشيء غطوا وغطيته اغطيه من باب علا ورمى والتثقيل مبالغة واغطيته بالالف ايضا ويختلف

الغطاء وزن المفعول بحسب وزن الفعل **الغطاء** مثل كتاب الستر وهو ما يغطى به وجمعه اغطية ماخوذ من قولهم غطا الليل

غفر يغطو اذا ستر بظلمته كل شيء **الغين والفاء وما يثلثهما غفر** الله له غفرا وغفرانا من باب ضرب صفح عنه والمغفرة اسم

منه واستغفرت الله سالته المغفرة واغتفرت له ما صنع اي ما صنع واصل الغفر الستر ومنه يقال الصبغ اغفر للوسخ اي

غافصت استر والمغفر بالكسر ما يلبس تحت البيضة في الحرب وغفار مثل كتاب حي من العرب **غافصت** فلانا اذا فاجأته

الغفلة اخذته على غرة منه واخذت الشيء مغافصة اي مغالبة **الغفلة** غيبة الشيء عن بال الانسان وعدم تذكره له وقد يستعمل

فيمن تركه اهمالا واعراضا كما في قوله تعالى وهم في غفلة معرضون يقال منه غفلت عن الشيء غفولا من باب قعد وله ثلاثة

مصادر غفول وهو اعمها وغفلة وزان تمرة وغفل وزان سبب قال الشاعر اذ نحن في غفل واكثرهما صرف النوى وفراقنا

الجيرانا وسمي بالثالث مؤنثا بالهاء فقيل غفلة ومنه سويد بن غفلة وغفلته تغفيلا صيرته كذلك فهو مغفل اي الذي

لا فطنة له وباسم المفعول سمي ومنه عبد الله بن مغفل المزني واغفلت الشيء اغفالا تركته اهمالا من غير نسيان وتغفلت الرجل

أغفيت ختلته وتغافل ارى من نفسه ذلك وليس به وارض غفل مثل قفل لا علم بها ورجل غفل لم يجرب الامور **اغفيت** اغفاء فانا

الغلصمة مغف اذا نمت نومة خفيفة قال ابن السكيت وغيره ولا يقال غفوت وقال الازهري كلام العرب اغفيت وقلما يقال غفوت

غلبه **الغين واللام وما يثلثهما الغلصمة** راس الحلقوم وهو موضع الناتئ في الحلق والجمع غلاصم **غلبه** غلبا من باب ضرب والاسم

التغلب بفتحتين والغلبة ايضا ومضارع المخاطب يسمى ومنه بنو تغلب وهم قوم من مشركي العرب طالبهم عمر بالجزية فابوا ان يعطوها
باسم الجزية وصالحوا على اسم الصدقة مضاعفة وروي انه قال هاتوها وسموها ما شئتم والنسبة اليه تغلبي بالكسر
على الاصل قال ابن السراج ومنهم من يفتح للتخفيف استثقالا لتوالي كسرتين مع ياء النسب وغالبه مغالبة وغلابا

غلت

غلت في الحساب غلتا من باب تعب فهو مثل غلط غلطا وزنا ومعنى وقيل غلت في الحساب وغلط في كل شيء وزاد بعضهم فقال

غلث

هكذا فرقت العرب فجعلت التاء في الحساب والطاء في المنطق وفي التهذيب مثله **غلثت** الشيء بغيره غلثا من باب ضرب
خلطته به كالحنطة بالشعير والغلث بفتحتين الاسم وطعام غليث اي مخلوط بالمدر والزوان فعيل بمعنى مفعول وعلثته

الغلس

بالعين المهملة لغة وهو معلوث ومغلوث ايضا **الغلس** بفتحتين ظلام اخر الليل وغلس القوم تغليسا خرجوا بغلس

غلط

وغلس بالصلوة صلاها بالغلس **غلط** في منطقه غلطا اخطأ وجه الصواب وغلطته انا قلت له غلطت او نسبته الى

غلظ

الغلط **غلظ** الشيء بالضم غلظا وزان عنب خلاف دق والاسم الغلظة بالكسر وحكي في البارع التثليث عن ابن الاعرابي
وهو غليظ والجمع غلاظ وعذاب غليظ شديد الالم وغلظ الرجل اشتد فهو غليظ ايضا وفيه غلظة اي غير لين ولا
سلس واغلظ له في القول اغلاظا عنفه وغلظت عليه في اليمين تغليظا شددت عليه واكدت وغلظت اليمين تغليظا

غلاف

ايضا قويتها واكدتها واستغلظ الزرع اشتد واستغلظت الشيء رايته غليظا **غلاف** السكين ونحوه جمعه غلف
مثل كتاب وكتب واغلفت السكين اغلافا جعلت له غلافا او جعلته في الغلاف وغلفته غلفا من باب ضرب لغة جعلته
في الغلاف ومنه قيل قلب اغلف كانه لا يعي لعدم فهمه كانه حجب عن الفهم كما يحجب السكين ونحوه بالغلاف وغلفت لحيته بالغالية
من باب ضرب ايضا ضمختها وقال ابن دريد غلفتها من كلام العامة والصواب غلفتها بالتشديد وعلاها تغليفا والغلفة

غلق

بالضم هي الغرلة والقلفة وغلف غلفا من باب تعب اذا لم يختن فهو اغلف والانثى غلفاء والجمع غلف مثل احمر **غلق**
الرهن غلقا من باب تعب استحقه المرتهن فترك فكاكه وفي حديث لا يغلق الرهن بما فيه اي لا يستحقه المرتهن بالدين الذي
هو مرهون به وفي حديث له غنمه وعليه غرمه قال ابو عبيد اي يرجع الى صاحبه فتكون له زيادته واذا نقص او تلف
فهو من ضمانه فيغرمه اي يغرم الدين لصاحبه ولا يقابل الشيء من الرهن وفي حديث البارع هو ان يرهن الرجل متاعا
ويقول ان لم اوفك في وقت كذا فالرهن لك بالدين فنهى عنه بقوله لا يغلق الرهن اي لا يملكه صاحب الدين بدينه
بل هو لصاحبه ورجل مغلاق بكسر الميم اذا كان الرهن يغلق على يديه وغلق الرجل غلقا مثل ضجر وغضب وزنا ومعنى
ويمين الغلق اي يمين الغضب قال بعض الفقهاء سميت بذلك لان صاحبها اغلق على نفسه بابا في ندام او احجام وكان
مشتبه بغلق الباب اذا اغلق فانه يمنع الداخل من الخروج والخارج من الدخول فلا يفتح الا بالمفتاح وغلق الباب جمعه
اغلاق مثل سبب واسباب والمغلاق بكسر الميم مثل الغلق والجمع مغاليق والمغلق لغة فيه مثل المفتح والمفتاح واغلقت الباب
بالالف فهو مغلق بالغلق وغلقته بالتشديد مبالغة وتكثير والغلق ضد الفتح وغلقته غلقا من باب ضرب لغة قليلة

الغل

حكاها ابن دريد عن ابي زيد قال الشاعر ولا اقول الباب الدار مغلوق **الغل** بالكسر الحقد والغل بالضم طوق من
حديد يجعل في العنق والجمع اغلال مثل قفل واقفال والغلة كل شيء يحصل من ريع الارض او اجرتها او نحو ذلك وهو
بالفتح والجمع غلات وغلال واغلت الضيعة بالالف صارت ذا غلة وغل غلولا من باب قعد واغل بالالف خان في المغنم

الغلام

وغيره قال ابن السكيت لم نسمع في المغنم الا غل ثلاثيا وهو متعد في الاصل لكن اميت مفعوله فلم ينطق به **الغلام**

الابن

الابن الصغير وجمع القلة غلمة بالكسر وجمع الكثرة غلمان ويطلق الغلام على الرجل مجازا باسم ما كان عليه كما يقال للصغير
شيخ مجازا باسم ما يؤول اليه وجاء في الشعر غلامة بالهاء للجارية قال الشاعر يهان لها الغلامة والغلام قال الازهري
وسمعت العرب يقولون للمولود حين يولد ذكرا غلام وسمعتهم يقولون للكهل غلام وهو فاش في كلامهم والغلمة وزان
غرفة شدة الشهوة وغلم غلما فهو غلم من باب تعب اذا اشتد شبقه واغتلم البعير اذا هاج من شدة شهوة الضراب قال الاصمعي
ولا يقال في غير الانسان الا اغتلم وقد يقال في الانسان اغتلم والغيلم وزان زينب ذكر السلاحف

الغلوة الغلوة الغاية وهي رمية
سهم ابعد ما يقدر عليه ويقال هي قدر ثلثمائة ذراع الى اربعمائة والجمع غلوات مثل شهوة وشهوات وغلا بسهمه غلوا
من باب قعد رمى به اقصى الغاية قال الشاعر كالسهم ارسله من كفه الغالي وغلا في الدين غلوا من باب قعد تصلب وتشدد
حتى جاوز الحد وفي التنزيل لا تغلوا في دينكم وغالى في امره مغالاة بالغ في هذا الامر وغلا السعر يغلو والاسم الغلاء مثل
الفتح ارتفع ويقال للشيء اذا ارتفع قد غلا وغالية الطيب وغاليت به اشتريته بثمن غال اي زائد والغالية اخلاط
من الطيب وتغليت بالغالية وتغللت اي تطيبت بها وغلت القدر تغلي غليا من باب ضرب وغليانا ايضا قال الفراء اذا كان الفعل
في معنى الذهاب والمجيء مضطربا فاغلب ما ياتي مصدره الفعلان وفي لغة قليلة غليت تغلى من باب تعب قال الشاعر ولا
اقول لقدر القوم قد غليت ولا اقول لباب الدار مغلوق والاولى هي الفصحى وبها جاء الكتاب العزيز في قوله تعالى
يغلي في البطون ويتعدى بالهمزة فيقال اغليته اذا جعلته يغلي فهو مغلى

الغين والميم وما يثلثهما

غمد غمد
السيف جمعه اغماد مثل حمل واحمال وغمدته غمدا من بابي ضرب وقتل جعلته في غمده او جعلت له غمدا واغمدته اغمادا لغة
ويتغمده الله برحمته بمعنى يستره وغامدة بالهاء حي من الازد وهم من اليمن وبعضهم يقول غامد بغير هاء وحكى الازهري القولين
وفي العرب غامد لقب ولي اسمه عمرو وانما سمي غامدا لانه كان بين قومه حقد فستره واصلحه والنسبة اليه غامدي على لفظه ومنه
الغامدية التي رجمها النبي صلى الله عليه وسلم في حد الزنا

الغمر الغمر الحقد وزنا ومعنى وغمر صدره علينا غمرا من باب تعب والغمر ايضا العطش
ورجل غمر لم يجرب الامور وقوم اغمار مثل قفل واقفال وامراة غمرة بالهاء ويقال غمر بالضم غمارة بالفتح وبنو عقيل يقولون
غمرة من باب تعب واصله الصبي الذي لا عقل له قال ابو زيد والقياس فيه لكل من لا خبر فيه ولا غناء عنده في عقل ولا
راي ولا عمل وغمره في البحر غمرا من باب قتل غطاه والغمرة الزحمة وزنا ومعنى ودخلت في غمار الناس بضم الغين وفتحها اي في زحمتهم
والغامر الخراب من الارض وهو ضد العامر وقيل ما لم يزرع وهو يحتمل الزراعة وقيل له غامر لان الماء يغمره فهو فاعل
بمعنى مفعول وما لم يبلغه الماء فهو قفر وغمرته اغمره مثل سترته وزنا ومعنى والغمرة الانهماك في الباطل والجمع غمرات مثل
سجدة وسجدات والغمرة الشدة ومنه غمرات الموت لشدائده

غمز غمزه غمزا من باب ضرب اشار اليه بعين او حاجب وليس فيه غميزة
ولا مغمزة اي لا عيب وغمزته بيدي من قولهم غمزت الكبش بيدي اذا جسسته لتعرف سمنه وغمزت الدابة في مشيتها غمزا وهو شبيه
العرج

غمس غمسته في الماء غمسا من باب ضرب غططته واليمين الغموس بفتح الغين اسم فاعل لانها تغمس صاحبها في الاثم
لانه حلف كاذبا على علم منه وطعنة غموس اي نافذة وامر غموس اي شديد

غمض غمض الحق غموضا من باب قعد خفي مأخذه وغمض
بالضم لغة ونسب غامض لا يعرف واغمضت العين اغماضا وغمضتها تغميضا اطبقت الاجفان ومنه قيل اغمضت عنه
اذا تجاوزت

غمه غمه الشيء غما من باب قتل غطاه ومنه قيل للحزن غم لانه يغطي السرور والحلم وهو في غمة اي في حيرة ولبس
والجمع غمم مثل غرفة وغرف وغم اليوم والسماء غما ايضا من باب قتل واغم بالالف يغم من كان نفحا او غيم واغم عليه الخبر

بالبنا للمفعول خفى وغم الهلال بالبنا للمفعول ايضا ستره غيم او غيره وفي الحديث فان غم عليكم فاكملوا العدة اى فان
ستر وروية بغيم او غبار فاكملوا عدة شعبان ثلثين ليكون الدخول في صوم رمضان بيقين وفي حديث فاقدروا
له قال بعضهم قدروا منازل القمر ومجراه فيها وقال ابو زيد غم الهلال غما فهو مغموم وذلك كان على السما غيم وغمى فحال
دون الهلال وهو غيم رقيق او ضبابة وهذه ليلة غمى وهي التى يرى فيها الهلال قال ابن فارس قال ابو زيد غمى على
فعلى بالفتح وهو مروى بضم الغا وضمها الغمى وزان الحمى اى على غير روية والغمام السحاب والغمامة اخص منه وغم الشخص
غمما من باب تعب سال شعر راسه حتى ضيق جبهته وقفاه ورجل اغم الوجه والقفا وامراة غما مثل احمر وحمرا وكراع
الغميم وزان كريم واد بين مكة والمدينة وهو الى مكة اقرب قال الجوهرى في التفسير كراع الغميم ما بين عسفان وضجنان وكراع
كل شى طرفه قال النواوى ووقع في كلام المزنى وهو مما احتج على جواز فطر المسافر اذا سافر في اثنا النهار بانه صام في خروجه
الى مكة في رمضان حتى اذا بلغ كراع الغميم افطر وامر من صام بالافطار قلت هذا الاستدلال باطل وذلك لان معنى الحديث انه صام بعد
خروجه من المدينة اياما فلما وصل كراع الغميم افطر فان كراع الغميم عن المدينة نحو سبع مراحل وكيف يستند لهذا على جواز
الفطر في يوم اثنا السفر فيه قال الرافعى وبنى المزنى مذهبه هذا على ظن ان ذلك كان في يوم واحد فلما تبين له بطلانه
رجع عن الاستدلال بالحديث ولم يرجع عن مذهبه توصينا الغينة وزان مدية وهي التى يرى فيها الهلال فيحول
بينه وبين السما ضبابا وكان على السما غمى وزان حصى وغمى وزان غلس وهو ان يغم عليهم الهلال وقال السرقسطى غم
اليوم والليلة بالبنا للمفعول دام غيمها فلم ير فيها شمس ولا هلال ومعنى قوله فان اغمى عليكم وان اغمى يومكم
او ليلتكم فلم تروا الهلال فاتموا شعبان وغمى على المريض ثلاثى بالبنا للمفعول فهو مغمى عليه على مفعول واغمى عليه اغما
بالبنا للمفعول ايضا وتقدم في غشى ما قيل فيه عن الاطبا واغمى الخبر اغما خفى

الغين مع النون وما يثلثهما

غنمت الشى اغنمه غنما اصبته غنيمة ومغنما والجمع الغنايم والمغانم والغنم بالغرم اى مقابل به فكما ان المالك
يختص بالغنم ولا يشاركه فيه احد فكذلك يتحمل الغرم ولا يتحمل معه احد وهذا معنى قولهم الغرم مجبور بالغنم قال ابو عبيد
الغنيمة ما نيل من اهل الشرك عنوة والحرب قائمة والفى ما نيل منهم بعد ان تضع الحرب اوزارها والغنم اسم جنس يطلق
على الضان والمعز وقد يجمع على اغنام على معنى قطعان من الغنم ولا واحد للغنم من لفظها قال ابن الانبارى قال الازهرى
ايضا الغنم الشاة الواحدة شاة ويقول العرب راح على فلان غنمان اى قطيعان من الغنم كل قطيع منفرد برعى وراع و
قال الجوهرى الغنم اسم مونث موضوع لجنس الشا يقع على الذكور والاناث وعليهما وتصغر فتدخل الها فيقال غنيمة
لان اسما الجموع التى لا واحد لها من لفظها اذا كانت لغير الادميين وصغرت فالتانيث لازم لها الغنة صوت يخرج من
الخيشوم والنون اشد الحروف غنة والاغن الذى يتكلم من قبل خياشيمه ورجل اغن وامراة غنا تتكلم كذلك وغن يغن
من باب تعب وقوله عم ليس منا من لم يتغن بالقران قال الازهرى قال سفيان بن عيينة معناه ليس منا من لم يتغن ولم يذهب
الى معنى الصوت قال ابو عبيدة وهو فاش في كلام العرب يقولون تغنيت تغنيا وتغانيت تغانيا بمعنى استغنيت
وقوله ما اذن الله لشى كاذنه لنبى يتغنى بالقران قال الازهرى اخبرنى عبد الملك عن الربيع عن الشافعى ان معناه
تحزين القراءة وترقيقها ويحقق ذلك الحديث الاخر زينوا القران باصواتكم وهكذا فسره ابو عبيدة قال فالحديث
الاول من الغنى مقصور والثانى من الغنا ممدود وانما فهم هذا اللفظ والغنا مثل كلام الاكتفاء وليس عنده غنا

اى ما يغنى

اى ما يغنى به وتغنيت بكذا عن غيره من باب تعب اذا استغنيت به والاسم الغنية بالضم فهو غنى والجمع اغنياء وغنيت
المرأة بزوجها عن غيره فهى غانية مخففة والجمع الغوانى واغنيت عنك بالالف مغنى فلان ومغناته اذا اجزأت عنه وقمت
مقامه وحكى الازهرى ما اغنى فلان شيئا بالعين والغين اى لم ينفع فى مهم ولم يكف مؤنة وغنى من المال الغنى غنى مثل رضى
يرضى فهو رضى فهو غنى والجمع اغنياء وغنى بالمكان اقام به فهو غان والغناء مثل كتاب الصوت وقياسه الضم لانه صوت وغنى
بالتشديد اذا ترنم بالغناء والغناء الصوت والتطويل **الغين والواو وما يثلثهما** اغاثه اذا اعانه ونصره

اغاثه

فهو مغيث وباسم الفاعل سمى ومنه مغيث زوج بريرة والغوث اسم منه واستغاث به فاغاثه واغاثهم الله برحمته كشف
شدتهم واغاثنا المطر من ذلك فهو مغيث ايضا واغاثنا الله بالمطر والاسم الغياث بالكسر **الغور** بالفتح من كل شئ

الغور

قعره ومنه يقال فلان بعيد الغور اى حقود ويقال عارف بالامور وغار فى الامر اذا دقق النظر فيه والغور المطمئن من الارض
والغور قيل يطلق على تهامة وما يلى اليمن قال الاصمعى ما بين ذات عرق من نجد الى مرحلتين وراء مكة وما وراء ذلك
الى البحر فهو الغور وغور بالضم بلاد معروفة تطرق خراسان من جهة الشرق وغالبها الجبال ويجوز دخول الالف واللام فيقال
الغور كما يقال حجاز ويمن ونحو ذلك وقولهم لا توطأ اسبابا غور الحجاز فيكون بالفتح وانما نكر لابهام فان كل موضع من
تلك المواضع يسمى غورا وقيل المراد بلاد خراسان فيضم والمفتوح هو الذى ذكره الرافعى وهو الظاهر فان المتداول على السنة
الفقهاء ولانه السابق والتمثيل بالسابق اولى لان الحكم به عرف عليه يقاس وان وقع التمثيل بالثانى بقى الاول لكانه غير واقع
ولا محكوم عليه بشئ وغار الماء غورا ذهب فى الارض فهو غائر وغار الرجل غورا اتى الغور وهو المنخفض من الارض واغار بالالف
مثله وانكر الاصمعى الرباعى وخصه بالثلاثى وغارت العين غورا من باب قعد انخسفت واغار الفرس اغارة والاسم الغارة
والطاعة اذا اسرع فى العدو واغار القوم اغارة اسرعوا فى السير ومنه قولهم اشرق ثبير كيما نغير اى حتى ندفع للنحر ثم اطلقت
الغارة على الخيل المغيرة وبها سمى الرجل ومنه المغيرة بن شعبة وشنوا الغارة اى فرقوا الخيل واغار على العدو هجم عليهم
دبارهم واوقع بهم والغار ما ينحط فى الجبل شبه المغارة فاذا اتسع قيل كهف والجمع غيران مثل نار ونيران والغار الذى كان
رسول الله صلى الله عليه وسلم يتعبد فيه فى جبل حراء والغار الذى اوى اليه ومعه ابو بكر فى جبل ثور وهو مطل على مكة **غاص** على الشئ

غاص

غوصا من باب قال هجم عليه فهو غائص وجمعها غاصة مثل قائف وقافة وغواص مبالغة وغاص فى الماء لاستخراج
اللآلئ ومنه قيل غاص على المعانى كانه بلغ اقصاها حتى استخرج ما بعد منها **الغائط** اسم للمكان المطمئن الواسع من

الغائط

الارض والجمع غيطان واغواط وغوط ثم اطلق الغائط على الخارج المستقذر من الانسان كراهية لتسميته باسمه الخاص لانهم
كانوا يقضون حوائجهم فى المكان المطمئن فهو من باب مجاز المجاورة ثم توسعوا فيه حتى اشتقوا منه فقالوا تغوط الانسان وقال
ابن القوطية وغاط فى الماء غوطا دخل فيه ومنه الغائط قال ابو عبيدة الجراد اول ما يكون سروة فاذا تحرك فهو دبى قبل
ان تنبت جناحاه ثم يكون غوغاء قال وبه سمى الغوغاء من الناس تشبيها بالغوغاء لانه يموج بعضه فى بعض ويؤذى **غاله** غولا من باب

الغوغا — غاله

قال اهلكه واغتاله قتله على غرة والاسم الغيلة بالكسر والغائلة الفساد والشر وغائلة العبد اباقه وفجوره ونحو ذلك
والجمع الغوائل وقال الكسائى الغوائل الدواهى والمغول مثل المقود سيف دقيق له قفا كهيئة السكين والغول من السعالى
والجمع غيلان واغوال وكل ما اغتال الانسان فاهلكه فهو غول **غوى** يغوى غيا من باب ضرب انهمك فى الجهل وهو

غوى

خلاف الرشد والاسم الغواية بالفتح وهو الغينة بالكسر والفتح كلمة يقال فى الشتم كما يقال هو لزنية وغوى ايضا خاب وضل وهو

غاو والجمع غواة مثل قاض وقضاة واغواه بالالف فاضله وغوى الفصيل يغوى غوا من باب تعب فسد جوفه من شرب اللبن
والغاية المدى والجمع غاى وغايات والغاية الراية والجمع غايات وغاى وهذا غايتك ان تفعل كذا اى نهاية طاقتك او فعلك
كذا واغوى يغوى فهو مغوى **الغين والباء وما يثلثهما** الغابة الاجمة من القصب وهى فى تقديره فعلة بفتح العين

الغابة

قاله الفارابى والجمع غاب وغابات وغاب الشئ يغيب غيبا وغيبة وغيبا بالكسر وغيوبا ومغيبا بعد فهو غائب والجمع
غيب وغياب وغيب مثل ركع وكفار وصحب وتغيب مثل غاب ويتعدى بالتضعيف فيقال غيبته وغابت الشمس والقمر غيابا
وغيبوبة وتغيب ايضا وهو التوارى فى المغيب واغتابه اغتيابا اذا ذكره بما يكره من العيوب وهو حق والاسم الغيبة فان كان
باطلا فهو الغيبة فى بهت والغيب كل ما غاب عنك وجمعه غيوب وفى التنزيل علام الغيوب واغابت المرأة بالالف غاب زوجها فهو
مغيب ومغيبة وغيابة الجب بالفتح قعره والجمع غيابات **الغيث** المطر وغاث الله البلاد غيثا من باب باع انزل بها

الغيث

الغيث فالارض مغيثة ومغيوثة ويبنى للمفعول فيقال غيثت الارض فهى مغيثة قال ابو عمرو بن العلا سمعت ذا الرمة يقول قاتل الله
امة بنى فلان ما افصحها قلت لها كيف كان المطر عندكم فقالت غيثنا ما شئنا وغاث الغيث الارض غيثا من باب باع
ايضا نزل بها وسمى النبات غيثا تسمية باسم السبب ويقال رعينا الغيث **غار** الرجل اهله غيرا من باب سار وغيارا بالكسر

غار

مارهم اى حمل اليهم الميرة والاسم الغيرة والجمع غير مثل سدرة وسدر وغار يغير ويغور اذا اتى نجدا بنفع ومنه اللهم غرنا
بخير وغار الزوج على امرأته والمرأة على زوجها تغار من باب تعب غيرا وغيرة وغارا قال ابن السكيت ولا يقال غيرا وغيرة
بالكسر فالرجل غيور وغيران والمرأة غيور ايضا وغيرى وجمع غيور غير مثل رسول ورسل وجمع غيران وغيرى غيارى بالضم
والفتح واغار الرجل زوجته تزوج عليها فغارت عليه وغير تكون وصفا للنكرة تقول جاءنى رجل غيرك وقوله تعالى غير
المغضوب عليهم انما وصف بها المعرفة لانها اشبهت المعرفة باضافتها الى المعرفة فعوملت معاملتها ووصف بها المعرفة و
من هنا اجترأ بعضهم فادخل عليها الالف واللام فانها لما شابهت المعرفة باضافتها الى المعرفة جاز ان يدخلها ما يعاقب
الاضافة وهو الالف واللام ولك ان تمنع الاستدلال وتقول الاضافة هنا ليست للتعريف بل للتخصيص والالف واللام
لا تفيد تخصيصا فلا تعاقب اضافة التخصيص مثل سوى مثل حسب فانه يضاف للتخصيص ولا تدخله الالف واللام وتكون
غير اداة الاستثنا مثل الا فتعرب بحسب العوامل فتقول ما قام غير زيد ورايت غير زيد قالوا وحكم غير اذا وقعت
موقع الا ان تعرب بالاعراب الذى يجب للاسم الواقع بعد الا فتقول اتانى القوم غير زيد بالرفع على البدل والنصب
على الاستثنا وما اشبهه قال الجوهرى فى باب اسهل وقضاعة وبعض بنى اسد ينصبونه اذا كان بمعنى الا وتم الكلام
قبله ام لا قال ابو محمد المكى فى اعراب القران وغير اسم مبهم وانما اعرب للزوم الاضافة وقولهم خذ هذا لا غير هو فى الاصل
مضاف والاصل لا غيره لكن لما قطع عن الاضافة بنى على الضم مثل قبل وبعد ويكون غير بمعنى سوى نحو قوله تعالى هل
من خالق غير الله ويكون بمعنى لا وقولهم لا اله الا الله اى غير الله فغير مرفوع لانها خبر ويجوز نصبه على معنى لا اله
هو قال ابو عمرو واذا وقعت غير موقع الا نصبتها وهذا موافق لما حكاه الجوهرى وغيرت الشئ تغييرا ازلته عما كان عليه
فتغير هو والغبيرا لون معروف ومن ذلك **غاض** الماء غيضا من باب سار ومغاضا ايضا نضب وذهب فى الارض وغاضه الله

غاض

يتعدى ولا يتعدى فالماء مغيض والمغيض المكان الذى يغيض فيه ومغيضه مجرى الى مغيضه وغاض الشئ يغيض نقص ومنه
غاض ثمن السلعة اذا نقص وغيضته نقصته يستعمل لازما ومتعديا والغيضة الاجمة وهى الشجر الملتف والجمع غياض

مثل

مثل كلبة وكلاب وغيضا مثل بيضة وبيض **الغيظ** الغضب المحيط بالكبد وهو اشد الحنق وفي التنزيل قل موتوا

بغيظكم وهو مصدر من غاظه الامر من باب سار وقال ابن الاعرابي كما حكاه الازهري من غاظه يغيظه واغاظه بالالف

واسم الفاعل من الثلاثي مغيظ قال ما كان ضرك لو مننت وربما من الفتى وهو المغيظ المحنق واغتاظ فلان من كذا

ولا يكون الغيظ الا بوصول مكروه الى المغتاظ وقد يقام الغيظ مقام الغضب في حق الانسان فيقال غاظه من لا شي كما يقال

غضب من لا شي ولا عكس **اغال** الرجل ولده اغالة اذا جامع امه وهي ترضعه والاسم الغيلة بالكسر والغيلة بفتح الياء مثلها

واغالت المرأة ولدها ارضعته وهي حامل فهي مغيل ومغيلة والولد مغال ومغيل والغيل مثل فلس مثل الغيلة ونهى

عن الغيلة وفي الحديث لقد هممت ان انهى عن الغيلة ثم ذكرت ان فارس والروم يفعلون ذلك فلا يضرهم والغيل الماء الجاري

على وجه الارض وفي الحديث ما سقي بالغيل ففيه العشر وام غيلان بالفتح ضرب من العضاه وبها سمي ومنه غيلان بن سلمة

الثقفي وكان من حكماء قيس في الجاهلية واسلم وتحته عشر نسوة وقيل ثمان فخيره النبي صلى الله عليه وسلم فاختار اربعا منهن **الغيم** السحاب

الواحدة غيمة وهو مصدر في الاصل من غامت السماء من باب باع اذا اطبق بها السحاب واغامت بالالف وغيمت وتغيمت مثله

الغين لغة في الغيم وغينت السماء بالبناء للمفعول غطيت بالغيم وفي حديث انه ليغان على قلبي كناية عن الاشتغال عن

المراقبة بالمصالح الدنيوية فانها وان كانت مهمة فهي في مقابلة الامور الاخروية كالسهو عند اهل المراقبة

كتاب الفاء

الفاء والتاء وما يثلثهما **فت** الرجل الخبز فتا من باب قتل فهو مفتوت وفتيت والفتيتة اخص منه والفتات بالضم

ما تفتت من الشيء **فتح** الباب فتحا خلاف اغلقه وفتحه فانفتح وفتحه فانفرج وباب مفتوح خلاف المردود و

المقفل وفتحت القناة فتحا فجرتها ليجري الماء فيسقي الزرع وفتح الحاكم بين الناس فتحا قضى فهو فاتح وفتاح مبالغة

وفتح السلطان البلاد غلب عليها وتملكها قهرا وفتح الله على نبيه نصره واستفتحت استنصرت وفتح المأموم على امامه قرأ

ما ارتج على الامام ليعرفه وفاتحة الكتاب سميت بذلك لانه يفتتح بها القراءة في الصلوة وافتتحته بكذا وابتداته به

الفتحة في الشيء الفرجة والجمع فتح مثل غرفة وغرف وباب فتح بضمتين مفتوح واسع وقارورة فتح بضمتين ايضا ليس لها غلاف

ولا صمام والمفتاح الذي يفتح به المغلاق والمفتح مثله وكانه مقصور منه وجمع الاول مفاتيح وجمع الثاني مفاتح بغير

ياء وقولهم مفتاحها الطهور استعارة لطيفة وذلك ان الحدث لما منع من الصلوة اشبه بالغلق المانع من الدخول

الى الدار ونحوها والطهور لما رفع الحدث المانع وكان سبب الاقدام على الصلوة شبه بالمفتاح **فتر** عن العمل فتورا

من باب قعد انكسرت حدته فامسك ولان بعد شدته ومنه فتر الحر اذا انكسر فتره وفتورا وطرف فاتر ليس بحديد وقوله

تعالى على فترة من الرسل اي على انقطاع بعثهم ودروس اعلام دينهم والفتر بالكسر ما بين طرف الابهام وطرف السبابة بالتفريج

المعتاد **فتشت** الشيء فتشا من باب ضرب تصفحته وفتشت عنه سألت واستقصيت في الطلب وفتشت بالتشديد

هو الفاشي في الاستعمال **فتقت** الثوب فتقا من باب ضرب وقتل نقضت خياطته حتى فصلت بعضه عن بعض فانفتق

وفتقته بالتشديد مبالغة وتكثير **فتك** به فتكا من بابي ضرب وقتل وبعضهم يقول فتكا مثلث الفاء بطشت به

او قتلته على غفلة وافتكت بالالف لغة **فتلت** الحبل وغيره فتلا من باب ضرب والفتيل ما يكون في شق النواة و

فتيلة السراج وجمعها فتايل وفتيلات وهي الذبالة **فتن** المال الناس من باب ضرب فتونا استمالهم وفتن في دينه وافتتن

ايضا بالبناء للمفعول مال عنه والفتنة المحنة والابتلاء والجمع فتن واصل الفتنة من قولهم فتنت الذهب والفضة اذا احرقته

بالنار ليتبين الجيد من الردي. **الفتى** من الدواب خلاف المسن وهو كالشاب في الناس والجمع افتاء مثل يتيم وايتام و
الانثى فتية والفتوى بالواو وبفتح الفاء وبالياء فتضم وهي اسم من افتى العالم اذا بين الحكم واستفتيته سألته
ان يفتي ويقال اصله من الفتى وهو الشاب القوي والجمع الفتاوي بكسر الواو على الاصل وقيل يجوز الفتح للتخفيف
والفتى العبد وجمعه في القلة فتية وفي الكثرة فتيان والامة فتاة وجمعها فتيات والاصل فيه ان يقال للشاب
الحدث فتى ثم استعير للعبد وان كان شيخا مجازا تسمية باسم ما كان عليه وفتئ فتأ بالهمزة مثل برح وزنا ومعنى كذا قاله
الجوهري. **الفاء والثاء وما يثلثهما** **الفث** نبت يؤكل حبه في القحط وقال ابن فارس الفث الهبيد وهو حب الحنظل وقال
في البارع الفث شجر ينبت في السهول والاكام وله حب كالحمص يتخذ منه الخبز والسويق. **الفاء والجيم وما يثلثهما**
الفج الطريق الواسع الواضح والجمع فجاج مثل سهم وسهام والفج من الفاكهة وغيرها ما لم ينضج وافج الشيء بالالف
اذا اسرع. **فجر** الرجل القناة فجرا من باب قتل شقها وفجر الماء فتح له طريقا فانفجر اي جرى وفجر العبد فجورا من باب قعد
فسق وزنا ومعنى وفجر الحالف فجورا كذب والفجر اثنان الاول الكاذب وهو المستطيل ويبدو اسود معترضا والثاني
الصادق وهو المستطير ويبدو ساطعا يملأ الافق ببياضه وهو عمود الصبح ويطلع بعد ما يغيب الاول وبطلوعه يدخل
النهار ويحرم على الصائم كل ما يفطره. **الفجيعة** الرزية وجمعها فجائع وهي الفاجعة ايضا وجمعها فواجع وفجعته في ماله
فجعا من باب نفع فهو مفجوع في اهله وماله. **الفجل** وزان قفل بقلة معروفة وعن ابن دريد ليس بعربي صحيح قال واحسب اشتقاقه
من فجل فجلا من باب تعب اذا غلظ واسترخى. **الفجوة** الفرجة بين الشيئين وجمعها فجوات مثل شهوة وشهوات وفجوة
الدار ساحتها وفجئته فجاءة مهموز من باب تعب وفي لغة من باب نفع ايضا وفاجأته مفاجأة اي عاجلته. **الفاء والحاء وما يثلثهما** **فحش**
الشيء فحشا مثل قبح قبحا وزنا ومعنى وفي لغة من باب قتل وهو فاحش وكل شيء جاوز الحد فهو فاحش ومنه غبن فاحش
اذا جاوزت الزيادة ما يعتاد مثله والفحاش الرجل الذي يأتي بالفحش وهو القول السيء وجاء بالفحشاء مثله وربما بالفاحشة وجمعها
فواحش والمتفحش بالالف ايضا بخيل وقوله تعالى الا ان يأتين بفاحشة قيل معناه الا ان يزنين فيخرجن للحد وقيل الا ان
يرتكبن الفاحشة بالخروج من بيتهن بغير اذن. **فحصت** القطاة فحصا من باب نفع حفرت في الارض موضعا تبيض فيه واسم
ذلك الموضع المفحص بفتح الميم والحاء ومنه قيل فحصت عن الشيء اذا استقصيت في البحث عنه وتفحصت مثله. **الفحل** الذكر
من الحيوان جمعه فحول وفحولة وفحال وفي ذكر النخل الذي يلقح به اناث النخل لغتان الاكثر فحال وزان تفاح والجمع فحاحيل والثانية
فحل مثل غيره وجمعه فحول ايضا مثل فلس وفلوس وجاء فحولة وفحالة بالكسر قال الشاعر يطفن بفحال كأن ضبابه بطون
الموالي يوم عيد تغدت وقال الاخر تأبري يا خيرة الفسيل تأبري من حنذ فشولي اذ ضن اهل النخل بالفحول
ومعنى الشعر ان اهل حنذ ضنوا بطلعهم على فسيل الشاعر فهبت ريح الصبا وقت الناس على الذكور واحتملت طلعها
فالقته على الاناث فقام لك مقام التأبير تأبري بر احيحة طلع الفحاحيل وقام مقام التأبير وحنذ هنا بحاء مهملة ونون و
ذال معجمة وزان سبب موضع عن المدينة نحو اربع ليال وقيل حنذ قرية احيحة وقيل ماء لبني سليم وزنية واما جند بالجيم والدال
المهملة فبلدة باليمن. **الفحم** معروف وقيل بفتح الحاء وفحمت وجهه بالتثقيل سودته بالفحم وفحمة الليل سواده وفحم الصبي
بفتحتين فحوما وفحاما بالضم بكى حتى انقطع صوته ومنه قيل افحمت الخصم افحاما اذا اسكته بالحجة. **فحوى** الكلام بالقصر
معناه ولحنه وفهمته من فحوى كلامه وفحواه وفحوت بكلامه الى كذا افحو فحوا من باب علا اذا ذهبت اليه. **الفاء والخاء وما**

ويثلثهما الفخت ضوء القمر اول ما يبدو ومنه اشتقاق الفاختة للونها وجمعها فواخت وقيل الفاختة اسم علم من فخت
اذا مشيت مشية فيها تبختر وتمايل وبها سميت المرأة الفخ الذي معروف يصاد بها والجمع فخاخ مثل سهم وسهام الفخذ بالكسر
وبالسكون للتخفيف دون الفصيلة وفوق البطن وقيل دون البطن وفوق الفصيلة وهذا مذكر لانه بمعنى النفر والفخذ
ايضا بالكسر وبالسكون للتخفيف من الاعضاء مؤنثة والجمع فيهما افخاذ وتفخذ الرجل المرأة وتفخذها تفخيذا وفاخذها جلس
بين فخذيها للجلوس للجماع وربما استعمل بذلك امرأة فخذاء مثل حمراء تضبط الرجل بين فخذيها وفخذت القوم تفخيذا
مثل خذلته وخذلته وفخذت بينهم فرقت فخرت به فخرا من باب نفع وافتخرت مثله والاسم الفخار بالفتح وهو المباهاة
بالمكارم والمناقب من حسب ونسب وغير ذلك اما في المتكلم او في آبائه وفاخرني مفاخرة وفخرته غلبته وتفاخر القوم فيما
بينهم اذا افتخر كل منهم بمفاخره وشيء فاخر جيد والفخار الطين المشوي وقيل قبل الطبخ هو خزف وصلصال الفاء والدال
وما يثلثهما الفدع بفتحتين معوج الرسغ من اليد او الرجل فينقلب الكف والقدم الى الجانب الانسي وذلك الموضع الفدعة
مثل النزعة والصلعة ورجل افدع وامرأة فدعاء مثل احمر وحمراء وقال ابن الاعرابي الافدع الذي يمشي على ظهر قدميه
فدغه بالغين المعجمة فدغا من باب نفع كسره قال الازهري الفدغ كسر شيء اجوف الفندق مثل الخان الذي ينزله المسافرون
قال ابن الجواليقي لغة شامية وعن الفراء سمعت اعرابيا من قضاعة يقول الفنتق والجمع الفنادق والجوز البلدي وفي بعض
النسخ الفندق هو البندق فدك بفتحتين بلدة بقرب مدينة النبي صلعم يومان وبقربها من بلاد خيبر وبينها وبين خيبر دون
مرحلة وهي مما افاء الله على رسوله وتنازعها علي والعباس في خلافة عمر فقال علي النبي صلعم جعلها لفاطمة عم وولدها وانكرها
العباس فسلمها عمر لهما فدم رجل فدم بين الفدامة والفدومة اي عيي الفهم وامرأة فدمة كذلك الفدان بالتثقيل
آلة الحرث ويطلق على الثورين يحرث عليهما في قران وجمعه فدادين وقد يخفف فيجمع على افدنة وفدن فداه من الاسر
يفديه فدى مقصور وبفتح الفاء وتكسر اذا استنقذه بمال واسم ذلك المال الفدية وهو عوض الاسير وجمعها فدى وفديات مثل
سدرة وسدرات وفاديته مفاداة وفداء مثل قاتلته مقاتلة وقتالا اذا اطلقته واخذت فديته وقال المبرد المفاداة ان تدفع رجلا
وتأخذ رجلا والفداء ان تشتريه وهما واحد وتفادى القوم اتقى بعضهم ببعض كأن كل واحد يجعل صاحبه فداءه وفدت
المرأة نفسها من زوجها تفدي وافتدت اعطته مالا حتى تخلصت منه بالطلاق الفاء والذال وما يثلثهما الفذ
الواحد وجمعه فذوذ وقال ابو زيد وافذت الشاة بالالف اذا ولدت واحدا في بطن فهي مفذ ولا يقال للناقة افذت
لانها مفذ على كل حال لانها لا تنتج الا واحدا والفذ ايضا من سهام القداح وفيه فرض واحد وتكون له غنم نصيب واحد وانفاذ
غرم نصيب واحد ان لم يفز وجاء القوم فذاذا بضم الفاء وبالتثقيل والتخفيف ولغة واذا اتوا افرادا واحدا بعد واحد
الفاء والراء وما يثلثهما الفرات نهر عظيم مشهور يخرج من اخر حدود الروم ثم يمر باطراف الشام ثم بالكوفة ثم بالحلة ثم
يلتقي مع دجلة في البطائح ويصيران نهرا واحدا ثم يصب عند عبادان في بحر فارس والفرات الماء العذب ويقال للماء فرت فروتة
وزان سهل وسهولة اذا عذب ولا يجمع الا نادرا على فرتان مثل غراب وغربان فرج بين الشيئين فرجا من باب ضرب فتح
وفرج القوم للرجل فرجا ايضا اوسعوا في الموقف والمجلس وذلك الموضع فرجة والجمع فرج مثل غرفة وغرف وكل منفتح بين
شيئين فهو فرجة والفرجة بالضم ايضا في الحائط ونحوه الخلل وكل موضع مخافة فرجة والفرجة بالفتح مصدر تكون في المعاني
وهي الخلوص من شدة قال الشاعر ربما تكره النفوس من الامر له فرجة كحل العقال . والضم فيها لغة قال ابن السكيت

الفخت
الفخ الفخذ
الفخذ بالوجهين من الاعضاء
فخرت
الفدع
فدغه الفندق
ايضا اجل شجرة ... كالبندق يكسر عن لب كالفستق حكاه الازهري قال المطرزي الفندق ... فدك
فدم الفدان
فداه
الفذ
الفرات
فرج

هو الذي فيه خير وفرج وزاد الازهري فرجة وفرجه الله بالتشديد كشفه والاسم الفرج بفتحتين وفرجه فرجا من باب
ضرب لغة وقد جمع الشاعر اللغتين قال الشاعر * فارج الهم مسدول عساكره * كما يفرج غم الظلمة الفلق * والفرج
من الانسان يطلق على القبل والدبر لان كل واحد منفرج اى منفتح واكثر استعماله في العرف في القبل والفرج ايضا الفتق
وجمعهما فروج مثل فلس وفلوس وافرج القوم عن قتيل بالالف انكشفوا عنه والمعنى ولا يدرى من قتله وقد نص عليه بعضهم
بقوله في الحديث لا يترك في الاسلام مفرج اى مفرج عنه فسر بالقتيل يوجد بارض فلاة فانه يودى من بيت المال لئلا
يبطل دمه **فرح** فرحا فهو فرح ويستعمل في معان احدها الاشر والبطر وعليه قوله تعالى ان الله لا يحب الفرحين والثاني الرضا
وعليه قوله تعالى كل حزب بما لديهم فرحون الثالث السرور وعليه قوله تعالى فرحين بما آتاهم الله من فضله ويقال فرح بشجاعته
ونعمة الله عليه وبمصيبة عدوه فهذا الفرح لذة القلب بنيل ما يشتهى ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال افرحته وفرحته
الفرخ من كل ما يبيض كالولد من الانسان والجمع افراخ وافرخ وفراخ وفروخ وفرخان وقد سمع من لسان العرب ما لا ولد للشيوخ
الناهضين كالفروخ ومنه قولهم ام الفروخ لمسئلة من مسائل العول لكثرة الاختلاف فيها وقال بعضهم لم يسمع فروخ
الا في هذه اللفظة وهي ام الفروخ وفرخ الطائر بالتشديد وافرخ بالالف صار ذا فرخ وافرخت البيضة بالالف انفلقت
عن الفرخ فخرج منها **الفرد** الوتر وهو الواحد والجمع افراد واما فرادى فقيل جمع على غير قياس وقيل كانه جمع فردان وفرادى
مثل سكارى جمع سكران وسكرى والانثى فردة وفرد يفرد من باب قتل صار فردا وافردته بالالف جعلته كذلك وافردت الحج
عن العمرة فعلت كل واحد على حدة وانفرد الرجل بنفسه وتفرد بالمال ايضا افردته به وافردت اليه رسولا **الفردوس** البستان يذكر
ويؤنث قال الزجاج وهو من الاودية ما ينبت ضروبا من النبت وقال ابن الانباري الفردوس بستان فيه كروم وقال الفراء
هو عربي واشتقاقه من الفردسة وهي السعة وقيل منقول الى العربية وقيل رومي **فر** من عدوه يفر من باب ضرب فرارا
هرب ومن الفارس فر وفرار او سع الجولان للانعطاف وفر الى الشيء ذهب اليه **فرزته** عن غيره فرزا من باب ضرب نحيته عنه
فهو مفروز وافرزته بالالف لغة فهو مفرز والفرزة القطعة وزنا ومعنى وفيروز الديلمي هو ابن اخت النجاشي **فرس** الاسد
التي كسرها فعيلة بمعنى مفعولة وفرسها فرسا من باب ضرب اى كسرها ثم اطلق الفرس على كل قتيل وفرس الذابح الذبيحة
كسر عنقها قبل موتها ونهى عنه وفرست بالعين افرس من باب ضرب ايضا فراسة بالكسر والفتح وتفرست فيه الخير تعرفته بالظن
الصائب ومنه اتقوا فراسة المؤمن والفرس يقع على الذكر والانثى فيقال هو الفرس وهي وتصغير الذكر فريس والانثى فريسة على
القياس وجمعت الفرس على غير لفظها فقيل ثلثة افراس بالهاء للذكور وثلث افراس بحذفها للاناث ويقع على التركي و
العربي قال ابن الانباري وربما بنوا الانثى على الذكر فقالوا فيها فرسة وحكاه يونس سماعا عن العرب والفارس الراكب على الحافر
فرسا كان او بغلا او حمارا قاله ابن السكيت يقال فارس على بغل وفارس على حمار وفي التهذيب فارس على الدابة بين الفروسة
قال وان ام الخيل عنكم بهنه * على فارس البرذون او فارس البغل * وقال ابو زيد لا اقول لصاحب البغل والحمار فارس ولكن
اقول بغال وحمار وجمع الفارس فرسان وفوارس وهو شاذ لان فواعل انما هو جمع فاعلة مثل ضاربة وضوارب و
صاحبة وصواحب او جمع فاعل صفة لمؤنث مثل حائض وحوائض او كان جمع ما لا يعقل نحو جمل بازل وبوازل واما مذكر
من يعقل وقالوا لم يات فيه فواعل الا فوارس ونواكس جمع ناكس الرأس وهوالك ونواكص وسوابق ونحو الف جمع
خالف وخالفة وهو القاعد المتخلف وقوم ناجعة ونواجع عن ابن القطاع ويجمع الصاحب على صواحب وفارس خيل من

الناس

فرح

الفرخ

الفرد

الفردوس

فر

فرزته

فرس

قيل خيل وعلى لفظها

الناس والثمر الفارسي نوع جيد ليس بشديد الحلاوة **الفرسن** بكسر الفاء والسين للبعير كالحافر للدابة وقال ابن الاعرابي فرسن
الجزور والبقرة مؤنثة وقال في البارع لا يكون الفرسن الا للبعير وهي له كالقدم للانسان والنون زائدة والجمع فراسن **الفرسخ**
السعة ومنه اشتق الفرسخ وهو ثلاثة اميال بالهاشمي وقدره في البارع وفي التهذيب في غاية الخمس وعشرين غلوة و
سبعين الى اليونان ثم قال الفرسخ ثلاثة اميال ويختلف الاميال في مقدار ما يبلغ نحو ستين غلوة والمغايرة بينهما ظاهرة
فلا يصح تقدير الاميال بالهاشمية بخلاف ما في البارع والجمع فراسخ **فرشت** البساط وغيره فرشا من باب قتل وفي
لغة من باب ضرب بسطته وافترشته فافترش هو والفراش بالكسر فعال بمعنى مفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب وجمعه فرش
مثل كتاب وكتب وهو فرش ايضا تسمية بالمصدر وقوله عليه السلام الولد للفراش اي للزوج فان كل واحد من الزوجين يسمى فراشا
للآخر كما سمي كل واحد منهما لباسا للآخر وافترش الرجل امرأة زوجته اباها فافترشها اي تزوجها وفراش الدماغ عظام
دقيقة تبلغ القحف الواحدة فراشة مثل سحاب وسحابة وافترشت الشجة الدماغ اصابته فراشه من غير كسر وقيل صدعت
العظم من غير هشم فافترشه وفرشته بالتثقيل وافرش الرجل ذراعيه القاهما على الارض كالفراش له **الفرصة** مثال سدرة
قطن او خرقة تستعملها المرأة في مسح الحيض والفرصة اسم من تفارض القوم الماء القليل لكل منهم نوبة فيقال يا فلان
جاءت فرصتك اي نوبتك ووقتك الذي تستقي فيه فيسارع له وانتهز الفرصة اي شمر لها مبادرا والجمع فرص مثل غرفة
وغرف والفرصاد قيل هو التوت الاحمر وقال ابو عبيد هو التوت وفي التهذيب قال الليث الفرصاد شجر معروف واهل
البصرة يسمون الشجرة فرصادا وحملها التوت والمراد بالفرصاد في كلام الفقهاء الشجر الذي يحمل التوت لان الشجر قد يسمى باسم
الثمر كما يسمى الثمر باسم الشجر **فرضة** القوس موضع جر الوتر والجمع فرض وفراض مثل برمة وبرام والفرضة بالحائط
ونحوه كالفرجة وجمعها فرض وفرضة النهر الثلمة التي يستقى منها الماء وتصعد منها السفن **فرضت** الخشبة فرضا من باب
ضرب حززتها وفرض القاضي النفقة فرضا ايضا قدرها وحكم بها والفريضة فعيلة بمعنى مفعولة والجمع فرائض قيل
اشتقاقها من الفرض الذي هو التقدير لان الفرائض مقدرات وقيل من فرض القوس وقد اشتهر على السنة الناس تعلموا
الفرائض وعلموها الناس فانها نصف العلم بالتذكير باعادة على معنى وتذكيرها على معنى الفرض والتقدير تعلموا علم الفرائض
ومثله في التنزيل وكم من قرية اهلكناها فجاءها باسنا بياتا او هم قائلون والاصل وكم من اهل قرية فاعاد الضمير في
قوله اهلكناها على اللفظ وفي البدل في قوله هم قائلون على المعنى المحذوف وقيل سماها نصف العلم باعتبار قسمة الاحكام
الى متعلق بالحي والى متعلق بالميت وقيل توسعا والمراد الحث عليها كما في قوله الحج عرفة وفرض الله الاحكام فرضا اوجبها
فالفرض المفروض جمعه فروض مثل فلس وفلوس والفرض جنس من التمر بعمان **الفرط** بفتحتين المتقدم في طلب الماء لتهيئة الدلاء
والارشية وفرط القوم فروطا من باب قعد اذا تقدم ولذلك الشيء وقيل الواحد والجمع يقال رجل فرط وقوم فرط ومنه قيل
للطفل الميت اللهم اجعله فرطا اي اجرا متقدما وتوابه رجل فارط وقوم فراط مثل كافر وكفار وافرط فلان وافرط اذا
ما اتى بالاء وقصعا وفرط منه كلام يفرط من باب قتل سبق وتقدم وتكلم فرطا بالكسر سقط منه بوادر وفرط في الامر تفريطا
قصر فيه وضيعه وافرط افراطا اسرف وجاوز الحد **الفرع** من كل شيء اعلاه وهو ما يتفرع من اصله والجمع فروع ومنه قيل
فرعت من هذا الاصل مسائل فتفرعت اي استخرجت فخرجت والفرع بفتحتين اول نتاج الناقة وكانوا يذبحونه لآلهتهم
ويتبركون به وقال في البارع والمحل اول نتاج الابل والغنم وافرع القوم بالالف نتجوا الفرع والمفرعة بالهاء مثل الفرع

والفرع وزان قفل عمل من عمال المدينة والصفراوات عما لها من الفرع وكانت من بلاد عاد قال البكري والصفراوات

بلاد الاهما مضافا اليها وافترعت الجارية ازلت بكارتها وهو الافتضاض قيل هو ماخوذ من قولهم افرعته وزان اكرمته اذا

فرعون ادميته وقيل ماخوذ من قولهم نعم ما افرعت اي ابتدات فرعون فعلون اعجمي والجمع فراعنة وقال ابن الجوزي وهم

ثلثة فرعون الخليل واسمه سنان وفرعون يوسف واسمه الريان بن الوليد وفرعون موسى واسمه هذا الفرعون الوليد

فرغ بن مصعب فرغ من الشغل فروغا من باب قعد وفرغ يفرغ من باب تعب لغة لبني تميم والاسم الفراغ وفرغت للشيء واليه

قصدت وفرغ الشيء خلا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال افرغته وفرغته وافرغ الله عليه الصبر افراغا انزله عليه وافرغت

فرق الشيء صببته اذا كان يسيل من جوهر ذائب واستفرغ المجهود اي استقصيت الطاقة فرقت بين الشيئين فرقا من باب

قتل فصلت اجزاءه وابعاضه وفرقت بين الحق والباطل فصلت ايضا هذه هي اللغة العالية وبها قرأ السبعة في قوله

تعالى فافرق بيننا وبين القوم الفاسقين وفي لغة من باب ضرب وقرأ بها بعض التابعين قال ابن الاعرابي فرقت بين الكلام

فافترق مخففا وفرقت بين العبدين فتفرقا مثقل فجعل المخفف في المعاني والمثقل في الاعيان والذي حكاه غيره انهما بمعنى

والتثقيل مبالغة قال الشافعي اذا عقد المتبايعان فافترقا عن تراض لم يكن لاحدهما رده الا بعيب او شرط فاستعمل الافتراق

في الابدان وهو مخفف وفي الحديث المتبايعان بالخيار ما لم يتفرقا يحمل على تفرق الابدان والاصل ما لم يتفرقا بابدانهما

لانه في الحقيقة في وضع التفرق وايضا فالبايع قبل وجود العقد لا يكون بايعا حقيقة وفي حديث البيعان بالخيار حتى

يتفرقا عن مكانهما قال بعض العلماء معناه حتى يتفرقا في اقوالهما والفيهما المجلس وهذا التاويل ضعيف لمضادته النص

ولان الحديث يخلو عن الفائدة اذ المتبايعان بالخيار في ما لهما قبل العقد فلا بد من حمله على فائدة شرعية تحصل

بالعقد وهي خيار المجلس على ان نسبة التفرق الى الاقوال مجاز وهو خلاف الاصل وايضا فانهما اذا تبايعا ولم ينتقل

احدهما من مكانه يصدق انه لم يتفرقا فدل على ان المراد تفرق الابدان كما صرح به في الحديث فقد ارتكب في هذا التاويل

مجاز الاسناد ومجاز تسميتهما بايعين قبل العقد واخلى الحديث عن فائدة شرعية بعد العقد ومعلوم ان الحمل على الحقيقة

المستعملة اولى من تركها الى المجاز وافترق القوم والاسم الفرقة بالضم وفارقته مفارقة وفراقا والاسم الفرقة بالكسر

من الناس وغيرهم والجمع فرق مثل سدرة وسدر والفرق بحذف الهاء مثل الفرقة وفي التنزيل فكان كل فرق كالطود

العظيم والجمع افراق مثل حمل واحمال والفريق كذلك والفرق بفتحتين مكيال يقال انه يسع ستة عشر رطلا قال الازهري واهل اللغة

مجمعون على الفتح واهل الحديث يسكنون وفرق فرقا من باب تعب خاف ويتعدى بالهمزة فيقال افرقته والفرقان القرآن وهو

مصدر في الاصل ومفرق الرأس مثال مسجد حيث يفرق فيه الشعر والفارق الرجل الذي يفرق بين الامور ويفصلها

فركته الفرن فركته عن الثوب فركا من باب قتل جسته وهو ان تحكه بيدك حتى تتفتت وتنقشر الفرن قال ابن فارس خبز غليظ وقيل

وليست غير محضة والجمع افران مثل قفل واقفال وفي الصحاح الخبز الفرني خبز يعمل على التنور والفرني الخبز ينسب اليه

الفاره الفاره الحاذق بالشيء ويقال للبرذون والحمار فاره بين الفروهة والفراهة والفراهية بالتخفيف وبراذين فرهة وزان حمرة

وفره بضمتين وفره الدابة وغيرها من باب قرب وفي لغة من باب قتل وهو النشاط والخفة ويقال فلان افره من فلان اي اصبح

بين الفراهة اي الصباحة وجارية فرهاء اي حسناء وجوار فره مثل حمراء وحمر قال الازهري ولم ارهم يستعملون هذه اللفظة

في الحمر ويجوز ان يكون قد خص هذا اللفظ كما خص البراذين والبغال فقالوا الفاره والفاهر دون عراب الخيل

يوتى في العرض فاره بل جوار ويجوز ان يكون ذلك للفرق وقال الزمخشري يحمل فاره وفيبنه فاره بعدها ايضا وحمل فاره

الفروة

الفروة التي تلبس قيل باثبات الهاء وقيل بحذفها والجمع الفراء مثل سهم وسهام والفروة ايضا جلدة الراس والفروة الفرو

وفريت الجلد فريا من باب رمى قطعته على وجه الاصلاح وافريت الاوداج بالالف قطعتها وافريت الشيء شققته و

افرى

انفرى وتفرى اذا انشق افترى عليه كذبا اختلقه والاسم الفرية بالكسر وفرى عليه يفري من باب رمى مثل افترى

فرزته

الفاء والزاي وما يثلثهما فرزته فرزا من باب ضرب فنحيته وكسرته ايضا وفرزت الثوب ونحوه فرزا انشق الفرازة بالفتح

فزع

انثى البعير وبها سميت القبيلة لشدتها فزع فزعا فهو فزع من باب تعب خاف وافزعته وفزعته ففزع وفزعت الى الحارث

الفستق

وهو مفزع اي ملجا الفاء والسين وما يثلثهما الفستق نقل معروف بضم التاء والفتح للتخفيف وهو معرب والتعريب

حمل الاسم الاعجمي على نظايره من الاوزان العربية ونظاير الفستق العنقل والعنصر وبرقع وقنفذ وجندب الى غير ذلك مما هو

مضموم الثالث اصالة ويجوز فتحه للتخفيف فان حمل الفستق على الغالب جاز فيه الوجهان والا تعين الضم وفي البارع ويقول

الفسكل

العامة فندق وفستق بالفتح والصواب الضم نقله عن الاصمعي وثوب فستقي بالضم الفسكل بكسر الفاء والكاف الفرس يجيء اخر

فسح

الخيل في الحلبة قال السرقسطي فسكل الرجل والفرس اذا اتى سكيتا فهو فسكل ومسكول وزاد الفارابي فسكل بضم الفاء والكاف

وامتنع جماعة من اثباته فسح له في المجلس فسحا من باب نفع فرج له عن مكان يسعه وتفسح القوم في المجلس وفسح المكان بالضم فهو

فسخ

فسيح وافسح بالالف لغة فيه ويتعدى بالتضعيف فيقال فسحته فسخ العود فسخا من باب نفع ازلته عن موضعه بيدك فانفسخ

وفسخت الثوب القيته وفسخت العقد فسخا رفعته وتفاسخ القوم العقد توافقوا على فسخه قال السرقسطي فسخت البيع والامر نقضته

وفسخت الشيء فرقته وفسخت المفصل عن موضعه ازلته وفسخ الراي فسد وفسخته يتعدى ولا يتعدى فسد الشيء فسودا من باب قعد

فهو فاسد والجمع فسدى والاسم الفساد واعلم ان الفساد الى الحيوان اسرع منه الى النبات والى النبات اسرع منه الى الجماد لان الرطوبة

في الحيوان اكثر منها في النبات وقد يعرض للطبيعة عارض فتعجز الحرارة بسببه عن جريانها في المجاري الطبيعية الدافعة لعوارض العفونة

فيكون العفونة بالحيوان اشد تشبثا منها من النبات فيسرع اليه الفساد فهذه هي الحكمة التي قال الفقهاء لاجلها وتقدم ما يسرع

فسر

اليه الفساد فيبدا ببيع الحيوان ويتعدى بالهمزة والتضعيف والمفسدة خلاف المصلحة والجمع المفاسد فسر الشيء فسرا من باب

الفسطاط

ضرب بينه واوضحه والتشديد مبالغة الفسطاط بضم الفاء وكسرها بيت من الشعر والجمع فساطيط والفسطاط بالوجهين

ايضا مدينة مصر قديما وبعضهم يقول كل مدينة جامعة فسطاط ووزنه فعلال وبابه الكسر وشذ من ذلك الفاظ جاءت بالوجهين

فسق

الفسطاط والقسطاط والقرطاس فسق فسوقا من باب قعد خرج عن الطاعة والاسم الفسق ويفسق بالكسر لغة حكاها الاخفش

فهو فاسق والجمع فساق وفسقة قال ابن الاعرابي ولم يسمع فاسق في كلام الجاهلية مع انه عربي فصيح ونطق به الكتاب العزيز و

اصله خروج الشيء من الشيء على وجه الفساد ومنه فسقت الرطبة اذا خرجت من قشرها وكان كل شيء خرج من قشره فقد فسق قاله

السرقسطي وقيل للحيوانات الخمس فواسق استعارة وامتهانا لهن لكثرة خبثهن وايذائهن حتى قيل يقتلن في الحل والحرم وفي الصلاة

الفسيل

ولا تبطل الصلاة بذلك الفسيل صغار النخل وهي الودي والجمع فسلان مثل رغيف ورغفان الواحدة فسيلة وهي التي

فسى

تقطع من الام او تقلع من الارض فتغرس ورجل فسل ردي فسا فسوا من باب قتل والاسم الفساء وهو ريح يخرج بغير صوت يسمع

الفش

الفاء والشين وما يثلثهما الفش تتبع السرقة الدون وفش الرجل الباب فهو فشاش اذا فتح الغلق بالنزعة بغير مفتاح حيلة

فشل

فشى

ومكرا فشل فشلا فهو فشل من باب تعب وهو الجبان الضعيف القلب فشا الشيء فشوا وفشو الظهر وانتشر وافشيته بالالف لغة

فصح

وفشا امور الناس افترقت وفشت الماشية سرحت وفشى الخبر يفشو فشوا **الفا والصاد وثلثها** فصح النصارى مثل
الفطر وزنا ومعنى وهو الذي يأكلون فيه اللحم بعد الصيام قال ابن السكيت في باب ما هو مكسور الاول مما فتحته العامة وهو
فصح النصارى اذا اكلوا اللحم وافطروا والجمع فصوح مثل حمل وحمول وافصح النصارى بالالف افطروا من الفصح وهو عيد لهم مثل عيد
المسلمين وصومهم ثمانية واربعون يوما ويوم الاحد الكائن بعد ذلك هو العيد وذكر لصومهم ضابط يعرف به اوله فاذا عرف
اوله عرف الفصح ونظم في بيتين   اذا ما انقضت عشرون ليلة لشهر هلال لشباط به بري فخذ يوم الاثنين الذي هو بعده
بكر مبدا صوم النصارى مقرارا   ومثله ضابط ايضا ان يأخذ سنين ذي القرنين بالسنة المنكسرة ونزيد عليها خمسا
ابدا ثم يلقيها تسعة عشر تسعة عشر فما بقي تسعة عشر او دونها ضربته في تسعة عشر وتحفظ المرتفع فان زاد على مائتين
وخمسين نقصت منه واحدا والا فلا ثم يلقيه ثلثين ثلثين فان بقي ثلثون او دونها ابتدات من اول شباط فاذا انتهى العدد
في شباط او في ازار ووافق يوم الاثنين فهو اول الصوم والا فاول الصوم الاثنين الذي بعده ولا يكون فصح على هذا في ازار ويكون في
نيسان واعلم انه قد يوافق اوائل السنة المنكسرة من سنين ذي القرنين واوائل سنة اربع وثلثين وسبعمائة للهجرة وجملة
سنين ذي القرنين حينئذ الف وستمائة وخمسة واربعون واول السنة الرومية تشرين الاول وافصح عن مراده بالالفاظ وافصح تكلم
بالعربية وفصح العجمي من باب قرب جادت لغته فلم يلحن قال ابن السكيت ايضا افصح الاعجمي بالالف تكلم بالعربية فلم يلحن ورجل فصيح

فصد

اللسان **فصد** الفاصد الرجل فصدا من باب ضرب والاسم الفصاد وافتصد الرجل والمفصد بكسر الميم ما يفصد به

فص

فص الخاتم ما يركب فيه من غيره والجمع فصوص مثل فلس وفلوس قال الفارابي وابن السكيت وكسر الفاء رديء والفص بالفتح ايضا
كل ملتقى عظمين عضوين لعظام واصلها الا الاصابع فليست بفصوص قال ابو زيد وياتيك بالامر من فصه بالفتح ايضا
اي من مفصله ومعناه يأتي مفصلا مبينا والفصفصة بكسر الفاءين الرطبة فان جففت زال عنها اسم الفصفصة و

فصلته

سميت القت والجمع فصافص **فصلته** فصلا من باب ضرب نحيته او قطعته فانفصل ومنه فصل الخصومات وهو
الحكم بقطعها وذلك فصل الخطاب وفصلت المرأة رضيعها فصلا ايضا فطمته والاسم الفصال بالكسر وهذا زمان فصاله
كما يقال زمان فطامه ومنه الفصيل لولد الناقة لانه يفصل من امه فهو فعيل بمعنى مفعول والجمع فصلان بضم الفاء وكسرها
وقد يجمع على فصال بالكسر كانهم توهموا فيه ما قيل لصفة مثل كريم وكرام والفصل من السنة ربع من ازمنتها والجمع فصول
والفصل خلاف الوصل وللنسب اصول وفصول فالفصول هي الفروع وفصلت الشيء تفصيلا جعلته فصولا متمايزة ومنه
جزء المفصل سمي بذلك لكثرة فصوله وهي السور وفصل الحد بين الارضين فصلا ايضا فرق بينهما فهو فاصل والفصيلة دون
الفخذ والمفصل وزان مسجد احد مفاصل الاعضاء وياتيك بالامر من مفصله اي من مخرجه والمفصل وزان مقود اللسان

فصمه

وانما كسرت الميم على التشبيه باسم الآلة **فصمه** فصما من باب ضرب كسره من غير ابانة فانفصم وفي التنزيل قال الله تعالى لا انفصام

فصيت

لها والله سميع عليم **فصيت** الشيء عن الشيء فصيا من باب رمى ازلته وتفصى الانسان من الشدة تخلص وتفصى من بينه خرج
منها وما كاد يتفصى من خصمه اي يتخلص والاسم الفصية وزان رمية وهو اشد تفصيا اي تخلصا وتفلتا وتفصى واستفصى

الفضيحة

والفصى من الشيء خرج منه يتفصى تفصيا فهو متفص **بالفا والضاد وثلثها الفضيحة** العيب والجمع فضائح وفضحه
فضحا من باب نفع كشفه وفي الدعاء لا تفضحنا بين خلقك اي استر عيوبنا ولا تكشفها ويجوز ان يكون المعنى اعصمنا

الفضخ

حتى لا نعصي فنستحق الكشف **الفضخ** كسر الشيء الاجوف وهو مصدر من باب نفع وفضخ راسه فانفضخ اي ضربه فخرج دماغه

فضض

فضضت الخاتم فضا من باب قتل كسرته وفضضت البكارة ازلتها على التشبيه فانفض وفضضت اللؤلؤة اذا خرقتها وفض الله فاه نثر اسنانه وفضضت الشيء فضا فرقته وفي التنزيل لانفضوا من حولك

فضل فضلا من باب قتل بقي وفي لغة فضل يفضل من باب تعب وفضل بالكسر يفضل بالضم لغة ليست بالاصل ولكنها على تداخل اللغتين ونظيره في السالم نعم ينعم ونكل ينكل وفي المعتل دمت تدوم ومت تموت وفضل فضلا من باب قتل ايضا زاد وخذ الفضل اي الزيادة والفضول الجمع مثل فلس وفلوس وقد استعمل الجمع استعمال المفرد فيما لا خير فيه ولهذا نسب اليه على لفظه فقيل فضولي لمن يشتغل بما لا يعنيه لانه جعل علما على نوع من الكلام فنزل منزلة المفرد وسمي بالواحد [illegible] ومنه فضالة [illegible] الفضالة بالضم ثم لا يفضل والفضلة مثله وتفضل عليه وافضل افضالا وفضلته على غيره تفضيلا صيرته افضل منه واستفضلت من الشيء وافضلت منه بمعنى والفضيلة والفضل الخير وهو خلاف النقيصة والنقص وقولهم لا يملك درهما فضلا عن دينار ونحوه معناه لا يملك درهما ولا دينارا وعدم ملكه للدينار اولى بالانتفاء وكانه قال لا يملك درهما فكيف يملك دينارا وعدم ملكه للدينار اولى بالانتفاء وكانه قال لا يملك درهما فكيف يملك دينارا ولا تنفي الكثرة ثم تنفي القليل [illegible] الصفة والقدم فقد ملك دينارا وقال قطب الدين الشيرازي في شرح المفتاح اعلم ان فضلا يستعمل في موضع يستبعد فيه الادنى ويراد به استحالة ما فوقه ولهذا لا يقع بين كلامين متغايري المعنى واكثر استعماله ان يجيء بعد نفي قال شيخنا ابو حيان الاندلسي نزيل مصر ولم اظفر بنص على ان مثل هذا التركيب من كلام العرب لبسط القول في هذه المسئلة وهو قريب مما تقدم

الفضاء بالمد المكان الواسع وفضى المكان فضوا من باب قعد اذا اتسع فهو فضاء وافضى الرجل بيده الى الارض بالالف مسها بباطن راحته قاله ابن فارس وغيره وافضى الى امرأته باشرها وجامعها وافضاها جعل مسلكيها بالافتضاض واحدا وقيل جعل سبيل الحيض والغائط واحدا فهي مفضاة وافضيت الى الشيء وصلت اليه

الفاء والطاء وما يثلثهما

فطر الله الخلق فطرا من باب قتل خلقهم والاسم الفطرة بالكسر قال الله تعالى فطرة الله التي فطر الناس عليها وقولهم تجب الفطرة هو على حذف مضاف والاصل تجب زكاة الفطرة وهي ليست بعربية [illegible] فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه واستغني به في الاستعمال لفهم المعنى وقوله عليه السلام كل مولود يولد على الفطرة قيل معناه الفطرة الاسلامية والدين الحق وانما ابواه يهودانه او ينصرانه اي ينقلانه الى دينهما وهذا التفسير مشكل ان حمل اللفظ على حقيقته فقط لانه يلزم منه انه لا يتوارث المشركون مع اولادهم الصغار قبل ان يهودوهم وينصروهم واللازم منتف بل الوجه حمله على حقيقته ومجازه معا اما حمله على مجازه فعلى ما قبل البلوغ وذلك ان اقامة الابوين على دينهما سبب يجعل الولد تابعا لهما فلما كانت الاقامة سببا جعلت تهويدا وتنصيرا مجازا ثم اسند الى الابوين توبيخا لهما وتقبيحا عليهما فكانه قال انما ابواه باقامتهما على الشرك يجعلانه مشركا ويفهم من هذا انه لو اقام احدهما على الشرك واسلم الآخر لا يكون مشركا بل مسلما وقد جعل البيهقي هذا معنى الحديث فقال قد جعل رسول الله صلى الله عليه وسلم الحكم للاولاد قبل ان يفصحوا بالكفر وقبل ان يختاروه لانفسهم حكم الآباء فيما يتعلق باحكام الدنيا واما حمله على الحقيقة فعلى ما بعد البلوغ لوجود الكفر من الاولاد فيضاف حقيقة الى الآباء وفطر ناب البعير فطورا من باب قعد ايضا انشق فهو فاطر وفطرت الصائم بالتثقيل اعطيته فطورا او افسدت عليه صومه فافطر هو وفطر بالالف [illegible]

مفطر وقوم مفاطير مثل مفلس ومفاليس وفى الحديث اذا غربت الشمس فقد افطر الصائم اى دخل فى وقت الفطر كما يقال اصبح وامسى
دخل فى وقت الصباح والمساء وغيرها وفاطر بالبلد ... وصوموا لرؤيته وافطروا لرؤيته اللام بمعنى بعد اى بعد رؤيته ومثله
لدلوك الشمس اى بعده قال النابغة توهمت آيات لها فعرفتها لستة اعوام وذا العام سابع اى بعد ستة اعوام وعيد الفطير لليهود
يكون فى خامس عشر نيسان وليس المراد عندهم نيسان الرومى بل شهر من شهورهم يقع فى اذار الرومى وحسابه صعب فان السنين
عندهم شمسية والشهور قمرية ونقل بالقول فيا ... ايام وان الجمل الذى هو الفصح يتقدم عليه ويتاخر بايام يسيرة
وقد يحولها الى ... الشمس الحمل بايام تزيد وتنقص **فطس** فطسا وفطوسا من باب ضرب وقعد مات ويتعدى
بالتضعيف فطسه والخرزة بكسر الفاء ... **فطمت** المرضع الرضيع فطما من باب ضرب فصلته عن الرضاع فهى فاطمة
والصغير فطيم والجمع فطم بضمتين مثل بريد وبرد وافطم الصبى حان فى وقت الفطام مثل احصد الزرع اذا حان حصاده وفطمت
الحبل قطعته ومنه قيل فطمت الرجل عن عادته اذا منعته عنها **فطن** للامر يفطن من بابى تعب وقتل فطنا وفطنة وفطانة
بالكسر فى الكل فهو فطن والجمع فطن بضمتين وفطن بالضم ... الفطانة ... فهو فطين ايضا ورجل فطن ...
حاذق ويتعدى بالتضعيف فيقال فطنته للامر وهو ... **الفاء والظاء وما يثلثهما فظ** رجل فظ شديد غليظ
القلب يقال منه فظ يفظ من باب تعب فظاظة اذا غلظ حتى يهاب فى غير موضعه **فظع** الامر بالضم فظاعة جاوز الحد فى القبح فهو فظيع
وافظع افظاعا فهو مفظع مثله وافظع الرجل بالبناء للمفعول نزل به امر شديد **الفاء والعين وما يثلثهما فعلته**
فعلا بالفتح فانفعل والاسم الفعل بالكسر وجمعه فعال بالكسر ايضا مثل قدح وقداح وبئر وبئار وشعب وشعاب وظل وظلال
والفعلة بالفتح المرة والفعال مثل سلام وكلام الوصف الحسن والقبيح ايضا فيقال هو قبيح الفعال كما يقال هو حسن الفعال ويكون
مصدرا ايضا فعل فعالا مثل ذهب ذهابا وافتعل الكذب اختلقه **الافعى** حية ... رقشاء دقيقة العنق عريضة
الراس لا تزال مستديرة على نفسها لا ينفع منها ترياق ولا رقية يقال هذه افعى بالتنوين لانه اسم وليس بصفة ومثله
فى الاعراب اروى وارطى والذكر افعوان بضم الهمزة والعين والجمع الافاعى **الفاء والغين وما يثلثهما فغر** الفم فغرا من
باب نفع انفتح وفغرته فتحته يتعدى ولا يتعدى وانفغر النور انفتح **الفاء والقاف وما يثلثهما فقد**ته فقدا من باب ضرب
وفقدانا عدمته فهو مفقود وفقيد وافتقدته مثله وتفقدته طلبته عند غيبته **الفقير** هو فعيل بمعنى فاعل
يقال فقر يفقر من باب تعب اذا قل ماله قال ابن السراج ... متخير الالفاظ وقال ابن القوطية ايضا فقر يفقر الانسان بالضم وفقر فقرا من باب
تعب فهو فقير والفقر بالفتح والضم اسم منه وتقدم فى ذكر مسكين ما قيل فى الفقير والمسكين قال والانثى فقيرة
وجمعها فقائر وجمع المذكر فقراء مثل سفيه وسفهاء ولا ثالث لهما ويتعدى بالهمزة فيقال افقرته فافتقر وفقرت الداهية الرجل
فقرا من باب قتل نزلت به فهو فقير ايضا فعيل بمعنى مفعول وفقارة الظهر بالفتح الخرزة والجمع فقار بحذف الهاء مثل سحابة
وسحاب قال ابن السكيت ولا يقال فقارة بالكسر والفقرة لغة فى الفقارة وجمعها فقر وفقرات مثل سدرة وسدرات ومنه
قيل لآخر كل بيت من القصيدة والخطبة فقرة تشبيها بفقرة الظهر وفقر فقرا من باب تعب اشتكى فقاره من كسر او مرض فهو
فقر ايضا ومفقور وافقرت البعير بالالف اعرته لتركب فقاره وافقر المهر بمعنى ركب اذا حان وقت ركوبه وشد الله مفاقره
اى اغناه **الفقه** فهم الشىء ذكره ابن فارس وكل علم بشىء فهو فقه والفقه على لسان حملة الشرع علم خاص وفقه فقها من باب
تعب اذا علم وفقه بالضم مثله وقيل بالضم اذا صار الفقه له سجية قال ابو زيد رجل فقه بضم القاف وكسرها وامراة فقهة بالضم

فقأت

ويتعدى بالالف فيقال افقهتك الشيء وهو يتفقه في العلم مثل يتعلم **فقأت** عينه افقاؤها مهموز بفتحتين بخصتها وفقأت
الشر شققتها فانفقأت وتفقأت تشققت **الفاء والكاف وما يثلثهما الفكر** بالكسر تردد القلب بالنظر والتدبر

الفكر

لطلب المعاني ولي في هذا الامر فكر اي نظر وروية ويقع على ترتيب امور في الذهن يتوصل بها الى مطلوب يكون علما او ظنا و
الفكر بالفتح مصدر فكرت في الامر من باب ضرب وتفكرت فيه وافكرت بالالف والفكرة اسم من الافتكار مثل العبرة والرحلة
من الاعتبار والارتحال وجمعها فكر مثل سدرة وسدر **الفك** بالفتح اللحي وهما فكان والجمع فكوك مثل فلس وفلوس قال

الفك

في البارع الفكان ملتقى الشدقين من الجانبين وفككت العظم فكا من باب قتل ازلته من مفصله وانفك بنفسه وفككت الختم
وفككت الرهن خلصته والاسم الفكاك بالكسر والفتح لغة حكاها ابن السكيت ومنعها الاصمعي والفراء وفككت الاسير
والعبد اذا خلصته من الاسر والرق وهو يسعى في فكاك رقبته وفي فكها ايضا قال الله تعالى فك رقبة اي عتقها واطلاقها وقيل
المراد الاعانة في ثمنها وهو مروي عن علي ع قال الطرطوسي وكل شيء اطلقته فقد فككته وفككته ابنت بعضه من بعض **الفاكهة**

الفاكهة

ما يتفكه به اي يتنعم باكله رطبا كان او يابسا كالتين والبطيخ والزبيب والرطب والرمان وقوله تعالى فيهما فاكهة ونخل ورمان
قال اهل اللغة انما خص ذلك بالذكر لان العرب يذكر الاشياء بجملة ثم يخص منها شيئا بالتسمية تنبيها على فضل فيه ومثله
قوله تعالى واذ اخذنا من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح وابرهيم وموسى وعيسى بن مريم وقوله من كان عدوا لله وملئكته
وكتبه ورسله وجبريل وميكال فكما ان اخراج محمد ص ونوح وابرهيم وموسى وعيسى من النبيين واخراج جبرئيل وميكائيل
من الملئكة ممتنع كان اخراج النخل والرمان من الفاكهة ممتنع قال الازهري ولا اعلم احدا من العرب قال النخل والرمان ليسا من الفاكهة
ومن قال ذلك من الفقهاء فلجهله بلغة العرب وبتاويل القرآن وكما يجوز ذكر الخاص بعد العام للتفضيل كذلك يجوز ذكر الخاص قبل
العام للتفضيل قال الله تعالى ولقد اتيناك سبعا من المثاني والقرآن العظيم ومنه الفكاهة بالضم للمزاح لانبساط النفس بها
وتفكه بالشيء تمتع به وتفكه اكل الفاكهة وتفكه تعجب **الفاء واللام وما يثلثهما افلت** الطائر وغيره افلاتا تخلص

افلت

وافلته صاحبه اطلقه وخلصه يستعمل لازما ومتعديا وفلت فلتا من باب ضرب لغة وافلته صاحبه يستعمل لازما ومتعديا
وانفلت خرج بسرعة وكان ذلك فلتة اي بغتة حتى انفلت سريعا **فلجت** المال فلجا من باب ضرب وفلوجا قسمته بالفلج بالكسر وهو

فلجت

مكيال معروف وفلجت الشيء فلقته فلجين اي نصفين والفيلج وزان زينب ما يتخذ منه القز وهو معرب والاصل فيلق كما قيل
كوسج والاصل كوسق ومنهم من يورده على الاصل ويقول الفيلق وفلج فلوجا من باب قعد ظفر بما طلب وفلج بحجته اثبتها
وافلج الله حجته اظهرها والفالج مرض يحدث في احد شقي البدن طولا فيبطل احساسه وحركته وربما كان في الشقين ويحدث
بغتة وفي كتب الطب انه في السابع خطر فاذا جاوز السابع انقضت حدته فاذا جاوز الرابع عشر صار مرضا مزمنا ومن اجل خطره
في الاسبوع الاول عد من الامراض الحادة ومن اجل لزومه ودوامه بعد الرابع عشر عد من الامراض المزمنة ولهذا يقول الفقهاء
اول الفالج خطر وفلج الشخص بالبناء للمفعول فهو مفلوج اذا اصابه الفالج **الفلاح** الفوز ومنه قول المؤذن حي على الفلاح

الفلاح

اي هلموا الى طريق النجاة والفوز والفلاح السحور وفلحت الارض فلحا من باب نفع شققتها للحرث والفلح الشق والجمع فلوح
مثل فلس وفلوس والاكار فلاح والصناعة فلاحة بالكسر وفلحت الحديد فلحا ايضا شققته وقطعته وافلح الرجل بالالف
فاز وظفر **الفلذة** بالذال المعجمة القطعة من الشيء والجمع فلذ مثل سدرة وسدر وفلذت له من الشيء فلذا من باب ضرب

الفلذة

قطعت **فلس** الرجل كانه صار الى حال ليس له فلوس كما يقال اقهر اذا صار الى حال يقهر عليه وبعضهم يقول صار ذا فلوس بعد

افلس

فلقته | الكتاب ذا دراهم فهو مفلس والجمع مفاليس وحقيقته الانتقال من حالة اليسر الى حالة العسر وفلسه القاضي تفليسا نادى عليه وشهره بين الناس بانه صار مفلسا والفلس الذي يتعامل به جمعه في القلة افلس وفي الكثرة فلوس **فلقته** فلقا من باب ضرب شققته فانفلق وفلقته بالتشديد مبالغة ومنه خوخ مفلق اسم مفعول وكذلك للمشمش ونحوه اذا انفلق من نواه وتجفف فان لم يتجفف فهو فلوق بضم الفاء واللام مع تشديدها وتفلق الشيء تشقق والفلقة القطعة وزنا ومعنى والفلق وزان الجمل الامر العجيب وافلق الشاعر بالالف اتى بالفلق والفلق بفتحتين ضوء الصبح والفيلق وزان زينب الكتيبة العظيمة

فلكة | **فلكة** المغزل وزان تمرة معروفة والفلك جمع افلاك مثل سبب واسباب والفلك مثل قفل السفينة يكون واحدا فيذكر وجمعا فيؤنث

الفلفل | **الفلفل** بضم الفاءين ابزار معروف قالوا ولا يجوز فيه الكسر وفللت الحبس فلا من باب

فلان | قتل فانفل كسرته والفل الكسر في حد السيف والجمع فلول مثل فلس وفلوس **فلان** وفلانة بغير الف ولام كناية عن الاناسي وبهما كناية عن البهائم فيقال ركبت الفلان وحلبت الفلانة

الفلو | **الفلو** المهر والجحش يفصل عن امه والجمع افلاء مثل عدو واعداء والانثى فلوة بالهاء والفلو وزان حمل لغة فيه وافتليت المهر فصلته عن امه والفلاة الارض التي لا ماء فيها والجمع فلا مثل حصاة وحصى وجمع الجمع افلاء مثل سبب واسباب وفليت الشعر فليا من باب رمى نقيته من القمل

الفانيد | **الفانيد** بالفاء والنون وما بينهما الف نوع من الحلوا يعمل من القند والنشا وكانها كلمة اعجمية لفقد فاعيل من كلام العرب ولهذا لم يذكرها اهل اللغة

الفنك | **الفنك** بفتحتين قيل نوع من جراء الثعلب التركي ولهذا قال الازهري وغيره هو معرب وحكى بعض المسافرين انه يطلق على فرخ ابن اوى في بلاد الترك

الفن فني | **الفن** من الشيء النوع منه والجمع فنون مثل فلس وفلوس **فني** المال يفنى من باب تعب فناء وكل مخلوق صائر الى الفناء ويعدى بالهمزة فيقال افنيته وقيل للشيخ الهم فان مجازا لقربه ودنوه من الفناء والفناء مثل الكتاب الوصيد وهو سعة امام البيت وقيل ما امتد من جوانبه والجمع افنية

الفهد | **الفهد** بالفاء والهاء وما بينهما سبع معروف والانثى فهدة والجمع فهود مثل فلس وفلوس وقياس جمع الانثى اذا اريد تحقيق التانيث فهدات مثل كلبة وكلبات

الفهر | **الفهر** للبهود وزان قفل موضع مدراسهم الذي يجتمعون فيه للصلوة قال ابو عبيدة كلمة نبطية او عبرانية واصلها بهر فعربت بالفاء وفهر الرجل فهرا من باب نفع جامع المراة ولم ينزل فيها ثم جامع غيرها وانزل فيها ونهي عنه

فهمته | **فهمته** فهما من باب تعب وتسكين المصدر لغة وقيل الساكن اسم للمصدر اذا علمته قال ابن فارس هكذا قاله اهل اللغة ويعدى بالهمزة والتضعيف

فات | **الفاء والواو** وما يثلثهما **فات** يفوت فوتا وفواتا وفات الامر والاصل فات وقت فعله ومنه فاتت الصلوة اذا خرج وقتها ولم تفعل فيه وفاته الشيء اعوزه وفاته فلان بذراع سبقه بها ومنه قيل افتات فلان افتياتا اذا سبق بفعل شيء واستبد برايه ولم يؤامر فيه من هو احق منه بالامر فيه وفلان لا يفتات عليه اي لا يفعل شيئا دون امره وتفاوت الشيئان اذا اختلفا وتفاوتا في الفضل اي تباينا فيه تفاوتا بضم الواو

الفوج | **الفوج** جماعة من الناس والجمع افواج مثل ثوب واثواب وجمع الافواج افاويج

فاح | **فاح** المسك يفوح فوحا ويفيح فيحا ايضا اذا انتشرت رائحته ولا يقال فاح الا في الريح الطيبة خاصة ولا يقال في الخبيثة والمنتنة فاح بل يقال هبت ريحه

الفود | **الفود** معظم شعر اللمة مما يلي الاذنين قاله ابن فارس وقال ابن السكيت الفودان الضفيرتان ونقل في البارع عن الاصمعي الفودان ناحيتا الراس كل شق فود والجمع افواد مثل ثوب واثواب والفؤاد القلب وهو مذكر والجمع افئدة

فار | **فار** الماء يفور فورا نبع وجرى وفارت القدر فورا وفورانا وقولهم الشفعة على الفور من هذا اي على الوقت الحاضر الذي لا تاخير فيه ثم استعمل في الحالة التي لا بطء فيها يقال جاء فلان في حاجته ثم رجع من فوره اي من حركته التي

فيها ولم يسكن بعدها جعفنة ان يتصل ما بعد المجيء بما قبله من غير لبث والفارة بهمز ولا بهمز يقع للذكر والانثى

فار مثل تمرة وتمر وفئر المكان يفأر فهو فئر من باب تعب اذا كثر فيه الفار ومكان مفأر ومفارة على مفعلة وفارة المسك

ويجوز تخفيفها نص عليه ابن فارس وقال الفارابي في باب المهموز وهي الفارة وفارة المسك

يهمز والاول اثبت **فاز** يفوز فوزا ظفر ونجا ويقال لمن اخذ حقه من غريمه فاز بما اخذ اي سلم له واختص به

بالهمزة فيقال افزته بالشيء وفاز قطع المفازة والمفازة الموضع المهلك ماخوذ من فوّز بالتشديد اذا مات لانها مظنة الموت

وقيل من فاز اذا نجا وسلم سميت به تفاؤلا بالسلامة **الفاس** انثى وهي مهموزة ويجوز التخفيف وجمعها افؤس

مثل فلس وفلوس **تفاوض** القوم الحديث اخذوا فيه وشركة المفاوضة ان يكون جميع مالهما بينهما وفوض اليه الامر تفويضا

سلم امره اليه وفوضت المراة امرها في نكاحها الى زوجها حتى تزوجها من غير مهر وقيل فوضت اي اهملت حكم المهر فهي مفوضة

اسم فاعل وقال بعضهم مفوضة اسم مفعول لان الشرع فوض امر المهر اليها في اثباته واسقاطه وقوم فوضى اذا كانوا

لا رئيس لهم والمال فوضى بينهم اي مختلط من اراد منهم شيئا اخذه وكانت خيبر فوضى اي مشتركة بين الصحابة غير مقسومة

بينهم واستفاض الحديث شاع فهو مستفيض اسم فاعل ويتعدى بالحرف فيقال استفاض الناس فيه وبه ومنهم من يقول

يتعدى بنفسه فيقال استفاض الناس الحديث اذا اخذوا فيه فهو مستفاض وانكره الحذاق وقال الازهري قال الفراء و

الاصمعي وابن السكيت وعامة اهل اللغة لا يتعدى بنفسه فلا يقال مستفاض وهو عندهم لحن من كلام الحضر وكلام

العرب استعماله لازما فهو مستفيض **فأفأة** بهمزتين فأفأة مثل دحرجه يدحرج دحرجة اذا تردد في الفاء فالرجل فأفاء

على فعلال وقوم فأفاؤن وامراة فأفاة على فعلالة ايضا ونساء فأفاءات وربما قيل رجل فأفاه وزان جعفر وقال السرقسطي

الفأفأة حبسة في اللسان **فوق** السهم وزان قفل موضع الوتر والجمع فواق مثل اقفال وفوقات على لفظ واحده وفوق

السهم فوقا من باب تعب انكسر فوقه فهو افوق ويتعدى بالحركة فيقال فقت السهم فوقا من باب قال فانفاق كسرته فانكسر و

فوقته تفويقا جعلت له فوقا فاذا وضعت السهم في الوتر لترمي به قلت افقته افاقة قال ابن الانباري الفوق يذكر ويؤنث

فيقال هو الفوق وقد يؤنث بالهاء فيقال فوقة وفاق الرجل اصحابه فضلهم ورجحهم او غلبهم وفاقت الجارية بالجمال فهي

فائقة والفواق بالضم ما ياخذ الانسان عند النزع يقال فاق يفوق فوقا من باب طلب والفواق بفتح الفاء وضمها الزمان الذي

بين الحلبتين وقال ابن فارس فواق الناقة رجوع اللبن في ضرعها بعد الحلب وافاق المجنون افاقة رجع اليه عقله وافاق

السكران افاقة والاصل افاق من سكره كما يقال استيقظ من نومه والفاقة الحاجة وافتاق افتياقا اذا احتاج وهو ذو فاقة

وفوق ظرف مكان نقيض تحت يقال زيد فوق السطح وقد استعير للاستعلاء الحكمي ومعناه الزيادة والفضل فقيل العشرة

فوق التسعة اي تعلو والمعنى تزيد عليها وهذا فوق ذلك اي افضل وقوله تعالى فما فوقها اي فما زاد عليها في الصغر و

الكبر ومنه قوله تعالى وان كن نساء فوق اثنتين اي زائدات على اثنتين وهذا على مذهب المحققين وهو انها غير زائدة واما

توريث البنتين الثلثين فبالسنة لا من القرآن وقيل هو مفهوم ايضا من القرآن لانه قال في الاولاد للذكر مثل حظ الانثيين

والواحدة تأخذ مع الاخ الثلث ولا ينقص عنه فان لا ينقص عنه مع الاخت اولى فيكون لكل واحدة الثلث فهذا الاستدلال

الفول الباقلا قاله ابن فارس والفأل بسكون الهمزة ويجوز التخفيف وهو ان تسمع كلاما حسنا فتتيمن به وان كان

قبيحا فهو الطيرة وجعل ابو زيد الفال في سماع الكلامين ونقل البكري انقلا **الفوم** الثوم ويقال الحنطة وفسر قوله تعالى وفومها

الفوه

بالقولين الفوه الطيب والجمع فواه مثل قفل واقفال وافواه جمع الجمع يقال لما يعالج به الطعام من التوابل افواه كما
للطيب وفاه الرجل بكذا يفوه تلفظ به وفوهة الطريق بضم الفاء وتشديد الواو ومفتوحة فمه وهو اعلاه وفوهة
الزقاق مخرجه وفوهة النهر فمه ايضا وجمعها افواه على غير قياس وقال الفارابي فوهة الطيب جمعها فوايه والفم من الانسان
والحيوان اصله فوه بفتحتين ولهذا يجمع على افواه مثل سبب واسباب وربما يثنى على لفظ الواحدة فيقال فمان وهو من غرايب
الالفاظ التي لم يطابق مفردها جمعها واذا اضيف الى الياء قيل فيّ وفمي والى غير الياء اعرب بالحروف فيقال فوه وفاه وفيه
ويقال ايضا فمه

الفيج

الفاء والياء وما يثلثهما الفيج الجماعة وقد يطلق على الواحد فيجمع على فيوج وافياج مثل بيت
وبيوت وابيات قال الازهري واصل الفيج فيّج بالتشديد لكن خفف كما قيل في هيّن هين قال الفارابي وهو الفيج و
اصله فارسي وافاج افاجة اسرع ومنه الفيج وهو رسول السلطان يسعى على قدميه

فاح

فاح الدم فيحا سال وافاحه
افاحة مثله وجعل ابو زيد الثلاثي لازما والرباعي متعديا فيقال الجنة فيحا فافاح وفاحت الشجة اذا نفحت بالدم وفاح
الطيب عبق وفاح الوادي اتسع فهو فيح على غير قياس وروضة واسعة وفاحت النار فيحا انتشرت

الفائدة

الفائدة الزيادة
تحصل للانسان وهي اسم فاعل من قولك فادت له فائدة وفيدا من باب باع وافدته مالا اعطيته وافدت منه مالا
اخذت وقال ابو زيد الفائدة ما استفدت من طريف مال من ذهب او فضة او مملوك او ماشية وقالوا استفاد مالا استفادة
وكرهوا ان يقال افاد الرجل مالا افادة اذا استفاده وبعض العرب يقوله نادر في النقل فهو مفيد مال
والجمع فوايد والفوايد العلم والادب من هذا وقيل مثال بيع منزل بطريق مكة ويقال بلدة بنجد على طريق حاج العراق

فاض

فاض السيل يفيض فيضا كثر وسال من شفة الوادي وافاض بالالف لغة وفاض الاناء فيضا امتلاء وافاضه صاحبه
ملاءه وفاض الماء والدم قطرا وفاض كل سايل جرى وافاض الخبر كثر وافاض الناس من عرفات دفعوا منها وكل دفعة افاضة
وافاضوا من منى الى مكة يوم النحر رجعوا اليها ومنه طواف الافاضة اي طواف الرجوع من منى الى مكة واستفاض الحديث
شاع في الناس وانتشر فهو مستفيض اسم فاعل وافاض الناس فيه اي اخذوا ومنهم من يقول استفاض الناس الحديث
وانكره الحذاق ولفظ الازهري قال الفراء والاصمعي وابن السكيت وعامة اهل اللغة لا يقال حديث مستفاض وهو
عندهم لحن من كلام الحضر وكلام العرب مستفيض اسم فاعل وما افاض بكلمة ما ابانها وافاض الرجل الماء على جسده صبه
وافاض دمعه سكبه وفاضت نفسه فيضا خرجت والافصح

فاظ

فاظ الرجل بالظاء المعجمة من غير ذكر النفس فاظ يفيظ
فيظا من باب باع ايضا ومنهم من لم يجز غيره

الفيل

الفيل معروف وجمعه افيال وفيول وفيلة مثل عنبة قال ابن السكيت
ولا يقال افيلة وصاحبه فيال

فاء

فاء الرجل يفيء فيئا من باب باع رجع وفي التنزيل حتى تفيء الى امر الله اي حتى ترجع الى
الحق وفاء المولي فيئة رجع عن يمينه الى زوجته وعلى امرأته فيئة اي رجعة وفاء الظل يفيء فيئا رجع من جانب المغرب الى
جانب المشرق ويجمع في الظل والجمع فيوء وافياء مثل بيوت وابيات والفيء الغنيمة والخراج سمي بها تسمية بالمصدر
لانه رجع من قوم الى قوم وهو بالهمزة ولا يجوز الابدال والادغام وباب ذلك الزايد مثل الخطيئة ولا يكون في الاصل على
الاكثر الا في الشعر والفيئة الجماعة ولا واحد لها من لفظها وجمعها فئات وقد يجمع بالواو والنون جبرا لما نقص وفي
تكون للظرفية حقيقة نحو زيد في الدار ومجازا نحو مشيت في حاجتك وتكون للسببية نحو في اربعين شاة شاة اي
بسبب استكمال الاربعين شاة وتكون بمعنى مع كقوله تعالى في اصحاب الجنة وفي امم اي مع اصحابها ومع امم وقد تكون بمعنى

على كقوله تعالى في جذوع النخل وقولهم فيه عيب إن أريد النسبة إلى ذاته فهي حقيقة وإن أريد النسبة إلى معناه فمجاز والمعنى
لا كمال ولا صحة وشبهه فالأول كقطع زيادة يد السارق والثاني كإبانته

كتاب القاف والباء وما يثلثهما

القبة
القبة من البناء معروفة وتطلق على البيت المدور وهو معروف عند التركمان والأكراد ويسمى الخرقاة و
الجمع قباب مثل برمة وبرام والقبان القسطاس والنون زائدة من وجه فوزنه فعلان وأصلية من وجه فوزنه فعال وقنطار
قبان تقدم في الحاء وقب التمر يقب بالكسر قبوبا يبس

القبج
القبج الحجل والواحدة قبجة مثل تمر وتمرة ويقع على الذكر والأنثى وقيل يعقوب يختص بالذكر كذا

قبح
قبح الشيء قبحا فهو قبيح من باب قرب وهو خلاف حسن وقبحه الله يقبحه بفتحتين نحاه عن الخير و
في التنزيل هم من المقبوحين أي من المبعدين عن الفوز والتثقيل مبالغة وقبح عليه فعله إذا كان مذموما

القبر
القبر معروف
والجمع قبور والمقبرة بضم الثالث وفتحه موضع القبور والجمع مقابر وقبرت الميت قبرا من بابي قتل وضرب دفنته وأقبرته بالألف
أمرت أن يقبر أو جعلت له قبرا والقبر وزان سكر ضرب من العصافير الواحدة قبرة والقبرة لغة فيها والقنبرة لغة فيها [illegible]
القاف وكأنها بدل من أحد حرفي التضعيف وبضم الثالث ويفتح للتخفيف والجمع قنابر

قبس
قبس نارا يقبسها من باب ضرب أخذها
من معظمها وقبس علما تعلمه وقبست الرجل علما يتعدى ولا يتعدى واقتبسته نارا وعلما بالألف فقبس والقبس بفتحتين شعلة
من نار يقتبسها الشخص والمقباس بكسر الميم مثلها والمقبس مثل مسجد موضع المقباس وهو الحطب الذي اشتعل بالنار وعن الشافعي
جواز الاستنجاء بالمقابس ومنعه بالحممة والأول محمول على الفحم الذي لا يتماسك [illegible] وأبو قبيس مصغر جبل مشرف على
حرم مكة المعظمة من الشرق

القبيصة
القبيصة وزان كريمة الشيء الذي يتناول بأطراف الأنامل وبها سمي الرجل ومنه قبيصة بن
ذؤيب مصغر ذئب

قبض
قبض الله الرزق قبضا من باب ضرب خلاف بسط وقد طابق بينهما كقوله تعالى والله يقبض ويبسط وقبضت
الشيء قبضا أخذته وهو في قبضته أي ملكه وقبضت قبضة من تمر بفتح القاف والضم لغة وقبض عليه بيده ضم عليه أصابعه ومنه
مقبض السيف وزان مسجد وفتح الباء لغة وهو حيث يقبض باليد وقبضه الله أماته وقبضته على الأمر مثل عزلته فتقبض

القبط
القبط بالكسر نصارى مصر الواحدة قبطي على القياس والقبطي بالضم ثوب من كتان رقيق يعمل بمصر نسبة إلى القبط على
غير قياس فرقا بين الإنسان والثوب وثياب قبطية بالضم أيضا وجبة قبطية والجمع قباطي قال الخليل إذا جعلت ذلك اسما لازما
قلت قبطي وقبطية بالكسر على الأصل وأنت تريد الثوب والجبة وامرأة قبطية بالكسر لا غير لأنه لا يكون اسما لها وإنما يكون نسبة
والقبيطى بضم القاف للناطف يشدد فيقصر ويخفف فيمد

قبلت
قبلت العقد أقبله من باب تعب قبولا بالفتح والضم لغة حكاها ابن
الأعرابي وقبلت القول صدقته وقبلت الهدية أخذتها وقبلت القابلة الولد عند خروجه قبالة والجمع قوابل وامرأة قابلة

حملت عن الصدقة
وقبيل أيضا وقبل الله دعاءنا وعبادتنا وتقبله وقبل العام والشهر قبولا من باب قعد فهو قابل خلاف دبر وأقبل بالألف
أيضا فهو مقبل والقبل بضمتين اسم منه يقال افعل ذلك لقبل اليوم أي لاستقباله قالوا وفي المعنى أقبل وأقبل معاقد
الأشخاص وأقبل بالألف لا غير وافعل ذلك العشر من ذي قبل بفتحتين أي بوقت مستقبل والقبل الفرج من الإنسان بضم الباء
وسكونها والجمع أقبال مثل عنق وأعناق والقبل من كل شيء خلاف دبره قيل سمي قبلا لأن صاحبه يقابل به غيره ومنه
القبلة لأن المصلي يقابلها وكل شيء جعلته تلقاء وجهك فقد استقبلته والقبلة اسم من قبلت الولد تقبيلا والجمع قبل
مثل غرفة وغرف والمقابلة على صيغة اسم المفعول الشاة التي يقطع من أذنها قطعة ولا تبين وتبقى معلقة من قدم فإن كانت
من أخر فهي المدابرة وقدم بضمتين بمعنى المقدم وأخر بضمتين أيضا بمعنى المؤخر واستقبلت الشيء واجهته فهو مستقبل بالفتح

اسم مفعول ولو استقبلت من امري ما استدبرت اي لو ظهر لي اولا ما ظهر لي آخرا وفي النوادر استقبلت الماشية الوادي تتعدى الى مفعولين
واقبلتها اياه بالالف الى مفعولين ايضا اذا اقبلتها اياه ونحوه وقبلت الماشية الوادي قبولا من باب تعب اذا استقبلته و
لي به قبل وزان عنب اي طاقة ولي في قبله اي جهته والقبيل الكفيل وزنا ومعنى والجمع قبلاء وقيل بضمتين قبيل بمعنى
فعيل تقول قبلت به اقبل من بابي قتل وضرب قبالة بالفتح اذا كفلت به ويطلق القبيل على المذكر والمؤنث والقبيل ايضا
الجماعة ثلاثة فصاعدا من قوم شتى والجمع قبل بضمتين والقبيلة لغة فيهما وقبائل الراس القطع المتصل بعضها ببعض وبها
سميت قبائل العرب الواحدة قبيلة وهم بنو اب واحد وتقبلت العمل من صاحبه اذا التزمته بعقد والقبالة بالفتح اسم المكتوب
من ذلك لما التزمه الانسان من عمل ودين وغير ذلك قال الزمخشري كل من تقبل بشيء مقاطعة وكتب عليه بذلك كتابا فالكتاب
الذي يكتب هو القبالة بالفتح والعمل قبالة بالكسر لانه صناعة وقبيل القوم عريفهم ونحن في قبالته بالكسر اي تجاهه وقبل
خلاف بعد ظرف مبهم لا يفهم معناه الا بالاضافة لفظا او تقديرا والقبلية بفتح القاف والباء موضع من الفرع بقرب المدينة
وفي الحديث اقطع رسول الله صلى الله عليه وسلم معادن القبلية قال المطرزي هكذا صح بالاضافة وفي كتاب الصغاني مكتوب بكسر القاف وسكون
الباء القبابول هو السباباط هكذا استعمله الغزالي وتبعه الرافعي ولم اظفر بنقل فيه **القبو** معروف والجمع اقباء والقباء
ممدود عربي والجمع اقبية وكانه مشتق من قبوت الحرف اقبوه اذا ضممته وقباء موضع بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم من جهة الجنوب
نحو ميلين وهو بضم القاف يقصر ويمد ويصرف ولا يصرف **القاف مع التاء وما يثلثهما** **القتب** للبعير جمعه اقتاب
مثل سبب واسباب والاقتاب الامعاء واحدها قتب مثل احمال وحمل وقد يؤنث الواحد بالهاء فيقال قتبة وتصغيرها قتيبة
وبها سمي الرجل والقت الفصفصة اذا يبست وقال الازهري القت حب بري لا ينبته الآدمي فاذا كان عام قحط وفقد اهل البادية
ما يقتاتون به من لبن وتمر ونحوه دقوه وطبخوه واجتزوا به على ما فيه من الخشونة **القترة** بيت الصائد الذي يستتر به عند تصيده
كالجحر ونحوه والجمع قتر مثل غرفة وغرف واقتتر استتر بالقترة والقتار الدخان من المطبوخ وزنا ومعنى وقال الفارابي القتار
ريح اللحم المشوي المحرق او العظم وقتر اللحم من بابي قتل وضرب ارتفع قتاره وقتر على عياله قترا وقتورا من بابي ضرب وقعد ضيق
في النفقة واقتر اقتارا وقتر تقتيرا مثله **قتله** قتلا ازهق روحه فهو قتيل والمراة قتيل ايضا اذا كان وصفا فاذا حذف
الموصوف جعل اسما ودخلت الهاء نحو رايت قتيلة بني فلان والجمع فيهما قتلى وقتلت الشيء قتلا عرفته والمقتلة بالكسر الهيئة يقال
قتله قتلة سوء والقتلة بالفتح المرة وقاتله مقاتلة وقتالا فهو مقاتل بالكسر اسم فاعل والجمع مقاتلون ومقاتلة وبالفتح
اسم مفعول والمقاتلة الذين ياخذون في القتال بالفتح والكسر من ذلك لان الفعل واقع من كل واحد وعليه فهو فاعل
ومفعول في حالة واحدة وعبارة سيبويه في هذا الباب باب الفاعلين المفعولين الذين يفعل كل واحد بصاحبه ما يفعل
صاحبه به ومثله في جواز الوجهين المكاتب والمهادن فهو كثير واما الذين يصلحون للقتال ولم يشرعوا فيه فالمقاتلة بالكسر
لا غير لان الفعل لم يقع عليهم فلم يكونوا مفعولين ولم يجز الفتح والمقتل بفتح الميم والتاء الموضع الذي اذا اصيب لا يكاد صاحبه
يسلم وتقتل الرجل للحاجة تقتلا وزان تكلم تكلما اذا تاتى لها **القتام** وزان كلام الغبار الاسود والاقتم شيء يعلوه سواد غير
شديد ومكان قاتم الاعماق بعيد النواحي مع سوادها **القاف مع الثاء وما يثلثهما** **قثم** له من المال اذا اعطى
قطعة جيدة واسم الفاعل قثم مثال عمر على غير قياس وبه سمي الرجل فهو معدول عن قاثم تقديرا ولهذا لا ينصرف للعدل والعلمية
القثاء فعال وكسر القاف اكثر من ضمها وهو اسم جنس لما يقول له الناس الخيار والعجور والفقوس والواحدة قثاءة وارض

مقثاة وزان مسبعة لكثرة القثاء وبعض الناس يطلق القثاء على نوع يشبه الخيار وهو مطابق لقول الفقهاء لو حلف لا
يأكل الفاكهة حنث بالقثاء والخيار **القاف والحاء وما يثلثهما** **القحبة** المرأة البغي والجمع قحاب مثل كلبة وكلاب
يقال قحب الرجل إذا سعل من لؤم والقحبة مشتقة منه قاله ابن القوطية وقال في البارع أيضا والقحبة الفاجرة فإنما قيل لها قحبة
من السعال أرادوا أنها تنحنح أو تسعل ترمز به وعن ابن دريد أحسب القحاب فساد الجوف قال ولا أحسب القحبة من ذلك وقال
الجوهري القحبة مولدة والأول هو المثبت لأنه إثبات **قحط** المطر قحطا من باب نفع احتبس وحكى الفراء قحط قحطا من باب
تعب وقحط بالضم فهو قحيط وقحطت الأرض والقوم بالبناء للمفعول وبلد مقحوط وبلاد مقاحيط وأقحط الله الأرض بالألف
فأقحطت فهي مقحطة وأقحط القوم أصابهم القحط بالبناء للفاعل والمفعول وفي حديث من أتى أهله فأقحط فلا غسل عليه يعني
فلم ينزل مأخوذ من أقحط البلد إذا انقطع عنه المطر فشبه احتباس المني باحتباس المطر ومثله في المعنى أكسل وكلاهما منسوخ
بقوله إذا التقى الختانان فقد وجب الغسل **القحف** على الدماغ قاله في مختصر العين والجمع أقحاف مثل حمل وأحمال **قحل** شيخ
قحل وزان فلس وهو الفاني وقحل الشيء قحلا من باب نفع يبس فهو قاحل وقحل قحلا من باب تعب فهو قحل مثله **قحم** وشيخ قحم وزان
فلس مسن هرم وفرس قحم مهزول هرم والأنثى قحمة والجمع قحام مثل كلبة وكلاب أيضا والقحمة بالضم الأمر الشاق لا يكاد يركب
والجمع قحم مثل غرفة وغرف وقحم الخصومة ما يحمل الإنسان على ما يكرهه والقحمة أيضا السنة المجدبة واقتحم عقبة وكأنه
مأخوذ من اقتحم الفرس النهر إذا دخل فيه وتقحم مثله **الأقحوان** بضم الهمزة والحاء من نبات الربيع له نور أبيض لا يكاد يخطئه وهو
معروف وهو في تقدير أفعلان الواحدة أقحوانة وهو البابونج عند الفرس **القاف والدال وما يثلثهما** **القدح**
بفتحتين معروف والجمع أقداح مثل سبب وأسباب والقدح بالكسر السهم قبل أن يراش ويركب نصله وقدح فلان في فلان قدحا من باب
نفع عابه ووقع فيه ومنه قدح في نسبه وعدالته إذا عابه وذكر ما يؤثر في انقطاع النسب ورد الشهادة **قددته** قدا من باب قتل
شققته طولا وتزاد فيها الباء فيقال قددته بنصفين فانقد والقد وزان حمل طولا من ذلك والقد وزان فلس جلد السخلة
والجمع أقد وقداد مثل أفلس وسهام وهو حسن القد وهذا على قد ذلك يراد به المساواة والمماثلة والقدة الطريقة والفرقة
من الناس والجمع قدد مثل سدرة وسدر وبعضهم يقول الفرقة من الناس إذا كان هوى كل واحد على حدة **قدرت** الشيء
قدرا من بابي ضرب وقتل وقدرته تقديرا بمعنى والاسم القدر بفتحتين وقوله فاقدروا له أي قدروا له عدد الشهر فكملوا شعبان
ثلاثين وقيل قدروا منازل القمر ومجراه فيتبين لكم قدر الله الرزق يقدره ويقدره أي يضيقه وفي التنزيل يبسط الرزق لمن يشاء من عباده
ويقدر له بالكسر فهو أفصح ولهذا قال بعضهم في قوله فاقدروا له بالكسر وقدر الشيء بسكون الدال والفتح لغة قدره ومبلغه
يقال هذا قدر هذا أي مماثله ويقال ما له عندي قدر ولا قدر أي حرمة ووقار وقال الزمخشري قدر مائة وأخذ بقدر حقه وبقدره
أي بمقداره وهو ما يساويه والقدر بالفتح لا غير القضاء الذي يقدره الله تعالى وإذا وافق الشيء قيل جاء على قدر بالفتح
أيضا والقدر آنية يطبخ فيها وهي مؤنثة ولهذا تدخل الهاء في تصغيرها فيقال قديرة وجمعها قدور مثل حمل وحمول وقدرت
على الشيء أقدر من باب ضرب قويت عليه وتمكنت منه والاسم القدرة والفاعل قدير وقادر والشيء مقدور عليه والله على كل شيء
ممكن فحذفت الصفة للعلم بها إذ ما علم أن إرادته لا تتعلق بالمستحيلات ويتعدى بالتضعيف **القدس** بضمتين وإسكان
الثاني تخفيف هو الطهر والأرض المقدسة المطهرة وبيت المقدس منها معروف وتقدس الله تنزه وهو القدوس وأما القادسية
موضع بقرب الكوفة من جهة الغرب على طرف البادية على نحو خمسة عشر فرسخا وهي من أرض العرب وأول حد سواد العراق

قدم هناك واقعة مشهورة في زمن خلافة عمر ويقال ان ابرهيم الخليل عم دعا لتلك الارض بالقدس فسميت بذلك **قدم** الشيء
بالضم قدما وزان عنق خلاف حدث فهو قديم وعتيق قدم اي شاب وزمانه متقدم الوقوع على وقته والقدم من الانسان
معروفة وهي مؤنثة ولهذا تصغيرها قديمة بالهاء وجمعها اقدام مثل سبب واسباب ويقول العرب وضع قدمه في الحرب اذا
اقبل عليها واخذ فيها وله في العلم قدم اي سبق واصل القدم ما قدمته قدامك واقدم على العيب اقداما كناية عن الرضى
به وقدم عليه يقدم من باب تعب مثله واقدم على قرنه بالالف اجترأ عليه وتقدم القوم سبقهم ومنه مقدمة الجيش
للذين يتقدمون بالتثقيل اسم فاعل ومقدمة الكتاب مثله ومقدم العين بالقاف ساكن ما يلي الانف ولا يجوز التثقيل
قاله الازهري وغيره ومقدمة الرجل بالتخفيف ايضا على صيغة اسم الفاعل اوله والقادمة والمقدمة بالتثقيل والفتح
مثله وحكي في الهاء الثلاثة لغة قال الازهري والعرب تقول اخرة الرحل وواسطته ولا تقول قادمته وتحصل في ان
في قادمة مروض ومقدم راسه وتجبر بالتثقيل والفتح وقدم الرجل البلد يقدمه من باب تعب قدوما ومقدما بفتح
الدال ويقول ورد مقدم الحاج تجعله ظرفا اي وقت مقدم الحاج وهو في الاصل مصدر وقدام الشيء خلاف
اخرته واسم الفاعل والمفعول على البناءين قدمت القوم قدما من باب قتل مثل تقدمتهم وقولهم في صفات الباري تعالى القديم
قال الطرطوسي لا يجوز اطلاقها على الله تعالى لانها جعلت صفة لشيء حقير فقيل كالعرجون القديم وما يكون صفة الشيء
حقير كيف يكون صفة العظيم وهذا مردود لان البيهقي رواها في الاسماء الحسنى عن النبي صلعم قال ومعنى القديم الموجود
الذي لم يزل وقال ايضا في كتاب الاسماء والصفات ومنها القديم قال وقال الحليمي في معنى القديم انه الموجود الذي ليس لوجوده
ابتدا فالموجود الذي لم يزل واصل القديم في اللسان العربي السابق لان القديم هو القادم فقال الله تعالى قديم بمعنى انه
سابق الموجودات كلها وقال جماعة من المتكلمين منهم القاضي يجوز ان يشتق اسم لله تعالى مما لا يؤدي الى نقص وعيب وزاد
البيهقي على ذلك اذا دل على الاشتقاق الكتاب او السنة او الاجماع فيجوز ان يقال الله القاضي اخذا من قوله يقضي بالحق
وفي الحديث الطبيب هو الله ويقوا الارواح الابدي والجميل وقولهم اسماء الله تعالى توقيفية على واحد من الاصول الثلاثة فانه
تعالى يسمى جوادا كريما ولا يسمى سخيا لعدم السماع فعلم ان البيهقي قال من صدق عليه انه قام صدق عليه انه قائم فيفهم
من هذا ان الفعل واسم مشتق منه اسم الفاعل والمراد انه اذا كان الفعل صفة حقيقة لا المجازي فانه لا يشتق منه
نحو مكر وتقدمت اليه بكذا امرته وتقدمت اليه تقدمها مثله وقدمته الى الحائط من تبه فتقدم اليه والقدوم الة النجار
بالتخفيف قال ابن السكيت ولا يشدد وانشد الازهري القدوم للعلمي والجمع قدم مثل رسول ورسل وقال ابن الانباري
ايضا القدوم التي ينحت بها وقلت عن اي مؤنثة والعامة تخطي فيها فتثقل وانما القدوم بالتثقيل موضع قال الزمخشري
وتبعه المطرزي آلة القدوم المنحات خفيفة والتشديد لغة قال بعضهم واكثر الناس على ان القدوم الذي اختتن به ابرهيم عم
هو الالة وقيل بلدة بالشام او مجلس بحلب وبين التخفيف والتثقيل فيحمل التثقيل على الموضع والتخفيف على الالة وقدام
خلاف وراء وهي مؤنثة يقال هي قدام ويصغر بالهاء فيقال قديمة قالوا ولا يصغر رباعي بالهاء الا قدام ووراء وقدم بضمتين
بمعنى المقبل وقوادم الطير مقاديم الريش وكل جناح عشر والواحدة قادمة والقدوة اسم من قدى به اذا فعل مثل فعله تأسيا
وفلان قدوة اي يقتدى به والضم اكثر من الكسر قال ابن فارس ويقال ان القدوة الاصل الذي يتشعب منه الفروع **القاف**
القذر **والذال وما يثلثهما القذر** ضد النظيف وهو مصدر قذر الشيء من باب تعب اذا لم يكن نظيفا وقذرته من باب تعب ايضا واستقذرته

تقذرته

ويقذره نكرهه لوسخه واقذرته بالالف وجدته كذلك وقد يطلق على النجس قال في البارع او جاء احد منكم من الغائط
كنى بالغائط عن القذر وتقدم قول الازهري ان القذر الشيء النجس الخارج من بدن الانسان وقد يستند لما روي
ان النبي صلى الله عليه وسلم لما خلع نعليه قال اخبرني جبريل عليه السلام ان بهما قذرا وفي رواية دم حلمة والقذر هنا هو دم الحلمة وهو نجس
القاذورة تطلق على القذر وهو ما يتنزه عنه على الاقذار والقاذورات تطلق القاذورة على الفاحشة ومنه اجتنبوا
القاذورات التي نهى الله عنها كالزنا ونحوه **قذف** بالحجارة قذفا من باب ضرب رمى بها وقذف المحصنة قذفا رماها
بالفاحشة والقذيفة القبيحة وهي الشتم وقذف بقوله تكلم من غير تدبر ولا تامل وقذف بالقيء بقيئا وتقاذف الفرس
في عدوه اسرع والاسم القذاف مثل كتاب وهو سرعة السير وناقة قذاف بالكسر ايضا وقذوف وزان رسول متقدمة في
سيرها على الابل وتقاذفوا بالحجارة تراموا بها وقذفه قذفا من باب ضرب اغرقه بالبكاء لغة اهل عمان وبعضهم يجعل هذه
بالدال المهملة والاسم القذاف وهو ما بملء الكف ويرمى به وبني على الضم لانه شبيه بالعضلة وهو مكتوب في التهذيب
بالكسر **القذال** جماع مؤخر الراس ويكون من الفرس معقد العذار خلف الناصية والجمع قذل وقذلته ضربت قذاله **قذي**
العين قذى من باب تعب صار فيها الوسخ واقذيتها بالالف القيت فيها القذى وقذيتها بالتثقيل اخرجته منها وقذيت
قذا من باب رمى لغة في القذى **القاف مع الراء وما يثلثهما** **قرب** الشيء منا قربا وقرابة وقربة وقربى ويقال القرب في المكان والقربة
في المنزلة والقربى والقرابة في الرحم وقيل لما يتقرب الى الله تعالى قربة بسكون الراء والضم للاتباع والجمع قرب وقربات مثل
غرفة وغرفات في وجوهها ويتعدى بالتضعيف فيقال قربته واقترب وتقاربوا قرب بعضهم من بعض وهو يسعى للبعيد
بيننا وله من قرب ومن قريب والقربان بالضم مثل القربة والجمع قرابين وقربت الى الله قربانا قال ابو عمرو بن العلاء للقريب
في اللغة معنيان احدهما قريب قرب ومنه ان رحمة الله قريب من المحسنين والثاني قريب قرابة فيطابق فيقال هند قريبة
وهما قريبتان وقال الخليل القريب والبعيد يستوي فيه المذكر والمؤنث والجمع وقال ابن الانباري قريب مذكر موحد يقول
هند قريب والهندات قريب لان المعنى الهندات مكان قريب وكذلك بعيد ويجوز ان يقال قريبة وبعيدة لانك بنيتهما على قربت و
بعدت وقال في قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين لا يجوز حمل التذكير على ان معناه ان فضل الله قريب لانه صرف للفظ
عن ظاهره بل ان اللفظ وضع للتذكير والتوحيد وحمله الاخفش على التاويل فقال المعنى ان نظر الله وزيد قريبي وهم
الاقرباء والاقارب والاقربون وهند قريبتي وهن القرائب وقربت الامر اقربه من باب تعب وفي لغة من باب قتل قربانا بالكسر فعلته
وداينته ومن الاول ولا تقربوا الزنا ومنه يقال قرب المراة قربانا كناية عن الجماع ومن الثاني لا تقرب الحمى اي لا تدن منه وقراب
السيف معروف والجمع قرب مثل كتاب وكتب وقربة مثل حمار وحمر واحمرة والقراب بالكسر ايضا مصدر قارب الامر اذا دنى ويقولون لي قراب هذا اي
ذهب ما يقاربه ولو جئتني بقراب الارض بالكسر اي بما يقاربها وقاربته مقاربة وقرابا من باب قاتل وهي المداناة ايضا
وقاربته مقاربة فانا مقارب بالكسر اسم فاعل على خلاف ما عدته وثوب مقارب بالكسر ايضا اي غير جيد قال ابن السكيت ولا يقال
مقارب بالفتح وقال الفارابي شيء مقارب بالكسر معروف والجمع قرب مثل سدرة وسدر **قرح** الرجل قرحا فهو قرح من باب تعب
خرجت به قروح وقرحته قرحا من باب نفع جرحته والاسم القرح بالضم وقيل المفتوح والمضموم وهما لغتان كالجهد والجهد والمفتوح
لغة الحجاز فهو قريح ومقروح وقرحته بالتثقيل مبالغة وتكثير والقراح وزان كلام الخالص من الماء الذي لم يخالطه ولا خلط
ولا غيره لذلك القراح ايضا المزرعة التي ليس فيها بناء ولا شجر والجمع اقرحة واقترحته ابتدعته من غير سبق مثال وقرح ذو الحافر يقرح

قذف

القذال قذي

قرب

قرح

[illegible]

بفتحتين قرحها انتهت اسنانه فهو فارح وذلك عند كمال خمس سنين

القرد القرد حيوان خبيث والانثى قردة قال الجوهري والصغاني يجمع المذكر على قرود واقراد مثل حمل وحمول واحمال ويجمع على قردة ايضا مثل عنبة وجمع الانثى قرد مثل سدرة وسدر والقراد مثل غراب يتعلق بالبعير ونحوه وهو كالقمل للانسان الواحدة قرادة والجمع قردان مثل غربان وقردت البعير بالتثقيل نزعت قراده

قرّ قر الشيء قرارا من باب ضرب استقر بالمكان والاسم القرار ومثله قيل لليوم الاول من ايام التشريق يوم القر لان الناس يقرون في منى للنحر والاستقرار التمكن وقرار الارض المستقر الثابت وقاع قرقر اي مستو وقر اليوم قرا من باب تعب والاسم القر بالضم فهو قر تسمية بالمصدر وقار على الاصل اي بارد وليلة قرة وقارة وفي المثل ول حارها من تولى قارها اي ول شرها من تولى خيرها وقرت العين بالضم قرة وقرورا سرورا وفي لغة اخرى من باب تعب واقر الله العين بالولد وغيره واقر في النعمة واقر الرجل اقرارا اعترف بالحق فهو مقر وعلى غير قياس اقر بالشيء اعترف به واقررت العامل على عمله والطير في وكره تركته قارا والقارورة اناء من زجاج والجمع قوارير والقارورة ايضا وعاء الرطب والتمر وهي القوصرة وتطلق على المراة لان الولد والمني يقر في رحمها كما يقر الشيء في الاناء او تشبيها بانية زجاج لضعفها قال الازهري والعرب تكني عن المراة بالقارورة والقوصرة

قريش قريش هو نضر بن كنانة ومن لم يلده فليس بقرشي وقيل قريش هو فهر بن مالك والنضر المذكور ومن لم يلده فليس بقرشي نقله السهيلي وغيره واصل القرش الجمع تقرشوا اذا اجتمعوا وبذلك سميت قريش وقيل قريش دابة تسكن البحر تاكل دوابه وبه سمي الرجل قال الشاعر قال الشاعر وقريش هي التي تسكن البحر فلذا سميت قريش قريشا والنسبة الى قريش قرشي وقرشي

القرص القرص معروف والجمع اقراص مثل قفل واقفال وقرصة كعنبة وقرصت العجين بالتثقيل قطعته قرصا وقرصت الشيء قرصا من باب قتل لويت عليه باصبعين وقال الزمخشري قرصته بظفرين اخذ جلده بهما وفي الحديث ثم اقرصيه فالقرص الاخذ باطراف الاصابع وقال الجوهري القرص هو الغسل باطراف الاصابع وقيل هو القلع بالظفر ونحوه وقوله ثم اغسليه بالماء تغسله ثانيا بعد الغسل باطراف الاصابع مبالغة في الانقاء ويقرب من ذلك الاستنجاء بالماء بعد الحجارة لكنه هنا اتم دفعا للحرج المنكر به في كل يوم وليلة وقرصه بلسانه قرصا اذاه وقال ابن جهشة قارصته اي كلمته مولمة

قرضت قرضت الشيء قرضا من باب ضرب قطعته بالمقراض والمقراض ايضا بكسر الميم والجمع مقاريض ولا يقال اذا جمعت بينهما مقراض كما تقوله العامة وانما يقال عند اجتماعهما قرضته بالمقراضين وفي الواحد قطعته بالمقراض وقرض الفار الثوب قرضا اكله وقرضت المكان عدلت عنه ومنه قوله تعالى واذا غربت تقرضهم ذات الشمال وقرضت الوادي جزته وقرض فلان مات وقرضت الشعر نظمته فهو قريض فعيل بمعنى مفعول لانه اقتطاع من الكلام قال ابن دريد وليس في الكلام تقرض البتة يعني بالضم وانما الكلام يقرض مثل يضرب وابن مقرض مثال مفلس دويبة هو السمور وفي البارع ابن مقرض دويبة نحو الهر تكون في البيوت فاذا غضبت قرضت الثياب ثم قال بعد ذلك وابن مقرض ذو القوائم الاربع طويل الظهر قتال الحمام وهذه عبارة الازهري ايضا وقيل الجرذ ويقال لها بالفارسية راسو ثم عربت فقيل دلق والجمع بنات مقرض والقرض ما تعطيه غيرك من المال لتقضاه والجمع قروض مثل فلس وفلوس وهو اسم من اقرضته المال اقراضا واستقرض طلب القرض واقترض اخذه وتقارضا كل واحد على صاحبه قارضته من المال قراضا من باب قاتل وهو المضاربة

القيراط القيراط نصف دانق واصله قراط بالتشديد لكنه ابدل من احد المضعفين ياء للتخفيف كما في دينار ونحوه ولهذا يرد في الجمع الى الاصل فيقال قراريط قال بعض الحساب القيراط في لغة اليونان حبة خرنوب وهو نصف دانق والدرهم عندهم اثنتا عشرة حبة والحساب يقسمون الاشياء اربعة وعشرين قيراطا لانه اول عدد له ثمن وربع ونصف وثلث صحيحات من غير كسر والقرط ما يعلق في شحمة

والقرطاس
الاذن والجمع قرطة وقرطة وزان عنبة والقرطاس ما يكتب فيه وكسر القاف اشهر من ضمها والقرطس وزان جعفر لغة
فيه والقرطاس قطعة من اديم ينصب للنضال فاذا اصابه الرامي قيل قرطس قرطسة مثل دحرج دحرجة والفاعل مقرطس .

والقرطق
والقرطق مثال جعفر ملبوس يشبه القباء وهو من ملابس العجم والقرطم حب العصفر وهو بكسرتين افصح من ضمتين وفي
التهذيب واما القرطبان الذي يقوله العامة للذي لا غيرة له فهو مغير عن وجهه قال الاصمعي اصله كلبتان من الكلب وهو القيادة
والتاء زائدة قال وهذه اللفظة هي القديمة عن العرب وغيرها العامة الاولى فقالت القلطبان ثم جاءت عامة السفلى فغيرت
على الاولى فقالت قرطبان

القرظ
القرظ حب معروف يخرج في غلف كالعدس من شجر العضاه وبعضهم يقول القرظ ورق السلم يدبغ به
الاديم وهو تسامح فان الورق لا يدبغ به وانما يدبغ بالحب وبعضهم يقول القرظ شجر وهو تسامح ايضا فانهم يقولون جنيت
القرظ والشجر لا يجنى وانما يجنى ثمره وقرظت القرظ قرظا من باب ضرب اذا جمعته او جنيته والفاعل قارظ والبائع قراظ لانه حرفته
وقرظت الاديم قرظا ايضا دبغته بالقرظ فهو اديم مقروظ الواحدة والقرظة مثل قصب وقصبة وتصغير الواحدة وبها سمي ومنه
بنو قريظة وهم اخوة العهد واما بنوا النضير فاجلوا الى الشام وقيل انهم دخلوا في العرب واما بنو قريظة وهم اخوة بني النضير وهم
حي من اليهود كانوا بالمدينة فاما قريظة فقتلت مقاتلتهم في ذي القعدة سنة خمس من الهجرة وسبيت ذراريهم لنقضهم العهد
واما بنو نضير فاجلوا الى الشام وقيل انهم خلوا في العرب مع بقائهم على انسابهم

القرع
القرع هو الماكول لسكون الراء وفتحها لغتان
قال ابن السكيت والسكون هو المشهور في الكتب وهو الدباء وقيل ليس القرع بعربي وقال ابن دريد ولحسبه مشبها بالراس
الاقرع والقرع بفتحتين الصلع وهو مصدر قرع الراس من باب تعب اذا لم يبق عليه شعر وقال الجوهري اذا ذهب شعره من افة و
رجل اقرع وامراة قرعاء والجمع قرع من باب احمر والقرعان في الجمع ايضا واسم للموضع بالتحريك وهو خشبة لا نبت على قشا
في العضو وقرع المنزل قرعا من باب تعب ايضا اذا خلا من النعم وقرع الفحل الناقة قرعا من باب نفع ومنه قيل قرع السهم القرطاس
قرعا من باب نفع ايضا اذا اصابه والقرع بفتحتين الخطر وهو السبق والندب الذي يستبق اليه وقرعت الباب قرعا بمعنى طرقته و
نقرت عليه والمقرعة بالكسر معروفة وقرعته بالمقرعة قرعا ايضا ضربته بها وقارعة الطريق اعلاه وهو موضع قرع المادة
وتقارع القوم واقترعوا والاسم القرعة واقرعت بينهم اقراعا هيات لهم للقرعة على شيء وقارعته فقرعته قرعة بفتحتين غلبته

فرق
فرقت الشيء فرقا من باب ضرب فصلت وفارقته مفارقة وفراقا من باب قاتل فارقته وفارقت المراة وافترقنا كناية عن الجماع
وافترافا لذنب فعله وقرف لاهله من باب ضرب ايضا اكتسب واقترف فترافا ايضا قال ابو زيد وهو ما استفيد من مال حلالا او
حراما

القرق
والقرق وزان بنق وكلم القاع المستوي قال الشاعر يصف ابلا كان ايديهن بالقاع القرق ايدي جوار يتعاطين
الورق وقرق الرجل قرقا من باب تعب لعب والاسم القرق وزان جمل قال الازهري القرق لعبة معروفة قال والعلماء الكواكب
مرسلات لحبل القرق وعابنها النصارى

القرقل
القرقل مثل جعفر قميص للنساء والجمع قراقل

القرام
القرام مثال الكتاب الستر
الرقيق وبعضهم يزيد وفيه رقم ونقوش والمقرم وزان مقود والمقرمة بالهاء ايضا مثله

والقرميد
والقرميد بالكسر رومي يطلق على
الاجر وعلى ما يطلى به للزينة كالجص والزعفران والطيب وغير ذلك وثوب مقرمد بالطيب والزعفران اي مطلي به وبناء مقرمد
مبني بالاجر وقيل بالحجارة

قرن
قرن بين الحج والعمرة من باب قتل وفي لغة من باب ضرب جمع بينهما في الاحرام والاسم القران بالكسر
كانه ماخوذ من قرن الشخص للسائر اذا جمع له بعيرين في قران وهو الحبل والقرن بفتحتين لغة فيه قال الثعالبي لا يقال للحبل قرن حتى
تقرن فيه بعيران قرنته الحجر منى قرن لغة بالتخفيف والتثقيل وقرن الشاة والبقرة جمعه قرون مثل فلس وفلوس وشاة قرناء

خلا فيهما والقرن ايضا الجيل من الناس قيل ثمانون سنة وقيل سبعون وقال الزجاج الذي عندي والله اعلم ان القرن اهل كل مدة
كان فيها نبي او طبقة من اهل العلم سواء قلت السنون او كثرت قال والدليل عليه قوله عم خير القرون قرني يعني الصحابة ثم الذين
يلونهم يعني التابعين ثم الذين يلونهم اي الذين ياخذون عن التابعين والقرن ايضا مثل فلس عفل وهو لحم ينبت في الفرج في مدخل
الذكر يمنع الوطي كالغدة الغليظة وقد يكون عظما قال الفارابي والقرن كالعفلة وفي التهذيب قال ابن السكيت القرن كالعفلة
وقال الجوهري القرن العفلة عن الاصمعي سمي قرنا لانه اقترن مع الذكر خارج الفرج ويحكى انه اختصم الى القاضي شريح في جارية
بها قرن فقال اقعدوها على الارض فان اصاب الارض فهو عيب والا فلا والقرن بالفتح مصدر قرنت الجارية من باب تعب قال ابن
القطاع قرنت المراة اذا كان في فرجها قرن وقال الشيخ ابو عبد الله في كتابه القرن بفتح الراء بمنزلة العفلة فاوقع المصدر موقع
الاسم وهو سائغ وقرن المنازل بالسكون ميقات اهل نجد وهو جبل مشرف على عرفات ويقال له قرن المنازل وقرن الثعالب
وقال الجوهري هو بفتح الراء واليه ينسب اويس القرني وغلطوه فيه وقالوا قرن بالفتح قبيلة باليمن يقال لهم بنو قرن واويس
منها والصواب في الميقات السكون قال عمر بن ابي ربيعة   الم تسل الربع ان ينطقا   بقرن المنازل قد اخلقا   والقرن بفتحتين
الجعبة من جلود تكون مشقوقة لتصل الريح الى الريش حتى لا يفسد ويقال جعبة صغيرة تضم الى الكبيرة ويقال هو على قرنه مثل
فلس اي على سنه وقال الاصمعي هو قرنه في السن اي مثله والقرن من يقاومك في علم او قتال او غير ذلك والجمع اقران مثل حمل واحمال
ورجل قرنان وزان سكران لا غيرة له قال الازهري هذا قول الليث هو من كلام الحاضرة ولا تعرفه اهل البادية واقرن الرجل
بحرز يغيره كيلا يصيبه الناس قاله مقرن على الاصل وجاء مقرون على غير قياس واقرنت الشيء اقرانا اطقته وقويت عليه

قرى

قريت الضيف اقريه من باب رمى وقرى بالكسر والقصر والاسم القراء مثل كلام بالفتح والمد والقرية هي الضيعة وقال في كفاية المتحفظ
القرية كل مكان اتصلت به الابنية واتخذ قرارا ويقع على المدن وغيرها والجمع قرى على غير قياس قال بعضهم لان ما كان على فعلة
من المعتل فبابه ان يجمع على فعال بالكسر مثل ظبية وظباء وركوة وركاء والنسبة اليها قروي بفتح الراء على غير قياس والقارية حجف
طائر والجمع القوارى والقرء فيه لغتان حكاهما صاحب المحكم الفتح واقتصر عليه الاكثر قالوا وجمعه قروء واقرؤ مثل فلس
وفلوس وافلس واقراء مثل فرخ وافراخ واللغة الثانية بالضم وجعل صاحب المجمل والبارع للضم جمعا للمفتوح وفيه نظر
اذ لا يكاد يثبت مثل ذلك ولو ثبت فهذا مردود وان المضموم اذا اطلق لا يفهم منه الجمع وحكى ابو زيد وجماعة انه يقال قرات المراة
تقرا من باب نفع اذا حاضت او طهرت فحكوا المفتوح مصدرا مؤكدا وهو لا يجمع باتفاق فالوجه تخريجه على القواعد المطردة وهو
ان يجعل المضموم اسما للمفتوح كالغسل والغسل والفرج والفرج والجرح والجرح وما اشبهه فان يكون صيغ الجموع كانها
للمضموم نحو قفل واقفال وبرج وسرج وجند وجنود وركن واركان قال ابن دريد وجماعة من ائمة اللغة ويطلق على
على الطهر والحيض وحكاه ابن فارس ايضا ثم قال ويقال انه للطهر وذلك ان المراة الطاهر كان الدم اجتمع في بدنها وامسك ويقال
انه للحيض ويقال اقرات اذا حاضت واذا طهرت فهو مقرئ واما قوله ثلثة قروء فقال الاصمعي هذه الاضافة على غير قياس و
القياس ثلثة اقراء لانه جمع قلة مثل ثلثة افلس وثلثة ارجل ولا يقال ثلثة فلوس ولا ثلثة رجال وقال النحويون هو على التاويل
والتقدير ثلثة اقراء من قروء لان العدد يضاف الى مميزه وهو من ثلثة الى عشرة قليل والمميز هو المميز فلا يميز القليل بالكثير
قال ويحتمل عندي ان يكون قد وضع احد الجمعين موضع الاخر اتساعا لفهم المعنى هذا ما نقل عنه وذهب بعضهم الى ان مميز
الثلثة الى العشرة يجوز ان يكون جمع كثرة من غير تاويل فيقال خمسة كلاب وستة عبيد ولا يجب ان يقال عند هذا القائل ان يقال

محمل

وفي الحديث الشمس تطلع بين قرني الشيطان قيل هو مثل والمعنى ان الشمس عند طلوعها يتسلط الشيطان ... على ... ولكن ... موضع ... عليه ذلك

خمسة اكتب لابن عبيد وقرأت الكتاب في كل قوم وبأم الكتاب يتعدى بنفسه وبالباء قراءة وقرآنا ثم استعمل القرآن
اسما مثل الشكران والكفران واذا اطلق انصرف شرعا الى المعنى القائم بالنفس ولغة الى الحروف المقطعة لانها هي التي تقرأ
نحو كتبت القرآن ومسسته والفاعل قارئ والجمع قرأة وقراء وقارئون مثل كافر وكفرة وكفار وكافرون وحكى عن سيبويه
انه قال سمعت ابا زيد يقول من العرب من يخفف الهمزة فيقول قريت قال فقلت له كيف تقول في المضارع قال اقرا بالمد فقلت
القياس اقرى مثل رميت ارمي وجوابه مع النحو بل على السماع اي انه من الحذف جرى على القياس مثل قريت الماء في الحوض اقريه
والا ابقوا الفتحة في المضارع تنبيها على انتظار الهمزة فلو قيل اقرى لزال التحرك الذي ينتظر مع الهمزة فلهذا حافظوا عليها
وقس على هذا اشباهه مثل بدأت بديت وملأت ملأت وقرأت على زيد السلام اقرؤه عليه قراءة واذا امرت به قلت اقرأ عليه
قال الاصمعي وتعديته بنفسه خطأ فلا يقال اقرؤه السلام لانه بمعنى اتل عليه وحكى ابن القطاع انه يتعدى بنفسه رباعيا
فيقال فلان يقرئك السلام وحكاها ايضا في الصحاح واستقرأت الاشياء تتبعت افرادها لمعرفة احوالها وخواصها فهو
مستقرئ والاستقراء **القاف والزاي وما يثلثهما** **قزح** جبل بمزدلفة غير منصرف للعلمية والعدل عن قازح تقديرا
وأما قوس قزح فقيل ينصرف لانه جمع قزحة مثل غرفة وغرف والقزح الطرائق وهي خطوط من صفرة وخضرة وحمرة
وقيل غير منصرف لانه اسم شيطان وروي عن ابن عباس رضي الله عنهما انه قال النبي صلى الله عليه وسلم لا تقولوا قوس قزح فان قزح اسم شيطان ولكن
قولوا قوس الله وقزح الله والقزح وزان حمل الابزار وقزح قدره بالتخفيف والتثقيل جعل فيها القزح **القز** معرب
قال الليث هو ما يعمل منه الابريسم ولهذا قال بعضهم القز والابريسم مثل الحنطة والدقيق والقازوزة اناء يشرب فيه الخمر
القزع القطع من السحاب المتفرقة الواحدة قزعة مثل قصب وقصبة قال الازهري وكل شيء يكون قطعا متفرقة فهو قزع
ونهى عن القزع وهو حلق بعض الرأس دون بعض وقزع رأسه تقزيعا حلقه كذلك **القاف والسين وما يثلثهما** **القسب**
تمر يابس الواحدة قسبة مثل تمر وتمرة **قسره** على الامر قسرا من باب ضرب قهره واقتسره مثله **القسيس** بالكسر عالم
النصارى ويجمع بالواو والنون تغليبا لجانب الاسمية والقس لغة فيه وجمعه قسوس مثل فلس وفلوس **قسط** قسطا من باب
ضرب وقسوطا جار وعدل ايضا فهو من الاضداد قاله ابن القطاع واقسط بالالف عدل والاسم القسط بالكسر والقسط
النصيب والجمع اقساط مثل حمل واحمال وقسط الخراج تقسيطا اذا جعله اجزاء معلومة في اوقات معلومة والقسط بالضم عود
معروف قال ابن فارس هو عربي والقسطاس الميزان قيل عربي ماخوذ من القسط وهو العدل وقيل رومي معرب بضم القاف
وكسرها وقرئ بهما في السبعة والجمع قساطيس **قسمته** قسما من باب ضرب فرزته اجزاء فانقسم والموضع مقسم مثل مسجد والفاعل
قاسم وقسام مبالغة والاسم القسم بالكسر ثم اطلق على الحصة والنصيب فيقال هذا قسمي والجمع اقسام مثل حمل واحمال واقتسموا المال
بينهم والاسم القسمة واطلقت على النصيب ايضا وجمعها قسم مثل سدرة وسدر ويجب القسمة بين النساء وقسم عادل اي قسام
واقسم بالله حلف له وقاسمته حلفت له وهو منه وقيل يعني فاعل مثل جالسته ونادمته وهو جليسي ونديمي والقسم بفتحتين اسم
من اقسم بالله اقساما اذا حلف والقسامة بالفتح الايمان تقسم على اولياء القتيل اذا ادعوا الدم يقال قتل فلان بالقسامة اذا اجتمعت جماعة
من اولياء القتيل فادعوا على رجل انه قتل صاحبهم ومعهم دليل دون البينة فحلفوا خمسين يمينا ان المدعى عليه قتل صاحبهم
فهؤلاء الذين يقسمون على دعواهم يسمون قسامة ايضا **قسى** يقسو قسوا وقسوة وقساوة اذا صلب وغلظ واشتد فهو قاس وقسي على فعيل و
القسي اسم سنة ومقسو **القاف والشين وما يثلثهما** **قشر** العود قشرا من باب ضرب وقتل ازال قشره بالكسر وهو كالجلد

قزح
القز
القزع
القسب
قسر القسيس
قسط
قسم
قسى
قشر

للنشاء والجمع قسوط مثل حمل وحمول ومنه قسط البطيخ ونحوه والتقسيط مأخوذ منه **قسطنطينة** قيل بضم الطاء وقيل بفتحها

في الكشط **انقشع** إذا انكشف وتقشع مثله وقشعته الريح من باب نفع فانقشع وهو بالألف في النوادر التي تعدى ثلاثيها وقصر رباعيها عكس المتعارف **قشف** الرجل قشفا فهو قشف مثل تعب تعبا فهو تعب إذا لم يتعهد النظافة وتقشف مثله وأصل القشف خشونة العيش وقشان بلد من بلاد العجم ومدينة من بلاد الجبل ويجوز أن تكون نون فعلان وقال السمعاني ويقال بالسين المهملة وبالشين

قصبت الشاة قصبا من باب ضرب قطعتها عضوا عضوا والفاعل قصاب والقصابة بالكسر الصناعة والقصب بفتحتين كل نبات يكون ساقه أنابيب وكعوبا والواحدة قصبة والمقصبة بفتح الميم والصاد موضع نبته وقصب السكر معروف والقصب الفارسي منه صلب غليظ يعمل منه المزامير ويسقف به البيوت ومنه ما يتخذ منه الأقلام ومنه قصب الذريرة ومنه ما يكون منتفخ العقد منكسر شظايا كثيرة وأنابيبه مملوءة من شيء كنسج العنكبوت وفي مضغه حرافة وعطرية ولونه من الصفرة إلى البياض والقصب عظام اليدين والرجلين ونحوهما والقصب ثياب من كتان ناعمة واحدها قصبي على النسبة وثوب مقصب مطرى وقصبة البلاد مدينتها وقصبة القرية وسطها وقصبة الأصبع أنملتها وقصبة الريح وهي مجاري النفس وقولهم حاز فلان قصب السبق في مضمارها أصله أنهم كانوا ينصبون في حلبة السباق قصبة فمن سبق اقتلعها وأخذها ليعلم أنه السابق من غير نزاع ثم كثر حتى أطلق على المبرز والمشمر

قصدت الشيء وله وإليه قصدا من باب ضرب طلبته بعينه وإليه قصدي ومقصدي بفتح الصاد واسم المكان بكسرها نحو مقصد معين وبعض الفقهاء يجمع القصد على قصود وقال النحاة المصدر المؤكد لا يثنى ولا يجمع لأنه جنس والجنس يدل بلفظه على ما دل عليه الجمع من الكثرة فلا فائدة في الجمع فإن كان المصدر عددا كالضربات أو نوعا كالعلوم والأعمال جاز ذلك لأنها وحدات وأنواع جمعت فتقول ضربت ضربين وعلمت علمين فيثنى لاختلاف النوعين لأن ضربا يخالف ضربا في كثرته وقلته وعلما يخالف علما في معلومه ومتعلقه كعلم الفقه والنحو كما تقول عندي تمور إذا اختلفت الأنواع وكذلك الظن يجمع على ظنون لاختلاف أنواعه لأن ظنا يكون خيرا وظنا يكون شرا وقال الجرجاني لا يجمع المبهم إلا إذا أريد به الفرق بين النوع والجنس وأغلب ما يكون فيما ينجذب إلى الاسمية نحو العلم والظن ولا يطرد ألا تراهم لم يقولوا في قتل وسلب ونهب قتول وسلوب ونهوب فالعبرة لا يجمع إلا ما علة أنه مصدر وقد لكلامهم على أن جمع المصدر موقوف على السماع فإن سمع الجمع علل باختلاف الأنواع وإن لم يسمع علل بأنه مصدر باق على مصدريته وعلى هذا فجمع القصود موقوف على السماع وأما المقاصد فجمع مقصد وقصد في الأمر قصدا توسط وطلب الأسد ولم يجاوز الحد وهو على قصد أي رشد وطريق قصد أي سهل وقصدت قصده أي نحوه

قصرت الصلاة ومنها قصرا من باب قتل هذه هي اللغة العالية التي جاء بها القرآن قال الله تعالى فليس عليكم جناح أن تقصروا من الصلاة وقصرت الصلاة بالبناء للمفعول فهي مقصورة وفي حديث أقصرت الصلاة وفي لغة يتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أقصرتها وقصرتها وقصرت الثوب قصرا بيضته والقصارة بالكسر الصناعة والفاعل قصار وقصرت عن الشيء قصورا من باب قعد عجزت عنه ومنه قصر السهم عن الهدف قصورا إذا لم يبلغه وقصرت بنا النفقة إذا لم تبلغ بنا مقصدنا فالنعت منه قاصر وأقصرت عن الشيء إقصارا أمسكت مع القدرة عليه وقصرت قيد البعير قصرا من باب قتل ضيقته وقصرت على نفسي ناقة أمسكتها لأشرب لبنها فهي مقصورة على العيال يشربون لبنها أي محبوسة وقصرته قصرا حبسته ومنه حور مقصورات في الخيام ومقصورة الدار حجرة منها ومقصورة المسجد أيضا وبعضهم يقول هي محولة عن اسم الفاعل والأصل قاصرة لأنها حابسة كما قيل حجاب مستور أي ساتر واقتصرت على كذا اكتفيت به وقصر الشيء بالضم قصرا وزان عنب خلاف طال فهو قصير ويتعدى بالتضعيف

فيقال

بنو قصرة وعليه قوله تعالى محلقين رؤوسكم ومقصرين وفي لغة قصرته من باب قتل واقتصرته اذا اخذت من طوله وقيصر الملك معرب
قصه
والجمع قصور مثل فلس وفلوس والقوصرة بالتخفيف والتثقيل وعاء التمر يتخذ من قصب قصصته قصا من باب قتل قطعته و
قصيته بالتثقيل مبالغة والاصل قصصته فاجتمع ثلاثة امثال فابدل من احدها يا للتخفيف وقيل قصيت الظفر ونحوه وهو
القلم وقصصت الخبر قصا من باب قتل ايضا حدثته على وجهه والاسم القصص بفتحتين وقصصت الخبر تتبعته وقاصصته مقاصة
والاسم القصاص من باب قاتل اذا كان عليه دين مثل ما له عليك فجعلت الدين في مقابلة الدين ماخوذ من اقتصاص الاثر ثم غلب
استعمال القصاص في قتل القاتل وجرح الجارح وقطع القاطع ويجب ادغام الفعل والمصدر واسم الفاعل يقال قاصه مقاصة
كما يقال ساده مشادة وحاجه محاجة وما اشبه ذلك واقتص السلطان واقص فلانا اقصاصا قتله قودا واقصه من فلان جرحه
مثل جرحه واستقصه سأله ان يقصه والقصة الشان والامر يقال ما قصتك اي ما شانك والجمع قصص مثل سدرة وسدر والقصة
بالضم الطرة وهي الناصية تقص حذاء الجبهة والجمع قصص مثل غرفة وغرف والقصة بالفتح الجص بلغة الحجاز قاله في البارع والفارابي
وجاء على التشبيه لا تغتسلن حتى ترين القصة البيضاء قال ابو عبيدة معناه ان تخرج القطنة او الخرقة التي تحتشي بها المرأة
القصعة
كانها قصة لا يخالطها صفرة وقيل المراد النقاء من اثر الدم ورؤية القصة مثل لذلك القصعة بالفتح معروفة والجمع
قصف
قصع مثل بدرة وبدر وقصاع ايضا مثل كلبة وكلاب وقصعات مثل سجدة وسجدات وهي عربية وقيل معربة قصفت العود
قصفا فانقصف مثل كسرته فانكسر وزنا ومعنى وربما استعمل لازما ايضا فقيل قصفته فقصف وانقصف وقصف الرعد
قصلته
قصيفا صوت والقصف اللهو واللعب قال ابن دريد لا احسبه عربيا قصلته قصلا من باب ضرب قطعته فهو قصيل ومقصول ومنه
القصيل وهو الشعير يجز اخضر لعلف الدواب قال الفارابي سمي قصيلا لانه يقصل وهو رطب قال ابن فارس لسرعة انقصاله
قصمت
وهو رخص وسيف قصال اي قطاع ومقصل بكسر الميم كذلك ولسان اي حديد ذرب قصمت العود قصما من باب ضرب كسرته
قصا
فانقصم وقولهم في الدعاء قصمه الله قيل معناه اهانه واذله والقيصوم نبت من نبات البادية معروف قصا المكان
قصوا من باب قعد بعد فهو قاص وبلاد قاصية والمكان والمسجد الاقصى الابعد والناحية القصوى وهذه لغة اهل العالية
والقصيا بالياء لغة اهل نجد والاداني والاقاصي الاقارب والاباعد وقصوت على القوم بعدت واقصيته ابعدته القاف
قضبته
والضاد وما يثلثهما قضبت الشيء قضبا من باب ضرب قطعته فانقضب واقتضبته اقتطعته واقتضبته مثل اقطعته
وزنا ومعنى ومنه قيل للغصن المقطوع قضيب فعيل بمعنى مفعول والجمع قضبان بضم القاف والكسر لغة والقضب وزان
والقضف
فلس الرطبة وهي الفصفصة وقال في البارع كل شجرة اقتضبت فاكلت طريا او سيف قاضب وقضيب قطاع والقضف الدقة وقد قضف
قضضت
بالضم قضافة فهو قضيف اي نحيف قضضت الخشبة قضا من باب قتل ثقبتها ومنه القضة بالكسر وهي البكارة يقال
افتضها اذا ازال بكارتها فضها ويكون الافتضاض قبل البلوغ وبعدها واما ابتكرتها واختضرتها واقتسرتها
بمعنى الافتضاض فالثلاثة تختص بما قبل البلوغ وانقض الطائر هوى في طيرانه وانقض الشيء انكسر ومنه انقض الجدار اذا
قضمت
سقط ومنهم من يقول ان ينقض وبعضهم يقول انقض اذا انصدع ولم يسقط فاذا سقط قيل انهار وتهور قضمت الدابة
الشعير تقضمه من باب تعب كسرته باطراف الاسنان وقضمت قضما من باب ضرب لغة ومنه يقال على الاستعارة قضمت يده اذا
قضيت
عضضتها قضيت بين الخصمين وعليهما حكمت بينهما وقضيت وطري بلغته ونلته وقضيت الحاجة كذلك وقضيت
الحج والدين اديته قال الله تعالى فاذا قضيتم مناسككم اي اديتموها فالقضاء هنا بمعنى الاداء كما في قوله تعالى فاذا قضيتم الصلوة

اى اديته واستعمل الفقهاء القضاء فى العبادة التى تفعل خارج وقتها المحدود شرعا والاداء اذا فعلت فى الوقت المحدود
وهو مخالف للوضع اللغوى لكنه اصطلاح للتمييز بين الوقتين والقضاء مصدر فى الكل واستقضيته طلبت قضاءه واقتضيت
منه حقى اخذته وقاضيته حاكمته وقاضيته على مال صالحته عليه واقتضى الامر الوجوب دل عليه وقولهم لا اقضى منه العجب
قال الاصمعى لا يستعمل الا منفيا

القاف والطاء وما يثلثهما

قطب بين عينيه قطبا من باب ضرب جمع وقطب
الشراب قطبا مزجه وقطب الرحى وزان قفل ما تدور عليه والقطب كوكب بين الجدى والفرقدين وجاء الناس قاطبة اى جميعا

قطر الماء من باب قتل وقطرته انا وقطرته يتعدى ولا يتعدى هذا قول الاصمعى وقال ابو زيد لا يتعدى بنفسه بل بالالف
فيقال اقطرته والقطرة النقطة والجمع القطرات وتقاطر سال قطرة وقطرت الماء فى الحلق واقطرته اقطارا وقطرته تقطيرا
كلها بمعنى والقطار من الابل عدد على نسق واحد والجمع قطر مثل كتاب وكتب وهو فعال بمعنى مفعول مثل كتاب وبساط و
القطرات جمع الجمع وقطرت الابل قطرا من باب قتل اى جعلتها فى قطار فهى مقطورة وقطرتها بالتثقيل مبالغة والقطر النحاس
وزان حمل ويقال للحديد المذاب والقطر نوع من البرود والقطرية مثله نسبة اليه والقطر بالضم الجانب والناحية والجمع اقطار
مثل قفل واقفال وطعنه فقطره بالتشديد القاه على احد قطريه اى احد جانبيه والقطر المطر الواحدة قطرة مثل تمر وتمرة
والقنطرة ما يبنى على الماء للعبور عليه وهى فنعلة والجسر اعم لانه يكون بناء وغير بناء والقطران ما يتحلب من شجر الابهل ويطلى
به الابل وغيرها وقطرتها اذا طليتها به وفيه لغتان فتح القاف وكسر الطاء وبها قرا السبعة فى قوله تعالى سرابيلهم من قطران
والثانية كسر القاف وسكون الطاء وزان عمران والقطر المطر والقنطار فنعال قال بعضهم ليس له وزن عند العرب وانما
هو اربعة الاف دينار وقيل يكون مائة من ومائة رطل ومائة مثقال ومائة درهم وقيل هو المال الكثير بعضه على بعض

قطط القلم قطا من باب قتل قطعت راسه عرضا فى بريه والقط الهر قال كراع وكل قط مذكر والقطة
الانثى والجمع قطاط وقطط والقط الكتاب والجمع قطوط مثل حمل وحمول والقط النصيب ورجل قط وقطط بفتحتين وامراة
كذلك وشعر قط وقطط ايضا شديد الجعودة وفى التهذيب القطط شعر الزنجى ورجال قطاط مثل جبل وجبال وقط الشعر
يقط من باب قتل وفى لغة من باب تعب وما فعلته قط اى فى الزمان الماضى بضم الطاء مشددة وقط بالسكون بمعنى حسب وهو
الاكتفاء بالشيء يقال قطنى اى حسبى ومن هنا يقال رايته مرة فقط وقط الشعر قطا من باب قتل ارتفع وعلا

قطعت الشيء قطعا
فانقطع انقطاعا وانقطع الغيث احتبس وانقطع النهر جف وحبس والقطعة الطائفة من الشيء والجمع قطع مثل سدرة و
سدر وقطعت له قطعة من المال فرزتها واقتطعت من ماله قطعة اخذتها وقطع السيد على العبد قطيعة وهى الوظيفة
والضريبة وقطعت الثمرة جذذتها وهذا زمن القطاع بالكسر وقطعت الصديق قطيعة هجرته وقطعته عن حقه منعته
ومنه قطع الرجل الطريق اذا اخافه لاخذ اموال الناس فهو قاطع الطريق والجمع قطاع الطريق وهم اللصوص الذين يعتمدون فيه
على قوتهم وياخذون اموال الناس ويقتلون الناس منعوا وقطعت الوادى جزته وقطع الحدث الصلوة ابطلها وقطعت
اليد تقطع من باب تعب اذا بانت بقطع وعلة والرجل اقطع اليد والمراة قطعاء مثل احمر وحمراء وجمع الاقطع قطعان مثل اسود
وسودان ويتعدى بالحركة فيقال قطعتها من باب نفع والقطعة بفتحتين موضع القطع من ابن قطع والمقطع بكسر الميم الة القطع و
المقطع بفتحها موضع قطع الشيء ومقطع الشيء بصيغة البناء للمفعول حيث ينتهى اليه طرفه نحو منقطع الوادى والرمل والطريق
والمنقطع بالكسر الشيء نفسه فهو اسم عين وبالفتح اسم معنى والقطيع من الغنم ونحوها الفرقة والجمع قطعان واقطعه الامام الجند

البلد

البلد اقطاعا جعلها له غلتها رزقا واستقطعته سألته الاقطاع واسم ذلك الشيء الذي يقطع قطيعة
قطف
قطفت العنب ونحوه قطفا من باب ضرب وقتل قطعته وهذا زمن القطاف بالكسر والفتح واقطف الكرم دنا قطافه وقطفت الدابة تقطف
من باب قتل قطافا بالكسر وهو قطوف مثل رسول قال في البارع والمصدر القطاف مثل كتاب وجمع القطوف قطف مثل رسول
ورسل قال الفارابي القطوف من الدواب وغيرها البطيء وتبعه في الصحاح وقال ابن القطاع قطفت الدابة اعجلت سيرها مع تقارب
الخطو وقال الازهري القطف مقاربة الخطو وذلك من عمل الهماليج وقال ابو زيد هو الضيق المشي والقطيفة دثار مخمل
قطم
والجمع قطائف وقطف بضمتين **قطم** قطما من باب ضرب عضه بمقدم فمه وقطمه لقطه والقطمير القشرة الرقيقة التي على النواة كاللفافة
قطن
لها **قطن** بالمكان قطونا من باب قعد اقام به فهو قاطن والجمع قطان مثل كافر وكفار وفي الواحد قطين ايضا وجمعه قطن مثل بريد وبرد
ومنه قيل لما يدخر في البيت من الحبوب ويقيم زمانا قطنية بكسر القاف على النسبة وضم القاف لغة وفي التهذيب القطنية اسم
جامع للحبوب التي تطبخ وذلك مثل العدس والباقلاء والحمص واللوبيا والارز والسمسم وليس القمح والشعير من الحبوب القطنية
والقطن معروف والقطن بفتحتين ما انحدر من ظهر الانسان واستوى واليقطين يفعيل من النبات وهو عند العرب كل
شجرة تنبسط على وجه الارض ولا تقوم على ساق قال الحجة الحنظل عندهم من اليقطين لكن غلب استعمال اليقطين في العرف
القطا
على الدباء وهو القرع قال الله تعالى وانبتنا عليه شجرة من يقطين على هذا **القطا** ضرب من الحمام الواحدة قطاة والجمع
القعب قعد
ايضا قطوات **القاف مع العين وما يثلثهما** **القعب** اناء ضخم كالقصعة والجمع قعاب وقعب مثل سهم وسهام واسهم **قعد**
يقعد قعودا والقعدة بالفتح مرة وبالكسر هيئة نحو قعدة خفيفة والفاعل قاعد والجمع قعود والمرأة قاعدة والجمع قواعد
وقاعدات وقعدت المرأة عن الزوج والحيض فهي قاعد والجمع قواعد ويتعدى بالهمزة فيقال اقعدته والمقعد بفتح الميم والعين
موضع القعود ومنه مقاعد الاسواق وقعد عن حاجته تأخر عنها وقعد للامر اهتم له وقعدت المرأة عن الحيض اسنت وانقطع حيضها
فهي قاعد بغير هاء والجمع قواعد وقعدت عن الزوج فهي لا تشتهيه والمقعدة السافلة من الشخص واقعد بالبناء للمفعول اصابه داء في
جسده فلا يستطيع الحركة للمشي فهو مقعد وهو الزمن ايضا وذو القعدة بفتح القاف والكسر لغة والجمع ذوات القعدة وذوات
القعدات والتثنية ذواتا القعدتين فثنوا الاثنين وجمعوهما وهو عزيز لان الكلمتين بمنزلة كلمة واحدة ولا يتوالى على كلمة
علامتا تثنية ولا جمع والقعود ذكر القلاص وهو الشاب سمي بذلك لان ظهره اقتعد اي ركب والجمع قعدان بالكسر والقعدد
الاقرب الى الاب الاكبر وقواعد البيت اساسه الواحدة قاعدة والقاعدة في الاصطلاح بمعنى الضابط وهو الامر الكلي المنطبق
قعر
على جميع جزئياته **قعر** الشيء نهايته واسفله والجمع قعور مثل فلس وفلوس ومنه جلس في قعر بيته كناية عن الملازمة
قعيقعان
قعيقعان بصيغة التصغير جبل مشرف على الحرم من جهة الغرب قيل سمي بذلك لان جرهما كانت تجعل فيه سلاحها من
أقعى
الدرق والقسي والجعاب فكانت تقعقع اي تصوت وقال ابن فارس القعقعة حكاية اصوات الترسة وغيرها **اقعى** اقعاء الصق
اليتيه بالارض ونصب ساقيه ووضع يديه على الارض كما يقعي الكلب وقال الجوهري الاقعاء عند اهل اللغة وأورد نحو ما تقدم
وجعل مكان ووضع يديه على الارض ويتساند الى ظهره وقال ابن القطاع اقعى الكلب جلس على اليتيه ونصب فخذيه والرجل
القفد
جلس تلك الجلسة **القاف مع الفاء وما يثلثهما** القنفذ بضم القاف وتفتح للتخفيف ويقع على الذكر والانثى فيقال هو القنفذ
القفر
وهي القنفذة قال بعضهم وربما قيل للانثى قنفذة بالهاء وللذكر شيهم **القفر** للمفازة لا ماء بها ولا نبات وارض قفر
ومفازة قفرة بالهاء والجمع قفار ويجمعونها على قفار فيقولون ارض قفار على توهم جمع المواضع لسعتها ودار قفر وقفار

والمعنى خالية من أهلها فإن جعلتها اسماً حذفت الهاء فقلت قفرة وقال الجوهري مفازة قفر وقفرة وأقفر الرجل إقفاراً صار

القفيز
إلى القفر والقفر أيضاً الخلاء وأقفرت الدار خلت **القفيز** مكيال وهو ثمانية مكاكيك والجمع أقفزة وقفزان والقفيز
أيضاً من الأرض عشر الجريب وقفيز الطحان معروف ونهي عنه وصورته أن يقول استأجرتك على طحن هذه الحنطة برطل دقيق
منها مثلاً أو سواء كان مع ذلك غيره أولا وقفز قفزاً من باب ضرب وقفوزاً وقفزاناً وقفازاً بالكسر وثب فهو قافز وقفاز
مبالغة والقفاز مثل تفاح شيء يتخذه نساء الأعراب ويحشى بقطن ويغطي كفي المرأة وأصابعها وزاد بعضهم وله أزرار

القفعة
تزر على الساعدين كالذي يلبسه حامل البازي **القفعة** القرعة اليابسة والقفعة ما يتخذ من خوص كهيئة القرعة تضع المرأة

القفص
فيه القطن ونحوه وجمعها قفع مثل غرفة وغرف والقف ما ارتفع من الأرض وغلظ وهو دون الجبل والجمع قفاف **القفص**
معروف والجمع أقفاص قيل معرب وقيل عربي واشتقاقه من تقفص الشيء إذا اجتمع وتقفصت الدابة جمعت قوائمها وفي حديث في

قفل
قفص من الملائكة **قفل** من سفره قفولاً من باب قعد رجع والاسم القفل بفتحتين ويتعدى بالهمزة فيقال أقفلته واسم الفاعل من الثلاثي
قافل والجمع القافلة وقوافل ويطلق القافلة على الرفقة واقتصر عليه الفارابي فقال في جمع البحرين ومن قال القافلة الراجعة من
السفر فقط فقد غلط بل يقال للمبتدئة بالسفر قافلة أيضاً تفاؤلاً لها بالرجوع وقال الأزهري مثله قال والعرب تسمي الناهضين
من الغزو قافلة تفاؤلاً بقفولها وهو شائع والقفل معروف والجمع أقفال وربما جمع على أقفل وأقفلت الباب إقفالاً من القفل فهو مقفل

قفوت
والقيفال بالكسر عرق في الذراع يفصد وهو عربي **قفوت** أثره قفواً من باب قال تبعته وقفيت على أثره بفلان أتبعته إياه
والقفا بالقصر مؤخر العنق وفي الحديث يعقد الشيطان على قافية رأس أحدكم أي على قفاه ويذكر ويؤنث وجمع المذكر أقفية وعلى
الأنثى أقفاء مثل أرحاء قاله ابن السراج وقد يجمع على قفي والأصل مثل فلوس وعن الأصمعي أنه سمع ثلاثة أقفاء وقال الزجاج التذكير غالب

القاقزة
وقال ابن السكيت القفا مذكر وقد يؤنث والقفا واو وهذا يثنى قفوان **القاقزة** والقاقوزة ما يشبهها **القاقزة** جوات
بلا عرى على شكل القارورة إلا أنها أطول والقاقزة هكذا أخبرني بعض الترك والبناء غير عربي لما تقدم في أمثلة **القاف**

قلبته
واللام وما يثلثهما **قلبته** قلباً من باب ضرب حولته على جهته وكلام مقلوب مصروف عن جهته وقلبت الرداء حولته وجعلت أعلاه
أسفله وقلبت الشيء للابتياع قلباً أيضاً تصفحته فرأيت داخله وباطنه وقلبت الأمر ظهراً لبطن اختبرته وقلبت الأرض للزراعة وقلبت
بالتشديد في الكل مبالغة وتكثير وفي التنزيل وقلبوا لك الأمور والقليب البئر وهو مذكر قال الأزهري القليب عند العرب البئر
العادية القديمة مطوية كانت أو غير مطوية والجمع قلب مثل بريد وبرد والقلب من الفؤاد معروف ويطلق على العقل وجمعه قلوب
مثل فلس وفلوس وقلب النخلة بفتح القاف وضمها وهو الجمار وقال أبو حاتم في كتاب النخلة وجمعه قلوب وأقلاب وقلبة وزان عنبة وقيل
قلب النخلة بالضم السعفة وقلب الفضة بالضم سوار غير ملوي مستعار من قلب النخلة لبياضه والقالب بفتح اللام قالب الخف وغيره ومنهم

قلت
من يكسرها والقالب بكسرها البسر الأحمر وأبو قلابة بالكسر من التابعين واسمه عبد الله بن زيد بن عمرو الجرمي **قلت** قلتاً من باب تعب هلك
وتسمى المفازة مقلتة بفتح الميم لأنها محل الهلاك والقلت نقرة في الجبل يستنقع فيها ماء المطر وقد يتسع حتى يسع نحو ملء مزادة والجمع

قلحت
قلات مثل سهم وسهام **قلحت** الأسنان قلحاً من باب تعب تغيرت بصفرة أو خضرة فالرجل أقلح والمرأة قلحاء والجمع قلح من باب أحمر والقلاح وزان

القلادة
غراب اسم منه **القلادة** معروفة والجمع قلائد وقلدت المرأة تقليداً جعلت القلادة في عنقها ومنه تقليد الهدي وهو أن يعلق بعنق
البعير قطعة من جلد ليعلم أنه هدي فيكف الناس عنه وتقليد العامل توليته كأنه جعل قلادة في عنقه وتقلدت السيف والإقليد

قلس
المفتاح لغة يمانية وقيل معرب وأصله بالرومية إقليدس والجمع أقاليد والمقليد الخزانة **قلس** قلساً من باب ضرب خرج من بطنه طعام

او خرج الى الفم وسواء القاه او اعاده الى بطنه اذا كان ملء الفم او دونه فاذا غلب فهو قيء والقلس بفتحتين اسم للمقلوس وفعل بمعنى
مفعول والقلنسوة بفتح القاف وسكون النون وضم اللام والجمع القلانس ويجوز القلاسي

قلص

قلصت شفته قلوصا من باب جلس
انزوت وتقلصت مثله وقلص الظل ارتفع وقلص الثوب انزوى بعد غسله ورجل قالص الشفة والقلوص من الابل بمنزلة الجارية
من النساء وهي الشابة والجمع قلص بضمتين وقلائص وقلاص بالكسر

قلع

قلعته من موضعه قلعا من باب نفع فانقلع واقلع عن الامر اقلاعا
تركه واقلعت عنه الحمى والقلعة مثال قصبة حصن ممتنع في جبل والجمع قلع بحذف الهاء وقلاع ايضا مثل قصب ورقبة ورقاب قال
الشاعر لا يحمل العبد فينا غير طاقته ونحن نحمل ما لا تحمل القلع والقلوع جمع القلع مثل اسد واسود فهو جمع الجمع قال ابن السكيت
وابن دريد القلعة بالتحريك ولا يجوز الاسكان وقال الازهري القلعة بالفتح الصخرة العظيمة تنقلع من عرض جبل الى ان تقع والجمع قلع
وبها سميت القلعة وهو الحصن الذي يبنى على الجبال لامتناعها ونقل المطرزي والصغاني السكون لغة والقلع بفتحتين اسم معدن
ينسب اليه الرصاص الجيد فيقال رصاص قلعي وقال في الجمهرة رصاص قلعي بالتحريك شديد البياض وربما سكنت اللام في النسبة للتخفيف
واقتصر عليه الفارابي وبعضهم يجعله غلطا والقلاع شراع السفينة والجمع قلع مثل كتاب وكتب والقلع مثله والجمع قلوع مثل
حمل وحمول وهو القلعة بفتح اللام لقرية دون حلوان من سواد العراق بالواو وسكون اللام خطأ والقلعة بالسكون اسم الفسيلة
اذا خرجت من اصلها وكبرت وصار لها ان تنفصل من امها وربما يقال لعة من طين بضم القاف والتخفيف وقد يثقل وهي ما تقطعه
من الارض وترمي به والمقلاع معروف

القلفة

القلفة الجلدة التي يقطعها الختان وجمعها قلف مثل غرفة وغرف والقلفة مثلها
والجمع قلف وقلفات مثل قصبة وقصب وقصبات وقلف قلفا من باب تعب فالاقلف من بقيت واذا عظمت قلفته فهو اقلف والمراة قلفاء
مثل احمر وحمراء وقلفها القالف قلفا من باب قتل قطعها وقلفت الشجرة قلفا ايضا نحيت لحاها

قلق

قلق قلقا فهو قلق من باب تعب
اضطرب واقلقه الهم وغيره ازعجه

قل

قل يقل قلة فهو قليل ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اقللته وقللته فقل وقللته في
عين فلان تقليلا جعلته قليلا عنده حتى قلله في نفسه وان لم يكن قليلا في نفس الامر وفلان قليل المال والاصل قليل له
وقد يعبر بالقلة عن العدم فيقال قليل الخير اي لا يكاد يفعله والقلة اناء للعرب كالجرة الكبيرة تشبه الحب والجمع قلال مثل برمة وبرام
وربما قيل قلل مثل غرفة وغرف قال الازهري ورايت القلة من قلال هجر والاحساء تسع ملء مزادة والمزادة شطر الراوية وكانها
سميت قلة لان الرجل القوي يقلها اي يحملها وكل شيء اقللته فقد حملته واقللته عن الارض رفعته بالالف انتهى ومن باب قتل لغة
وفي نسخة من التهذيب قال ابو عبيدة القلة حب كبير والجمع قلال وانشد لحسان وقد كان يسقى في قلال الختم وعن ابن جريج
قال اخبرني من راى قلال هجر ان القلة تسع فرقا قال عبد الرزاق والفرق يسع اربعة اصوع بصاع النبي قلت ويقرب من ذلك
ما روي عن ابن عباس اذا بلغ الماء اي قدر قلتين ثوبين لم يحمل الخبث فجعل كل ثوبين كالقلة التي في الحديث واذا اختلف
عرف الناس في القلة فالوجه ان يقال ان ثبت لاهل المدينة عرف وجب المصير اليه لانه الذي خاطبهم الشرع به وقد قيل هجر عن اعمال
المدينة ايضا هي التي ينسب اليها القلال فان صح فذلك والا اكتفى بما يعرفه اهل كل ناحية كما ذهب اليه جماعة من العلماء المتقدمين
فانهم اكتفوا بما يطلق عليه الاسم ويجوز ان يعتبر قال الهجر الهجر بن فلان لك الغريب عن ولهم ويقال كل قلة منها تسع قربتين وانه
لدقيقة لا بد منها وهي ان مواعين تلك البلاد صغار الاجسام الا بكبار القربة الكبيرة منها تسع ثلث قربة من مواعين الشام لكن
الاخذ بقول ابن عباس اولى فانه جعل الذنوب مثل القلة وذلك لا يعلم الا بتوقيف والجرة وان عظمت فهي التي تحملها النسوان
ومن اشتد من الولد وانه لا تكاد تزيد على قول عبد الرزاق واقل الرجل بالالف افتقر الى القلة وهي الفقر فالهمزة للصيرورة وقلة

قلمته
الجبل اعلاه والجمع قلل وقلال مثل برمة وبرام وقلة كل شيء اعلاه وقلقلته فتقلقل اي حركته فتحرك **قلمته** قلما من باب
ضرب قطعته وقلمت الظفر اخذت ما طال منه فالقلم اخذ الظفر بالقلمين وهو واحد كله والقلامة بالضم هي
المقلومة عن طرف الظفر وقلمت بالتشديد مبالغة وتكثير والقلم الذي يكتب به فعل بمعنى مفعول كالحفر والنقض والخبط
بمعنى المحفور والمخبوط والمنقوض ولهذا قالوا لا يسمى قلما الا بعد البري وقبله قصبة قال الازهري ويسمى السهم قلما لانه
يقلم اي يبرى وكلما قطعت منه شيئا بعد شيء فقد قلمته والمقلمة بالكسر وعاء الاقلام والاقليم معروف قيل ماخوذ من
قلامة الظفر لانه قطعة من الارض قال الازهري واحسبه عربيا وقال ابن الجواليقي ليس بعربي محض والاقاليم عند اهل الحساب
سبعة كل اقليم يمتد من المغرب الى نهاية المشرق طولا ويكون تحت مدار تتشابه احوال البقاع التي فيه واما في العرف
فالاقليم ما يختص باسم ويتميز به عن غيره فمصر اقليم والشام اقليم واليمن اقليم وقولهم في الصوم على راي العبرة باتحاد الاقليم محمول
قليته
على العرفي **قليته** قليا وقلوت قلوا من بابي ضرب وقتل وهو الانضاج في المقلى وهو مفعل بالكسر منون وقد يقال مقلاة
بالهاء واللحم وغيره مقلي بالياء ومقلو بالواو ومقلو الفاعل قلاء بالتشديد لانه صفة كالعطار والنجار وقليت الرجل
القمح
اقليه من باب رمى قلى بالكسر والقصر وقد يمد اذا ابغضته ومن باب تعب لغة **القاف والميم وما يثلثهما** **القمح**
عربي وهو البر والحنطة والطعام والقمحة الحبة منه والقمحدوة فعللوة بفتح الفاء والعين وسكون اللام الاولى وضم الثانية
قمر
هي ما خلف الراس وهي مؤخر القذال والجمع قماحد **قمر** السماء سمي بذلك لبياضه وسياتي في هلال متى يسمى قمرا وليلة مقمرة اي
بيضاء وحمار اقمر اي ابيض وقامرته قمارا من باب قاتل فقمرته قمرا من باب ضرب وقيل غلبته في القمار والقمري من الفواخت منسوب الى
القميص
طير قمر وقمر جمع اقمر مثل احمر وحمر وحمراء واما جمع قمري فمثل روم ورومي والانثى قمرية والذكر ساق حر والجمع قماري **القميص** جمعه قمصان
وقمص بضمتين وقمصته قميصا وقمصته تقميصا بالتشديد البسته فتقمصه وقمص البعير وغيره عند الركوب قمصا من بابي ضرب
القماط
وقتل وهو ان يرفع يديه معا ويضعهما معا والقماص بالكسر اسم منه **القماط** خرقة عريضة يقمط بها الصغير وجمعه قمط مثل كتاب
وكتب وقمطته بالقماط قمطا من باب قتل شده عليه ثم اطلق على الحبل فقيل قمط الاسير يقمط قمطا من باب قتل ايضا اذا شد يديه ورجليه
بحبل وهو قماط ايضا وجمعه قمط مثل كتاب وكتب ومن كلام الشافعي معاقد القمط ويحاكم رجلان الى القاضي شريح في خص
فقضى به الذي القمط وهو الشرط جمع شريط وهو ما يعمل من ليف وخوص وقيل القمط الخشب التي تكون على ظاهر الخص وباطنه
يشد اليها حوادي القصب او رؤسه والقماط ايضا الخرقة التي تشدها الصبي في مهده وجمعها قمايط وقمطه بالقماط قمطه من باب
والقمطر
قتل شده به وقمط الاسير قمطا ايضا جمع يديه ورجليه بحبل **والقمطر** بكسر القاف وفتح الميم خفيفة قال ابن السكيت ولا تشدد و
قمعته
سكون الطاء ما يصان فيه الكتب يذكر ويؤنث قال الاخير فيها لون الحبر وربما انث بالهاء فقيل قمطرة والجمع قماطر **قمعته**
قمعا ذللته وقمعته ضربته بالمقمعة بكسر الاول وهي خشبة يضرب بها الانسان على راسه ليذل ويهان والقمع ما على الثمرة و
نحوها وهو الذي تتعلق به والقمع ايضا الذي يجعل في فم السقا ويصب فيه الزيت ونحوه وهما مثل عنب في الحجاز ومثل حمل في تميم للتخفيف
القمامة
والجمع اقماع **القمل** معروف الواحدة قملة وقمل راسه قملا فهو قمل من باب تعب كثر عليه القمل **القمامة** الكناسة وقم البيت قما من
باب قتل كنسه فهو قمام والقمة بالكسر اعلى الراس وغيره والقمقم آنية العطار والقمقم ايضا آنية من نحاس يسخن فيها الماء واهل
الشام يقولون غلاية والقمقم رومي معرب وقد يؤنث بالهاء فيقال قمقمة والقمقمة بالهاء وعاء من صفر يستصحبه المسافر و
الجمع قماقم وهو قمن ان يفعل كذا بفتحتين اي جدير وحقيق ويستعمل بلفظ واحد مطلقا فيقال هو وهي وهم وهن قمن ويجوز قمن

بكر

بكسر الميم فيطابق في التذكير والتأنيث والافراد والتثنية والجمع

القاف والنون وما يثلثهما

القنبيط نبات معروف وهو بضم القاف والعامة تفتح قال بعض الائمة واظنه نبطيا **القنّب** بفتح النون مشددة نبات يؤخذ لحاؤه ثم يفتل حبالا وله حب يسمى الشهدانج **القنوت** مصدر من باب قعد الدعاء ويطلق على القيام في الصلوة ومنه قوله افضل الصلوة طول القنوت ودعاء القنوت اي دعاء القيام ويسمى السكوت في الصلوة قنوتا ومنه وقوموا لله قانتين قال ابن فارس ويسمى السكوت في الصلوة قنوتا **القند** ما يعمل من السكر وهو معرب وجمعه قنود وسويق مقنود ومقند معمول بالقند **القنوط** بالضم الياس من رحمة الله تعالى وقنط يقنط من باب ضرب وتعب قنوطا فهو قانط وقنوط ويعدى بالهمزة **قنع** يقنع بفتحتين قنوعا سال وفي التنزيل واطعموا القانع والمعتر القانع السائل والمعتر الذي يطيف ولا يسئل وقنعت به قنعا من باب تعب وقناعة رضيت به وهو قنع وقنوع ويعدى بالهمزة فيقال اقنعني وقناع المراة وهو ما تلبسه فوق الخمار جمعه قنع مثل كتاب وكتب وتقنعت لبست القناع وقنعتها به تقنيعا وهو شاهد مقنع مثال جعفر اي يقنع به ويستعمل بلفظ واحد مطلقا **القن** الرقيق فيطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره عبد قن بالاضافة وبالوصف ايضا وربما جمع على اقنان واقنة قال الكسائي القن من يملك هو وابواه واما من يغلب عليه ويستعبد فهو عبد مملكة ومن كان امه امة وابوه عربيا فهو هجين وهو عبد قن بالوصف وبالاضافة والقانون الاصل والجمع القوانين **القناة** الرمح وقناة الظهر والقناة المحفورة ويجمع الكل على قنا مثل حصاة وحصى وعلى قنا مثل جبال وقنوات وقنوّ على فعول وقنيت القناة بالتشديد احتفرتها وقنوت الشيء اقنوه قنوا من باب قتل وقنوة بالكسر جمعته واقتنيته اتخذته لنفسي قنية لا للتجارة هكذا قيده وقال ابن السكيت قنوت الغنم اقنوها وقنيتها اقنيها اتخذتها للقنية وهو مال قنية وقنوة وقنيان بالكسر والياء وقنوان بضم الواو واقناه اعطاه وارضاه والقنو وزان الحمل الكباسة هذه لغة الحجاز وبالضم في لغة قيس والجمع قنوان بالكسر فيمن كسر الواحد وبالضم فيمن ضم الواحد ومثله في الجمع صنوان جمع صنو وهو فرخ الشجرة وزيد وزيدان وهو لفظ يخشن وخشنان ولفظ المثنى في الرفع والوقف كلفظ المجموع في الوقف

القاف والهاء وما يثلثهما

قهره يقهره قهرا غلبه فهو قاهر وقهار وقاهره بالغلبة واقهرته بالالف وجدته مقهورا واقهر هو صار الى حال يقهر فيها **قه** قهقه من باب ضرب يضحك وقال في ضحكه بالسكون قه فاذا كرر قيل قهقه قهقهة مثل دحرج دحرجة

القاف والواو وما يثلثهما

القولنج بفتح اللام وجع المعى المسمى قولون بضم اللام وهو شدة المغص **القاب** القدر ويقال بين القاب ايضا ما بين المقبض والسية ولكل قوس قابان والقوباء بالمد والواو مفتوحة وقد تخفف بالسكون داء معروف **القوت** ما يؤكل ليمسك الرمق قاله ابن فارس والازهري والجمع اقوات وقاته يقوته قوتا من باب قال واعطاه قوته واقاته بالالف يقيته اكله وهو يتقوت بالقليل والمقيت المقتدر والحافظ والشاهد **قاد** الرجل الفرس قودا وقيادا بالكسر وقيادة قال الخليل القود ان يكون الرجل امام الدابة اخذا بقيادها والسوق ان يكون خلفها فان قادها لنفسه قيل اقتادها لنفسه ويطلق القود على الخيل التي يقاد بمقادها ولا تركب قاله الازهري والمقود بكسر الميم الحبل يقاد به والجمع مقاود والقياد مثل المقود ومثله كتاف وطغف وازار ومئزر ويستعمل بمعنى الطاعة والاذعان وانقاد فلان للامر واعطى القياد اذا اذعن طوعا او كرها قال الشاعر ذلوا فاعطوك القياد كما ذل الاصبهبذ والخزامة وقاد الامير الجيش قيادة فهو قائد وجمعه قادة وقواد وانقيادا في المطاوعة ويستعمل القياد فعلها ورجل قواد في الدياثة وهو مستعار في هذه المأخذ قال الازهري في باب كلبتين الكلبتان مأخوذ من الكلب وهو

القيادة وقال ابن الاعرابي الكلية القيادة قال الفارابي الكلية القيادة وقال في مجمع البحرين في ظلم وبقي طلحة امراة من هذيل كانت

فاجرة وتنسب اليها فلما اسنت قادت فضرب بها المثل في القيادة فقيل اقود من ظلمة والقود بفتحتين القصاص واقاد الامير القاتل

بالقتيل قتله به قودا وقدت القاتل الى موضع القتيل من باب قال ايضا حملته اليه واستقدت الامير من القاتل فاقادني منه وقود

قور
الفرس وغيره قودا من باب تعب طال ظهره وعنقه فالذكر اقود والانثى قوداء مثل احمر وحمراء قورت الشي بقوره قورا قطعت من وسطه

القوز
خرقا مستديرا كما يقور البطيخ وقوارة القميص بالضم والتخفيف وكل ما يقور وقوارة موضع خطب على القوز الكثيب

القوس
وجمعه اقواز وقيزان القوس مذكر ويؤنث واذا صغرت على التانيث قيل قويسة والجمع قسي بكسر القاف وهو على القلب

الاصل على فعول ويجمع ايضا على اقواس وقياس وهو القياس مثل ثوب واثواب وثياب قال ابن الانباري القوس انثى وتصغيرها

قويس وربما قيل قويسة والجمع قوس وربما قيل قياس وبها القوس الى ما يخصصها فيقال قوس نداف وقوس حلاج وقوس

نبل وهي العربية وقوس النشاب وهي الفارسية وقوس الحسبان وهم عن قوس واحدة هنا مثل في الاتفاق وقيس لاجل

قوض
قوس الثلج بالتشديد ايضا قوضت البناء تقويضا نقضته من غير هدم وتقوضت الصفوف انتقضت وتقاضت البئر انهارت

القاع
القاع المستوي من الارض وزاد ابن فارس الذي لا ينبت والقيعة بالكسر مثله والجمع قيعان واقواع واقوع وقيعة وقاعة الدار ساحتها

قاف قال
قاف الرجل الاثر قوفا من باب قال تبعه اقتفاه كلها ففاعله قائف والجمع قافة مثل كافر وكفرة ومقتف قال يقول قولا ومقالا

ومقالة والقال والقيل اسمان له لا مصدران قاله ابن السكيت يقال كثر القال والقيل وقال في الايضاح هما في الاصل فعلان

ماضيان جعلا اسمين واستعمل استعمال الاسماء وابقي فتحهما ليدل على ما كانا عليه ويدل عليه ما في الحديث نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قيل

وقال بالفتح وحديث مفعول على النفس يقول الرجل على غيره ما لم يقل اي ادعى عليه ما لا حقيقة له والقوال بالتشديد المغني وقد

في امره مقاولة مثل جادله وزنا ومعنى والمقول بكسر الميم الرئيس وهو دون الملك والجمع مقاول قاله ابن الانباري والمقول اللسان

قام
قام بالامر يقوم به قياما فهو قوام وقائم واستقام الامر وهذا قوامه بالفتح والكسر وتقلب الواو ياء جوازا مع الكسر ومنه

قوله تعالى التي جعل الله لكم قياما وقياما والقوام بالكسر ما يقيم الانسان من القوت والقوام بالفتح العدل والاعتدال قال الله تعالى

وكان بين ذلك قواما اي عدلا وهو حسن القوام اي الاعتدال وقام الاعتدال الكثيرا اي تعدلت قيمته والقيمة الثمن الذي يقاوم

المتاع اي يقوم مقامه والجمع قيم مثل سدرة وسدر وشيء قيمي نسبة الى القيمة على لفظها لانه لا وصف له ينضبط به في اصل الخلقة

حتى ينسب اليه بخلاف ما له وصف ينضبط به كالحبوب والحيوان المعتدل فانه ينسب الى صورته وشكله فيقال مثلي اي له مثل شكلا

وصورة في اصل الخلقة وقام يقوم قوما وقياما انتصب واسم الموضع المقام بالفتح والقومة المرة والمقامة بالضم الاقامة واسم الموضع المقام

بالضم واقام بالموضع اقامة اتخذه وطنا فهو مقيم وقومته تقويما فتقوم هو وشيء متقوم اي له قيمة بمعنى عدلته فتعدل

وقومت المتاع جعلت له قيمة معلومة واهل مكة يقولون استقمته بمعنى قومته وعين قائمة ذهب بصرها وضوؤها ولم ينخسف بل

الحدقة على حالها وقائم السيف وقائمته مقبضه والقوم جماعة الرجال ليس فيهم امراة الواحد رجل وامرؤ من غير لفظه والجمع

اقوام سموا بذلك لقيامهم بالعظائم والمهمات قال الصغاني وربما دخل النساء تبعا لان قوم كل نبي رجال ونساء ويذكر القوم ويؤنث

فيقال قام القوم وقامت القوم وكذلك كل اسم جمع لا واحد له من لفظه نحو رهط ونفر وقوم الرجل اقرباؤه الذين يجتمعون معه في جد

واحد وقد يقيم الرجل بين الاجانب فيسميهم قومه مجازا للمجاورة وفي التنزيل قال يا قوم اتبعوا المرسلين قيل كان مقيما بينهم ولم

قوي
يكن منهم وقيل كانوا قومه وقام الرجل الشرع اظهره واقام الصلوة ادام فعلها واقام لها اقامة نادى لها قوي يقوى فهو قوي

وايضا

أقويا والاسم القوة والجمع القوى مثل غرفة وغرف وقوي على الامر اطاقه وله به قوة اي طاقة والقواء بالفتح والمد القفر واقوى صار
بالقواء واقوت الدار اخلت **القاف مع الياء وما يثلثهما** القيح الابيض الخاثر الذي لا يخالطه دم وقاح الجرح يقيح من
باب باع سال قيحه وتقيح واقاح وتقوح بالالف لغتان فيه وقيح بالتشديد مبالغة فيه **القيد** جمعه قيود واقياد وقولهم للفرس
قيد الاوابد على الاستعارة ومعناه ان الفرس لسرعة عدوه يدرك الوحوش ويفوتها فهو يمنعها الفوت وقيدته تقييدا
جعلت القيد في رجله ومنه تقييد الالفاظ بما يمنع الاختلاط ويزيل الالتباس وبينهما قيد رمح بالكسر وقاد رمح اي قدره **القير**
معروف والقار لغة فيه وقيرت السفينة بالقار طليتها به **قست** على الشيء وبه قيسا من باب باع واقوسه قوسا من باب
قال لغة وقايسته بالشيء مقايسة وقياسا من باب قاتل وهو تقديره به والمقياس المقدار **قيض** الله له كذا اي قدره له
وقايضته مقايضة عاوضته عوضا بعوض في كل واحد منهما قبض على مثل **القيظ** شدة الحر والقيظ الفصل الذي تسميه الناس الصيف
قاظ الرجل بالمكان قيظا من باب باع اقام به ايام الحر **قال** يقيل قيلا وقيلولة ومقيلا نام نصف النهار والقائلة وقت القيلولة
وقد يطلق على القيلولة واقاله الله عثرته اذا رفعه من سقوطه ومنه الاقالة في البيع لانها رفع العقد وقال قيلا لغة من باب باع
واستقاله البيع فاقاله واقتال الرجل بدابته اذا استبدل بها غيرها والمقايلة المبادلة والمعاوضة سواء وتقايل البيعان وهي
الاقالة من كل واحد **القين** الحداد ويطلق على كل صانع والجمع قيون مثل عين وعيون والقين العبد والقينة الامة البيضاء هكذا
قيده ابن السكيت مغنية كانت او غير مغنية وقيل يختص بالمغنية وقينات وقيان مثل بيضة وبيضات وبيوض وكان لعبد الله بن
خطل قينتان تهجوان رسول الله ﷺ اسم احداهن قريبة تصغير قربة او قرب بقاف وراء مهملة وباء موحدة واسم الاخرى فرتنى بفتح
الفاء وسكون الراء المهملة وفتح التاء المثناة من فوق ثم نون والف التانيث **قاء** الرجل ما اكله قيئا من باب باع ثم اطلق
للمصدر على الطعام المقذوف واستقاء استقاءة وتقيأ تكلفه ويتعدى بالتضعيف فيقال قيأه غيره

كتاب الكاف

الكاف مع الباء وما يثلثهما **كببت** الاناء كبا من باب قتل قلبته على راسه وكببت زيدا كبا ايضا القيته على وجهه فاكب
هو بالالف وهو من النوادر التي تعدى ثلاثيها وقصر رباعيها وفي التنزيل فكبت وجوههم في النار افمن يمشي مكبا على وجهه واكب
على كذا بالالف لازمه والكبة من الغزل والجمع كبب مثل غرفة وغرف وكببت الغزل من باب قتل جعلته كبا والكبة بالفتح الجماعة
من الناس **كبت** الله العدو كبتا من باب ضرب اهانه واذله وكبته لوجهه صرعه **كبح** الدابة باللجام كبحا من باب نفع
جذبته به لتقف واكبحته بالالف لغة جذبت عنانه لينتصب راسه وكبحته بالسيف كبحا ضربته في وجهه ودونه عظم **الكبد**
من الامعاء معروفة وهي انثى وقال الفراء يذكر ويؤنث ويجوز التخفيف بكسر الكاف وسكون الباء والجمع اكباد وكبود قليلا وكبد
القوس مقبضها وقال الازهري فوق مقبضها وكبد الارض باطنها وكبد كل شيء وسطه وكبد السماء ما استقبلك
من وسطها وقالوا في تصغيرها كبيد السماء على غير قياس كما قالوا سويد القلب قال الازهري ولا اثبتها والكبد بفتحتين المشقة
من المكابدة للشيء وهي تحمل المشاق في فعله **كبر** الصبي وغيره يكبر من باب تعب كبرا وزان عنب ومكبرا مثل مسجد فهو كبير وجمعه
كبار والانثى كبيرة وفي التفضيل هو الاكبر وجمعه الاكابر وهي الكبرى وجمعها كبر وكبريات وهكذا الاكبر من بني فلان اذا كان اكبرهم سنا على
غيره والكبيرة الاثم وجمعها كبائر وجاء ايضا كبيرات وقد تقدم في صغر كلام فيها وكبر الشيء كبرا من باب قرب عظم فهو كبير ايضا وكبر
الشيء بضم الكاف وكسرها معظمه وفي التنزيل والذي تولى كبره بالكسر في قراءة السبعة وبالضم شاذ والكبر بالكسر اسم من التكبر وقال
ابن القوطية الكبر اسم من كبر الامر والذنب كبرا اذا عظم والكبر العظمة والكبرياء مثله وكابرته مكابرة غالبته مغالبة وعاندته واكبرته

القيح
القيد
القير
قيس
قيض
القيظ
قال
القين
قاء
كبت
كبت كبح
الكبد
كبر

اكبارا استعظمته وورثوا المجد كابرا عن كابر اي كبيرا شريفا عن كبير شريف وقد يكون اكبر بمعنى كبير نقول الله اكبر والاصغر
اي الكبير والصغير ومنه عند بعضهم الله اكبر من كل كبير وعلته اكبرهم اذا كبرهم واسن والولاء للكبر بالضم اي لمن هو اقعد بالنسب وان
اقرب والكبر بفتحتين الطبل له وجه واحد وجمعه كبار مثل جمل وجمال وهو فارسي معرب وهو بالعربية اصف بصاد مهملة وزان
سبب وقد يجمع على ابنا مثل سبب واسباب ولهذا قال الفقهاء لا يجوز ان يحملا التكبير في التحريم على الابنا لئلا يخرج عن موضع التكبير الى
الكبيس
لفظ الاكبار التي هي جمع الطبل والكبرات نقلت معروف **الكبيس** نوع من التمر وهو من اجوده والكباسة عنقود النخل والجمع
الكبل
كبائس **الكبل** القيد والجمع كبول مثل فلس وفلوس وكبلت الاسير كبلا من باب ضرب قيدته والتكبيل بالتشديد مبالغة
الكاف والتاء وما يثلثهما
كتب
كتب كتبا من باب قتل وكتبة بالكسر وكتابا والاسم الكتابة لانها صناعة كالتجارة والعطارة وكتبت السقاء كتبا خرزته
وكتبت البغلة كتبا خرزت حياها بحلقة او صفر لتمنع الوثوب عليها ويطلق الكتبة والكتاب على المكتوب ويطلق الكتاب
على المنزل وعلى ما لا يكتبه الشخص ويرسله قال ابو عمرو وسمعت اعرابيا يمانيا يقول فلان لغوب جاءته كتابي فاحتقرها فقلت
اتقول جاءته كتابي فقال اليس بصحيفة فقلت ما اللغوب قال الاحمق وكتب حكم وقضى واوجب ومنه كتب الله الصيام اي اوجبه وكتب
وكتب القاضي بالنفقة قضى وكاتبت العبد مكاتبة وكتابا من باب قاتل قال الله تعالى والذين يبتغون الكتاب وكتبنا كتابا في المعاملات
وكتابا بمعنى وقول الفقهاء باب الكتابة فيه تسامح لان الكتابة اسم للمكتوب وقيل للمكاتبة كتابة تسمية المكتوب مجازا او اتساعا
لانه يكتب في الغالب للعبد على المولى كتاب بالعتق عند اداء النجوم ثم كثر الاستعمال حتى قال الفقهاء للمكاتبة كتابة وان لم
يكتب شيء قال الازهري وسميت المكاتبة كتابة في الاسلام وفيه دليل على ان هذا الاطلاق ليس عربيا وشذ الزمخشري فجعل
المكاتبة والكتابة بمعنى واحد ولا يكاد يوجد لغيره ويحوانه اراد الكتاب فطغى القلم بزيادة الهاء قال الازهري الكتاب والمكاتبة
ان يكاتب الرجل عبده او امته على مال منجم ويكتب العبد عليه انه يعتق اذا ادى النجوم وقال غيره بمعناه وتكاتبا كذلك والعبد
مكاتب بالفتح اسم مفعول وبالكسر اسم فاعل لانه كاتب سيده والفعل منهما والاصل في باب المفاعلة ان يكون من اثنين فصاعدا
يفعل احدهما بصاحبه ما يفعل هو به وهو في فكل واحد فاعل ومفعول من حيث المعنى والمكتب بفتح الميم والتاء موضع تعليم الكتابة
الكتد
والكتبة بالتشديد علمه الكتابة والكتيبة الطائفة من الجيش مجتمعة **الكتد** بفتح التاء وكسرها قال ابن السكيت مجتمع الكتفين
الكتف
وبعضهم يقول ما بين الكاهل الى الظهر وقيل مغرز العنق في الكاهل عند الحارك والجمع اكتاد مثل سبب واسباب **الكتف**
معروف والجمع اكتاف كتفته كتفا من باب ضرب وكتافا بالكسر شددت يديه الى خلف بكتاف وهو حبل او غيره والتشديد
المكتل
مبالغة وكتفته ضربت كتفه والكتاف بالكسر ايضا الحبل يشد **المكتل** بكسر الميم الزنبيل وهو ما يعمل من الخوص يحمل فيه
كتمت
التمر وغيره والجمع مكاتل مثل مقود ومقاود والكتلة القطعة المتلبدة من الشيء والجمع كتل مثل غرفة وغرف **كتمت** زيد
الحديث كتما من باب قتل وكتمانا بالكسر يتعدى الى مفعولين ويجوز زيادة من في المفعول الاول فيقال كتمت من زيد الحديث مثل نعت الدار
ونعت منه الدار ومنه عند بعضهم وقال رجل من آل فرعون يكتم ايمانه وهو على التقديم والتاخير والاصل يكتم من آل فرعون
ايمانه وهذا القائل يقول ليس الرجل منهم وحديث مكتوم وبه كنيت المراة فقيل ام مكتوم والكتم بفتحتين نبت فيه حمرة يخلط
بالوسمة ويختضب به للسواد وفي كتب الطب الكتم من نبات الجبال ورقه كورق الاس يختضب به مدقوقا وله ثمر كقدر الفلفل
الكتان
ويسود اذا نضج وقد يعتصر منه دهن يستصبح به في البوادي **الكتان** بفتح الكاف معروف وله بزر يعتصر ويستصبح به قال ابن دريد والكتان
الكثب
عربي سمي بذلك لانه يكتن اي يسود اذا القي بعضه على بعض **الكاف والثاء وما يثلثهما** **الكثب** بفتحتين القرب وهو

بوجه من كثب أي من قرب وتمكن وقد تبدل الثاء ميما فيقال من كثم وكثب القوم من باب ضرب اجتمعوا وكثبتهم جمعتهم يتعدى ولا
يتعدى ومنه الكثيب من الرمل لاجتماعه وانكثب الشيء اجتمع

كث

كث الشعر يكث من باب ضرب كثوثة وكثاثة اجتمع وكثف في غير
طول ولا رقة ومن باب تعب لغة وكثث الشيء يكثث غلظ وثخن فهو كثيث ولحية كثيثة

كثر

كثر الشيء بالضم يكثر كثرة بفتح
الكاف والكسر رديء وبعضهم خطأ قال أبو عبيدة سمعت أبا زيد يقول الكثرة والكثيرة واحد وهو وزان قفل ويتعدى
بالهمزة والتضعيف فيقال كثرته وأكثرته وفي التنزيل قالوا يا نوح قد جادلتنا فأكثرت جدالنا واستكثرت من الشيء أكثرت
فعله وقول الناس كثرت من الأكل ونحوه يحتمل الزيادة على مذهب الكوفيين ويحتمل أن يكون للبيان على مذهب البصريين
والمفعول محذوف وفي التقدير أكثرت الفعل من الأكل وكذلك ما أشبهه واستكثرته عددته كثيرا قال يونس ويقال رجال كثير ونساء
كثير وكثيرة وأكثر الرجل بالألف كثر ماله والكثر بفتحتين الجمار ويقال الطلع وسكون الثاء لغة

كثم

كثم الرجل كثما من باب تعب
شبع أيضا عظم بطنه فهو أكثم وبه سمي ومنه يحيى بن أكثم وتولى قضاء البصرة وهو ابن إحدى وعشرين سنة فأراد بعض الشيوخ
أن يخجله لصغر سنه فقال كم سن القاضي فقال مثل سن عتاب بن أسيد لما ولاه رسول الله صلى الله عليه وسلم إمارة مكة وقضاءها فأفحمه وأكثم
ابن صيفي من حكام تميم في الجاهلية

الكاف والحاء وما يثلثهما

كحل

كحلت الرجل كحلا من باب قتل جعلت الكحل في عينه
والفاعل كاحل وكحال والمفعول مكحول وبه سمي الرجل والأصل كحلت عين الرجل فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه لفهم
المعنى ولهذا يقال عين كحيل فعيل بمعنى مفعول واكتحلت فعلت ذلك بنفسي وتكحلت كذلك والمكحلة بضم الميم معروفة وهي من النوادر
التي جاءت بالضم وقياسها الكسر لأنها آلة والمكحل والمكحال وزان مقود ومفتاح الميل وكحلت العين كحلا من باب تعب وهو
سواد يعلو جفونها خلقة ورجل أكحل وامرأة كحلاء مثل أحمر وحمراء وكحل السهاد عينه من باب قتل كناية عن الأرق والسهر
والأكحل عرق في الذراع يفصد

الكاف والنون وما يثلثهما

الكنج

الكنج لفظة أعجمية لأن الجيم والكاف لا يجتمعان
في كلمة عربية إلا في ألفاظ قليلة ليس هذا منها ويطلق على الخلية وعلى الخزانة الصغيرة وإنما ضممت الكاف لأنه قياس
الأبنية العربية

الكديد

الكديد وزان كريم ما بين عسفان وقديد ويصغر على ثلث مراحل من مكة شرفها الله تعالى قال بعضهم بين
الكديد وبين مكة أحد عشر فرسخا

كدر

كدر الماء كدرا من باب تعب زالت صفاوته فهو كدر وكدر يكدر كدورة وكدرا من بابي صعب
وقتل وتكدر كلها بمعنى ويتعدى بالتضعيف فيقال كدرته وكدر الفرس وغيره كدرا من باب تعب والاسم الكدرة فالذكر أكدر
والأنثى كدراء والجمع كدر من باب أحمر وكدر من باب قرب لغة وتصغير الأكدر أكيدر وبه سمي ومنه أكيدر صاحب دومة
الجندل وكاتبه رسول الله صلى الله عليه وسلم فأسلم وأهدى إليه حلة سيراء فبعث بها إلى عمر والكدري ضرب من القطا نسبة إلى الكدرة و
الأكدرية من مسائل الجد قيل سميت بذلك لأن عبد الملك ألقاها على فقيه اسمه أو لقبه أكدر وقيل غير ذلك

الكدس

الكدس
وزان قفل ما يجمع من الطعام في البيدر فإذا ديس ودق فهو العرمة والصبرة وقال الأزهري في موضع من التهذيب عن
ابن الأعرابي الكدس جماعة الطعام وكذلك ما يجمع من دراهم وغيرها يقال كدس يكدس والجمع أكداس مثل قفل وأقفال وكدست
الحصيد كدسا من باب ضرب جعلته كذلك كدسا بعضه على بعض وكدست الخيل كدسا أيضا ركب بعضها بعضا

كدم

كدم الحمار
كدما من بابي ضرب وقتل عض بأدنى فمه وكذا غيره من الحيوانات فهو كدوم

الكدية

الكدية الأرض الصلبة والجمع كدى مثل مدية
ومدى وبالجمع سمي موضع بأسفل مكة بقرب شعب الشافعيين وقيل فيه بثنية كدى فأضيف إليه للتخصيص ويكتب بالياء ويجوز
بالألف لأنه صوت وإن كانت لامه ياء نحو كدى ومن جاز التثنية فيها على الأصل وكتبا بالألف اعتبارا باللفظ إذا الأصل كد

... الكاف ... فان كانت من بنات الواو فان كان مفتوح الاول نحو عصى كتبت بالالف
بلا خلاف ولا يجوز امالته الا اذا انقلبت واوه ياء نحو الاسمى فانها انقلبت ياء في الفعل فيمال ويكتب بالياء وان
كان الاول مضموما نحو الضحى او مكسورا نحو الصبى اختلف العلماء فيه فمنهم من يكتبه بالياء ويميله وهو مذهب الكوفيين
لان الضمة عندهم من الواو والكسرة من الياء ولا يكون لام الكلمة عندهم واوا وفاؤها واوا او ياء فيجعلون اللام ياء
فرارا من ... في الاصل ومنهم من يكتبه بالالف ولا يميله وهو مذهب البصريين اعتبارا بالاصل ومنه والشمس
وضحاها ونحو ... قرئ في السبعة بالفتح والامالة وكذا بالفتح والمد الثنية العليا على مكة عند المقبرة ولا ينصرف
للعلمية والتانيث ويسمى تلك الناحية المعلى والقريب من الثنية السفلى موضع قوله كدى مصغر وهو على طريق الحاج من
مكة الى اليمن قال الشاعر اقفرت بعد عبد شمس كداء فكدى فالركن فالبطحاء **الكاف والذال وما يثلثهما** **كذب**
يكذب كذبا ويجوز التخفيف بكسر الكاف وسكون الذال فالكذب هو الاخبار عن الشيء بخلاف ما هو سواء فيه العمد والخطاء
اذ لا واسطة بين الصدق والكذب على مذهب اهل السنة والاثم يتبع العمد وكذب نفسه وكذبها بمعنى اعترف بانه كذب في قوله
السابق واكذبته بالالف وجدته كاذبا او كذبته نسبته الى الكذب وقلت له كذبت قال الكسائي ويقول العرب
اكذبته بالالف اخبرت بان الذي حدث به كذب ورجل كاذب وكذاب وفي التنزيل قال سننظر اصدقت ام كنت من الكاذبين
فيليه يحسن لما يلزم العظماء من صيانة الفاظهم عن مواجهة اصحابهم بمواجهة خطابهم عند احتمال خطائهم ووصفهم به لانه قد يكون
كاذبا بالميل الى نفسه لا من اشكال الطف من قوله اصدقت ام كذبت ومن هيهنا يتوقى عند احتمال الكذب لا يقال كذب ونحوه
فانه يحتمل انه تعمد الكذب بل واغلط والتبس خرج الباطل في صورة الحق ولهذا يقول الفقهاء الاسلم ولكنهم ينسبونه الى الخطاء
بالدليل تارة والى الخطاء في النقل تارة والى التوهم تارة فاذا غلطوا في الرد قالوا وهم وليس بصحيح **الكذان** بالفتح
والتثقيل الحجر الرخو كانه مدر وربما كان نخرا الواحدة كذانة ومنهم من يجعل النون اصلية وضعف هذا القول بالتصريف فانه
يقال كذا القوم اكذا اذا صاروا الى كذان من الارض ولو كانت النون اصلية وضعف هذا القول بالتصريف لظهرت في الفعل
كذا كناية عن مقدار الشيء وعدته فينتصب ما بعده على التمييز يقال اشترى الامير كذا وكذا عبدا ويكون كناية عن الاشياء
تقول فعلت كذا وقلت كذا والاصل ذا ثم ادخل عليه كاف التشبيه بعد زوال معنى الاشارة والتشبيه وجعل كناية عما يراد به
وهو معرفة فلا يدخله الالف واللام **الكاف والراء وما يثلثهما الكرفس** هو بقلة معروفة وهو مكتوب في نسخ
من الصحاح وزان جعفر ومكتوب في البارع والتهذيب بفتح الراء وسكون الفاء الازهري واحسبه دخيلا **الكرناف**
بالكسر اصل السعف الذي يبقى بعد قطعه في جذع النخلة **الكركم** بضم الكافين قيل هو اصل الورس وقيل نبت يشبهه وهو
الزعفران **الكرب** اصول السعف التي تقطع معها الواحدة كربة مثل قصب وقصبة سميت بذلك لانها يبست وكربت ان تقطع
اي حان لها وكربت الشمس من باب قتل اذا دنت للمغيب وكربت الامر ... قيل ايضا كربا بالكسر وكربت النخل اشتدت وكربه
الامر كربا ايضا شق عليه وبمصغره سمي ومنه كريب بن ابي مسلم مولى عبد الله بن عباس وكنيته ابو رشدين بكسر الراء
المهملة وسكون الشين المعجمة وكسر الدال المهملة وسكون الياء المثناة تحت ثم نون ورجل مكروب مهموم والكربة اسم منه والجمع
كرب مثل غرفة وغرف **والكرباس** الثوب الخشن وهو فارسي معرب بكسر الكاف والجمع كرابيس وينسب اليه بياعه فيقال كرابيسي وهو
نسبة لبعض اصحاب الشافعي **وتكريت** بفتح التاء بلدة معروفة بالعراق بين بغداد والموصل على دجلة من الجانب الغربي ...

هو مضبوط بالفتح في التهذيب ونص على الفتح أبو عبيد الله البكري في كتاب معجم ما استعجم والمطرزي وبويه انهم اوردوه في الثلاثي
في كرث فلا يجوز حمل التاء الاولى على الاصالة لفقد فعليل بالفتح فلم يبق الا الحكم بزيادتها فهو تفعيل والكسر عامي

الكراث الكر

الكراث بقلة معروفة والكراثة اخص منه وهي خبيثة الريح ولا يكرث لهذا الامر لا يهابه ولا يباليه الكر كيل
معروف والجمع اكرار مثل قفل واقفال وهو ستون قفيزا والقفيز ثمانية مكاكيك والمكوك صاع ونصف قال الازهري
فالكر على هذا الحساب اثنا عشر وسقا وكر الفارس كرا من باب قتل اذا فر للجولان ثم عاد للقتال والجواد يصلح للكر والفر
وافناه كر الليل والنهار اي عودهما مرة بعد اخرى ومنه اشتق تكرير الشيء وهو اعادته مرارا والاسم التكرار وهو يشبه
العموم من حيث التعدد ويفارقه بان العموم يتعدد فيه الحكم بتعدد افراد الشرط لا غير والتكرار يتعدد فيه الحكم بتجدد الصفة
المتعلقة بتلك الافراد مثاله كل من دخل فله درهم فهذا عموم بالنسبة الى الافراد فلا يستحق الداخل بدخوله الا مرة واحدة

الكرز

ولا يتعدد بتعدده وكلما دخل احد فله درهم فهذا تكرار يتعدد بتعدد دخول كل فرد والكرة الرجعة وزنا ومعنى الكرز وزان
قفل الجوالق ويكنى به عن المرأة ومنه ام كرز الكعبية الخزاعية والكريز مثل كريم الاقط والكرزان جمع كرز مثل غراب وغربان

الكرباس

والكراز بفتح الكاف مثقلا الكبش الذي لا قرن له يحمل عليه الراعي خرجه الكرياس فعيال بكسر الكاف الكنيف في اعلى
السطح والكرسي بضم الكاف اشهر من كسرها والجمع كراسي مثقل وقد يخفف كذا قال ابن السكيت في باب ما يشدد كل ما كان واحده

الكرسف

مشددا شدد جمعه وان شئت خففت وتكرس فلان الحطب وغيره اذا جمعه ومنه الكراسة بالتثقيل الكرسف القطن و

الكرسوع الكرش

الكرسفة اخص منه مثل بندق وبندقة الكرسوع طرف الزند الذي يلي الخنصر وهو الناتئ عند الرسغ الكرش
لذي الخف والظلف كالمعدة للانسان واليربوع والارنب كرش ايضا والعرب تؤنث الكرش لانه معدة ويخفف فيقال كرش
والجمع كروش مثل حمل وحمول والكرش بالتخفيف والتثقيل الجماعة من الناس وعيال الناس من الانسان من صغار اولاده وقوله

كرع

الانصار كرشي اي انهم مني في المحبة والرأفة بمنزلة الاولاد الصغار لان الانسان مجبول على محبة اولاده الصغار كرع في الماء كرعا
من باب نفع وكروعا شرب بفيه من موضعه فان شرب بكفيه او بشيء آخر فليس بكرع وكرع كرعا من باب تعب لغة وكرع في الاناء

والبقر

امال عنقه اليه فشرب منه والكراع وزان غراب من الغنم والبقر بمنزلة الوظيف من الفرس وهو مستدق الساعد والكراع
انثى والجمع اكرع مثل افلس ثم يجمع الاكرع على الاكارع قال الازهري الاكارع للدابة قوائمها ويقال للسفلة من الناس اكارع
تشبيها باكارع الدواب لانها اسافل واكارع الارض اطرافها والواحد ايضا كراع ومنه كراع الغميم طرفه وهو اسم موضع
والكراع الانف السائل من الحرة وقال ابن فارس الكراع من الدواب ما دون الكعب ومن الانسان ما دون الركبة وقيل لجماعة

كرم

الخيل خاصة كراع كرم الشيء كرما نفس وعز فهو كريم والجمع كرام وكرماء والانثى كريمة وجمعها كريمات وكرائم الاموال نفائسها
وخيارها واكرمته اكراما اسم المفعول مكرم على الباب وبه سمي الرجل ومنه مكرم من بني جعونة كان الحجاج بعثه في عسكر فافاق
بالعسكري على قرية بالاهواز واحدثها البنيان وعمرها فنسبت اليه وقيل لها عسكر مكرم وهي قريبة من تستر على
نحو من ثمانية فراسخ وبها العقارب المشهورة بسرعة القتل بلدغها والمكرمة بضم الراء اسم من الكرم وفعل الخير مكرمة اي سبب للكرم
او التكريم ويطلق الكرم على الصفح وكرمته تكريما والاسم الكرامة والتكرمة ولا يجلس على تكرمته قيل هي الوسادة وهذا
النفس مثل في كل ما يعد للرجل خاصة تكرمة له دون باقي اهله وكرام بفتح الكاف مثقل والد ابي عبد الله محمد بن كرام
المشبه لانه اطلق اسم الجوهر على الله تعالى وانه استقر على العرش ونسب اليه من اخذ بقوله فقيل كرامية نقل التشديد عن صاحب

نفي الارتياب ونص عليه الصغاني والكرم وزان فلس العنب وكرمان وزان سكران موضع **كره** الامر والمنظر كراهة فهو
كريه مثل قبح قباحة فهو قبيح وزنا ومعنى وكراهية بالتخفيف ايضا وكرهته اكرهه من باب تعب كرها بضم الكاف وفتحها
ضد احببته فهو مكروه والكره بالفتح المشقة وبالضم القهر وقيل بالفتح الاكراه وبالضم المشقة واكرهته على الامر
اكراها حملته عليه قهرا يقال فعلته كرها بالفتح اي اكراها وعليه قوله تعالى طوعا او كرها فقابل بين الضدين قال الزجاج
كل ما في القران من الكره بالضم فالفتح فيه جائز الا قوله في سورة البقرة كتب عليكم القتال وهو كره لكم والكريهة
الشدة في الحرب **الكراء** بالمد الاجرة وهو مصدر في الاصل من كاريته من باب قاتل والفاعل مكار على النقص والجمع
مكارون ومكارين مثل قاضون وقاضين وهم مكارون بالتشديد خطا واكريته الدار وغيرها اكراء فاكتراه بمعنى
اجرته فاستاجر والفاعل مكر ومكريا بالنقص ايضا وجمعها كجمع المنقوص والكري على فعيل مكري الدواب والكروان
بفتح الكاف والراء طائر طويل الرجلين اغبر نحو الحمامة وله صوت حسن قال ابو حاتم في كتاب الطير الكروان بالفتح وجمعه كروان بالكسر
ومثله ورشان يجمع على ورشان وقيل الكروان الحباري وقيل هو الكركي والكرة محذوفة اللام وعوض عنها الهاء و
الجمع كرات وكروت بالكرة كروا اذا ضربتها لترتفع والنسبة اليها كري وكرتي على لفظها والكرى مثال العصا النعاس وكريت
النهر كريا من باب رمى حفرت فيه حفرة جديدة **الكاف والزاي وما يثلثهما** **الكزبرة** بضم الباء وفتحها نبات ويسمى
بلغة اليمن تقدا بكسر التاء المثناة وسكون القاف والدال المهملة **الكاف والسين وما يثلثهما** **كسبت** مالا
كسبا من باب ضرب تحصلته واكتسبته كذلك وكسب لاهله واكتسب طلب المعيشة وكسب الاثم واكتسبه تحمله ويتعدى
بنفسه الى مفعول ثان فيقال كسبت زيدا مالا اي انلته واكتسبت العبد جعلته يكتسب قال ثعلب وكسبت فلانا
خيرا الا ابن الاعرابي فانه يقول اكسبته بالالف والاصل في السين للطلب فيكون بمعنى فعلت مثل استخرجته والكسب وزان
قفل ثفل الدهن وهو معرب واصله بالشين المعجمة **الكوسج** قال الازهري لا اصل له في العربية وقال بعضهم معرب واصله
كوسه وقال ابن القوطية كسج كسجا من باب تعب نقصت لحيته وهو غلط في عربيته قال الازهري الكوسج الاثط **كسحت**
البيت كسحا من باب نفع كنسته ثم استعير لتنقية البئر والنهر وغيره فقيل كسحته اذا نقيته وكسحت الشيء قطعته واذهبته
والكساحة بالضم الكناسة وهي ما يكسح والمكسحة بكسر الميم المكنسة **كسد** الشيء يكسد من باب قتل كسادا لم ينفق
لقلة الرغبات فيه فهو كاسد وكسيد ويتعدى بالهمزة فيقال اكسده الله وكسدت السوق فهي كاسد بغير هاء قاله في الصحاح
وبالهاء في التهذيب واصل الكساد الفساد **كسر** الشيء كسرا من باب ضرب فانكسر وكسرته تكسيرا فتكسر شدد للكثرة
وقيل بمعنى مفعول اذا كسرت احدى قوائمها وكسيرة بالهاء ايضا مثل النطيحة والكسرة القطعة من الشيء المكسور ومنه الكسرة
من الخبز والجمع كسر مثل سدرة وسدر وكسرى ملك الفرس قال ابو عمرو بن العلاء بكسر الكاف لا غير وقال ابن السراج كان ابو
علي الفارسي يختاره ثعلب وجماعة الكسر افصح والنسبة الى المكسور كسري وكسروي بحذف الالف وقلبها واوا والنسبة
الى المفتوح كسري بالفتح لا غير والجمع كاسرة وكسرت الرجل عن رايه كلمة فيه وكسرت الغزو كسرا هزمتهم ووقع عليهم الكسرة
اي الهزيمة والكسر من الحساب جزء غير تام من اجزاء الواحد كالنصف والعشر والخمس والتسع ومنه يقال انكسرت السهام على الرؤوس
اذا لم ينقسم عليهم انقساما صحيحا والجمع كسور مثل فلس وفلوس **كسفت** الشمس كسوفا من باب ضرب وكذلك القمر قاله ابن فارس
والازهري وقال ابن القوطية ايضا كسفت الشمس والقمر والوجه تغير وكسفها الله كسفا من باب ضرب ايضا يتعدى ولا يتعدى

وفي المصدر فارق ونقل انكسفت الشمس وبعضهم يجعله مطاوعا مثل كسرته فانكسر وعليه جرى بشر وابو عبيدة وغيره
انكسفت الشمس على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وجعله بعضهم غلطا ويقول كسفها الله فكسفت هي لا غير وقيل الكسوف ذهاب البعض
والخسوف ذهاب الكل واذا عدي الفعل نصب عنه المفعول باسم الفاعل كما ينصب بالفعل قال جرير الشمس كاسفة ليست بطالعة
تبكي عليك نجوم الليل والقمرا وفي البيت تقديم وتأخير والتقدير الشمس في حال طلوعها وبكائها عليك ليست تكسف
النجوم والقمر لعدم ضوئها وقال ابو زيد كسفت الشمس كسوفا اسودت بالنهار وكسفت الشمس النجوم غلب ضوءها على النجوم

كسل

فلم يبد منها شيء **كسل** كسلا فهو كسل من باب تعب وكسلان ايضا وامرأة كسلة وكسلى والجمع كسالى بضم الكاف وفتحها

كسوته

واكسل المجامع بالالف اذا نزع ولم ينزل ضعفا كان او غيره **كسوته** كسوا واكسوته فاكتسى ورجل كاس اي ذو كسوة والكسوة
اللباس بالضم والكسر والجمع كسى مثل مدى وسدر والكساء معروف والجمع اكسية بلا همز **الكاف والشين وما يثلثهما**

الكشح

الكشح مثال فلس ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف والكشح بفتحتين داء يصيب الانسان في كشحه فاذا كوي منه قيل كشح
بالبناء للمفعول فهو مكشوح وبه سمي المكشوح المرادي والكاشح العدو والذي يطوي كشحه على العداوة وقيل الذي يتباعد

كشطت كشفته

عنك **كشطت** البعير كشطا من باب ضرب مثل سلخت الشاة اذا نحيت جلده وكشطت الشيء كشطا نحيته **كشفته**
كشفا من باب ضرب فانكشف والاكشف الذي انحسر مقدم رأسه واسم الموضع الكشفة بفتحتين ورجل اكشف ايضا لا ترس معه

الكشك

الكشك وزان فلس ما يعمل من الحنطة وربما عمل من الشعير قال المطرزي هو فارسي معرب **الكاف والظاء وما**

كظمت

يثلثهما كظمت الغيظ كظما من باب ضرب وكظوما امسكت على ما في نفسك منه على صفح او غيظ وفي التنزيل والكاظمين
الغيظ وربما قيل كظمت على الغيظ وكظمني الغيظ فانا كظيم ومكظوم وكظم البعير كظوما لم يجتر ولم يجتر ايضا **الكاف والعين**

الكعبين

وما يثلثهما الكعبين من الانسان اختلف فيه ائمة اللغة قال ابو عمرو بن العلاء والاصمعي وجماعة هو العظم الناشز عند
ملتقى الساقين ويكون لكل قدم كعبان عن يمينها ويسارها وقد صرح بهذا الازهري وغيره وقال ابن الاعرابي وجماعة الكعب
هو المفصل بين الساق والقدم والجمع كعوب وكعاب واكعب قال الازهري الكعبان الناتئان في منتهى الساق مع القدم عن يمنة
القدم ويسرتها وذهبت الشيعة الى ان الكعب في ظهر القدم وانكره ائمة اللغة كالاصمعي وغيره والكعب من القصب الانبوبة بين
العقدتين وكعبت المرأة تكعب من باب قتل كعابة فهي كاعب وسميت الكعبة بذلك لعلوها وقيل لتربيعها والكعبة

الكاغد

ايضا الغرفة والمكعب وزان مقود المداس لا يبلغ الكعبين وهو غير عربي **الكاف والغين وما يثلثهما الكاغد**
وهو معروف بفتح الغين وبالدال المهملة وربما قيل كاغذ بالذال المعجمة ايضا وهو معرب **الكاف والفاء وما يثلثهما**

كفر

كفر بالله يكفر كفرا وكفرانا وكفر النعمة وبالنعمة ايضا جحدها وفي الدعاء لا نكفرك اي لا نكفر بل نعمتك
وكفر ابكذا تبرأ منه وفي التنزيل كفرتم بما اشركتمون من قبل وكفر بالصانع نفاه وعطل وهو الدهري والملحد وهو
كافر وكفرة واكافر وكافرون والانثى كافرة وكافرات وكوافر وكفرته كفرا ستره قال الفارابي وتبعه نحو هم من باب ضرب
نسخة متعدية من التهذيب يكفره مضبوط بالضم وهو القياس لانهم قالوا كفر النعمة اي غطاها فهو مستعار من كفر الشيء
اذا غطاه وهو اصل الباب ويقال للفلاح كافر لانه يكفر البذر اي يستره قال لبيد في ليلة كفر النجوم غمامها
قال ابن فارس الكفر تغطية من باب ضرب وفي الصلوب من باب قتل وكفره بالتشديد نسبه الى الكفر او قال له كفرت
كفر الله عنه الذنب محاه ومنه الكفارة لانها تكفر الذنب وكفر عن يمينه اذا فعل الكفارة واكفرته اكفارا جعلته كافرا

او الحبشة الى الكفر والكافور كم النخل لانه يستر ما في جوفه قال ابن فارس الكافور كم العنب قبل ان ينور لانه كفر الوليع اي غطاه

الكف — ويقال الكفرى بضم الكاف وفتح الفاء وتشديد الراء والكفر القرية والجمع كفور مثل فلس وفلوس **الكف** من الانسان وغيره
انثى قال ابن الانباري وزعم من لا يوثق به ان الكف مذكر ولا يعرف تذكيرها من يوثق بعلمه واما قولهم كف مخضب فعلى معنى ساعد
مخضب وجمعها كفوف واكف مثل فلس وفلوس وافلس قال الازهري الكف الراحة مع الاصابع سميت بذلك لانها تكف الاذى
عن البدن وتكفف الرجل الناس واستكفهم مد كفه اليهم بالمسئلة وقيل اخذ الشيء بكفه وكف عن الشيء كفا من باب قتل
تركه وكففته كفا منعته فكف هو يتعدى ولا يتعدى وكفة الميزان بالضم والكسر لغة واما الكفة لغير الميزان فقال الاصمعي
كل مستدير فهو بالكسر نحو كفة اللثة وهو ما انحدر منها وكفة الصائد وهي حبالته وكل مستطيل فهو بالضم نحو كفة
الثوب وهي حاشيته وكفة الرمل وكف الخياط الثوب كفا خاط الخياطة الثانية وقوته كفاف بالفتح اي بقدر حاجته من غير
زيادة ولا نقص سمي بذلك لانه يكف عن سؤال الناس ويغني عنهم وكف بصره بالبناء للمفعول اذا عمي فهو مكفوف وجاء الناس كافة
قيل منصوب على الحال نصبا لازما لا يستعمل الا كذلك وعليه قوله تعالى وما ارسلناك الا كافة للناس اي الا للناس جميعا
وقال الفراء في كتاب معاني القرآن نصبت لانها في مذهب المصدر ولذلك لم تدخل العرب فيها الالف واللام لانها اخر الكلام مع
معنى المصدر وهي في مذهب قولك قاموا معا وقاموا جميعا فلا يدخلون الالف واللام على معا وجميعا اذ كانت بمعناها ايضا وقال
الازهري ايضا كافة منصوب على الحال وهو مصدر على فاعلة كالعافية والعاقبة ولا يثنى ولا يجمع كما لو قلت قاتلوا المشركين كافة

كفلت — عامة او خاصة لا يثنى ذلك ولا يجمع **كفلت** بالمال وبالنفس كفلا من باب قتل وكفولا ايضا والاسم الكفالة وحكى ابو زيد
سماعا من العرب من بابي تعب وقرب وحكى ابن القطاع كفلته وكفلت به وعنه اذا تحملت به ويتعدى الى مفعول ثان بالتضعيف
والهمزة فيحذف الحرف فيهما وقد يثبت مع المثقل قال ابن الاعرابي والانباري تكفلت بالمال التزمت به والزمته نفسي وقال ابو زيد
تحملت به وقال في المجمع كفلت به كفالة وكفلت عنه بالمال لغريمه ففرق بينهما وكفلت الرجل والصغير من باب قتل كفالة ايضا
قمت به ويتعدى بالتضعيف الى مفعول ثان فيقال كفلت زيدا الصغير والفاعل من كفالة المال كفيل به للرجل والمرأة وقال ابن
الاعرابي وكافل ايضا مثل ضمين وضامن وفرق بينهما الليث فقال الكفيل الضامن والكافل هو الذي يعول انسانا وينفق

الكفن — عليه والكفل وزان حمل الضعف من الاجر والاثم والكفل بفتحتين العجز **الكفن** للميت جمعه اكفان مثل سبب واسباب وكفنته في ثوبه
تكفينا وتكفنته كفنا وكفنته كفنا من باب ضرب لغة وكفنت الصوف كفنا من باب قتل غزلته وفي الصحاح يكفن بالكسر

كفى — **كفى** الشيء يكفي كفاية فهو كاف اذا حصل به الاستغناء عن غيره واكتفيت بالشيء استغنيت به او قنعت به وكل شيء ساوى
شيئا حتى صار مثله فهو مكافئ له والمكافاة بين الناس من هذا ومنه كفى الله المؤمنين القتال اغناهم عن القتال والكفؤ
بالهمزة على فعل والكفيء على فعيل والكفء على فعل والكفؤ مثل قفل كلها بمعنى التماثل وكافاه مكافاة وكفاية وكفا من باب
نفع كبينه وقد يكون بمعنى املته

الكلب — **الكاف واللام وما يثلثهما** الكلب الجمع منه اكلب وكلاب والاكالب جمع الجمع وكليب جمع
الكلبة كلاب ايضا وكلبات بفتحتين وكلبته تكليبا علمته الصيد والفاعل مكلب وكلاب ايضا وكلب الكلب كلبا فهو كلب من باب تعب
وهو داء يشبه الجنون يأخذه فيعقر الناس ويقال لمن يعقره كلب ايضا والجمع كلبى قال ابن فارس والكلاب وزان غراب موضع ويوم الكلاب
يوم مشهور من ايام العرب والكلاب ايضا ماء عن اليمامة نحو سبع ليال والكلوب مثل تنور والكلاب مثل تفاح خشبة في راسها عقافة
منها او من حديد وكالبه مكالبة ظاهره عداوته وناصبه وجاهره بها وتكالب القوم تكالبا تجاهروا بالعداوة وهم يتكالبون

على كذا اي بنو انبون و الكلب بفتحتين الشدة وهذه الكلبتان الذي يقول فيه الناس من الطبان او قرطبان وقد تقدم **الكيلجة**
بكسر الكاف وفتح اللام كيل معروف لاهل العراق وهي منا وسبعة اثمان من والمن رطلان والجمع على لفظ كيلجات **الكلدة**
القطعة الغليظة من الارض والجمع كلد مثل قصبة وقصب وبالمفرد سمي ومنه الحارث بن كلدة الطبيب **كلفت** به كلفا
فانا كلف من باب تعب احببته واولعت به والاسم الكلافة بالفتح وكلف الوجه كلفا ايضا تغير بشرته بلون علاه والكلف
وبق البهق كلف وخد اكلف اي اسفع والكلفة ما تكلفته على مشقة والكلفة المشقة والجمع كلف مثل غرفة وغرف و
التكاليف المشاق ايضا الواحدة تكلفة وكلفته الامر من باب تعب حملته على مشقة ويتعدى الى مفعول ثان بالتضعيف فيقال كلفته
الامر فتكلفه مثل حملته فتحمله وزنا ومعنى على مشقة ايضا **الكلكون** وزان عصفور طلاء تحمر به المراة وجهها وهو معرب
وبقي اصله بفتح الاول واللام وهي مشددة **الكل** بالفتح الثقل والكل العيال وكل الرجل كلا من باب ضرب صار كلا والكل
يطلق على الواحد وغيره وبعض العرب يجمع على المذكر والمؤنث على كلول والكل اليتيم والكل الذي لا ولد له ولا والد
منه كل يكل من باب ضرب كلالة بالفتح والعرب تقول لم يرثه كلالة اي لم يرثه عن عرض بل عن استحقاق وقرب قال الازهري واختلف
في تفسير الكلالة فقيل كل ميت لم يرثه ولده او ابوه او اخ ونحو ذلك من ذوي النسب وقال الفراء الكلالة ما خلا الولد والوالد
سموا كلالة لاستدارتهم بنسب الميت الاقرب فالاقرب من تكلله الشيء اذا استدار به فكل وارث ليس بوالد للميت ولا ولد له
فهو كلالة موروثه وقال الفارابي ايضا الكلالة ما دون الولد والوالد وفي مجمع البحرين قال ابن الاعرابي الكلالة بنو العم
الاباعد وتقول العرب هو ابن عم الكلالة وابن عم كلالة اذا كان من العشيرة ولم يكن اخا وقال الواحدي في التفسير كل من مات
ولا ولد له ولا والد فهو كلالة ورثته وكل وارث ليس بولد للميت ولا والد فهو كلالة موروثه فالكلالة اسم يقع على الوارث
والموروث اذا كانا بهذه الصفة وكل يكل من باب ضرب كلالة تعب واعيى ويتعدى بالالف فيقال كل السيف كلة بالكسر وكلولة
فهو كليل وكال اي غير قاطع وكل كلمة تستعمل بمعنى الاستغراق بحسب المقام كقوله تعالى والله بكل شيء عليم وقوله وكل راع مسؤول
عن رعيته وقد تستعمل بمعنى الكثير كقوله تعالى تدمر كل شيء بامر ربها اي كثيرا لانها ما دمرتهم ودمرت مساكنهم دون غيرهم
ولا تستعمل الا مضافا لفظا او تقديرا قال الاخفش فمن لم ينون كل يجري مجرى المعنى كله كما تقول كل منطلق اي كلهم منطلق
وعلى هذا فهو في تقدير المعرفة او المقارب للمعرفة وقالت العرب مررت بكل قائما بنصب الحال والتقدير بكل واحد ولهذا لا
يدخلها الالف واللام عند الاصمعي وقد تقدم في بعض ولفظه واحد ومعناه جمع فيجوز ان يعود الضمير على اللفظ تارة
وعلى المعنى اخرى فيقال كل القوم حضر وحضروا ويفيد التكرار بدخول ما عليه نحو كلما اتاك زيد فاكرمه دون غيره من ادوات الشرط
ويكون للتاكيد فيتبع ما قبله في اعرابه وقد يقام مقام الاسم فيليه العامل نحو مررت بكل القوم ولا يؤكد به الا ما يفيد
التجزئة حسا او حكما نحو قبضت المال كله واشتريت العبد كله واما صمت اليوم كله فلا يمتنع لغة لان الصوم لغة عن الامساك
فاليوم يقبل التجزئة واجيز ذلك عرفا لان المتكلم اذا قال صمت اليوم فقد يتوهم السامع انه يريد الوضع اللغوي فيرفع ذلك
الوهم بالتوكيد والكلة بالكسر ستر رقيق يخاط شبه البيت والجمع كلل مثل سدرة وسدر وكلل ايضا على لفظ الواحد
كلمته تكليما والاسم الكلام والكلمة بالتثقيل لغة الحجاز وجمعها كلم وكلمات وتخفف الكلمة على لغة بني تميم فيبقى وزان
سدرة والكلام في اصل اللغة عبارة عن اصوات متتابعة لمعنى مفهوم وفي اصطلاح النحاة هو اسم لما تركب من مسند ومسند اليه
وليس هو عبارة عن فعل المتكلم وربما جعل كالكلمة نحو عجبت من كلامك بدليل قول الرافعي الكلام ينقسم الى مفيد وغير مفيد

الكيلجة
الكلدة
كلفت
الكلكون
الكل
كلمته

الكلام في اصطلاح النحاة فان الكلام عندهم لا يكون الا مفيدا وانما اراد اللفظ المفيد وقد حكى بعض المصنفين ان
الكلام يطلق على المفيد وغير المفيد ولهذا يقال هذا كلام لا يفيد وهذا غير معروف وفي تاويله نظر وقوله عم اتقوا الله في
النساء وانما اخذتموهن بامانة الله واستحللتم فروجهن بكلمة الله الامانة هنا قوله تعالى فامساك بمعروف او تسريح باحسان
والكلمة اذنه في النكاح وتكلم كلاما حسنا وبكلام حسن والكلام في الحقيقة هو المعنى القائم بالنفس لانه يقال في نفسي كلام
قال الله تعالى ويقولون في انفسهم وقال الاخطل وجماعة وليس المراد من اطلاق لفظ الكلام الا المعنى القائم بالنفس وهو ما
يجده الانسان في نفسه اذا امر غيره او نهاه او اخبره او استخبر منه وهذه المعاني التي تدل عليها العبارات وينبه عليها بالاشارات
كقوله ان الكلام لفي الفؤاد وانما جعل الفؤاد على اللسان دليلا ومن جعله حقيقة في اللسان فاطلاقه في الاصطلاح ولا
مشاحة فيه وتكالم الرجلان كلم كل واحد الاخر وكالمته مكالمة وكلمته كلاما من باب قتل جرحته ومن باب ضرب لغة ثم اطلق المصدر
على الجرح وجمع على كلوم وكلام مثل بحر وبحور وبحار والتثقيل مبالغة ورجل كليم والجمع كلمى مثل جريح وجرحى **كلأه**
الله يكلؤه مهموز بفتحتين كلاءة بالمد والكسر حفظه ويجوز التخفيف فيقال كلته وكليته اكلاه من باب تعب لغة لقريش لكنهم
قالوا مكلو بالواو اكثر من مكلي بالياء واكلأت مناخر سنة وكلاء الدين يكلؤ مهموز بفتحتين ايضا تاخر فهو كالي بالهمزة
ويجوز تخفيفه فيصير مثل القاضي ولا يجوز همزه ونهى عن بيع الكالي بالكالي اي بيع النسيئة بالنسيئة قال ابو عبيدة صورته
ان يسلم الرجل الدراهم في طعام الى اجل فاذا حل الاجل يقول الذي عليه الطعام ليس عندي طعام ولكن بعني اياه الى اجل النسيئة
فان هذه نسيئة انقلبت الى نسيئة ولو قبض الطعام ثم باعه منه او من غيره لم يكن كاليا بكالي ويتعدى بالهمزة والتضعيف
والكلأ مهموز العشب رطبا كان او يابسا قاله ابن فارس وغيره والجمع اكلاء مثل سبب واسباب وموضع كالي ومكلي فيه الكلأ
واما كلا بالكسر والقصر فاسم لفظه مفرد ومعناه مثنى ويلزم اضافته الى شيء فيقال قام كلا الرجلين ورايت كليهما واذا عاد
عليه ضمير فالافصح فيه الافراد نحو كلاهما قام قال الله تعالى كلتا الجنتين اتت اكلها والمعنى كل واحدة منهما اتت اكلها ويجوز
التثنية فيقال كلاهما قاما فعلى هذا الفها لام الكلمة فيبنون لانه متمكن كما يبنون المقصور مثل معا وعصى واختلف في الفها
فقيل منقلبة عن واو ولهذا ابدلت تاء في كلتا وقيل عن ياء لانه سمع امالتها ولهذا قال سيبويه لو سميت بكلا وثنيت
قلت كلتان والنسبة كلوي وقيل اصله كل لانه يجمع الاجزاء اذ يقال اشتريت كلا العبدين كما يقال كل العبدين الا انهم خففوا
في المثنى وعوضوا من المحذوف الفا وعلى هذا فيبنون ايضا وانما كسرت الكاف خوف التباسها بكل جمع كلية من احشاء وقيل
الاسم منقوص والالف للتثنية لا للعوض وعلى هذا فيبنون وقيل التاء بدل عن لام الكلمة والالف للتانيث ووزنها على
هذا فعلى ايضا والكلية من الاحشاء معروفة والكلوة بالواو لغة لاهل اليمن وهما بضم الاول قال الازهري
الكليتان للانسان ولكل حيوان وهما لحمتان حمراوان لازقتان بعظم الصلب عند الخاصرتين وهما منبت زرع الكاف والميم
وما يثلثهما **الكمثرى** بفتح الميم مثقلة في الاكثر وقال بعضهم لا يجوز الا التخفيف الواحدة كمثراة وهو اسم جنس يقال
كما يقال في اسماء الاجناس **الكميت** من الخيل بين الاسود والاحمر قال ابو عبيدة ويفرق بين الكميت والاشقر بالعرف والذنب
فاذا كانا احمرين فهو اشقر وان كانا اسودين فهو الكميت وهو تصغير اكمت على غير قياس والاسم الكمتة **الكامخ** بفتح الميم
وربما كسرت معرب وهو الذي يؤتدم به قيل هو الرديء منه والجمع كوامخ **كمد** الشيء يكمد فهو كمد من باب تعب تغير لونه وبقي
لونه والاسم الكمدة والكمد بفتحتين هو الحزن المكتوم وهو مصدر من باب تعب فصاحبه كمد وكميد **الكمرة** الحشفة

الكمثرى
الكميت
الكامخ
كمد
الكمرة

وزنا ومعنى وربما اطلق الكمأة على جملة الذكر مجاز التسمية للكل باسم الجزء والجمع كمء مثل قصبة وقصب ويؤلم من اصاب
الحائن كرته مكثو لمن اصابه الخافضة غير موضع الختان منها ما سوكره وكامعته مكامعة ضاجعته **الكميع** المضاجع فعيل
الكميع
بمعنى فاعل مثل النديم والجليس قال ابن فارس المكامعة التي نهي عنها ان يضاجع الرجل الرجل ولا ستر بينهما **كمل** الشيء
كمل
كمولا من باب قعد والاسم الكمال ويستعمل في الذوات وفي الصفات يقال كمل اذا تمت اجزاؤه وكملت محاسنه وكمل الشهر اي
كمل دوره وعدده وتكامل تكاملا واكمل اكمالا وكمل من ابواب قرب وضرب وتعب ايضا لغات لكن باب تعب رديها واعطيته
المال كملا بفتحتين اي كاملا وانما قال الليث هكذا يتكلم به وهو سواء في الجمع والوحدان وليس بمصدر ولا نعت انما هو
كقولك اعطيته المال اجمع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اكملته وكملته واستكملته اتممته **الكم** للقميص معروف والجمع
الكم
اكمام وكممة مثل عنبة والكمة بالضم القلنسوة المدورة لانها تغطي الراس والكم بالكسر وعاء الطلع وغطاء النور والجمع اكمام مثل
حمل واحمال والاكمام والكمامة وكسرها مثله والجمع الكمام اكمة مثل سلاح واسلحة وكمت النخلة كما من باب قتل ويكون اطلعت
والكمامة بالكسر ما يكم به فم البعير لئلا يعض وكمشه كما من باب قتل سد فيه بالكمامة وكممت الشيء كما ايضا غطيته **كمن** كمونا
كمن
من باب قعد توارى واستخفى ومنه الكمين في الحرب حيلة وهو ان يستخفوا في مكمن بحيث لا يفطن بهم ثم ينهضون
على العدو على غفلة منهم والجمع المكامن وكمن الغيظ في الصدور والكمنة اختفيته **كمه** كمها من باب تعب فهو اكمه والمراة كمهاء
كمه
مثل احمر وحمراء وهو العمى يولد عليه الانسان وربما كان من مرض **الكاف والنون وما يثلثهما كنزت** المال كنزا من
كنز
باب ضرب جمعته وادخرته وكنزت التمر في وعائه كنزا ايضا وهذا زمن الكناز قال ابن السكيت لم يسمع الا بالفتح وحكى الازهري
كنزت التمر كنازا وكنازا بالفتح والكسر والكنز معروف وتسميه بالمصدر والجمع كنوز مثل فلس وفلوس واكتنز الشيء اكتنازا اجتمع
وامتلا **كنس** البيت كنسا من باب قتل والمكنسة بكسر الميم الالة والكناسة بالضم ما يكنس وهي الزبالة والسباطة والكناس
كنس
بمعنى كناس الظبي بالكسر بيته وكنس الظبي كنوسا من باب نزل دخل كناسه والكنيسة معبد اليهود وتطلق ايضا على
معبد النصارى معربة والكنيسة الهودج يغرز في المحمل او في الرحل قضبان ويلقى عليه ثوب يستظل به الراكب ويستتر به
والجمع فيهما كنائس مثل كريمة وكرائم **الكنف** بفتحتين الجانب والجمع اكناف مثل سبب واسباب واكتنف القوم كانوا منه يمنة
الكنف
ويسرة والكنيف الساتر والكنيف الحظيرة ويسمى الترس ايضا كنيفا لانه يستر صاحبه وقيل للمرحاض كنيف لانه
يستر قاضي الحاجة والجمع كنف مثل بريد وبرد والكنف وزان حمل وعاء يكون فيه اداة الراعي وبتصغيره يطلق على
الشخص العظيم في قوله كنيف ملئ علما **كننته** اكنه من باب قتل سترته في كنه بالكسر وهو السترة واكننته بالالف
كننته
اخفيته وقال ابو زيد الثلاثي والرباعي لغتان في الستر وفي الاخفاء جميعا واكننت الشيء واستكن استتر والكنان الكناء وزنا
ومعنى والجمع اكنة مثل اغطية والكنانة بالكسر جعبة السهام من ادم وبها سميت القبيلة والكانون المصطلى **كنه** الشيء
كنه
نهايته وحقيقته وعرفته بكنه المعرفة والكنه الغاية والكنه الوقت قال الشاعر وان كلام المرء في غير كنهه اي في غير
وقته ولا يشتق منه فعل **كنيت** بكذا عن كذا من باب رمى والاسم الكناية وهو ان يتكلم بشيء يستدل به على المكنى عنه
كنيت
كالرفث والغائط والكنية اسم يطلق على الشخص للتعظيم نحو ابي حفص وابي الحسن او علامة عليه والجمع كنى بالضم في المفرد
والجمع والكسر فيهما لغة مثل برمة وبرم وسدرة وسدر وكنيته ابا محمد وبابي محمد وقال ابن فارس في كتاب الخليل الصواب
الاتيان بالباء والكنى زيد بابي محمد **الكاف والهاء وما يثلثهما الكهف** هو بيت منقور في الجبل والجمع كهوف
الكهف

[illegible]

وفلان كهف لأنه يلجأ اليه كالبيت على الاستعارة **الكهل** هو من جاوز الثلثين ووخطه الشيب وقيل من بلغ اربعين
وعن بعضهم في قوله تعالى وكهلا قال [illegible] الى الاربعين كهلا ابن ثلثين سنة والجمع كهول والانثى كهلة والجمع كهلات بسكون
الهاء في قول الاصمعي وابي زيد حملا للصفة مثل صعبة وصعبات وبفتحها في قول ابي حاتم تغليبا لجانب الاسمية مثل سجدة
وسجدات قال في البارع وقلما يقولون للمراة كهلة مفردة الا ان يقولوا شهلة كهلة ويقال قد اكتهل الكهل والكاهل مقدم
اعلى الظهر مما يلي العنق وهو الثلث الاعلى وفيه ست فقرات وقال ابو زيد الكاهل من الانسان خاصة ويستعمل لغيره وهو
ما بين كتفيه وعن الاصمعي هو اصل العنق وقال في الكفاية الكاهل هو الكتد وكاهل الرجل وكاهلته اذا تزوج **كهن**
يكهن من باب قتل كهانة بالفتح فهو كاهن والجمع كهنة وكهان مثل كافر وكفرة وكفار ويكهن مثلثة اذا صارت الكهانة له طبيعة و
غريزة فهو كهن بالضم والكهانة بالكسر الصناعة **الكاف والواو وما يثلثهما الكوز** مستدير الراس
لا اذن له وبقال ليس له عروة والجمع اكواز مثل قفل واقفال وكاز الرجل كوزا من باب قال اشرب بالكوز والكوبة الطبل الصغير
معروف قال ابو عبيدة الكوبة النرد في كلام اهل اليمن **كار** الرجل العمامة كورا من باب قال ادارها على راسه وكل دورة
كور تسمية بالمصدر والجمع اكوار مثل ثوب واثواب وكورها بالتشديد مبالغة ومنه يقال كورت الشيء اذا لففته على جهة الاستدارة
وقوله تعالى اذا الشمس كورت المراد طويت كطي السجل والكور مثل قول الابل الزيادة ونعوذ بالله من الحور بعد الكور اي النقص بعد
الزيادة ويروى الكون بالنون وهو بمعناه وقيل هو الرجوع من الطاعة الى المعصية والكور بالضم الرحل باداته والجمع اكوار
وكيران والكور للحداد المبني من الطين وقيل والكورة الصقع وتطلق على المدينة والجمع كور مثل غرفة وغرف وكوارة النحل
بالضم والتخفيف والتثقيل لغة عسلها في الشمع وقيل بيتها اذا كان فيه العسل وقيل هو الخلية وكسر الكاف مع التخفيف لغة والكارة
من الثياب ما يجمع ويشد والجمع كارات وطعنه فكوره اي القاه مجتمعا **كاس** البعير كوسا من باب قال مشى على ثلث قوايم والكاس
بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها القدح مملوء من الشراب وقيل لا يسمى كاسا الا وفيها شراب وهي مؤنثة والجمع كؤس مثل فلس وفلوس وافلس
وكاس مثل سهام **الكوع** طرف الزند الذي يلي الابهام والجمع اكواع مثل قفل واقفال والكاع لغة قال الازهري الكوع طرف العظم
الذي يلي رسغ اليد المحاذي للابهام وهما عظمان متلاصقان في الساعد احدهما ادق من الاخر وطرفاهما يلتقيان عند مفصل الكف
فالذي يلي الخنصر يقال له الكرسوع والذي يلي الابهام يقال له الكوع وهما عظما ساعد الذراع ويقال في البليد لا يفرق بين الكوع
والكرسوع والكوع بفتحتين مصدر من باب تعب وهو اعوجاج الكوع وقيل هو اقبال الرسغين على المنكبين وقال ابن القوطية
كوع كوعا اقبلت احدى يديه على الاخرى او عظم كوعه فالرجل اكوع وبه لقب ومنه سلمة بن الاكوع والاسم الاكوع سنان والانثى
كوعاء مثل احمر وحمراء **الكوفة** مدينة مشهورة بالعراق قيل سميت كوفة لاستدارة بنائها لانه يقال تكوف القوم اذا استجمعوا
واستداروا والكاف من حروف الهجاء حرف شديد يخرج من اسفل الحنك ومن اقصى اللسان يكون للتشبيه ويجوز زيد كالاسد اي
مثله في شجاعته ومنه قولهم في مجلف كالاجاب مثل جوابه في عموم النفي والاثبات وخصوص ذلك وتكون زايدة ومنه في الوجيز
ليس كمثله شيء اي ليس مثله شيء ويكون فيها معنى التعليل كقوله تعالى واذكروه كما هداكم اي لاجل ان هداكم وكقوله كما لم
يؤمنوا به اول مرة وكقوله كما ارسلنا فيكم وفي الحديث كما شغلونا عن الصلوة الوسطى اي لاجل ما شغلونا وتقول فعلت كما امرتك
اي لاجل امرك وحكى سيبويه من كلامهم كما انه لا يعلم فتجاوز الله عنه اي لاجل انه لا يعلم ومنه قولهم ويكبر كما رفع ويشتغل باسباب
الصلوة كما دخل الوقت اي لاجل دخوله ولاجل دخول الوقت واذا فقد ربما لم العلة اقتضى قرانها بالفعل **الكومة** القطعة من

الرمل

التراب وغيره وهي الصبرة بفتح الكاف وضمها وكومت كومة من الحصى أي جمعتها ودفعت بها رأسا وناقة كوماء ضخمة السنام والجمع كوم من باب أحمر **كان** زيد قائما أي وقع منه قيام وانقطع ويستعمل تامة فتكتفي بمرفوع نحو كان الأمر أي حدث ووقع قال الله تعالى وإن كان ذو عسرة أي وإن حصل وقد تأتي بمعنى صار وزائدة كقوله تعالى من كان في المهد صبيا وكان الله عليما حكيما أي من هو والله عليم حكيم والمكان يذكر فيجمع على أمكنة وأمكن قليلا ويؤنث بالهاء فيقال مكانة والجمع مكانات وهو موضع كون الشيء وهو حصوله وكون الله الشيء فكان أي أوجده وكون الولد فتكون مثل صوره فتصور لأن التكون مطاوع التكوين
كواه بالنار كيا من باب رمى وهي الكية بالفتح أكويه وكوى نفسه والكوة بالفتح وبالضم الثقبة في الحائط وجمع المفتوح على لفظه كوات مثل حبة وحبات وكوى أيضا بالكسر مع المد مثل ظبية وظباء وركوة وركاء وجمع المضموم كوى بالضم والقصر مثل مدية ومدى والكوة بلغة الحبشة المشكاة وقيل كل كوة غير نافذة مشكاة أيضا وعينها واو وأما اللام فقيل واو وقيل ياء والكو بالفتح مع حذف الهاء لغة حكاها ابن الأنباري وهو مذكر فيقولون هو الكو **الكاف في الباء** وما يثلثهما **كئب** يكأب من باب تعب كآبة بمد الهمزة وكأبا وكأبة مثل سببب وقعة حزن أشد الحزن فهو كئيب حزين **كاده** كيدا من باب باع خدعه ومكر به والاسم المكيدة وكاد يفعل كذا يكاد من باب تعب قارب الفعل قال ابن الأنباري قال اللغويون كدت أفعل معناه عند العرب قاربت الفعل ولم أفعل وما كدت أفعل معناه فعلت بعد إبطاء قال الأزهري وهو كذلك وشاهده قوله تعالى وما كادوا يفعلون معناه ذبحوها بعد إبطاء لتعذر وجدان البقرة عليهم وقد يكون ما كدت أفعل بمعنى ما قاربت **الكير** بالكسر زق الحداد الذي ينفخ فيه ويكون من جلد غليظ ذي حافات وجمعه كيرة مثل عنبة وأكيار قال ابن السكيت سمعت أبا عمرو يقول الكور بالواو المبني من الطين والكير بالياء الزق والجمع أكيار **الكيس** وزان فلس الظرف والفطنة وقال ابن الأعرابي العقل ويقال إنه مخفف مثل كيس مثل هين وهين والأول أصح لأنه مصدر من كاس كيسا من باب باع وأما المثقل فهو اسم فاعل والجمع أكياس مثل جيد وأجياد والكيس ما يخاط من خرق والجمع أكياس مثل حمل وأحمال وأما ما يشرج من أديم وخرق فلا يقال له كيس بل خريطة
كيف كلمة يستفهم بها عن حال الشيء وصفته يقال كيف زيد ويراد السؤال عن صحته وسقمه وعسره ويسره وغير ذلك وقوله تعالى كيف تكفرون بالله قال الزجاج معناه التعجب بالإضافة إلى الخلق والمعنى اعجبوا من حالهم كيف تكفرون وقد أحياهم ثم يميتهم ثم يحييهم والكيفية مصدر من الكيف قال الأزهري وللتوبيخ وللإنكار وللحال التي معه سؤال وقد يتضمن معنى النفي وكيفية الشيء حاله وصفته **كيلت** زيدا الطعام كيلا من باب باع يتعدى إلى مفعولين وتدخل اللام على المفعول الأول فيقال كلت له الطعام والاسم الكيلة بالكسر والمكيال ما يكال به والجمع مكاييل والكيل مثله والجمع أكيال واكتلت منه وعليه إذا أخذت وتولى الكيل بنفسه ويقال كال الدافع واكتال الآخذ **الكيا** بفتح الكاف هو المصطكى وهو دخيل **كتاب اللام** اللام والباء وما يثلثهما **لب** النخلة قلبها ولب الجوز واللوز ونحوهما ما في جوفه والجمع لبوب واللباب مثل غراب لغة فيه ولب كل شيء خالصه ولبابه مثله واللب العقل والجمع ألباب مثل قفل وأقفال ولب من باب تعب وفي لغة من باب قرب ولا نظير له في المضاعف على هذه اللغة والمصدر اللبابة بالفتح صرت ذا لب واسم الفاعل لبيب والجمع ألباء مثل شحيح وأشحاء ولبة البعير موضع نحره قال الفارابي اللبة المنحر قال ابن قتيبة ومن قال اللبة النقرة في الحلق فقد غلط والجمع لبات واللبب بفتحتين من سيور السرج ما يقع على اللبة ونحوها ولببته تلبيبا أخذت من ثيابه ما يقع على موضع اللب وألب بالمكان إلبابا أقام ولبيا من ولب قيل لغة فيه وثني هذا المصدر مضافا إلى الكاف في الخطاب وقيل لبيك يعني أنا ملازم طاعتك لزوما بعد لزوم وعن الخليل أنهم ثنوه على جهة

التأكيد وقال الليث فإنه واصل التلبية لبيك لبيك حذفت النون للإضافة وعن يونس أنه غير مثنى بل اسم مفرد يتصل به الضمير بمنزلة على ولدى إذا اتصل به الضمير وأنكره سيبويه فقال لو كان مثل على ولدى لثبتت الياء مع المضمر وبقيت الألف مع الظاهر وحكى من كلامهم لبى يدى بالياء مع الإضافة إلى الظاهر فثبوت الياء مع الإضافة إلى الظاهر يدل على أنه ليس مثل لدى وعلى ولبى الرجل تلبية إذا قال لبيك ولبى بالحج كذلك قال ابن السكيت قالت العرب لبأت بالحج بالهمزة وليس صلة الهمزة بل الياء وقال الفراء وربما خرجت بهم فصاحتهم حتى همزوا ما ليس بمهموز فقالوا لبأت بالحج ورثأت الميت ونحو ذلك كما تركوا الهمزة في غيره فصاحة وبلاغة

لبث بالمكان لبثا من باب تعب وجاء في المصدر السكون تخفيفا واللبثة بالفتح المرة وبالكسر الهيئة والنوع والاسم اللبث بالضم واللباث بالفتح وتلبث بمعناه ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال ألبثته ولبثته

اللبد وزان حمل ما يتلبد من شعر أو صوف واللبدة أخص منه ولبد الشيء من باب تعب بمعنى لصق ويتعدى بالتضعيف فيقال لبدت الشيء تلبيدا إذا ألزقت بعضه ببعض حتى صار كاللبد ولبد الحاج شعره يجعل فيه شيئا نحو الصمغ كذلك حتى لا يتشعث واللبادة مثل نفاعة ما يلبس للمطر والبد بالمكان بالألف أقام به ولبد به لبودا من باب قعد كذلك

لبست الثوب من باب تعب لبسا بضم اللام واللبس بالكسر واللباس ما يلبس ولباس الكعبة والهودج كذلك وجمع اللباس لبس مثل كتاب وكتب ويتعدى بالهمزة إلى مفعول ثان فيقال ألبسته الثوب والملبس بفتح الميم والباء مثل اللباس وجمعه ملابس ولبست عليه الأمر لبسا من باب ضرب خلطته وفي التنزيل وللبسنا عليهم ما يلبسون والتشديد مبالغة وفي الأمر لبس بالضم ولبسة أيضا أي إشكال والتبس الأمر أشكل ولابسته بمعنى خالطته واللبيس مثال كريم الثوب يلبس كثيرا

لبق بالثوب يلبق من باب تعب لاق به ورجل لبق ولبيق حاذق بعمله

اللبن بفتحتين من الآدمي والحيوان جمعه ألبان مثل سبب وأسباب واللبان بالكسر كالرضاع يقال هو أخوه بلبان أمه قال ابن السكيت ولا يقال بلبن أمه فإن اللبن هو الذي يشرب قال الراجز تنازعا فيه لبان الثديين ورجل لابن أي ذو لبن مثل رجل تامر أي ذو تمر والملبون بالفتح الناقة والشاة ذات اللبن غزيرة كانت أم لا والجمع لبن بضم اللام والباء ساكنة وقد تضم للإتباع وابن اللبون ولد الناقة يدخل في السنة الثالثة والأنثى بنت لبون سمي بذلك لأن أمه ولدت غيره فصار لها لبن وجمع الذكور والإناث بنات اللبون ولو ألم اللبن في ضرع الناقة فهي ملبن ولهذا يقال في ولدها أيضا ابن ملبن وصاحب اللبأ بالفتح الصدر واللبأ بالضم الكندر واللبانة الحاجة يقال قضيت لبانتي واللبن بكسر الباء ما يعمل من الطين ويبنى به الواحدة لبنة ويجوز التخفيف فيصير مثل حمل

اللبأ مهموز وزان عنب أول اللبن عند الولادة قال أبو زيد وأكثر ما يكون ثلاث حلبات وأقله حلبة في النتاج ولبأت زيدا لبأ مهموز بفتحتين أطعمته اللبأ والبأت الشاة ألبأها حلبت لبأها وجمع اللبأ مثل عنب وأعناب واللبؤة بضم الباء الأنثى من الأسود والهاء فيها التأكيد التأنيث كما في ناقة ونعجة لأنه ليس لها مذكر من لفظها حتى تكون الهاء فارقة وسكون الباء مع الهمزة ومع إبدالها واوا لغتان فيها واللوبياء مذكر يمد ويقصر ويقال أيضا لوبيا على حدة

لت الرجل السويق لتا من باب قتل بله بشيء من الماء وهو أخف من البس

اللث اللام والثاء وطاء بثلثهما ألث بالمكان إلثاثا أقام به

اللثغة وزان غرفة حبسة في اللسان حتى تصير الراء لاما أو غينا والسين ثاء ونحو ذلك قال الأزهري اللثغة أن يعدل بحرف إلى حرف ولثغ لثغا من باب تعب فهو ألثغ والمرأة لثغاء مثل أحمر وحمراء وما أشد لثغته وهو بين اللثغة بالضم أي ثقل اللسان بالكلام وما أملح لثغته بفتحتين أيضا

لثمت الفم لثما من باب ضرب قبلته ومن باب تعب لغة فلثمة فيهما أخذ نفرونها قال ابن كيسان سمعت المبرد ينشده بفتح الثاء وكسرها واللثام بالكسر ما يغطى به الشفة ولثمت المرأة من باب تعب

لثمة

لثما مثل فلس فلسا وتلثمت والتلثم شد اللثام وقال ابن السكيت يقول بنو تميم بالثاء على الضم وغيرهم يقول بالفاء

اللثة
اللثة مخففة لحم الاسنان والاصل لثي مثال عنب فحذفت اللام وعوض عنها الهاء والجمع لثات على لفظ المفرد

لج
... بثليثها **لج** في الامر لججا من باب تعب ولجاجا فهو لجوج ولجوجة مبالغة اذا لازم الشيء وواظبه
ومن باب ضرب لغة قال ابن فارس اللجاج تماري الخصمين واللجب بالفتح كثرة الاصوات قال في مجمع امسك فلانا عن قال اي ضجر
بقي فيها ذلك والتجت الاصوات اختلطت والفاعل ملتج ولجة الماء بالضم معظمه واللج بحذف الهاء لغة فيه وتلجلج في صدره شيء

اللجام
تردد **اللجام** للفرس قيل عربي وقيل معرب والجمع لجم مثل كتاب وكتب ومنه قيل للخرقة لشد الحائض في وسطها لجام وتلجمت
المراة شدت اللجام في وسطها والجمت الفرس الجاما جعلت اللجام في فيه وباسم المفعول سمي الرجل

لجأ
لجأ الى الحصن وغيره
لجأ مهموز من بابي نفع وتعب والتجأ اليه اعتصم به فالحصن ملجأ بفتح الميم والجيم والجاته اليه والجاته بالهمزة والتضعيف
اضطررته واكرهته

الح
اللام والحاء وما يثلثهما الح السحاب الحاحا دام مطره ومنه الح الرجل على الشيء اقبل
عليه مواظبا

لحد
اللحد الشق في جانب القبر والجمع لحود مثل فلس وفلوس واللحد بالضم لغة وجمعه الحاد مثل قفل واقفال و
لحدت اللحد لحدا من باب نفع والحدته الحادا حفرته ولحدت الميت والحدته جعلته في اللحد ولحد الرجل في الدين لحدا والحد
الحادا طعن قال بعض الائمة والملحدون في زماننا هم الباطنية الذين يدعون ان للقرآن ظاهرا وباطنا وانه بخلاف الظاهر
وانهم يعلمون الباطن فاحالوا بذلك الشريعة لانهم قالوا بما يخالف العربية التي نزل بها القرآن وقال ابو عبيدة الحد
الحادا جادل وماري ولحد جار وظلم والحد في الحرم بالالف استحل حرمته وانتهكها والملتحد بالفتح اسم الموضع وهو
الملجأ

لحس
لحس الشيء لحسه من باب تعب لحسا مثل فلس اخذت ما علق بجوانبه بالاصبع او باللسان وتقول الدودة الصوف ونحوه
لحسا ايضا اكلته

لحظته
لحظته بالعين ولحظت اليه لحظا من باب نفع راقبته وبه نظرت اليه بمؤخر العين عن يمين ويسار وهو اشد التفاتا
واللحاظ بالكسر مؤخر العين مما يلي الصدغ وقال الجوهري بالفتح ولاحظته ملاحظة ولحاظا من باب قاتل راعيته

الملحفة
الملحفة بالكسر هي الملاءة التي تلتحف بها المراة واللحاف كل ثوب يتغطى به والجمع لحف مثل كتاب وكتب والحف السائل في
الحاحا

لحقته
لحقته ولحقت به من باب تعب لحاقا بالفتح ادركته والحقته بالالف مثله والحقت زيدا بعمرو اتبعته اياه فلحق هو به
والحق ايضا وفي الدعاء ان عذابك بالكفار ملحق ويجوز ملحق بالكسر اسم فاعل بمعنى لاحق ويجوز بالفتح اسم مفعول لان الله الحقه
بالكفار اي ينزله بهم والحق القائف الولد بابيه اخبر بانه ابنه لشبه بينهما يظهر له واستلحقت الشيء ادعيته ولحقت بمعنى ضمنته
لحوقا ولحق الثمر لحوقا فالوجه واللحوق اللزوم واللحاق الادراك

اللحم
اللحم من الحيوان جمعه لحوم ولحام بالضم والكسر ولحمة الثوب بالفتح
ما ينسج عرضا والضم لغة وقال الكسائي بالفتح لا غير واقتصر عليه ثعلب واللحمة بالضم القرابة والفتح لغة والولاء لحمة كلحمة النسب
اي قرابة كقرابة النسب ولحمة البازي والصقر وهو ما يطعمه بالضم ايضا والفتح لغة والتحم القتال اشتد واختلط والملحمة الوقعة
العظيمة من القتال والمتلاحمة من الشجاج التي تشق اللحم ولا تصدع العظم ثم تلتحم بعد شقها وقال في مجمع البحرين هي التي اخذت
في اللحم ولم تبلغ السمحاق

اللحن
اللحن بفتحتين الفطنة وهي مصدر من باب تعب والفاعل لحن ويتعدى بالهمزة فيقال الحنته عني فلحن اي فطنته
ففطن وهو سرعة الفهم وهو الحن من فلان اي اسبق فهما منه ولحن في كلامه لحنا من باب نفع اخطأ في العربية قال ابو زيد لحن في كلامه لحنا
بسكون الحاء ولحونا ولحانة ولحانية اذا اخطأ الاعراب وخالف وجه الصواب واللحان الكثير اللحن وفلان لحانة ايضا تكلم بلغته ولحنت له لحنا قلت
له قولا فهمه عني وخفي على غيره من القوم وفهمته على لحن كلامه وفحواه ومعاريضه بمعنى قال الازهري لحن القول كالعنوان وهو كالعلامة تشير

ربما يفطن المخاطب لغرضك. **اللحية** الشعر النازل على الذقن والجمع لحى مثل سدرة وسدر وبضم اللام أيضا مثل حلية وحلى
والتحى الغلام نبتت لحيته. واللحي عظم الحنك وهو الذي عليه الأسنان وهو من الإنسان حيث ينبت الشعر وهو أعلى وأسفل وجمعه
ألحٍ ولحيّ مثل أفلس وفلوس. واللحاء بالكسر والمد والقصر لغة ما على العود من قشره ولحوت العود لحوا من باب قال ولحيته
لدّ لحيا من باب نفع قشرته. **اللام والدال وما يثلثهما** لدّ لدّا من باب تعب اشتدت خصومته فهو ألدّ والمرأة لدّاء والجمع لُدّ من
باب أحمر ولادّه ملادّة ولدادا من باب قاتل ولدّ الرجل خصمه لدّا من باب قتل شدد خصومته فهو لادّ لتسميته بالمصدر ولادّ على الأصل
لدغته وألدّ مبالغة. **لدغته** العقرب بالغين المعجمة لدغا من باب نفع لسعته ولدغته الحية لدغا عضته فهو لديغ والمرأة لديغ
أيضا والجمع لدغى مثل جريح وجرحى ويتعدى بالهمزة إلى المفعول الثاني فيقال ألدغته العقرب إذا أرسلتها عليه فلدغته وقال
لدن الأزهري اللدغ بالناب وفي بعض اللغات تلدغ العقرب وقال اللدغة جامعة لكل هامة تلدغ لدغا. **لدن** ولدى ظرفا
مكان بمعنى عند إلا أنهما لا يستعملان إلا في الحاضر يقال لدنه مال إذا كان حاضرا ولديه مال كذلك وجاء من لدنا رسول أي من عندنا
وقد يستعمل لدى في الزمان وإذا أضيفت إلى مضمر لم يقلب الألف في لغة بني الحارث بن كعب تسوية بين الظاهر والمضمر فيقول لداه
لداك وعامة العرب يقلبها ياء فيقول لديه لديك كأنهم فرقوا بين الظاهر والمضمر لأن المضمر لا يستقل بنفسه بل يحتاج إلى ما
يتصل به فيقلب ليتصل به الضمير ولدى اسم جامد لا حظ له في التصريف والاشتقاق فأشبه الحروف نحو إليه وإليك وعليه وعليك
وأما ثبوت الألف في نحو رمى وعصا فعلا واسما فلأنه على الأصل قبل الضمير فلا يعمل معه لأن العرب لا تجمع على إلا بين على حرف **اللام**
لذّ **والذال وما يثلثهما** لذّ الشيء يلذ من باب تعب لذاذا ولذاذة بالفتح صار شهيا فهو لذ ولذيذ ولذذت الشيء وجدته كذلك
لذعته يتعدى ولا يتعدى والتذذت به وتلذذت بمعنى واستلذذته عددته لذيذا واللذة بالفتح الاسم والجمع لذات. **لذعته** النار بالعين
المهملة لذعا من باب نفع أحرقته ولذعه بالقول آذاه ولذع برأيه وذكائه أسرع إلى الفهم والصواب كما أسرع النار إلى الإحراق فهو
لزب **لزج** لوذعي. **اللام والزاي وما يثلثهما** لزب الشيء لزوبا من باب قعد اشتد وطين لازب يلزق باليد لاشتداده. **لزج** الشيء
لززه لزجا من باب تعب ولزوجا إذا كان فيه ودك يعلق باليد ونحوها فهو لزج وأكلت شيئا فلزج بإصبعي أي علق. **لززه** لزا من باب
لزق قتل لزمه واللزز بفتحتين اجتماع القوم وتضايقهم وعيش لزز ضيق. **لزق** به الشيء يلزق لزوقا ويتعدى بالهمزة فيقال ألزقته و
لزم لزقته تلزيقا جعلته من غير إحكام ولا إتقان فهو ملزق في غيره ويقال **لزم** الشيء يلزم لزوما ثبت ودام ويتعدى بالهمزة فيقال
ألزمته أي أثبته وأدمته ولزمه المال وجب عليه ولزمه الطلاق وجب حكمه وهو قطع الزوجية وألزمته المال والعمل وغيره
فالتزمه ولازمت الغريم ملازمة ولزمته ألزمه أيضا تعلقت به ولزمته وكذلك التزمته اعتنقته فهو ملتزم ومنه يقال لما بين الباب
لسعته الكعبة والحجر الأسود الملتزم لأن الناس يعتنقونه أي يضمونه إلى صدورهم. **اللام والسين وما يثلثهما** **لسعته** العقرب
لسعا من باب نفع مثل لسعته ولسعته الزنبور ونحوه ويتعدى بالهمزة إلى ثان فيقال ألسعته عقربا وزنبورا إذا أرسلته عليه
اللسان فلسعه. **اللسان** العضو المخصوص ويذكر ويؤنث فمن ذكر جمعه على ألسنة ومن أنث جمع على ألسن قال أبو حاتم فالتذكير أكثر وهو في
القرآن كله مذكر واللسان اللغة مؤنثة وقد يذكر باعتبار أنه لفظ فيقال لسانه فصيحة وفصيح أي لغته فصيحة ونطقه فصيح
جمعه على التذكير والتأنيث كما تقدم فإن الواو إذا كان فعيل أو فعال بفتح الفاء أو ضمها أو كسرها مؤنثا جمع على أفعل نحو يمين
وأيمن وعقاب وأعقب ولسان وألسن وعناق وأعنق وإن كان مذكرا جمع على أفعلة نحو رغيف وأرغفة وغراب وأغربة وفي الكثير
اللص غربان. ولسن لسنا من باب تعب فصح فهو لسن وألسن فصيح بليغ. **اللام والصاد وما يثلثهما** **اللص** السارق بكسر اللام

وضمها

وضمها لغة حكاها الاصمعي والجمع لصوص وهو لص بين اللصوصية بفتح اللام وقد تضم ولص الرجل لصا من باب قتل سرق **لصق**
الشيء بغيره من باب تعب لصقا ولصوقا مثل لزق وزنا ومعنى ويتعدى بالهمزة فيقال الصقته واللصوق بفتح اللام ما يلصق على الجرح من
الدواء ثم اطلق على الخرقة ونحوها اذا شدت على العضو للتداوي **لطخ** ثوبه بالمداد وغيره لطخا من باب نفع ولطخه بالتشديد
مبالغة ولطخه بسوء رماه **لطف** الشيء فهو لطيف من باب قرب صغر جسمه وهو ضد الضخامة والاسم اللطافة بالفتح ولطف
الله بنا لطفا من باب طلب رفق بنا فهو لطيف بنا والاسم اللطف وتلطفت بالشيء ترفقت به وتلطفت تخشعت والعينان
متقاربان **لطمت** المرأة وجهها لطما من باب ضرب ضربته بباطن كفها واللطمة بالفتح المرة ولطمت الغرة الفرس سالت
في احد شقي وجهه فهو لطيم الذكر والانثى سواء والجمع لطم مثل بريد وبرد وقال ابن فارس اللطيم من الخيل الذي يأخذ البياض
خديه واللطيم الناسع من سوابق الخيل والتطمت الامواج لطم بعضها بعضا **لطئ** بالارض يلطأ مهموز مثل لصق وزنا
ومعنى والملطا بكسر الميم وبالمد في لغة الحجاز وبالالف في غيرهم هي السمحاق وقيل القشرة الرقيقة التي بين عظم الراس ولحمه
وبه سميت الشجة التي تقطع اللحم وتبلغ هذه القشرة والملطاة بالالف مع الهاء لغة فيها واختلفوا في الميم فمنهم من يجعلها
زائدة ومنهم من يجعلها اصلية ويجعل الالف زائدة فوزنها على الزيادة مفعلة وعلى الاصالة فعلاة ولهذا تذكر في
البابين ولا يجوز ان تكون الميم والالف اصليتين لفقد فعلل بكسر الفاء وفتح اللام **اللام والعين وما يثلثهما** **لعب**
يلعب لعبا بفتح اللام وكسر العين ويجوز تخفيفه بكسر اللام وسكون العين قال ابن قتيبة ولم يسمع في التخفيف فتح اللام مع
السكون واللعبة وزان غرفة اسم منه يقال لمن اللعبة وفرغ من لعبته وكل ما يلعب به فهو لعبة مثل النرد والشطرنج وهو حسن
اللعبة بالكسر للحالة والهيئة التي يكون الانسان عليها واللعبة بالفتح المرة ولعب يلعب بفتحتين سال لعابه من فمه ولعاب النحل
العسل ورجل تلعابة والفاعل لاعب بالكسر ومنه قيل للطير الصغير الطاير من طيور البوادي ملاعب ظله ويقال ايضا خاطف
ظله لسرعة انقضاضه وهو اخضر الظهر ابيض البطن طويل الجناحين قصير العنق **لعقه** العسل من باب تعب لعقا مثل فلس اكلته
باصبعه واللعوق بالفتح كل ما يلعق كالدواء والعسل وغيره ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال العقته العسل فلعقه واللعقة بالفتح
اسم للمرة واللعقة بالضم اسم لما يعلق بالاصبع او بالملعقة وهي بكسر الميم معروفة والجمع الملاعق **لعنه** لعنا من باب نفع طرده
وابعده او سبه فهو لعين وملعون والمرأة لعين ولعن نفسه اذا قال ابتداء عليه لعنة الله والفاعل لعان قال الزمخشري والشجرة
الملعونة هي كل من ذاقها كرهها ولعنها وقال الواحدي العرب تقول لكل طعام ضار ملعون ولاعنه ملاعنة ولعانا وتلاعنوا
لعن كل واحد الاخر والملعنة بفتح الميم والعين موضع لعن الناس لما يؤذيهم هناك كقارعة الطريق ومتحدثهم والجمع الملاعن
اللام والغين وما يثلثهما **لغب** لغوبا من باب قتل ولغوبا تعب واعيا ولغب لغبا من باب تعب لغة **اللغز** من الكلام ما يشتبه معناه
والجمع الغاز مثل رطب وارطاب والغز في الكلام الغازا اتى به مشتبها قال ابن فارس اللغز ميلك بالشيء عن وجهه **لغط**
لغطا من باب نفع واللغط بفتحتين اسم منه وهو كلام فيه جلبة واختلاط ولا يتبين والغط بالالف لغة **لغي** الشيء يلغو لغوا
من باب قال بطل ولغي الرجل تكلم باللغو وهو اخلاط الكلام ولغي به تكلم به والغيته ابطلته والغيته من العدد اسقطته وقال
ابن [illegible] ان يلغط او لكرو اي تسقط وتبطل واللغو في اليمين ما لا يعقد عليه القلب كقول القائل لا والله وبلى والله
واللغا مقصور مثل اللغو واللاغية الكلمة ذات لغو ومن امثال اللطيف قال الخليل اللغط كلام لشيء ليس من شأنك و
الكذب كلام لشيء تغر به والمحال كلام لغير شيء والمستقيم كلام لشيء منتظم واللغو كلام لشيء لم ترده واللغو ايضا ما لا يعتد

من ولد الابل في ديته ولا غيرها الصغر ولغي بالامر يلغى من باب تعب لهج به ويقال اشتقاق اللغة من ذلك وحذفت اللام وعوض عنها الهاء واصلها لغوة مثل غرفة وسمعت لغاتهم اى اختلاف كلامهم

اللام والفاء وما يثلثهما

التفت التفت بوجهه يمينا ويسارا ولفته لفتا من باب ضرب صرفه الى ذات اليمين او ذات الشمال ويقال لفته عن رايه لفتا اذا صرفته عنه واللفت بالكسر نبات معروف ويقال له شلجم قاله الفارابي والجوهري وقال الازهري لم اسمعه من ثقة ولا ادري اعربي ام لا

لفظ لفظ ريقه وغيره لفظا من باب ضرب رمى به وتلفظ به كذلك واستعمل المصدر اسما وجمع على الفاظ مثل فرخ وافراخ

تلفعت تلفعت المراة مثل تلحفت وزنا ومعنى واللفاع بالكسر ما يتلفع به من مرط وكساء ونحوه

لففته لففته لفا من باب قتل والتف الشيء بعضه ببعض اختلط والتف بثوبه اشتمل به واللفافة بالكسر ما يلف على الرجل وغيرها والجمع اللفايف

لفقت لفقت الثوب لفقا من باب ضرب ضممت احدى الشقتين الى الاخرى واسم الشقة لفق وزان حمل والملاءة لفقان وكلام ملفق على التشبيه بذلك وتلافق القوم تلاءموا

تلفم تلفم اذا اخذ عمامة فجعلها على فمه شبه النقاب ولم يبلغ بها ارنبة الانف ولا مارنه فاذا غطى بعض الانف فهو النقاب قاله ابو زيد وقال الاصمعي اذا كان النقاب على الفم فهو اللفام واللثام والقياس يصلح بالالف وحده كذلك وعلى تلك الحالة وتلافيته تداركته

اللام والقاف وما يثلثهما

اللقب اللقب النبز بالتسمية والجمع القاب ولقبته بكذا وقد يجعل اللقب علما من غير نبز فلا يكون حراما ومنه تعريف بعض الائمة المتقدمين بالاعمش والاخفش والاعرج ونحوه لانه لا يقصد بذلك نبز ولا تنقيص بل محض تعريف مع رضى المسمى به

لقحت لقحت الناقة لقحا من باب تعب لا غير ولقحت لقاحا من باب نفع لغة والقح الفحل الناقة القاحا احبلها فلقحت بالولد بالبناء للمفعول على اصل الفعل وقيل الرباعي فهو ملقوح والاصل ملقوح به مثل احمه الله فحم والاصل ان يقال الولد ملقوح به لكن جعل اسما وحذفت الصلة وقد تدخله الهاء فيقال ملقوحة كما قيل نطيحة قال الراجز ملقوحة في بطن ناب حائل والجمع ملاقيح وهي ما في بطون النوق من الاجنة ويقال ايضا فلقحت لقحا من باب تعب في المطاوعة فهي لاقح والملاقح الاناث الحوامل الواحدة ملقح اسم مفعول من القحها والاسم اللقاح بالفتح والكسر وسال ابن عباس عن رجل له امراتان ارضعت احداهما غلاما والاخرى جارية فهل يتزوج الغلام الجارية فقال لا لان اللقاح واحد فاخبر انهما صارا ولدين لزوج المراتين فان اللبن الذي در للمراتين كان بالقاح الزوج اياهما والقحت النخل القاحا بمعنى ابرته ولقحته بالتشديد مثله واللقاح بالفتح ايضا اسم لما يلقح به النخل واللقحة بالكسر الناقة ذات لبن والفتح لغة والجمع لقح مثل سدرة وسدر وقصعة وقصع واللقوح بفتح اللام لغة فيها ايضا والجمع لقاح مثل قلوص وقلاص وقال الثعلبي اللقاح جمعها لقحة وان شئت لقوح وهي التي نتجت فهو لقوح شهرين او ثلاثة ثم هي لبون بعد ذلك

لقطت لقطت الشيء لقطا من باب قتل اخذته واصله الاخذ من حيث لا يحس يقال لقطه من الارض فهو ملقوط ولقيط فعيل بمعنى مفعول والتقطه كذلك ومن هنا قيل لقطت الثمار اذا اخذتها بالقطع دون الكف وقيل الالتقاط اخذ الشيء بغير طلب والتقطت الشيء جمعته ولقطت العلم من الكتب لقطا اخذته ومن هذا الكتاب وقد غلب اللقيط على الولد المنبوذ واللقاطة بالضم ما التقطت من مال ضائع واللقاط بحذف الهاء واللقطة وزان رطبة ما تجده من المال الضائع قال الازهري اللقطة بفتح القاف اسم للشيء الذي تجده ملقى فتاخذه قال وهذا قول جميع اهل اللغة وحذاق النحويين وقال الليث هي بالسكون ولم اسمعه لغيره واقتصر ابن فارس والفارابي وجماعة على الفتح ومنهم من يعد السكون من لحن العوام ووجه ذلك ان الاصل لاقطة فيغلب عليهم لكثرة ما يلتقطون في النهب والغارات وغير ذلك فتلعبت بها السنتهم اهتماما بالتخفيف وقلد

الهامزة وقالوا الفاظ والالفاظ فى قالوا اللفظ فلو اسكن اجتمع على الكلمة اعلالان وهو مفقود فى فصيح الكلام
وهذا وان لم ينكره فانه لا خفاء به عند التامل الا انهم فسروا الثلثة بتفسير واحد ويوجد فى نسخ من الاصلاح ومما جاء
من الاسما على فعلة وفعلة وعد اللقطة منهما وهذا محمول على غلط الكاتب والصواب حذف فعلة كما هو موجود فى بعض
النسخ المعتمدة لان من الباب ما لا يجوز اسكانه بالاتفاق ومنها ما يجوز اسكانه على ضعف على ان صاحب البارع نقل
فيها الوجهين واللقط بفتحتين ما يلقط من معدن من سنبل وغيره واللقاط ايضا قال الرافعى وعد فى الاصطلاح
اللقطة من الاسما التى جاءت على فعلة وفعلة فتحقق ذلك ولقط الطاير الحب فهو لاقط ولقاط مبالغة والانثى
لاقطة ايضا ولقاطة وكذا القاطة بالها ولكل ساقطة لاقطة اى لكل نادرة من الكلام من يحملها ويذيعها والملقط
بغيرها

اللقلاق اللقمة

اللقلاق بالفتح الصوت وايضا اسم طائر اعجمى نحو الاوزة طويل العنق ياكل الحيات واللقلق مقصور منه اللقمة
من الخبز اسم لما يلقم فى مرة كالجرعة اسم لما يجرع فى مرة ولقمت الشى لقما من باب تعب والتقمته اكلته بسرعة ويعدى بالهمزة
والتضعيف فيقال لقمته الطعام تلقيما والقمته اياه القاما فتلقمه تلقما والقمته الحجر اسكتته عند الخصام واللقم بفتحتين
الطريق الواضح

لقن

لقن الرجل الشى لقنا من باب تعب فهو لقن فهمه ويعدى بالتضعيف فيقال لقنته الشى فتلقنه اذا اخذه
من فيك مشافهة وقال الفارابى تلقن الكلام اخذه وتمكن منه قال ابن فارس والازهرى ايضا لقن الشى وتلقنه فهمه وهذا يصدق
على الاخذ من المصحف

لقيته

لقيته القاه من باب تعب لقيا والاصل على فعول ولقى بالضم مع القصر ولقاء بالكسر مع المد والقصر
وكل شى استقبل شيئا او صادفه فقد لقيه ومن لقاء البيت وهو استقباله والقيت الشى بالالف طرحته والقيت اليه
القول وبالقول ابلغته والقيت عليه بمعنى امليته هو كالتعليم والقيت المتاع على الدابة وضعته

والملقى

والملقى مثال العصى
الشى الملقى المطروح وكانوا اذا اتوا البيت للطواف قالوا لا نطوف بالبيت فى ثياب عصينا فيها فيلقونها وتسمى اللقى
ثم اطلق على كل شى مطروح كالقطعة وغيرها واللقوة داء يصيب الوجه اللام والكاف وما يثلثهما

لكزه

لكزه
لكزا من باب قتل ضربه بجمع كفه فى صدره وربما اطلق على جميع البدن

اللكنة

اللكنة العى وهو ثقل اللسان ولكن لكنا من
باب تعب صار كذلك فالذكر الكن والانثى لكنا مثل احمر وحمراء ويقال الالكن الذى لا يفصح بالعربية اللام والميم

لمحت

وما يثلثهما لمحت الشى لمحا من باب نفع نظرت اليه باختلاس البصر واللمحة بالالف لغة ولمحته بالبصر صوبته اليه ولمح
البصر امتد الى الشى

لمزه لمسه

لمزه لمزا من باب ضرب عابه وقرا بها السبعة ومن باب قتل لغة واصله الاشارة بالعين ونحوها لمسه
لمسا من بابى ضرب وقتل افضى اليه باليد هكذا فسروه ولمس فى قراءة كناية عن الجماع ولامسه ملامسة ولماسا قال ابن دريد اصل
اللمس باليد ليعرف مس الشى ثم كثر ذلك حتى صار اللمس لكل طالب قال ولمست مست وكل ماس لامس وقال الفارابى ايضا اللمس
المس وفى التهذيب عن ابن الاعرابى اللمس يكون مس الشى بالشى وقال فى باب الميم المس مسك الشى بيدك وقال الجوهرى اللمس
المس باليد واذا كان اللمس هو المس فكيف يفرق الفقهاء بينهما فى لمس الخنثى ويقولون لا يخلو عن لمس او مس ونهى رسول الله صلعم
عن بيع الملامسة وهو ان يقول اذا لمست ثوبك ولمست ثوبى فقد وجب البيع بيننا بكذا وعللوه بانه غرر وقولهم لا ترد يد
لامس اى ليس فيه منعة

لمع

لمع الشى يلمع لمعانا اضاء واللمعة المنقطعة من الكلاء والجمع لماع ولمع مثل برمة وبرام وبرم ويقال
اللمعة القطعة من النبت تاخذ فى اليبس قال ابن الاعرابى وبالارض لمعة من خلى اى شى قليل والجمع لماع ولمع ايضا قال الفارابى وفى
الصفا اللمعة الموضع الذى لا يصيبه الماء فى الغسل او الوضوء من الجسد وهذا كانه على التشبيه بما قال ابن الاعرابى الفقهاء وقد

اللمم بفتحتين مقاربة الذنب وقيل هو الصغائر وقيل هو فعل الصغيرة ثم لا يعاوده كالقبلة واللمم ايضا طرف من جنون يلم
الانسان من باب قتل وهو ملموم وبه لمم والم الرجل بالقوم الماما اتاهم فنزل بهم ومنه قيل الم بالمعنى اذا عرفه والم بالذنب فعله
والم الشيء قرب ولممت شعثه لما من باب قتل اصلحت من حاله ما تشعث ولممت الشيء لما ضممته واللمة بالكسر الشعر يلم بالمنكب
اي يقرب والجمع لمام ولمم مثل قطة وقطاط وقطط والملم مكانا اورده ابن فارس في المضاعف وتقدم في الهمزة ولما حرف جزم وتكون
ظرفا لفعل وقع لوقوع غيره **اللام والهاء وما يثلثهما** **اللهزمة** بكسر اللام والزاي عظم ناتئ في اللحي تحت الاذن وهما
لهزمتان والجمع لهازم **اللهجة** بفتح الهاء وسكونها اللغة اللسان وقيل طرفه وهو فصيح اللهجة وصادق اللهجة ولهج بالشيء لهجا
من باب تعب اولع به ولهج الفصيل بضرع امه والهج بالشيء بالالف مبنيا للمفعول مثله **اللهو** معروف يقول اهل نجد لهوت
عنه لهوا ولهيا والاصل فعول من باب قعد واهل العالية لهيت عنه الهى من باب تعب ومعناه السلوان والترك ولهوت به لهوا
من باب قتل اولعت به وتلهيت به ايضا قال الطرطوشي اصل اللهو الترويح عن النفس بما لا تقتضيه الحكمة والهاني بالالف شغلني
واللهاة اللحمة المشرفة على الحلق في اقصى الفم والجمع لهى ولهيات مثل حصاة وحصى وحصيات ولهوات ايضا على الاصل واللهوة بالضم
العطية من اي نوع كان واللهوة ايضا ما يلقيه الطاحن بيده من الحب في الرحى والجمع بينهما لهى مثل غرفة وغرف **اللام والواو**
وما يثلثهما **اللابة** الحرة وهي الارض ذات الحجارة السود والجمع لاب مثل ساعة وساع وفي الحديث حرم المدينة ما بين
لابتيها لان المدينة بين حرتين واللوبة بضم اللام لغة والجمع لوب واللوبيا نبات معروف يذكر ويمد ويقصر **اللوث** بالفتح
البتة الضعيفة غير الكاملة قاله الازهري ومنه قيل للرجل الضعيف العقل لوث وفيه لوثة بالفتح اي حماقة واللوثة
بالضم الاسترخاء والحبسة في اللسان ولوث ثوبه بالطين لطخه وتلوث الثوب بذلك **لاح** الشيء يلوح بدا ولاح النجم كذلك
ولاح بالالف تلألأ وقيل في قوله تعالى في لوح محفوظ انه نور يلوح للملائكة فيظهر لهم ما يؤمرون به فيأتمرون وقيل اللوح
المحفوظ ام الكتاب واللوح بالفتح كل صفيحة من خشب وكتف اذا كتب عليه سمي لوحا والجمع الواح ولوح الجسد عظمه ما خلا
قصب اليدين والرجلين وقيل الواح الجسد كل عظم فيه عرض **لاذ** الرجل بالجبل يلوذ لواذا بكسر اللام وحكي التثليث وهو
الالتجاء ولاذ بالقوم وهي المداناة والاذ بالالف لغة فيهما ولاوذ بهم ملاوذة بمعنى طاف بهم ولاذ الطريق بالدار والاذ اذا اتصل
اللور وزان قفل لبن متوسط في الصلابة بين الجبن واللبأ واهل الشام يسمونه قريشة واللور جنس من الاكراد بطرف
خوزستان بين شوشتر واصفهان واهل اللسان يحذفون الواو في النطق بها **اللوز** ثمر شجر معروف وقال ابن فارس كلمة عربية
الواحدة لوزة وقال الازهري واللوزينج من الحلوى شبه القطائف تؤدم بدهن اللوز **لاط** الرجل يلوط لواطا بالهاء
هكذا ذكره الفارابي فعل الفاحشة كما فعلها قوم لوط النبي عليه السلام ولاط الشيء لوطا الصق **لاك** اللقمة يلوكها لوكا من باب قال
مضغها ولاك الفرس اللجام عض عليه **لام** لوما من باب قال عذله فهو ملوم على النقص والفاعل لائم والجمع لوم مثل راكع
وركع والام بالالف لغة فهو ملام والفاعل مليم والاسم الملامة والجمع الملاوم واللائمة مثل الملامة ولام الرجل لامة
فعل ما يستحق عليه اللوم وتلوم تلوما تمكث واللامة بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها الدرع والجمع لأم مثل تمرة وتمر ولؤم مثل
غرفة لكنه على غير قياس واستلأم لبس لأمته ولؤم بضم الهمزة لؤما فهو لئيم يقع على الشحيح والدنيء النفس والمهين ونحوهم
لان اللؤم ضد الكرم ولاءم بين القوم من باب نفع اصلحت فلاءم اذا اتفق شيئان فقد التأما ولاءمت بين القوم ملاءمة مصالحة
مصالحة ووزنا ومعنى **اللون** صفة الجسد من البياض والسواد والحمرة وغير ذلك فيقال لونه احمر والجمع الوان وتلون فلان

اختلف

اللمم — اللهزمة — اللهجة — اللهو — اللابة — اللوث — لاح — لاذ — اللور — اللوز — لاط — لاك — لام — اللون

اختلاف اغذائه واللون جنس من التمر قال بعضهم واهل المدينة يسمون النخل كله الوان ما خلا البرني والعجوة وقال ابو حاتم
الالوان الدقل والنخلة لينة بالكسر واصلها الواو وجمعها الين مثل كتاب **لواه** بدينه لياً من باب رمى ولياناً ايضاً
مطله ولويت الحبل واليد لياً فتلته ولوى براسه وبراسه اماله وقد يجعل بمعنى الاعراض ومنه لا يلوى على احد اى لا يقف
ولا ينتظر والويته بالالف ذهبت به ولواء الجيش علمه وهو دون الراية والجمع الوية واللأواء الشدة **اللام والياء**
وما يثلثهما ليت حرف تمن تقول ليت زيدا قائم اذا تمنيت قيامه ونصب الجزئين بها للمبالغة فيقال ليت زيدا قائما وبعضهم
يحكى اللغة في جميع بابها وفي الشاذ انا من المجرمين منتقمين وهو مؤول على اللغة المشهورة والتقدير ليت زيدا كان قائما
وانما نكون من المجرمين منتقمين **الليث** الاسد وبه سمي الرجل وجمعه ليوث والانثى ليثة وجمعها ليثات **ليس** فعل
جامد لا ينصرف فيها ومعناها نفي الخبر فقولك ليس زيد قائما انما نفيت ما وقع خبرا لا في الشيء بعينه وهو يليق به اذا الزق
وما يليق به ان يفعل كذا اى لا يزكو ولا يناسب ونحوه **الليل** معروف والواحدة ليلة وجمعه الليالي بزيادة الياء على غير
قياس وكان الواحدة ليلاة في الاصل لانهم جمعوها الليالي وصغروها لييلة والليلة من غروب الشمس الى طلوع الفجر
وقيل جمعها ليلات مثل بيضة وبيضات وقيل الليل مثل الليلة كما يقال العشي والعشية وعاملته ملايلة هي ليلة و
ليلة مثل مشاهرة ومياومة اى شهرا وشهرا ويوما ويوما وليل اليل شديد الظلمة **الليمون** وزان زيتون ثمر معروف
معرب والواو والنون زائدتان مثل زيتون وبعضهم يحذف النون ويقول ليمو **لان** يلين لينا والاسم الليان مثل كتاب وهو لين
وجمعه الينا ويتعدى بالهمزة والتضعيف **كتاب الميم الميم والتاء وما يثلثهما متن** الميم فيه زائدة ونقد
في ترس منه منها مثل مده مدا وزنا ومعنى ومنه يقرأ بئر الافلان متنا ايضا وصل وتوسل **المتح** الاستقاء وهو
مصدر متحت الدلو من باب نفع اذا استخرجتها والفاعل ماتح ومتوح **المتاع** في اللغة كل ما ينتفع به كالطعام والبز واثاث
البيت واصل المتاع ما يتبلغ به من الزاد وهو اسم من متعته بالتثقيل اذا اعطيته ذلك والجمع امتعة ومتعة الطلاق
من ذلك ومتعت المطلقة بكذا اذا اعطيتها اياه لانها تنتفع به ونكاح المتعة وهو المؤقت في العقد وقال في كتاب المغنى
كان الرجل يشارط المراة شرطا على شيء باجل معلوم ويعطيها ذلك فيستحل بذلك فرجها ولم يخل سبيلها من غير تزويج ولا
طلاق وقيل في قوله تعالى فما استمتعتم به منهن فاتوهن اجورهن المراد نكاح المتعة والاية محكمة غير منسوخة والجمهور من اهل
السنة على تحريم نكاح المتعة وقال معنى قوله تعالى فما استمتعتم فما نكحتم على الشريطة التي في قوله تعالى ان تبتغوا باموالكم
محصنين غير مسافحين اى عاقدين النكاح واستمتعت بكذا وتمتعت به انتفعت ومنه يتمتع بالعمرة الى الحج اذا احرم بالعمرة
في اشهر الحج فبعد تمام عمله يحرم بالحج فانه بالفراغ من اعمالها يحل له ما كان حراما عليه فمن ثم سمي تمتعا **متن** الشيء بالضم متانة
اشتد وقوي فهو متين والمتن من الارض ما صلب وارتفع والجمع متان مثل سهم وسهام والمتن الظهر وقال ابن فارس المتنان
مكتنفا الصلب من العصب واللحم ومتن الرجل متنا من باب ضرب وقتل ضربت متنه **متى** ظرف ويكون استفهاما عن زمان فعل
او يفعل ويستعمل في الممكن فيقول متى القتال اى متى زمانه لا في المحقق فلا يقال متى طلعت الشمس ويكون شرطا ولا يقتضى التكرار
لانه واقع موقع ان وهي لا تقتضيه ادريون متى ظرف لا يقتضي التكرار في الاستفهام فلا يقتضيه في الشرط قياسا عليه وبه صرح
الفراء وغيره فقالوا اذا قال متى دخلت كان كذا معناه اي وقت وهو على مرة وفرقوا بينه وبين كلما فقالوا كلما يقع على الفعل
والفعل جائز تكراره ومتى يقع على الزمان والزمان لا يقبل التكرار فاذا قال كلما دخلت فمعناه كل دخلة دخلتها وقال بعض العلماء

لواه
لبث
اللّيث ليس
لان
الليل
اللّيمون
لان
كتاب الميم
متن
منه المتح
المتاع
متن
متى

اذا وقعت متى في اليمين كانت للتكرار فقوله متى خلت بمنزلة كلما دخلت والسماع لا يساعده وقال بعض النحاة لو زيد
عليها ما كانت للتكرار فاذا قال متى ما سالتني اجبتك وجب الجواب ولو الف مرة وهو ضعيف لان الزائد لا يفيد غير
التوكيد وهو عند بعض النحاة لا يغير المعنى ويقول قولهم انما زيد قايم بمنزلة ان الشان زيد قايم فهو يحتمل العموم كما يحتمله ان
زيدا قايم وعند الاكثر ينقل المعنى من احتمال العموم الى معنى الحصر فاذا قيل انما زيد قايم فالمعنى لا قائم الا زيد ويقرب
من ذلك ما تقدم في نعم ان ما يمكن استيعابه من الزمان فليستعمل فيه متى وما لا يمكن استيعابه يستعمل فيه متى ما وهو
المثل
القياس واذا وقعت شرطا كانت للحال في النفي وللحال والاستقبال في الاثبات **الميم والثاء وما يثلثهما المثل**
يستعمل على ثلثة اوجه بمعنى التشبيه وبمعنى نفس الشيء وذاته وزايدة والجمع امثال ويوصف به المذكر والمؤنث والجمع فيقال
هو وهي وهما وهم وهن مثله وفي التنزيل انؤمن لبشرين مثلنا وخرج بعضهم على هذا قوله تعالى ليس كمثله شيء اي ليس كوصفه
شيء قال هو اولى من القول بالزيادة لانها على خلاف الاصل وقيل المعنى ليس كذاته شيء كما يقال مثلك من يعرف الجميل ومثلك
لا يفعل كذا اي انت تكون كذا وعليه قوله تعالى كمن مثله في الظلمات كمن هو ومثال الزيادة فان امنوا بمثل ما امنتم قال ابن
جني في الخصايص قولهم مثلك لا يفعل كذا قالوا مثل زائدة والمعنى انت لا تفعل كذا قال وان كان المعنى كذلك الا انه على غير
هذا التاويل الذي راوه من زيادة مثل وانما تاويله من نحو انت من جماعة شانهم كذا ليكون اثبت للامر اذا كان له فيه اشباه
واضراب ولو انفرد هو به لكان انتقاله عنه غير مامون فاذا كان له فيه اشباه كان احرى بالثبوت في الدوام وعليه قوله ومثلي
المثل
لا يبين عليك مضاربه **المثل** بفتحتين والمثيل وزان كريم كذلك وقيل المكسور بمعنى شبه والمفتوح بمعنى الوصف قال
الله تعالى وضرب الله مثلا اي وصفا والمثال بالكسر اسم من ماثله مماثلة ومثالا اذا شابهه وقد استعمل الناس المثال
بمعنى الوصف والصورة فقالوا امثاله كذا اي وصفه وصورته والجمع مثل والمثال المقدار والقصاص والتمثال الصورة
المصورة وفي ثوبه تماثيل اي صور حيوانات مصورة ومثلت بالتثقيل مثلا من باب ضرب وقتل زاجرا عنه وظهر اثاره فعلك عليه
تنكيلا والتشديد مبالغة والاسم المثلة وزان غرفة والمثلة بفتح الميم وضم الثاء العقوبة ومثلت بين يديه مثولا
المثانة
من باب قعد انتصبت قائما وامتثلت امره اطعته **المثانة** مستقر البول من الحيوان والانسان وموضعها من الرجال من فوق
متن
المعي المستقيم ومن المراة فوق الرحم والرحم فوق المعا المستقيم **متن** مثنا من باب تعب لم يستمسك بوله في مثانته فهو
امثن والمراة مثناء مثل احمر وحمراء وهو مثن بالكسر ومثون اذا كان يشتكي مثانته **الميم والجيم وما يثلثهما مج**
مج
المجد
الرجل الماء من فيه مجا من باب قتل رمى به **المجد** العز والشرف ورجل ماجد كريم شريف والابل المجيدية على لفظ التصغير
نسبة هكذا هي مضبوطة في الكتب قال ابن الصلاح هكذا صح عندي ضبطها من وجوه قال الازهري من ابل اليمن وكل الاجنة
ورايت حاشية على بعض الكتب لم يسم قائلها المجيدية نسبة الى فحل اسمه مجيد وهذا غير بعيد في القياس فان مجيدا اسم مسمى به وانما
المجر
ذكرت هذا استيناسا لصحة الضبط **المجر** مثال فلس شراء ما في بطن الناقة او بيع الشيء بما في بطنها وقيل هو المحاقلة وهو
المجوس
اسم من امجرت في البيع مجارا **المجوس** امة من الناس وهي كلمة فارسية وتمجس صار من المجوس كما تقول تهود وتنصر اذا دخل في دين اليهود
مجن
والنصارى ومجسه ابواه اذا جعلاه مجوسيا **مجن** مجونا من باب قعد هزل وفعلته مجانا اي بغير عوض قال ابن فارس المجان عطية
الشيء بلا ثمن وقال الفارابي هذا الشيء لك مجانا اي بلا بدل والمجون الدعابة مولد ودار المجنون وهو فعلول بفتح الفا
المنجنيق
المنجنيق فنعليل بفتح الفا والتانيث اكثر من التذكير فيقال هي المنجنيق وهو المنجنيق على التذكير وهو معرب ومنهم من يقول

الميم زائدة ووزنه منفعيل فاصله جنق وقال ابن الاعرابي ايضا مجنيق ومجنوق كما يقال مجنيين ومنجنون وربما قيل منجنوق
بكسر الميم لانه آلة والجمع مجانيق ومجانيق

المحض

الميم والحاء وما يثلثهما

المحض الخالص الذي لم يخالطه غيره ومحض في نسبه بالضم محوضة فهو محض اي خالص والمرأة محض ايضا والقوم محض وهو اجود من المطابقة ولبن محض لم يخالطه ماء
وامحضته بالالف اخلصته ومحضت الرجل محضا من باب نفع صدقته وامحضته بالالف مثله

محقه

محقه محقا من باب نفع نقصه
واذهب منه البركة وقيل هو ذهاب الشيء كله حتى لا يرى له اثر ومنه يمحق الله الربا وامحق الهلال لثلث ليال في آخر الشهر لا يكاد
يرى لخفائه والاسم المحاق بالضم والكسر لغة

محل

محل البلد يمحل من باب تعب فهو ماحل وامحل بالالف فهو ماحل ايضا على غير قياس وجمع بين
اللغتين وربما قيل في الشعر محل على القياس والاسم المحل وامحل القوم بالالف اصابهم المحل فهم ممحلون على القياس وارض محل ومحول

محنه محونه

محنته محنا من باب نفع اختبرته وامتحنته كذلك والاسم المحنة والجمع المحن مثل سدرة وسدر **محوته** محوا من باب قتل ومحيته
محيا من باب نفع بالياء ازلته وامحى الشيء ذهب اثره

المخ

الميم والخاء وما يثلثهما

المخ الودك الذي في العظم وخالص كل
شيء مخه وقد يسمى الدماغ مخا

مخضت

مخضت اللبن مخضا من باب قتل وفي لغة من بابي ضرب ونفع اذا استخرجت زبده بوضع الماء
فيه وتحريكه فهو مخيض فعيل بمعنى مفعول والمخضة بكسر الميم الوعاء الذي يمخض فيه وامخض اللبن بالالف حان له ان يمخض و
مخض فلان رايه قلبه وتدبر عواقبه حتى ظهر له وجهه والمخاض بفتح الميم والكسر لغة وجع الولادة ومخضت المرأة وكل حامل
من باب تعب دنا ولادها واخذها الطلق فهي ماخض بغير هاء وشاة ماخض ونوق مخض ومواخض فان اردت انها حامل قلت
نوق مخاض بالفتح الواحدة من غير لفظها كما قيل للواحدة من الابل ناقة من غير لفظها وابن مخاض ولد الناقة يأخذ في السنة الثانية
والانثى بنت مخاض والجمع فيهما بنات مخاض وقد يقال ابن المخاض بزيادة اللام سمي بذلك لان امه قد ضربها الفحل فحملت ولحقت بالمخاض
وهي الحوامل ولا يزال ابن مخاض حتى يستكمل السنة الثانية فاذا دخل في الثالثة فهو ابن لبون

المخاط

المخاط معروف وامتخط اخرج المخاط
من انفه ومخطته غيره بالتشديد فتمخط

مدحته

الميم والدال وما يثلثهما

مدحته مدحا من باب نفع اثنيت عليه بما فيه من
الصفات الجميلة خلقية كانت او اختيارية ولهذا كان المدح اعم من الحمد قال الخطيب التبريزي المدح من قولهم انمدحت الارض
اذا اتسعت فكان معنى مدحته وسعت شكره ومدهته مدها وعن الخليل انهما لغتان وبابهما المخاض وقال السرقسطي يقال
المدة في صفة الحال والهيئة لا غير

المداد

المداد ما يكتب به ومددت الدواة امدها مدا من باب قتل جعلت فيها المداد والمدة
بالفتح غمسة القلم في الدواة مرة للكتابة ومددت من الدواة واستمددت منها اخذت منها بالقلم للكتابة ومد البحر مدا زاد
ومده غيره زاده وامده بالالف وامده غيره يستعمل الثلاثي والرباعي لازمين ومتعديين ويقال للسيل مد لانه زيادة فكانه
تسمية بالمصدر والجمع مدود مثل فلس وفلوس وامتد الشيء انبسط وامتد السير طال والمد بالضم كيل وهو رطل وثلث
بالبغدادي وعند اهل الحجاز فهو ربع صاع لان الصاع خمسة ارطال وثلث والمد رطلان عند اهل العراق والجمع
امداد ومداد بالكسر والمدة البرهة من الزمان يقع على القليل والكثير والجمع مدد مثل غرفة وغرف والمدة بالكسر القيح وهي
الغثيثة الغليظة واما الرقيقة فهي الصديد وامد الجرح امدادا صارت فيه مدة والمدد بفتحتين الجيش وامددته بمدد اعنته و
قويته به

المدر

المدر جمع مدرة مثل قصب وقصبة وهو التراب المتلبد قال الازهري المدر قطع الطين وقال بعضهم الطين العلك
الذي لا يخالطه رمل والعرب تسمي القرية مدرة لان بنيانها غالبا من المدر وفلان سيد مدرته اي قريته ومدرت الحوض
مدرا من باب قتل اصلحته بالمدر وهو الطين هنا **المدينة** المصر الجامع ووزنها فعيلة لانها من مدن وقيل مفعلة لانها

من بان والجمع مدن ومدائن بالهمز على القول باصالة الميم ووزنها فعائل وبغير همز على القول بزيادة الميم ووزنها

المدية

مفاعل لان للياء اصلا في الحركة فترد اليه ونظيرها في الاختلاف معايش وتقدم المدية الشفرة والجمع مدى ومديات مثل غرفة
وغرف وغرفات بالسكون والفتح وبنو قشير يقولون مدية بكسر الميم والجمع مدى مثل سدرة وسدر ولغة الضم هي الكثيرة ولهذا ذكرتها
المماثلة في هذا الكتاب والمدي وزان قفل مكيال يسع تسعة عشر صاعا وهو غير المد والمدى بفتحتين الغاية وبلغ مدى البصر
اي منتهاه وغايته قال ابن قتيبة ولا يقولون مد البصر بالتثقيل وفي البارع مثله وقد يقال مد البصر حكاه الزمخشري والجوهري

مذحج مذرت

وتبعه الصغاني وتمادى فلان في غيه اذا لج ودام على فعله الميم والذال وما بينهما مذحج تقدم ذكره في ذحج مذرت
المعدة والبيضة مذرا فهي مذرة من باب تعب فسدت وامذرتها الدجاجة افسدتها مذقت اللبن والشراب بالماء مذقا من

مذقت

المذي

باب قتل مزجته وخلطته فهو مذيق وفلان يمذق الود اذا شابه بكدر فهو مذاق المذي ماء رقيق يخرج من مخرج البول عند
الملاعبة ويضرب الى البياض وفيه ثلاث لغات الاولى سكون الذال والثانية كسرها مع التثقيل والثالثة مع التخفيف
ويعرب في الثالثة اعراب المنقوص ومذى الرجل يمذي من باب ضرب فهو مذاء وبقي الرجل يمذي والمرأة تمذي وامذى بالالف

المرتك

ومذى بالتثقيل كذلك الميم والراء وما بينهما المرتك وزان جعفر ما يعالج به الصبيان وهو معرب لا يكاد يوجد في
الكلام القديم وبعضهم يكسر الميم وقيل هو غلط لانه ليس بالة فيحمل على فعلل الصنو من مفعل ويقال المرتك ايضا نوع من التمر

المرج

المرج ارض ذات نبات ومرعى والجمع مروج مثل فلس وفلوس ومرجت الدابة مرجا من باب قتل رعت في المرج ومرجتها مرجا
ارسلتها ترعى فيه تبعدي ولا تتعدى وامر مريج مختلط والمرجان قال الازهري وجماعة هو صغار اللؤلؤ وقال الطرطوسي
هو عروق حمر تطلع من البحر كاصابع الكف قال وهذا شاهدناه بمغارب الارض كثيرا واما النون فقيل زائدة لانه ليس في

مرح

الكلام فعلال بالفتح الا المضاعف نحو الخلخال وقال الازهري لا ادري اثلاثي ام رباعي مرح مرحا فهو مرح مثل فرح

مرد

فرحا فهو فرح وزنا ومعنى وقيل المرح اشد من الفرح مرد الغلام مردا من باب تعب اذا ابطا نبات وجهه وقيل اذا لم ينبت
لحيته فهو امرد ومرد يمرد من بابي قتل وشرف اذا عتا فهو مارد ومريد ومردت الطعام مردا من باب قتل مرسته ليلين ومراد وزان
غراب قبيلة من مذحج سميت باسم ابيهم مراد بن مالك بن ادد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبا وقيل اسمه جابر
وانما قيل له مراد لانه تمرد على الناس اي عتا عليهم وقال الازهري ومراد حي من العرب في اليمن ويقال نسبهم في الاصل من زاد

مرر

والنسبة اليه مرادي وهي نسبة لبعض اصحاب الشافعي مر زيد وعليه مرا ومرورا ومر الاجر ومر الدهر مرا ومرورا ايضا
ذهب ومر السكين على حلق الشاة وامررته وامررت الحبل والخيط فتلته فتلا شديدا فهو ممر على الاصل ومر وزان فلس موضع
بقرب مكة من جهة الشام نحو مرحلة وهو منصرف لانه اسم واد ويقال له بطن مر ومر الظهران ايضا ومران بصيغة المثنى من نواحي مكة
ايضا على طريق البصرة نحو يومين ومر الشيء بالالف فهو مر ومر يمر من باب ضرب وتعب لغة فهو مر والانثى مرة وجمعها مرائر على غير
قياس ويتعدى بالحركة فيقال مررته من باب قتل والاسم المرارة والمري الذي يؤتدم به كانه نسبة الى المر والعامة تخففه والكامخ و
المرارة من الامعاء معروفة ولكل حيوان الا الجمل فلا مرارة له والجمع المرائر والمرار وزان غراب شجر اذا اكلته الابل قلصت مشافرها وامر
الشيء دام وثبت والمرة بالكسر الشدة والمرة ايضا خلط من اخلاط البدن والجمع مرار بالكسر وفعلت ذلك مرة اي تارة والجمع مرات

المرمر مرس

والمرار المرمر وزان جعفر نوع من الرخام الا انه اصلب واشد صفاء مرست التمر مرسا من باب قتل لكنت في الماء حتى تتخلل اجزاؤه و

مرض

مرض الحيوان مرضا من باب تعب والمرض حالة خارجة عن الطبع ضارة بالفعل ويعلم من هذا ان الالام والاورام اعراض عن المرض

وقال

وقال ابن فارس المرض كل ما خرج به الانسان عن حد الصحة من علة او نفاق او تقصير في امر ومرض مرضا لغة قليلة الاستعمال قال
الاصمعي قرأت على ابي عمرو بن العلاء في قلوبهم مرض فقال لي مرض يا غلام اي بالسكون والفاعل من الاولى مريض ومن الثانية مارض
المرط
قال اللحيني يمرضه ولا يمارض في لغة بالهمزة فيقال امرضه الله ومرّضته تمريضا تكلفت مداواته المرط كساء من صوف او خز يؤتزر به
مرع
ويتلفع المرأة به والجمع مروط مثل حمل وحمول مرع الوادي بالضم مراعة اخصب بكثرة الكلاء فهو مريع وجمعه امرع وامراع مثل
المرق
يمين وايمن وايمان وامرع بالالف لغة ومرع مرعا فهو مرع من باب تعب لغة ثالثة وامرعته بالالف وجدته مريعا المرق معروف والمرقة
اخص منه وامرقت القدر ومرقتها بالالف والتضعيف اكثرت مرقتها ومرق السهم من الرمية مروقا من باب قعد نفذ من الجانب
المارن
الآخر ومنه قيل مرق من الدين مروقا اذا خرج منه المارن ما دون قصبة الانف وهو ما لان منه والجمع موارن ومرن على
المريء
الشيء مرونا من باب قعد ومرانة بالفتح اعتاده وداوم عليه ومرنت يده على العمل مرونا صلبت ومرنته تمرينا ليّنته المريء وزان
كريم رأس المعدة والكرش اللازق بالحلقوم يجري فيه الطعام والشراب منه يدخل في المعدة وهو مهموز وجمعه مرؤ بضمتين مثل
بريد وبرد وحكى الازهري الهمزة والابدال والادغام وقالوا في مري الجزور ونحوه ولا يهمز وقال ثعلب وغير الفراء لا يهمز اي يبقى مشددة
وهكذا اورده الازهري في باب العين قال ويجمع مري النوق على مرايا مثل صفي وصفايا والمروءة آداب نفسانية تحمل مراعاتها الانسان
على الوقوف عند محاسن الاخلاق وجميل العادات يقال مرؤ الانسان فهو مريء مثل قرب فهو قريب اي ذو مروءة قال الجوهري وقد
تشدد فيقال مروة ومرؤ الطعام مراءة مثل ضخم ضخامة فهو مريء ومري بالكسر لغة ومرئته بالكسر ايضا يتعدى ولا يتعدى و
استمرأته وجدته مريا وامرأني الطعام بالالف ويقال ايضا هنأني الطعام ومرأني بغير الف للازدواج فاذا افرد قيل امرأني بالالف
وامرأ
ومنهم من يقول امرأني ومرأني لغتان والمرء الرجل بفتح الميم وضمها لغة فان لم يات بالالف واللام قيل امرؤ وامرآن والجمع رجال
من غير لفظه والانثى امرأة بهمزة وصل وفيها لغة اخرى مرأة وزان تمرة ويجوز نقل حركة هذه الهمزة الى الراء فتحذف وتبقى مرة
وزان سنة وربما قيل فيها امرؤ بغير هاء اعتمادا على قرينة تدل على المسمى قال الكسائي سمعت امرأة من فصحاء العرب تقول انا
امرؤ اريد الخير بغير هاء وجمعها نساء ونسوة من غير لفظها وامرأة رفاعة التي طلقها فنكحها بعده عبد الرحمن بن الزبير واسمها
تميمة بنت وهب القرظي بتاء مثناة على لفظ التصغير عند بعضهم وزان كريمة عند الاكثرين وتقدم ما في امرأة هلال اسمها
فاطمة فتاة هزال وقيل اسمها منيرة وامرأة ثابت بن قيس اسمها جميلة بنت عبد الله بن ابي وامرؤ القيس اسم لجماعة من شعراء
وماريته
الجاهلية وادرك بعضهم الاسلام وهو امرؤ القيس بن عابس وماريته امارية مماراة ومراء جادلته وتقدم القول
اذا اريد بالجدال الحق او الباطل ويقال ماريته ايضا اذا طعنت في قوله تزييفا للقول وتصغيرا للقائل ولا يكون المراء الا اعتراضا
بخلاف الجدال فانه يكون ابتداء واعتراضا وامترى في امره شك والاسم المرية بالكسر والمرو الحجارة البيض الواحدة مروة وبها
سمي بالواحدة الجبل المعروف بمكة والمروان بلدان بخراسان يقال لاحدهما مرو الشاهجان وللاخر مرو الروذ وزان عنكبوت
بالذال المعجمة ويقال فيها ايضا مروذ وزان تنور وقد تدخل الالف واللام فيقال المرو والروذ والنسبة الى الاول في الاناسي مروزي
بزيادة زاي على غير قياس ونسبة الثوب مروي بسكون الراء على لفظه والثانية على لفظها مروذي وينسب اليها جماعة من
مزجت
اصحابنا الميم والزاي وما يثلثهما مزجت الشيء بالماء مزجا من باب قتل خلطته وقالوا للعسل مزج لانه يخلط
بالشراب ومزاج الجسد بالكسر طبائعه التي يأتلف منها ومزاج الخمر كافور يعني ريحها لا طعمها والجمع امزجة مثل سلاح واسلحة
مزح
مزح مزحا من باب نفع ومزاحة بالفتح والاسم المزاح بالضم والمزحة المرة ومازحته ممازحة ومزاحا من باب قاتل ويقال المزاح

منشق ومزق الشيء عن موضعه وزحزحه عنا اذا بعّده لانه نحّاه له عن الحد وفيه ضعف لان باب ... غير باب ... ورد الشيء

مزق — يشتق مما يغايره في اصوله مزقت الثوب مزقا من باب ضرب شققته ومزقته بالتثقيل فتمزق ومزقهم الله كل ممزق فرقهم في كل وجه

المزن — من البلاد ومزق ملكه اذهب اثره المزن السحاب الواحدة مزنة وتصغيرها مزينة وبها سميت امراة ثم غلبت على ولدها وسميت بها

المزية — القبيلة والنسبة اليها مزني بحذف ياء التصغير وهي نسبة لبعض اصحاب الشافعي المزيّة فعيلة وهي التمام والفضيلة ولفلان

مزية اي فضيلة يمتاز بها عن غيره قال ولا يبنى منها فعل وهو ذو مزية في الحسب والشرف اي ذو فضيلة والجمع مزايا مثل عطية

الماست — وعطايا الميم والسين وما يثلثهما الماست بسكون السين وبتاء مثناة كلمة فارسية اسم للبن حليب يغلى ثم يترك قليلا

مسحت — ويلقى عليه قليل انبرد لبن شديد حتى يثخن ويسمى بالتركي باغرت مسحت الشيء بالماء مسحا امررت اليد عليه قال ابو زيد المسح في

كلام العرب يكون اصابة البلل ويكون غسلا يقال مسح يديه بالماء اذا غسلهما وقال ابن قتيبة ايضا كان رسول الله صلعم يتوضا

بمد وكان يمسح بالماء يديه ورجليه وهو لها غاسل قال ومنه قوله تعالى وامسحوا برؤوسكم وارجلكم المراد بمسح الارجل غسلها ويستدل

بمسحه صلعم برأسه وغسله رجليه بان فعله مبين بان المسح مستعمل في المعنيين المذكورين اذ لو نقل لنا بذلك لزم القول بان

فعله صلعم يطرق الاجتهاد ناسخ للكتاب وهو ممتنع وعلى هذا فالمسح مشترك بين معنيين فان جاز اطلاق اللفظة الواحدة

وارادة كلا معنييها ان كانت مشتركة او حقيقة في احدهما ومجازا في الاخر كما هو قول الشافعي فلا كلام وان قيل بالمنع

فالعامل محذوف والتقدير وامسحوا بارجلكم مع ارادة الغسل وسوّغ حذفه تقدم لفظه وارادة التخفيف وكذلك يشكل

عن شيئين احدهما انكم قلتم الباء في قوله تعالى برؤوسكم للتبعيض فهل هي كذلك في الارجل حتى ساغ عطفها بالجواز لان المعطوف

شريك المعطوف عليه في عامله والجواب نعم لان الرجل يطلق على الفخذ ولكن حدّث بقوله الى الكعبين فهو عطف بعض مبين

على بعض مجمل ولا لبس فيه وهذا كما يؤخذ من هذا ما اريد من هذا نصفه وقد قرا بعض السبعة بالجر وبعضهم بالنصب فوجه

الجر اتمام لفظ العامل لانه للتبعيض كما تقدم وهذا يقوي مذهب الشافعي قال الازهري ويدل على ان المسح على هذه القراءة

غسل ان المسح على الرجل لو كان مسحا كمسح الراس لم يحدّ الى الكعبين كما جاء التحديد في اليد بالى المرفق قال فامسحوا برؤوسكم

بغير تحديد ووجه النصب استئناف العامل وهذا يقوي مذهب من يمنع حمل المشترك على معنييه او عطفه على محل الباء لان التقدير

وامسحوا رؤوسكم فعطف على المقدر على توهم وجوده والعطف على المعنى ويسمى عطفا على التوهم كثير في كلام العرب والثاني

عن قوله تعالى وامسحوا برؤوسكم لا يخلو اما ان يتناول البشرة والشعر بدل عنها او بالعكس فان قيل بالاول وهو ان البشرة اصل

فلا يجوز لمن على بعض راسه شعر ان يمسح على الشعر لتمكنه من الاصل ولا اعلم احدا من ائمة المذهب قال به وان قيل بالثاني وهو ان

الشعر اصل فينبغي ان يجوز المسح على اي موضع كان من الشعر سواء خرج الممسوح عن محل الفرض او لا ولم يقولوا به لكن قولهم الواجب

ما يطلق عليه الاسم من الشعر او البشرة يدل على ان المراد احدهما ويشكل بقولهم لو غسل البشرة المستورة بالشعر جاز على

الصحيح ومسح الارض مسحا ذرعها والاسم المساحة بالكسر والمسح البلاس والجمع مسوح مثل حمل وحمول والمسيح عيسى بن مريم

معرب واصله مشيحا بالشين المعجمة والمسيح الدجال صاحب الفتنة العظمى قال ابن فارس المسيح الذي مسح احد شقي وجهه ولا عين له ولا

حاجب وسمي الدجال مسيحا لانه كذلك ومسح درهم مسحا اطلس لا نقش عليه وقد جمع الشاعر بين الاسمين فقال اذا المسيح يقتل المسيحا

والمسيح الدابة والجمع مسايح والتمساح من دواب البحر يشبه الورل في الخلق وطوله نحو خمسة اذرع واقل من ذلك يختطف الانسان

والبقرة ويغوص به في الماء فياكله والتمسح كانه مقصوص منه والجمع تماسيح وتماسيح مسخه الله مسخا حول صورته التي كان عليها الى

غيرها

غيرها وصيغ الكاتب إذا صح فادخال المعنى في كتابته مسسته من باب تعب وفي لغة من باب قتل أفضيت إليه بيدي من غير حائل
هكذا قيدوه والاسم المسيس مثل الكريم ومس امرأته من باب تعب مسيسا ومسا أصابها وهو كناية عن الجماع وماسها
مماسة كذلك ومست الحاجة إلى كذا ألجأت إليه وماسه مماسة ومساسا من باب قاتل بمعنى مسه وتماسا مس كل واحد الآخر
والمس الجنون ومسه الجن مسا أصابه ويتعدى إلى ثان بالحرف وبالهمزة فيقال مسست الجسد ماء وأمسسته الجسد ماء

مسك

مسكت بالشيء مسكا
من باب ضرب ومسكت بالتشديد وتمسكت واستمسكت وامتسكت بمعنى أخذت به وتعلقت واعتصمت وأمسكته
بيدي إمساكا قبضته باليد وأمسكت عن الأمر كففت عنه وأمسكت المتاع على نفسي حبسته وأمسك الله الغيث حبسه
ومنع نزوله واستمسك البول انحبس والبول لا يستمسك أي لا ينحبس بل يقطر على خلاف العادة واستمسك الرجل على الراحلة
استطاع الركوب والمسك الجلد والجمع مسوك مثل فلس وفلوس والمسك بفتحتين أسورة من ذبل وعاج والمسكة وزان
غرفة من الطعام والشراب ما يمسك الرمق وليس لأمره مسكة أي أصل يعول عليه وليس له مسكة أي عقل وليس به مسكة
أي قوة والمسك طيب معروف وهو معرب والعرب تسميه المشموم وهو عندهم أفضل الطيب ولهذا ورد لخلوف فم الصائم
عند الله أطيب من ريح المسك ترغيبا في إبقاء أثر الصوم قال الفراء المسك مذكر وقال غيره يذكر ويؤنث فيقال هو المسك وهي
المسك وأنشد أبو عبيدة على التأنيث قول الشاعر والمسك والعنبر خير طيب أخذتا بالثمن الرغيب وقال
السجستاني من أنث المسك جعله جمعا فيكون تأنيثه بمنزلة تأنيث الذهب والعسل قال وواحده مسكة مثل ذهبة وقال
ابن السكيت وأصله مسك بكسرتين قال رؤبة إن تشف نفسي من ذبابات الحسك أحر بها أطيب من ريح المسك و
هكذا رواه ثعلب عن ابن الأعرابي وقال ابن الأنباري قال السجستاني أصله السكون والكسر في البيت اضطرار لإقامة الوزن
وكان الأصمعي ينشد البيت بفتح السين ويقول هو جمع مسكة مثل خرقة وخرق وقربة وقرب ويؤيده قول السجستاني إنه لا يوجد
فعل بكسرتين إلا إبل وما ذكر معه فيكون الكسر لإقامة الوزن كما قال الشاعر علمنا إخواننا بنو عجل وأصل هذا السكون
باتفاق وتكون الكسرة حركة الكاف فنقلت إلى السين لأجل الوقف وفي ذلك شاهد

المساء

المساء خلاف الصباح وقال ابن القوطية المساء
ما بين الظهر إلى المغرب وأمسينا إمساء دخلنا في المساء ومساه الله بخير دعا له كما يقال صبحه الله بخير

الميم والشين وما يثلثهما

مشط

مشطت الشعر مشطا من بابي قتل وضرب سرحته والتشديد مبالغة وامتشطت كذلك والمشط الذي يمتشط به بضم
الميم وقد تكسر وهو القياس لأنه آلة والجمع أمشاط والمشاطة بالضم ما يسقط من الشعر عند مشطه

المشق

المشق وزان حمل
المغرة وأمشقت الثوب إمشاقا صبغته بالمشق وثوب ممشق على بناء المفعول قالوا ثوب ممشق بالتشديد والفتح ولم يذكروا
فعله ومشقت الجارية بالبناء للمفعول مشقا رقت في قوام ثم خلقها وحسنت ومشق الكاتب غيره مشقا من باب قتل
أسرع في فعله

مشى

مشى يمشي مشيا إذا كان على رجليه سريعا كان أو بطيئا فهو ماش والجمع مشاة ويتعدى بالهمزة والتضعيف
ومشى بالنميمة فهو مشاء والماشية المال من الإبل والغنم قاله ابن السكيت وجماعة وبعضهم يجعل البقر من الماشية

الميم والصاد وما يثلثهما

المصطكى

المصطكى بضم الميم وتخفيف الكاف والقصر أكثر من المد وقال ابن خالويه بتشديد الكاف مع القصر
ويقال بالتخفيف وحكى ابن الأنباري فتح الميم والتخفيف والمد وحكى ابن الجواليقي ذلك لكنه قال والقصر كما قال الفارابي
لكنه قال مصطكى بالتاء والميم أصلية وهي رومية معربة وبنو المصطلق تقدم في صلق

مصر

مصر مدينة معروفة والمصر كل
كورة يقسم فيها الفيء والصدقات قاله ابن فارس وهذه بلد كبير فتصرف وتؤنث فتمنع والجمع أمصار والمصير المعى والجمع مصران

مثل رغيف ورغفان ثم المصارين جمع الجمع ومصران الفارة بصيغة الجمع ضرب من ردي التمر مصصته مصا من باب قتل ومن
باب تعب لغة ومنهم من يقتصر عليها وامتصصته بمعنى المصل مثل فلس عصارة الاقط وهو ماؤه الذي يعصر منه حين يطبخ
قال ابن السكيت والمصالة بالضم ما مصل من الاقط وقال ابن فارس عصارة الحب

الميم والضاد وما يثلثهما

مضر لبن ماضر ومضار اي حامض ومنه سميت مضر لشدتها وتماضر بضم التاء وكسر الضاد امراة عبد الرحمن بن عوف بنت الاصبغ
الكلبية مضضت من الشيء مضضا من باب تعب تالمت ويتعدى بالحركة والهمزة فيقال مضني الجرح مضا من باب قتل وامضني
الكحل يمض العين بحدته امضاضا اي يلدغ ومضمضت الماء في فمي حركته بالادارة فيه وتمضمضت بالماء ملحق بالكل لفا
المضمضة صوت الحية ونحوها ويقال هو يحركها بلسانها مضغت الطعام مضغا من بابي نفع وقتل علكته باسنانه والمضاغ ما يمضغ
والمضاغة بالضم ما يبقى في الفم مما يمضغ والمضغة تقدمت في علق مضى الشيء يمضي مضيا ومضاء بالفتح والمد ذهب و
مضيت على الامر مضيا ومضوا ومضى الامر مضاء نفذ وامضيته بالالف نفذته

الميم والطاء وما يثلثهما

مطرت بنا السماء تمطر مطرا من باب طلب فهي ماطرة في الرحمة وامطرت ايضا بالالف لغة قال الازهري يقال نبت البقل وانبت كما يقال مطرت
السماء وامطرت بالالف لا غير في العذاب ثم سمي المطر بالمصدر وجمعه امطار مثل سبب واسباب وامطر الله السماء بالالف واستمطر
سال المطر مطلت الحديدة مطلا من باب قتل مددتها فطولتها وكل ممدود ممطول ومنه مطله بدينه مطلا ايضا اذا
سوفه بوعد الوفاء مرة بعد اخرى وماطله مطالا من باب قاتل والفاعل من الثلاثي ماطل ومطول مبالغة ومطال من كاسب
مماطل المطا وزان العصا الظهر ومنه قيل للبعير مطية فعيلة بمعنى مفعولة لانه يركب مطاه ذكرا كان او انثى ويجمع على مطي
ومطايا ويثنى مطوين المعدة من الانسان مقر الطعام والشراب وتخفف بكسر الميم وسكون العين وجمعت على معد مثل سدرة
وسدر المعز اسم جنس لا واحد له من لفظه وهي ذوات الشعر من الغنم الواحدة شاة وهي مؤنثة وتفتح العين وتسكن وجمع
الساكن امعز ومعيز مثل عبيد واعبد والمعزى الفها للالحاق لا للتانيث ولهذا ينون في النكرة ويصغر على معيز ولو كانت
الالف للتانيث لم يحذف والذكر ماعز والانثى ماعزة معط الشعر معطا من باب تعب سقط فالرجل امعط والانثى معطاء
مثل احمر وحمراء وتمعط تساقط وقولهم تمعطت فارة هو على حذف مضاف والاصل تمعط شعر فارة وكذلك قولهم تمعط
الذئب اذا اسقط شعره مع كلمة تضم الشيء الى الشيء وهي ظرف على المختار لدخول التنوين نحو خرجنا معا ودخول من عليه
نحو جئت من معه اي من عنده ولكن استعماله شاذ وهي بفتح العين واسكانها لغة لبني ربيعة فتكسر عندهم لالتقاء الساكنين
نحو مع القوم وقيل هي في السكون حرف جر قال الرماني ان دخل عليه حرف الجر كان اسما والا كان حرفا وتقول خرجنا معا اي في
زمان واحد وكنا معا اي في مكان واحد ونصبه على الظرفية وقيل على الحال اي مجتمعين والفرق بين فعلنا معا وفعلنا
جميعا ان معا يفيد الاجتماع حالة الفعل وجميعا بمعنى كلنا يجوز فيها الاجتماع والافتراق والفها عند الخليل بدل من
التنوين لانه عنده ليس له لام وعند يونس والاخفش كالالف في الفتى فهي بدل من لام محذوفة وافعل هذا مع هذا اي
مجموعا اليه المعمعة اختلاط الاصوات واصلها في التهاب النار ومعمعة القتال شدته معكته في التراب معكا من باب نفع
دلكته به ومعكته تمعيكا فتمعك اي مرغته فتمرغ معن الماء يمعن بفتحتين جرى فهو معين فعيل بمعنى فاعل وامعن الفرس
امعانا تباعد في عدوه ومنه قيل امعن في الطلب اذا بالغ في الاستقصاء والمعن وذلك كلام المترك والماعون اسم جامع
لاثاث البيت كالقدر والفاس والقصعة والماعون ايضا الطاعة معى المعا المصران والقصر والتذكير اكثر من التانيث

مصص
مصل
مضر
مضض
مضغ
مضى
مطر
مطل
المطا
المعدة
المعز
معط
مع
المعمعة معكته
معن
معى

فبقي هو المعى او قصره اشهر من المد وجمعه امعاء مثل عنب واعناب وفي التثنية معيان وجمع الممدود امعية مثل حمار واحمرة

الميم والغين وما يثلثهما **المغرة** الطين الاحمر بفتحتين والتسكين لغة تخفيف والامغر من الخيل الاشقر **المغص** تلوٍّ في الامعاء والتواء وهو بالسكون قال الجوهري والفتح عامي وقال الازهري ايضا والصواب ما قاله ابن السكيت

هو المغص والمغس بالسكون ولا يجوز بالتحريك ومغص فلان بالبناء للمفعول فهو ممغوص وحكى ابن القوطية مغص مغصا

من باب تعب ومغص بالبناء للمفعول مغسا بالسكون وبالصاد لغة فيهما **مغل** مغلا من باب تعب هو مغص باخذ الدواب

باكل التراب **الميم والقاف وما يثلثهما** **مقته** مقتا من باب قتل ابغضه اشد البغض عن امر قبيح ومقت الى الناس

بالضم مقاتة فهو مقيت **مقر** مقرا فهو مقر من باب تعب صار مرا قال الاصمعي المقر الصبر وقال ابن قتيبة هو شبيه الصبر

امقر امقارا المر وليس بعقر خامض **مقلته** مقلا من باب قتل غمسته في الماء وغيره والمقلة وزان غرفة شحمة العين التي تجمع

سوادها وبياضها ومقلته نظرت اليه والمقل حمل الدوم **الميم والكاف وما يثلثهما** **مكث** مكثا من باب قتل اقام

ومكثه فهو ماكث ومكث مكثا فهو مكيث مثل قرب قربا فهو قريب لغة وقرا السبعة فمكث غير بعيد باللغتين ويتعدى

بالهمزة فيقال امكثته وتمكث في امره اذا لم يعجل فيه **مكر** مكرا من باب قتل خدع فهو ماكر وامكر بالالف لغة ومكر الله وامكر

جازى على المكر وسمي الجزاء مكرا كما سمي جزاء سيئة سيئة مجازا على سبيل مقابلة اللفظ باللفظ **مكس** في البيع مكسا من باب

ضرب ايضا نقص الثمن وماكس مماكسة ومكاسا مثله والمكس الجباية وهو مصدر من باب ضرب ايضا وفاعله مكاس ثم سمي

الماخوذ مكسا تسمية بالمصدر وجمع على مكوس مثل فلس وفلوس وقد غلب استعمال المكس فيما ياخذه اعوان السلطان

ظلما عند البيع والشراء قال الشاعر وفي كل اسواق العراق اتاوة وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم **مكة** شرفها الله وقيل فيها

بكة على البدل وقيل بالباء هو البيت وبالميم ما حوله وقيل بالباء بطن مكة **المكوك** مكيال وهو مذكر وهو ثلث كيلجات

والكيلجة منا وسبعة اثمان من وقد تقدم والجمع مكاكيك وربما قيل مكاكي على البدل ومنعه ابن الانباري وقال لا يجوز في جمع

المكوك مكاكي بل المكاكي جمع مكاء وهو طائر قال ومكاؤها غير بحيث الصوت من وريشها **مكن** فلان عند السلطان

مكانة وزان ضخم ضخامة عظم عنده وارتفع فهو مكين والشيء واستمكن منه قدر عليه وتمكن من الشيء مكنا جعلت له عليه

سلطانا وقدرة فتمكن منه واستمكن منه قدر عليه وله مكنة اي قوة وشدة وامكنته منه بالالف مثل مكنته وامكنني الامر

سهل وتيسر **الميم واللام وما يثلثهما** **ملح** الصبي امه ملحا من باب قتل وملح يملح من باب تعب لغة رضعها ويتعدى بالهمزة

فيقال ملحته امه والمرأة من ذلك ملحة ومن الرباعي املاحة مثل الاكرام والاخراج ونحوه **الملح** يذكر ويؤنث قال الصغاني

والتانيث اكثر واقتصر الزمخشري عليه وقال ابن الانباري في باب ما يؤنث ولا يذكر الملح مؤنثة وتصغيره مليحة والجمع ملاح

بالكسر مثل بئر وبئار وملحت القدر ملحا من باب ضرب ونفع لغة فيه القيت فيها الملح بقدر فاذا اكثرت فيها الملح قلت املحتها بالالف

وقال الازهري اذا اكثرت الملح قلت ملحتها تمليحا وسمك مليح ومملوح ومليح هو المقدد ولا يقال مالح الا في لغة رديئة والملاحة

بالتشديد منبت الملح وملح الماء ملوحة هذه لغة اهل العالية والفاعل منها مليح بفتح الميم وكسر اللام مثل خشن خشونة فهو

خشن هذا هو الاصل في اسم الفاعل وبه قرا طلحة بن مصرف وهذا ملح اجاج لكنها لما كثر استعمالها خفف فقد اقتصر في الاستعمال

عليه فقيل ملح بكسر الميم وسكون اللام واهل الحجاز يقولون املح الماء املاحا والفاعل مالح من النوادر التي جاءت على غير

قياس نحو ابقل الموضع فهو باقل واغضى الليل فهو غاض وسيأتي في الخاتمة وانشد ابن فارس شاهدا فوم مالح وناقع وبقلة ايضا

المغص تلغز المغص والمغس مغل مقت مقر مقلة مكث مكر مكس مكة المكوك مكن ملح المليح

عن ابن الاعرابي وانشد بعضهم لعمر بن ابي ربيعة فلو تفلت في البحر والبحر مالح لاصبح ماء البحر من ريقها عذبا ونقل
الازهري اختلاف الناس في جواز مالح ثم قال ماء الملح وملح ايضا وفي نسخة من التهذيب قلت ومالح لغة لا ينكرها وان كانت قليلة
وقال في الجمهرة ماء مالح وملح بمعنى وعبارة المتقدمين فيه ومالح قليل ويعنون بقلته كونه لم يجر على فعله فلم يهتد بعض المتاخرين
الى مغزاهم وحملوا القلة على الشهرة والثبوت وليس كذلك بل هي محمولة على جريانه على فعله كيف وقد نقل انها لغة حجازية
وصرح اللغة بان اهل الحجاز كانوا يختارون من اللغات افصحها ومن الالفاظ اعذبها فيستعملونه ولهذا نزل القرآن
بلغتهم وكان منهم افصح العرب فما ثبت انه من لغتهم لا يجوز القول بعدم فصاحته وقد قالوا في الفعل ملح الماء ملوحا من باب قعد
وقياس هذا هو جار على القياس وملح الرجل وغيره ملحا من باب تعب لبشيد في رقته وهو الذي يضرب الى البياض فهو املح والانثى
ملحاء مثل احمر وحمراء وكبش املح اذا كان اسود يعلو شعره بياض وقيل نقي البياض وقيل الذي يخالط البياض بلا فيه عفرة وقيل
ملحة وزان غرفة وملح الشيء بالضم ملاحة بهج وحسن منظره فهو مليح والانثى مليحة والجمع ملاح والملاح بالتشديد السفان
وهو الذي يجري السفينة في البحر. **ملس** الشيء من باب تعب وقرب ملاسة اذا لم يكن له شيء يستمسك فيه فذلك ان ملسه بكسر الميم وفتح
فهو املس والانثى ملساء مثل احمر وحمراء ومنه يقول في البيع الملسى بفتح الكل وهي كلمة مؤنثة بالالف يقول ابيعك الملسى لا عهدة
قال الازهري اي ينملس وينفلت فلا يرجع علي ولا عهدة لك علي وقال بعضهم معنى قولهم الملسى لا عهدة انه ذو الملسى لا عهدة له
هو نهاية في خفية وهو لعب لتعلقه ومعناه خرج من الامر سالما فانقضى عنه لا له ولا عليه وقيل معنى الملسى ان يبيع الرجل
سلعة يكون قد سرقها فيقبض الثمن ثم يغيب فاذا انتزعت من يد المشتري لا يتمكن من مطالبة البائع بضمان عهدتها. **املق**
املاقا افتقر واحتاج وملقت الثوب ملقا من باب قتل غسلته وملقته ملقا وملقت له ايضا من باب تعب تودد له وتملقت له
كذلك. **ملكته** ملكا من باب ضرب والملك بكسر الميم اسم منه والفاعل مالك وجمعه ملاك مثل كافر وكفار وبعضهم يجعل الملك بكسر
الميم وفتحها لغتين في المصدر وشيء مملوك وهو ملكه بالكسر وله عليه ملكة بفتحتين وهو عبد مملكة بفتح اللام وضمها
اذا سبي ولم يملك ابواه وملك على الناس امرهم اذا تولى السلطنة فهو ملك بكسر اللام وتخفف بالسكون والجمع ملوك مثل فلس
وفلوس والاسم الملك بضم الميم وملكنا علينا بالتشديد فتملك هو منه وقيل ملكته الامر بالتشديد فملكه من باب ضرب وتملك
ملك قهر وملكت العجين ملكا من باب ضرب ايضا شددت عجنه وقويته وهو يملك نفسه عند شهوتها اي يقدر على حبسها وهو
املك لنفسه اي اقدر على منعها من السقوط في شهواتها وما تمالك ان فعل اي لم يستطع حبس نفسه والملك بفتحتين والملائكة
ونقلهم في تركيب الك. وملكت امراة املكها من باب ضرب تزوجتها وقد يتعدى بالهمزة على لغة من قال تزوجت بامراة ويتعدى بالهمزة و
التضعيف الى مفعول ثان فيقال املكته امراة وملكته امراة وعليه قوله عليه السلام ملكتكها بما معك من القرآن اي زوجتكها وكان
املاكا اي في نكاحه وتزويجه والملاك بكسر الميم اسم بمعنى الاملاك والملاك بفتح الميم اسم من ملكته بالتشديد ايضا فتملك وملكته
الامر بالتشديد فملكه من باب ضرب وملكنا علينا بالتشديد ايضا فتملك وملاك الامر بالكسر والفتح قوامه وصلاحه والقلب
ملاك الجسد. **مللته** ومللت منه مللا من باب تعب وملالة سئمته وضجرت والفاعل ملول ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال امللته
الشيء والملة بالفتح قيل الحفرة التي يخبز فيها وقيل التراب الحار والرماد وملك الخبز واللحم في الملة ملا من باب قتل فهو مليل ومملول
ومنه تململ عليلا السليم وهو استعارة لطيفة وقال في القاموس المتململ الذي لا يستقر من الهم والغضب وتململ فلان على فراشه
لا يستقر من وجع ونحوه ويتقلب كمن هو على الملة وهو الرماد الحار والطمنة خبز ملة بالاضافة وخبز ملة على الوصف مع ... والملة

بالكسر

بالكسر الذين والجمع ملل مثل سدر وسدر وامللت الكتاب على الكاتب املالا القيته عليه وامليته عليه املاء والاولى
لغة الحجاز وبنو اسد والثانية لغة بني تميم وقيس وجاء الكتاب العزيز بهما وليملل الذي عليه الحق فهي تملى عليه بكرة واصيلا
والملي بالتثقيل الامهال ومنه في التنزيل انما نملي لهم ليزدادوا اثما واملت للبعير في القيد ارخيت له ووسعت والهجر مليا
والملوان والملاء
قيل مدة وقيل زمانا طويلا و الملوان الليل والنهار الواحد في تقدير ملا مثل عصا و الملا مهموز اشراف القوم سموا بذلك
لملائتهم بما يلتمس عندهم من المعروف وجودة الراي او لانهم يملؤن العيون ابهة والصدور هيبة والجمع املاء مثل سبب واسباب و
الملاءة بالضم والمد الريطة ذات لفقين والجمع ملاء بحذف الهاء وملأت الاناء ملاء من باب نفع فامتلأ وملؤ بالكسر ما
يملؤه وجمعه املاء مثل حمل واحمال ومالاه ممالاة عاونته معاونة وتمالؤا على الامر تعاونوا وقال ابن السكيت اجتمعوا
عليه ورجل ملئ مهموز على فعيل غني مقتدر ويجوز البدل والادغام وملؤ بالضم ملاءة وهو املاء القوم اي اقدرهم
المنيحة
ولغنائهم الميم و النون وما يثلثهما المنيحة بالكسر في الاصل الشاة او الناقة يعطيها صاحبها رجلا يشرب لبنها
منعته
ثم يردها اذا انقطع اللبن هذا الاصل ثم كثر استعماله حتى اطلق على كل عطاء ومنحته منحا من بابي نفع وضرب اعطيته والاسم المنحة منعته
الامر ومنه منعا فهو ممنوع منه والفاعل مانع والجمع منعة مثل كافر وكفرة وفي الحديث النهي عن منوع ومناع وامتنع
من الامر كف عنه وهو مانعه الشيء تمانعا تنازعا عنه ويمتنع من الشيء وامتنع بقومه تقوى بهم وهو في منعة بفتح النون اي في عز قومه
فلا يقدر عليه من يريده قال الزمخشري هي مصدر مثل الانفة والعظمة او جمع مانع وهي العشيرة والحماة ويجوز ان يكون
مفتوحا من المناعة وقد تسكن في الشعر لا في غيره خلافا لمن اجازه مطلقا وان المنعة الطائر اي قومه التي تمنع بها على من يريده
والمناعة بالفتح مثل المنعة ومنع فلان بالبناء للفاعل منعة ومناعة ومنع الحصن مناعة وزان ضخم ضخامة فهو منيع
من
من عليه بالعتق وغيره ومن منا من باب قتل وامتن عليه ايضا انعم عليه والاسم المنة والجمع منن مثل سدرة وسدر
وقوله في التنبيه ولا امن لها اي ولكن عطارض فامن الا من بها الوطء والمنة بالضم القوة قال ابن القطاع والضعف ايضا
فهي من الاضداد ومننت عليه منا ايضا عددت له ما فعلت له من الصنائع مثل ان تقول اعطيتك وفعلت لك وهو تكدير
وتعيير تنكسر منه القلوب فلهذا نهى الشارع عنه بقوله لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والاذى ومن هنا يقال المن اخو المن
اي الامتنان بتعديد الصنائع اخو القطع والهدم فانه يقال مننت الشيء منا اذا قطعته فهو ممنون والمنون المنية لانها
ومن
وكلاهما اسم فاعل من المن وهو القطع لانها يقطع الاعمار والمنون الدهر والمن بالفتح شيء يسقط من السماء فيجيء ومن
يكون حرفا للتبعيض نحو اخذت من الدراهم اي بعضها ولابتداء الغاية فيجوز دخول المبتدا ان اريد الابتداء باول الحد
ويجوز ان لا يدخل ان اريد الابتداء باخر الحد وكذلك انتهاء الغاية يجوز دخول المعيا ان اريد استيعاب ذلك الشيء و
يجوز ان لا يدخل ان اريد الانتهاء اوله وهذا معنى قوله في شرح اللمع وما قبل من لابتداء الغاية وما بعد الى يجوز ان
يدخلا في الغاية وان يخرجا منها وان يدخل احدهما دون الاخر وكان ذلك موقوفا على السماع وسرت من البصرة الى الكوفة
اي ابتداء السير كان من البصرة وانتهاؤه اتصاله بالكوفة ومن هذا قولهم صمت من اول الشهر فلا بد لهذا من انتهاء الفعل فيكون
الفعل متصلا بينهما الا اذا كان هو نهاية والتقدير صمت من اول الشهر فهذا الى هذا اليوم وهذا بخلاف صمت اول
الشهر فانه لا يقتضي صياما لما بعد ذلك ونحو زيد افضل من عمرو اي ابتداء زيادة فضله من عند نهاية فضل عمرو وتكون في غير
الواجب عند البصريين وفي الواجب عند الاخفش والكوفيين ومن بالفتح اسم يكون موصولا نحو مررت بمن رغبت به واستفهاما

نحو من جاءك ويلزم التعيين في الجواب شرط نحو من قام أقم معه ولا يلزم العموم ولا التنكير لأنهما بمعنى أيّ والتقدير أيّ رقم
أحد أتى أقم معه وتتضمن معنى الشرط نحو ومن يرغب عن ملة إبرهيم **المن** الذي يكال به السمن وغيره وقيل الذي يوزن به رطلان

المن

والتثنية منوان والجمع أمنان مثل سبب وأسباب وفي لغة تميم منّ بالتشديد والجمع أمنان والتثنية منّان على لفظه ومنى اسم
موضع بمكة والغالب عليه التذكير فيصرف قال ابن السراج ومنى مذكر وهم يذكرونه والشام مذكر والعراق مذكر وإذا أنث منع
وأمنى الرجل بالألف إمناء وسمي منى لما يمنى به من الدماء أي يراق ومنى الله الشيء من باب رمى قدّره والاسم المنى مثل الحصى
وتمنيت كذا قيل مأخوذ من المنا وهو القدر لأن صاحبه يقدر حصوله والاسم المنية والأمنية وجمع الأولى منى مثل غرفة
وغرف وجمع الثانية الأماني والمني معروف ومنى الرجل المني أراقه ومنى يمنى من باب رمى لغة والمني فعيل بمعنى مفعول
والتخفيف لغة فيعرب إعراب المنقوص واستمنى الرجل استدعى منيه بغير الجماع حتى دفق وجمع المني مني مثل بريد وبرد ولكن
الزم الإسكان للتخفيف ومني الرجل يجري في ذكره مجرى البول ولا يلابس مجرى البول إلا في رأس الذكر كذا قال الأطباء ولا يحتج

للمهد

بهذه الملابسة وكان المني لا ينفك عنه **الميم وأيضًا وط يثلثها المهد** المعروف وجمعه مهاد مثل سهم وسهام والمهد
والمهاد الفراش وجمع الأول مهود مثل فلس وفلوس وجمع الثاني مهد مثل كتاب وكتب ومهدت له الأمر تمهيدا وطأته وسهلته

المهر

وتمهد له الأمر ومهدت له العذر قبلته **المهر** صداق المرأة والجمع مهورة مثل بعل وبعولة وفحل وفحولة ونهي عن مهر البغي أي
عن أجرة الفاجرة ومهرت المرأة مهرا من باب نفع أعطيتها المهر وأمهرتها بالألف كذلك والثلاثي لغة تميم وهي أكثر استعمالا
ومنهم من يقول مهرتها إذا أعطيتها المهر وقطعته لها فهي ممهورة وأمهرتها بالألف إذا زوجتها من رجل على مهر فهي ممهرة
فعلى هذا يكون مهرت وأمهرت لاختلاف معنيين ومهر في العلم وغيره يمهر بفتحتين مهورا ومهارة فهو ماهر أي حاذق عالم
بذلك ومهر في صناعته ومهرها وأمهرها أتقنها معرفة والمهر ولد الخيل والجمع أمهار ومهار ومهارة والأنثى مهرة والجمع
مهر مثل غرفة وغرف ومهرات مثل غرفات ومهرة وزان تمرة بلدة من عمان ومهرة أيضا حي من قضاعة ومن عرب اليمن يسمون
باسم أبيهم مهرة بن حيدان بن عمرو بن الحاف بن قضاعة والإبل المهرية قيل نسبة إلى البلد وقيل إلى القبيلة والجمع مهاري
بالتثقيل على الأصل وبالسكون للتخفيف لكن مع قلب الياء ألفا فيقال مهارى وقال الأزهري هي نسبة إلى مهري بن
حيدان وهي نجائب تسبق الخيل وزاد بعضهم في صفتها فقال لا يعدلها شيء في سرعة جريها ومن غريب ما ينسب إليها أنهم
يفهمون ما يراد منها بأقل تعليم ولها أسماء إذا دعيت بها أجابت ولسان أهل مهرة مستعجم لا يكاد يفهم وهو من الحميري
القديم والمهرجان عيد للفرس وهي كلمتان مهر وزان حمل وجان لكن تركبت الكلمتان حتى صارتا كالكلمة الواحدة ومعناها
محبة الروح وفي بعض التواريخ كان المهرجان يوافق أول الشتاء ثم تقدم إلى أن بقي في الخريف وهو اليوم السادس عشر

مهق

من مهرماه وذلك عند نزول الشمس أول الميزان والمهرجان أيضا قرية ما بين العراق وخراسان **مهق** مهقا من باب تعب اشتد

امهلته

بياضه فهو أمهق والأنثى مهقاء مثل أحمر وحمراء **أمهلته** إمهالا أنظرته وأخرت طلبه ومهلته تمهيلا مثله وفي التنزيل
فمهل الكافرين أمهلهم رويدا والاسم المهل بالسكون والفتح لغة والمهل أيضا التمهل وهو الاتئاد والرفق وأمهل الأمر ولا تعجل

مهن

والمهلة مثل غرفة كذلك وهي الرفق وفي الأمر مهلة أي تأخير وتمهل في الأمر تمكث ولم يعجل **مهن** مهنا من باب قتل ونفع خدم
غيره والفاعل ماهن والأنثى ماهنة والجمع مهان مثل كافر وكفار وكافرة وكوافر وامتهنته استخدمته وامتهنته ابتذلته والمهنة الخدمة
من المهن مثل الضربة والضرب وقيل المهنة بالكسر لغة وأنكرها الأصمعي فقال الكلام الفتح وهو في مهنة أهله أي في خدمتهم

وخرج في ثياب مهنته أي في ثياب خدمته التي يلبسها في اشتغاله وتصرفاته **الميم والواو وما يثلثهما** مات

الإنسان يموت موتا ومات يمات من باب خاف لغة ومت بالكسر أموت لغة ثالثة وهي من باب تداخل اللغتين ومثله
من المعتل ودمت تدوم وزاد ابن القطاع كدت تكود وجدت تجود وجاء فيها تكاد وتجاد فهو ميت بالتثقيل والسكون
للتخفيف وقد جمعهما الشاعر فقال ليس من مات فاستراح بميت انما الميت ميت الأحياء قال بعضهم ويقع في الحي
ميت بالتشديد لا غير وعليه قوله تعالى إنك ميت وإنهم ميتون أي ستموتون ويعدى بالهمزة فيقال أماته الله والموتة أخص من
الموت ويقع في العرف فمات الإنسان ونفقت الدابة ونبل البعير ومات يصلح في كل ذي روح وينبل عند ابن الأعرابي كذلك
والموتان بضم الميم والفتح لغة مثل الموت وماتت الأرض موتا بفتحتين وموتانا بالفتح خلت من العمارة والسكان فهي موات
تسمية بالمصدر وقيل الموات الأرض التي لا مالك لها ولا ينتفع بها أحد والموتان التي لم يجر فيها إحياء وموتان الأرض لله
ولرسوله قال الفارابي الموتان بفتحتين الموت وهو أيضا ضد الحيوان يقال اشتر من الموتان ولا تشتر من الحيوان وكانت العرب
تسمي النوم موتا وتسمي الانتباه حياة ورجل موتان الفؤاد وزان سكران أي بليد والميتة بالكسر للحال والهيئة ومات ميتة
حسنة والميتة من الحيوان جمعها ميتات وأصلها ميتة بالتشديد قيل والتزم التشديد في ميتة الأناسي لأنه الأصل
والتزم التخفيف في غيره فرقا بينهما ولأن استعمال هذه أكثر من الآدميات فكانت أولى بالتخفيف والموتى جمع من يعقل والميتون
مخصوص بذكور العقلاء والميتات بالتشديد للأناسي وبالتخفيف للحيوان وكل جمع على لفظ مفرده والأموات جمع الميت مثل
بيت وأبيات قال الله تعالى أمواتا وأحياء والمراد بالميتة في عرف الشرع ما مات حتف أنفه أو قتل على هيئة غير مشروعة
إما في الفاعل أو المفعول فما ذبح للصنم أو في حال الإحرام أو لم يقطع منه الحلقوم ميتة وكذا ذبح ما لا يؤكل لا يفيد الحل
يستثنى من ذلك الحل ما فيه نص ومؤتة بهمزة ساكنة وزان غرفة ويجوز التخفيف قرية من أرض البلقاء بطرف الشام التي
يخرج منه أهل الحجاز وهي قريبة من الكرك وبها وقعة مشهورة قتل فيها جعفر بن أبي طالب رضه وزيد بن حارثة وعبد الله بن

ماث رواحة وجماعة كثيرة من الصحابة **ماث** الشيء موثا من باب قال وميثت ميثا من باب باع لغة ذاب في الماء وماثه غيره من باب قال

ماج يتعدى ولا يتعدى وماثت الأرض لانت وسهلت فهي ميثاء على مفعال بالكسر وبالياء **ماج** البحر موجا اضطرب والموجة
أخص من الموج وجمع الواحدة على لفظها موجات وجمع الموج أمواج مثل ثوب وأثواب وتموج واشتد هيجانه واضطرابه

الماذي منه وقيل ماج الناس إذا اختلفت أمورهم واضطربت **الماذي** بالذال المعجمة العسل الأبيض مأخوذ من الماذية وهي الدرع

مار البيضاء وقيل السهلة اللينة **مار** الشيء يمور مورا من باب قال تحرك بسرعة وناقة موارة اليد سريعتها ومار زيد في عرض
ومار البحر اضطرب ومار الدم سال يتعدى بالهمزة أيضا فيقال ماره وأماره إذا أساله وقطاة مارية بتشديد الياء مكتنزة
اللحم لؤلؤية اللون وقد يخفف وبها سميت المرأة والمارية بالتشديد البقرة البراقة اللون والمارستان بكسر الراء

الموز معرب وأصله كلمتان ومعناه بيت المرضى وجمعه مارستانات قال بعضهم ولم يسمع في كلام العرب القديم **الموز** فاكهة معروفة

ماس الفاكهة موزة مثل تمر وتمرة وهو الطلح **ماس** رأسه موسا من باب قال حلقه والموسى آلة الحديد وقيل الميم زائدة ووزنه
مفعل من أوسى رأسه بالألف وعلى هذا ينصرف وينون في التنكير وقيل الميم أصلية ووزنه فعلى وزان حبلى وعلى هذا
لا ينصرف لألف التأنيث المقصورة وأجاز ابن الأنباري فقال الموسى يذكر ويؤنث وينصرف ولا ينصرف ويجمع على
قول الأصمعي المواسي وعلى قول الكسائي المواسيا كالحبالى لكن قال ابن السكيت الوجه الصرف وهو مفعل من أوسيت

راسًا حلقته ونقل في البارع عن ابي عبيدة لم اسمع تذكير الموسى من الانوين وموسى اسم رجل في تقديره فعلى ولهذا يمال
لاجل الالف وفي بويبه قول الكسائي ينسب الى موسى وعيسى وشبههما موسي بحذف الياء الزائدة موسي وعيسي على لفظه فرقا بينه وبين الياء
الماش الاصلية في نحو معلى فان الياء الا انها انقلبت الفا وفي معلوي وفي اصله موشي بالشين المعجمة فعرب بالمهملة **الماش** حب معروف
المؤق قال الجوهري وتبعه ابن الجواليقي هو معرب او مولد **المؤق** طرف العين مما يلي الانف والجمع مواق مثل قفل واقفال ومؤق العين بهمزة
ساكنة ويجوز التخفيف مقدمها والماق لغة فيه وقيل الموق المؤخر والماق بالالف المقدم وقال الازهري اجمع اهل اللغة
ان الموق والماق لغتان بمعنى المؤخر وهو ما يلي الصدغ وقيل ان الذي يلي الانف والذي يلي الصدغ يقال له اللحاظ والماقي لغة فيه قال ابن القطاع ماقي
العين فعلي وقد غلط فيه جماعة من العلماء فقالوا هو مفعل وليس هو كذلك بل الياء في اخره للالحاق قال الجوهري وليس
بمفعل لان الميم اصلية وانما زيدت في اخره الياء للالحاق ولما كان فعلي بكسر اللام نادرا لا اخت لها الحق بمفعل ولهذا جمع على ماق
المال على التوهم وجمع الموق اماق بسكون الميم مثل قفل واقفال ويجوز القلب فيقال امآق مثل ابار وآبار **المال** معروف ويذكر و
يؤنث فيقال هو المال وهي المال ويقال مال الرجل يمال مالا اذا كثر ماله فهو مال وامراة مالة وتمول اتخذ مالا ومولة غيره وقال الازهري
الموم تمولها لا اتخذه قنية فقول الفقهاء ما يتمول اي ما يعد مالا في العرف والمال عند اهل البادية النعم **الموم** شمع
الموم اللفظة يونانية والاصل موميا بحذف الياء من الياء اختصارا وبقيت الالف مقصورة وهي دواء يستعمل شربا ومروخا
المؤنة وضمادا **المؤنة** الثقل وفيها لغات احدها على فعولة بفتح الفاء وبهمزة مضمومة والجمع مؤونات على لفظها ومانه القوم اما نهم
مهموز بفتحتين واللغة الثانية مؤنة بهمزة ساكنة قال الشاعر امرنا مؤنة خفيفة والجمع مؤن مثل غرفة وغرف و
الماء الثالثة مونة بالواو والجمع مون ايضا مثل سورة وسور يقال منهما مانه يمونه من باب قال **الماء** اصله ماه وقيل موه فقلبت
الواو لتحركها وانفتاح ما قبلها الفا واجتمع حرفان خفيفان فقلبت الواو همزة ولم تقلب الفا لانها اعلت فلو اعلت
لاجتمع على الحرف اعلالان وظهر الهاء في الجمع والتصغير فقيل مياه ومويه وقالوا امواه ايضا مثل باب وابواب وربما قالوا
امواء بالهمزة على لفظ الواحدة وقوله عليه السلام الماء من الماء معناه وجوب الغسل من الانزال وعنه جوابان اظهرهما ان الحديث
منسوخ بقوله اذا التقى الختانان فقد وجب الغسل انزل او لم ينزل وروى ابو داود وغيره عن ابي بن كعب ان الفتيا التي كانوا
يفتون ان الماء من الماء كانت رخصة في ابتداء الاسلام ثم امر رسول الله صلعم بالغسل وروي ان الصحابة تشاجروا في ذلك فقال
علي عليه السلام كيف توجبون الحد بالتقاء الختانين ولا توجبون صاعا من ماء والثاني ان الحديث محمول على الاحتلام بدليل قول ام
سليم هل على المراة من غسل اذا هي احتلمت قال نعم اذا رات الماء فكانه قال لا يجب الغسل على المحتلم الا اذا راى الماء وماهت الركية
تموه موها وتماه ايضا كثر ماؤها واماهها الله اكثر ماءها واماه الحافر بلغ الماء واماه المجامع القى ماءه وموهت الشيء طليته
ماح بماء الذهب والفضة وقول العامة موه اي من خرقه مزوج من الحق الى الباطل **الميم** والياء وما يثلثهما **ماح** الرجل ميحا
من باب باع انحدر في الركية فملأ الدلو وذلك حين يقل ماؤها ولا يمكن ان يستقي منها الا بالاغتراف باليد فهو مائح ومن
كلامهم المائح اعرف باست الماتح وهو الذي يستقي الدلو فالمنحط لمن يكون اسفل ومن فوق لمن يكون فوق وجمع
ماد المائح ماحة مثل قائف وقافة **ماد** ميدا من باب باع وميدانا بفتح الياء تحرك والميدان من ذلك لتحرك جوانبه عند السباق
والجمع ميادين مثل شيطان وشياطين ومادة ميدا اعطاه والمائدة مشتقة من ذلك وهي فاعلة بمعنى مفعولة لان المالك
مار مادها للناس اي اعطاهم اياها وقيل مشتقة من ماد يميد اذا تحرك اسم فاعل على الباب **مار** اهله ميرا من باب باع اتاهم بالميرة

وهي الطعام وامثالها النفس مرته ميرا من باب باع عزلته وفصلته من غيره والتثقيل مبالغة ويكون في المشتبهات نحو قوله
تعالى ليميز الله الخبيث من الطيب وفي المختلطات نحو وامتازوا اليوم ايها المجرمون وتميز الشيء انفصل عن غيره والفقهاء يقولون
سن التمييز والمراد سن اذا انتهى اليها عرف مضاره ومنافعه وكانه ماخوذ من ميزت الاشياء اذا فرقتها بعد المعرفة بها وبعض
الناس يقول التمييز قوة في الدماغ يستنبط بها المعاني ويعرف بها كل شيء على مدة تمييزه ماط ميطا من باب باع تباعد ويتعدى
بالهمزة والحرف فيقال اماطه غيره اماطة ومنه اماطة الاذى عن الطريق وهي التنحية لانه ابعاد وماط به مثل ذهبت به واذهبته
ذهبت به ومنهم من يقول الثلاثي والرباعي يستعملان لازمين ومتعديين وانكره الاصمعي وقال الكلام ما تقدم ماع
ميعا وموعا من بابي باع وقال اذا بقي ومايع وسئل ابن عمر عن الفارة تموت في السمن فقال ان كان مايعا فارقه وان كان جامدا
فالقها وما حولها اي ان كان ذائبا وكل ذائب مايع وماع يميع ميعا سال على وجه الارض منبسطا في هينة ويتعدى بالهمزة فيقال
اماعته واماع الشيء على انفعل اي سال ومنه قول سعيد بن المسيب في جهنم واد يقال له ويل لو سيرت فيه جبال الدنيا لانماعت
من شدة حرها اي ذابت وسالت والميعة صمغ يسيل من شجر بالروم يطبخ فما صفي فهو الميعة السائلة وما بقي ثخينا فهو الميعة اليابسة
مال عن الطريق يميل ميلا تركه وحاد عنه ومال الحكم في حكمه ميلا ايضا جار وظلم فهو مائل ومال الهوى ايضا ومال عليهم
الدهر اصابهم بحوائجه ومال الحائط زال عن استوائه ومال الى الغير ومال الاو يميل في الكل ويتعدى بالهمزة والتضعيف والميل
بفتحتين مصدر من باب تعب الاعوجاج خلقة والميل بالكسر في كلام العرب مقدار مدى البصر من الارض قاله الازهري والميل
عند القدماء من اهل الهيئة ثلاثة الاف ذراع وعند المحدثين اربعة الاف ذراع والخلاف لفظي فانهم اتفقوا على ان مقداره
ست وتسعون الف اصبع والاصبع ست شعيرات بطن كل واحدة الى الظهر الاخرى ولكن القدماء يقولون الذراع اثنتان و
ثلاثون اصبعا والمحدثون اربع وعشرون اصبعا فاذا قسم الميل على راي القدماء كان كل ذراع اثنين وثلاثين كان المتحصل
ثلاثة الاف ذراع والفرسخ عند الكل ثلاثة اميال واذا قدر الميل بالغلوات وكانت كل غلوة اربعمائة ذراع كان ثلاثين غلوة
وان كان كل غلوة مائتي ذراع كان ستين غلوة ويقال للاعلام المبنية في طريق مكة اميال لانها بنيت على مقادير مدى البصر
من الميل الى الميل [illegible] اضيف الى بني هاشم فقيل الميل الهاشمي لان بني هاشم حددوه واعلموه وقال بعضهم واما الميلان
الاخضران في جدار المسجد الحرام فانما سميا بذلك لانهما وضعا علمين على الهرولة كالميل من الارض وضع علما على مدى البصر
قال الاصمعي وغيره والعامة تقول لما يكتحل به ميل وهو خطا وانما هو مرود مان مينا من باب باع كذب قال الشاعر و
قد رث لا ديم له هشيمه والفي قولها كذبا ومينا المائة اصلها مائي وزان حمل فحذفت لام الكلمة وعوض عنها الهاء
والقياس عند البصريين ثلث مئين لكون جمع الناقص مثل عزين وسنين ومئين ايضا قال ابن الانباري وقيل عند اصحابنا
ثلثمائة بالتوحيد وكتاب الله نزل بافصح اللغات قال واما مئين ومئات فهو عند اصحابنا شاذ **كتاب النون** النون
والباء وما يثلثهما **الانبوب** ما بين الكعبين من القصب والقناة والجمع انابيب وانبوب النبات ما بين عقدتيه قاله ابن فارس
نبت نبتا من باب قعد والاسم النبات وانبته الله بالالف في التعدية وانبت في اللزوم لغة وانكرها الاصمعي وقال لا يكون
الرباعي الا متعديا فقوله انبته الله ثم قيل لما ينبت نبت ونبات وانبت الغلام انباتا اشعر والجارية مثله ونبت الرجل
الشجر بالتصغير غرسه **نبح** الكلب ونبح علينا نبحا من باب ضرب وفي لغة من باب نفع ونباحا مثل نبحا والنباح بالضم صوته
نبذته نبذا من باب ضرب القيته فهو منبوذ وصبي منبوذ مطروح ومنه سمي النبيذ لانه ينبذ اي يترك حتى يشتد ونبذت

العهد لهم نقضته وقوله تعالى فانبذ اليهم على سواء معناه اذا هادنت قوما فعلمت منهم النقض للعهد فلا توقع بهم سابقا
الى النقض حتى تعلمهم انك نقضت العهد فيكونوا في علم النقض مستويين ثم اوقع بهم ونبذت الامر اهملته ونابذتهم
خالفتهم ونابذتهم الحرب كاشفتهم اياها وجاهرتهم بها وانتبذت مكانا اتخذته بمعزل يكون بعيدا عن القوم ونهى عن
المنابذة وهي ان تقول اذا نبذت متاعك او نبذت متاعي فقد وجب البيع بكذا وجلس نبذة بضم النون وفتحها اي

نبرت

ناحية **نبرت** الحرف من باب ضرب همزته وقال ابن فارس النبر في الكلام الهمز وكل شيء رفع فقد نبر ومنه المنبر لارتفاعه و

نبزه

كسر الميم على التشبيه باسم الآلة **نبزه** نبزا من باب ضرب لقبه والنبز اللقب تسمية بالمصدر وتنابزوا لقب بعضهم بعضا **نبشته**

نبشته

نبشا من باب قتل استخرجته من الارض ونبشت الارض نبشا كشفتها ومنه نبش الرجل القبر والفاعل نباش والمبالغة

النبط

نبشت السر افشيته **النبط** جيل من الناس كانوا ينزلون سواد العراق ثم استعمل في اخلاط الناس وعوامهم والجمع انباط
مثل سبب واسباب الواحد نباطي بزيادة الالف والنون تضم وتفتح قال الليث ورجل نبطي منعه ابن الاعرابي واستنبطت

نبع

الحكم استخرجته بالاجتهاد وانبطته انباطا مثله واصله من استنبط الحافر الماء وانبطه انباطا اذا استخرجه بعمله **نبع**
الماء نبوعا من باب قعد ونبع نبعا من باب نفع لغة خرج من العين وقيل للعين ينبوع والجمع ينابيع والمنبع بفتح الميم والباء

النبل

مخرج الماء والجمع منابع ويتعدى بالهمزة فيقال انبعه الله انباعا **النبل** السهام العربية وهي مؤنثة ولا واحد لها من لفظها
بل الواحد سهم فهي مفردة اللفظ مجموعة المعنى ورجل نابل معه نبل ونبال بالتشديد مبالغة يعمل النبل وجمعها انبال
مثل سهم وسهام والنبلة بضم النون حجر الاستنجاء ونحوه من مدر وغيره والجمع نبل مثل غرفة وغرف وقيل سميت بذلك لصغرها
وهذا موافق لقول ابن الاعرابي النبلة اللقمة الصغيرة والمدرة الصغيرة وفي الحديث اتقوا الملاعن واعدوا النبل والمحدثون
يقولون النبل بفتحتين قال الفارابي والنبل عظام المدر والحجارة ويقال النبل جمع نبيل وقال الازهري اما الذي في

نبه

الحديث فضم النون جمع نبلة واما النبل بفتحتين فقد جاء بمعنى النبيل الجسيم ومثله ادم جمع اديم **نبه** للامر نبها فهو نبه من
باب تعب وينبه من نومه نبها ايضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال انبهته من نومه ونبهته وسمي باسم الفاعل والنبيه والنبه بالضم

نبا

النباهة شرف فهو نبيه **نبا** السيف عن الضريبة ينبو نبوا من باب قتل ونبوا على فعول رجع من غير قطع فهو ناب ونبا الشيء بعد
ونبا السهم عن الهدف لم يصبه ونبا الشيء عن الطبع ونبا الطبع عن الشيء نفر ولم يقبله والنبأ مهموز الخبر والجمع انباء مثل سبب واسباب
وانبأته الخبر وبالخبر ونبأته به اعلمته والنبي على فعيل مهموز لانه انبأ عن الله تعالى اي اخبر والادغام والابدال لغة فاشية وقرئ
بهما في السبعة ونبأ نبأ مهموز ايضا بفتحتين خرج من ارض الى ارض وانبأه غيره اخرجه وهو مبني على فعل **النون مع التاء**

النتاج

وما يثلثهما النتاج بالكسر اسم يشمل وضع البهائم من الغنم وغيرها واذا ولي الانسان ناقة او شاة ماخضا حتى تضع قيل
نتجها نتجا من باب ضرب فالانسان كالقابلة لانه يتلقى الولد ويصلح من شانه وهو ناتج والبهيمة منتوجة والولد نتيجة
والاصل في الفعل ان يتعدى الى مفعولين فيقال نتجها ولدا لانه بمعنى ولدها وعليه قولهم نتجوا تحت الليل سقبا ويبنى
الفعل للمفعول فيحذف الفاعل ويقام المفعول الاول مقامه ويقال نتجت الناقة ولدا اذا وضعته ونتجت الغنم اربعين سخلة
وعليه قول زهير فتنتج لكم غلمان اشأم كلهم ويجوز حذف المفعول الثاني اقتصارا لفهم المعنى فيقال نتجت الناقة كما يقال اعطي
زيد ويجوز اقامة المفعول الثاني مقام الفاعل وحذف المفعول الاول لفهم المعنى فيقال نتج الولد ونتجت السخلة اي ولدت
كما يقال اعطي درهم وقد يقال نتجت الناقة ولدا للبناء للمفعول على معنى ولدت او حملت قال السرقسطي نتج الرجل الحامل وضعت

عنده ونترتها هي ايضا حملت لغة قليلة وانتجت الفرس وذو الحافر بالالف استبان حملها فهي نتوج **نترته** نترا من باب قتل
جذبته في شدة والنترة المرة والجمع نترات مثل سجدة وسجدات **نتفت الشعر** نتفا من باب ضرب نزعته فانتتف والنتفة من
النبات القطعة والجمع نتف مثل غرفة وغرف وافاد نتفة من علم او شيئا يسيرا نتلته نتلا من بابي ضرب وقتل جذبته الى قبل
نتن الشيء بالضم نتونة ونتانة فهو نتين مثل قريب ونتن نتنا من باب ضرب ونتن ينتن فهو نتن من باب تعب وانتن انتانا
فهو منتن وقد يكسر الميم للاتباع فيقال منتن وضم التاء اتباعا للميم قليل **نتا** الشيء نتوا من باب قعد خرج من
موضعه وارتفع من غير ان يبين ونتات القرحة ورمت ونتا ثدي الجارية ارتفع والفاعل ناتى والكعب عظم ناتى في
يجوز تخفيف الفعل كما يخفف فيقال فهو ناتى منقوص **النون والثاء وما يثلثهما نثرته** نثرا من بابي قتل وضرب فرقته فانتثر
فانتثر ونثرت الفاكهة ونحوها والنثار بالكسر والضم لغة اسم للفعل كالنثر ويكون بمعنى المنثور كالكتاب بمعنى المكتوب واصبت
من النثار اي من المنثور وقيل النثار ما يتناثر من الشيء كالسقاط اسم لما يسقط والضم لغة تشبيها بالفضلة التي ترمى ونثر
المتوضئ واستنثر بمعنى استنشق ومنهم من يفرق فيجعل الاستنشاق ايصال الماء والاستنثار اخراج ما في الانف من مخاط وغيره
يدل عليه لفظ الحديث كان النبي صلى الله عليه وسلم يستنشق ثلثا في كل مرة يستنثر وفي حديث اذا استنشقت فانتثر بهمزة وصل وبكسر التاء وضم
وانتثر المتوضئ انتثارا لغة وحمل ابو عبيدة الحديث على هذه اللغة **نثلت الكنانة** نثلا من باب قتل استخرجت ما فيها من النبل
نثوته نثوا من باب قتل اظهرته والنثا وزان الحصى اظهار القبيح والحسن **النون والجيم وما يثلثهما نجب** بالضم نجابة
فهو نجيب والجمع نجباء مثل كريم وكرماء وزنا ومعنى والانثى نجيبة والجمع نجائب وهو نجيبة القوم اي خيارهم والنجيبة استخلصته
وانجبا باولد له ولد نجيب **نجحت الحاجة** نجاحا وانجح الرجل ايضا اذا قضيت له الحاجة والنجاح الفتح وبه سمي ونجح ينجح ونجح
صاحبها ايضا لغة فيهما والاسم النجح وزان قفل وراي نجيح **نجدته** من باب قتل والنجدة اعنته والنجدة الشجاعة والشدة
وجمعها نجدات مثل سجدة وسجدات ونجد الرجل فهو نجيد مثل قرب فهو قريب اذا كان ذا نجدة وهي الباس والشدة واستنجد في نجدة
سال النجدة فاعانه بها والنجد ما ارتفع من الارض والجمع نجود مثل فلس وفلوس وبالواحد سمي بلاد معروفة من جزيرة العرب واولها
من ناحية الحجاز ذات عرق واخرها سواد العراق فهي بين العراق والحجاز ولهذا قيل ليست من الحجاز وقال في التهذيب كل ما وراء الخندق
الذي خندقه كسرى على سواد العراق فهو نجد الى ان يميل الى الحرة فاذا ملت اليها فانت في الحجاز وقال الصغاني كل ما ارتفع من تهامة الى
الارض العراق فهو نجد والناجذ السن بين الضرس والناب وضحك حتى بدت نواجذه قال ثعلب المراد الانياب وقيل الناجذ اخر الاضراس
وهو ضرس الحلم لانه ينبت بعد البلوغ وكمال العقل وللانسان اربعة نواجذ قال في البارع ويكون النواجذ للانسان وذوات الحافر وهي
ذوات الخف الانياب **نجرت الخشبة** نجرا من باب قتل والفاعل نجار ونجارة مثل الصناعة وزنا ونجران بلدة من بلاد همدان بسكون الميم
من اليمن قال البكري سميت باسم بانيها نجران بن زيد بن يشجب بن يعرب بن قحطان والنجار بالكسر الحسب **نجز الوعد** نجزا من باب قتل
تعجل والنجز مثل قفل اسم منه ويتعدى بالهمزة والحرف فيقال انجزته ونجزت به اذا عجلته واستنجز حاجته طلب قضاءها ممن وعده اياها
وشيء ناجز اي حاضر ولغتهم ناجزا بناجز اي يدا بيد والمناجزة في الحرب المبارزة **نجس الشيء** نجسا فهو نجس من باب تعب اذا كان قذرا
غير نظيف ونجس ينجس من باب قتل لغة قال بعضهم نجس خلاف طهر ومشاهير الكتب ساكتة عن ذلك وتقدم ان القذر قد يكون
نجاسة فهو موافق لهذا والاسم النجاسة وثوب نجس بالكسر اسم فاعل وبالفتح وصف بالمصدر وقوم انجاس وتنجس الشيء ونجسته
والنجاسة في عرف الشرع قذر مخصوص وهو ما يمنع جنسه الصلاة كالبول والدم والخمر **نجش الرجل** نجشا من باب قتل اذا زاد في سلعة اكثر

نترته · نتف · نتن · نتا · نثره · نثلت · نثوته نجب · النجائب · النجح · النجدة · نجرت · نجز · نجس · نجش

من ثمنها وليس قصده ان يشتريها بل ليغر غيره فينخدع وبابه قتل وكذلك في النكاح وغيره والاسم النجش بفتحتين والفاعل ناجش ونجاش

مبالغة ولا تناجشوا لا تفعلوا ذلك والاصل في النجش الاستثارة لانه يثير قصده ومنه قيل للصائد ناجش لانه يستثيرها والنجاشي ملك

الحبشة عند الاكثر واسمه اصحمة **نجع** القوم اذا ذهبوا الى طلب الكلاء في موضعه ونجعوا نجعا من باب نفع ونجوعا كالنجوع والاسم النجعة

مثل الغرفة وهو ناجع وقوم ناجعة ونواجع ونجعت البلد انتجعته ونجع الدواء والعلف والوعظ ظهر اثره **النجل** مثل الولد وزنا ومعنى

والنسل وهو مصدر نجله ابوه نجلا من باب قتل والمنجل بالكسر معروف والنجل بفتحتين سعة العين في حسنها وهو مصدر من باب

تعب وعين نجلاء مثل حمراء والانجيل قيل مشتق من نجلته اذا استخرجته **النجم** الكوكب والجمع انجم ونجوم مثل فلس وافلس وفلوس

وكانت العرب توقت بطلوع النجم لانهم ما كانوا يعرفون الحساب وانما يحفظون اوقات السنة بالانواء وكانوا يسمون الوقت الذي

يحل فيه الاداء نجما تجوزا لان الاداء لا يعرف الا بالنجم ثم توسعوا حتى سموا الوظيفة نجما لوقوعها في الاصل في الوقت الذي يطلع فيه النجم واشتقوا منه فقالوا

نجمت الدين بالتثقيل اذا جعلته نجوما قال ابن فارس النجم وظيفة كل شيء وكل وظيفة نجم واذا اطلقت العرب النجم ارادوا به الثريا وهو

علم عليها بالالف واللام والنجم من النبات ما لا ساق له ومن الشجر ما له ساق يعظم وبهما فسر قوله تعالى في التنزيل قال الله تعالى والنجم والشجر

يسجدان ونجم النبات وغيره نجوما من باب قعد طلع **نجا** من الهلاك ينجو نجاة خلص والنجاء بالمد وقد يقصر فهو ناج والمرأة

ناجية وبها سميت قبيلة من العرب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال انجيته ونجيته وناجيته ساررته والاسم النجوى وتناجى القوم

ناجى بعضهم بعضا والنجو الجعر ونجا الغائط نجوا من باب قتل خرج ويسند الفعل الى الانسان ايضا فيقال نجا الرجل اذا تغوط

ويتعدى بالتضعيف فيقال نجيت الناجي تنجية والنجوة المرتفع من الارض واستنجيت غسلت موضع النجو او مسحته بحجر او مدر

والاول ماخوذ من استنجيت الشجر اذا قطعته من اصله لان الغسل يزيل الاثر والثاني من استنجيت النخلة اذا التقطت رطبها لان

المسح لا يقطع النجاسة بل يبقي اثرها **النون والحاء وما يثلثهما نحب** نحبا ونحيبا من باب ضرب بكى والاسم النحيب

ونحب نحبا من باب قتل نذر وقضى نحبه مات او قتل في سبيل الله واصله الوفاء بالنذر وفي التنزيل فمنهم من قضى نحبه

نحت النجار الخشب نحتا من باب ضرب ومن باب نفع لغة وبها قرأ الحسن وتنحتون الجبال بيوتا ونحتها اخذ من جوهرها والالة المنحات بالكسر

القدوم **نحر** البهيمة نحرا من باب نفع ومنه عيد النحر والمنحر موضع النحر من الحلق ويكون مصدرا ايضا والنحر موضع القلادة

من الصدر والجمع نحور مثل فلس وفلوس ويطلق النحور على الصدور **نحف** ينحف من باب تعب وفي لغة من باب قرب نحافة فهو نحيف

ويتعدى بالهمزة فيقال انحفته الهموم اذا هزلته **النحل** مؤنثة الواحدة نحلة ونحلته انحله بفتحتين نحلا مثل قفل العطية شيئا من غير عوض

بطيب نفس ونحلت المرأة نحلة مهرها ونحلة بالكسر اعطيتها والنحلة الدعوى ونحل الجسم نحل بفتحتين نحلا ونحولا سقم

من باب تعب وانتحله ادعاه **نحم** نحما ونحاما ايضا من باب ضرب صوت فهو نحام وبه لقب نعيم بن عبد الله النحام

العدوي من الصحابة ورجل نحام بخيل اذا طلب منه شيء اكثر سعاله والنحمة السعلة وزنا ومعنى **نحوت** الشيء نحوا من باب قتل

قصدت والنحو القصد ومنه النحو لان المتكلم ينحو به منهاج كلام العرب افرادا وتركيبا والنحي سقاء السمن والجمع انحاء مثل حمل واحمال

ونحاء ايضا مثل بحر وبحار وانتحى في سيره اعتمد على الجانب الايسر والنحي انحاء مثله هذا هو الاصل ثم صار الانتحاء الاعتماد والميل

في كل وجه وتنحيت الفعل اذا عرضت له ونحيت الشيء عن مكانه فتنحى والناحية الجانب فاعلة بمعنى مفعولة لانك نحوتها اذا قصدتها

النون والخاء وما يثلثهما انتخبته اذا انتزعته ورجل نخب ومنخوب ذاهب العقل وهو نخبة وزان تمرة خيار القوم

وهو نخبة القوم **المنخر** مثال مسجد خرق الانف واصله موضع النخر وهو الصوت من الانف يقال نخر ينخر من باب قتل والناخر

انتجع

النجل

النجم

نجا

انتحب

نحت

نحر

نحف

النحل

نحم

نحو

انتخبه

المنخر

في الخياشيم والمنخر بكسر الميم للاتباع لغة ومثله منتن قالوا ولا ثالث لهما والمنخور مثال عصفور لغة طي والجمع مناخر ومناخير
ونخر العظم نخرا من باب تعب بلي وتفتت فهو نخر وناخر **نخست** الدابة نخسا من باب قتل طعنته بعود او غيره فهاج والفاعل نخاس
مبالغة ومنه قيل لدلال الدواب وفي نحوها نخاس **النخاعة** بالضم ما يخرجه الانسان من حلقه من مخرج الخاء المعجمة هكذا قيده
ابن الاثير وقال المطرزي النخاعة هي النخامة وهكذا قال في العباب زاد المطرزي وهي ما يخرج من الخيشوم عند التنخع وكانه
ماخوذ من قولهم تنخع السحاب اذا قاء ما فيه من المطر لان القيء لا يكون الا من الباطن وتنخع رمى بنخاعته والنخاع خيط ابيض داخل
عظم الرقبة يمتد الى الصلب يكون في جوف الفقار والضم لغة قوم من الحجاز ومن العرب من يفتح ومنهم من يكسر ونخعت الشاة
نخعا من باب نفع جاوزت بالسكين منتهى الذبح الى النخاع والنخع بفتحتين قبيلة من مذحج ومنهم ابرهيم بن مالك بن الاشتر النخعي
النخل اسم جمع الواحدة نخلة وكل جمع بينه وبين واحده الهاء قال ابن السكيت فاهل الحجاز يؤنثون اكثره فيقولون هي التمر
وهي البر وهي النخل وهي البقر واهل نجد وتميم يذكرون فيقولون هو نخل كريم وكريمة وكرائم وفي التنزيل نخل منقعر ونخل خاوية واما النخيل
بالياء فمؤنثة قال ابو حاتم لا اختلاف في ذلك وبطن نخل وبقي نخلة بالافراد ايضا وهما نخلتان احداهما نخلة اليمانية بواد ياخذ
الى قرن والطائف قال وما يجنى نخلة الحرم اي المجرى وبها كان ليلة الجن وبها صلى رسول الله صلوة الخوف لما سار الى الطائف
وبينها وبين مكة ليلة والثانية نخلة الشامية بواد ياخذ الى ذات عرق وبين بينهما وبين المدينة ليلتان ونخلت الدقيق
نخلا من باب قتل والنخالة قشر الحب ولا ياكله الادمي والمنخل بضم الميم ما ينخل به وهو من النوادر التي وردت بالضم والقياس
الكسر لانه اسم آلة وتنخلت كلاما تخيرت اجوده وانتخلت الشيء اخذت افضله والنخال هو الذي ينخل تراب الازقة لطلب
ما يسقط من الناس ويسمى المصول والمفلش وكله غير عربي في هذا المعنى **النخامة** هي النخاعة وزنا ومعنى وتقدم وتنخم رمى
بنخامته **النخوة** العظمة وانتخى تعاظم وتكبر **النون والدال وما يثلثهما** **ندبته** الى الامر ندبا من باب قتل دعوته والفاعل
نادب والمفعول مندوب والامر مندوب اليه والاسم الندبة مثل غرفة ومنه المندوب في الشرع والاصل هو المندوب اليه لكن حذفت
الصلة منهم لفهم المعنى وانتدبته للامر فانتدب يستعمل لازما ومتعديا وندبت المرأة الميت ندبا من باب قتل ايضا وهي نادبة و
الجمع نوادب لانه كالدعاء فانها تقبل على تعديد محاسنه كانه يسمعها والندب الخطر والجمع انداب مثل سبب واسباب **الندح**
الموضع المتصل من الارض والجمع انداح مثل قفل واقفال ومنه قيل للامر عنه مندوحة بفتح الميم اي سعة وفسحة **ندّ**
البعير ندا من باب ضرب وندادا بالكسر وندودا نفر وذهب على وجهه شاردا فهو ناد والجمع نواد والند بالفتح عود يتبخر به والند
بالكسر المثل والنديد مثله ولا يكون الند الا الضد والجمع انداد مثل حمل واحمال **ندر** الشيء ندورا من باب قعد سقط او
خرج من غيره ومنه نادر الجبل وهو ما يخرج منه ويبرز وندر فلان من قومه خرج وندر العظم من موضعه زال وينبغي الهمزة
والاسم الندرة بالفتح والضم لغة ولا يكون ذلك الا نادرا وفي الندرة اي فيما بين الايام وندر في فعله تقدم وندر الكلام
ندارة بالفتح فصح وجاد **ندفت** القطن ندفا من باب ضرب والمندف بالكسر ما يندف به وندفت السماء بمطر ارسلته **المنديل** مذكر
قال ابن الانباري وجماعة ولا يجوز التانيث لعدم العلامة في التصغير والجمع فانه لا يقال منديلة ولا منديلات ولا يوصف بالمؤنث
فلا يقال منديل حسنة فان قيل الكلمة تدل على تانيث الاسم فاذا فقدت علامة التانيث مع كونها طارئة على الاسم تعين التذكير الذي
هو الاصل وتمندلت بالمنديل وتندلت مسحت به وحذف الميم اكثر وانكر الكسائي تمندلت بالميم وقيل هو مشتق من ندلت الشيء
ندلا من باب قتل اذا جذبته واخرجته ونقلته **ندم** على ما فعل ندما وندامة فهو نادم والمراة نادمة اذا حزن وفعل شيئا ثم كرهه

ورجل ندمان ايضا وامراة ندمانة والجمع ندامى مثل سكارى بالفتح ويتعدى بالهمزة فيقال اندمته والنديم النادم على الشرب

ندهت — وجمعه ندام بالكسر وندماء مثل كريم وكرام وكرماء ويقال فيه ايضا ندمان والمراة ندمانة وجمعها ندامى **ندهت** البعير ندها

من باب نفع رددته وندهت الابل سقتها مجتمعة قال السرقسطي وقد يقال في البعير الواحد ندهته اذا سقته وندهته اذا زجرته

ندا — وكانوا يقولون للمراة اذهبي فلا اندة سربك وتقدم في سرب **ندا** القوم ندوا من باب قتل اجتمعوا ومنه النادي وهو مجلس القوم

ومتحدثهم فالندي متفعل والمنتدى مثله ولا يقال فيه ذلك الا والقوم مجتمعون فيه فاذا تفرقوا زال عنه هذه الاسماء والندوة

المرة من الفعل ومنه سميت دار الندوة بمكة التي بناها قصي لانهم كانوا يجتمعون فيها ثم صارت مثلا لكل دار يرجع اليها

ويجتمع فيها وجمع النادي اندية ومنهم من يقول هذه الاسماء للقوم حال اجتماعهم والندى اصله المطر وهو مقصور ثم اطلق

لمعان يقال اصابه ندى من طل ومن عرق قال ندى الماء من عطافها المتحلب وندى الخير وندى الشر وندى الصوت والندى ما اصاب من بلل

وبعضهم يقول ما سقط اخر الليل ندى فاما الذي يسقط اوله فهو السدى والجمع انداء مثل سبب واسباب وتقدم في زحي وعن بعضهم

جمعه على اندية وندي الارض ندى من باب تعب فهي ندية ويتعدى بالهمزة والتضعيف واصابها انداه ونداه بالتثقيل وفلان اندى

من فلان اي اكثر فضلا وخيرا واندى صوتا منه كناية عن قوة صوته وحسنه والنداء الدعاء وكسر النون اكثر من ضمها والمد فيهما

اكثر من القصر وناديته مناداة ونداء من باب قاتل اذا دعوته والمنديات المخزيات اسم فاعل والواحدة مندية ويقال المندية

نذرت — هي التي اذا ذكرت ندى لها الجبين حياء **النون والذال وما يثلثهما نذرت** لله كذا نذرا من باب ضرب وفي لغة من باب

قتل وفي حديث لا نذر وان النذر لا يرد ولكن يستخرج به مال البخيل وانذرت الرجل كذا انذارا ابلغته ويتعدى الى مفعولين

واكثر ما يستعمل في التخويف كقوله تعالى وانذرهم يوم الازفة اي خوفهم عذابه والفاعل منذر ونذير والجمع نذر بضمتين ونذرت

نذل — بكذا مثل علمته به فعلم وزنا ومعنى فالصلة فارقة بين الفعلين **نذل** بالضم نذالة سقط في دين او حسب فهو نذل ونذيل

النرجس والنارجيل — اي خسيس **النون والراء وما يثلثهما النرجس** نونه زائدة وتقدم في رجس **والنارجيل** معروف وهو مهموز ويجوز تخفيفه

النيروز — النرد لعبة معروفة ومعربة **النيروز** فيعول بفتح الفاء والنوروز لغة وهو معرب وهو اول السنة لكنه عند الفرس عند

النرسيان — نزول الشمس اول الحمل وعند القبط اول توت والياء اشهر من الواو ويفقد فوعول في كلام العرب **النرسيان** نوع من التمر و

الجمع نرسيان قال في البارع وهي فعلة فعليان بكسر الفاء باتفاق الائمة قال والعامة تفتح النون زائدة وهو خطا وبعضهم يجعل

النون زائدة ويجعل اصلها رسيا فيكون فعلان قال ابو حاتم النرسيانة نخلة عظيمة الجذع سوداء اللون دقيقة الخوص

كثيرة الشوك وبسرها صفراء عظيمة وفي المثل اطيب من الزبد بالنرسيان واذا وافق جو الهوى فنوا الزبد مع النرسيان يضرب

نزحت — مثلا للامر يستطاب ويستعذب **النون والزاي وما يثلثهما نزحت** البئر نزحا من باب نفع ونزحتها استقيت ماءها

كله يستعمل لازما ومتعديا وبئر نزح بفتحتين لا ماء فيها فعيل بمعنى مفعول مثل النفض والخبط ويجوز منه وحذف ونزحت

نزر — الدار نزوحا بعدت فهي نازحة **نزر** الشيء بالضم نزارة ونزورا فهو نزر ونزور بالفتح ونزير اي قليل ويتعدى بالحركة فيقال

نزت — نزرته نزرا من باب قتل وعطاء منزور ورجل نزر اي منسوب اليه **نزت** الارض نزا من باب ضرب كثر نزها التسمية بالمصدر و

نزعته — منهم من يكسر النون ويجعله اسما وهو نداء السائل وارض بالالف مثله **نزعته** من موضعه نزعا من باب ضرب قلعته و

انتزعته مثله ونزع السلطان عامله عزله ونزع الى الشيء ذهب اليه اشتياقا والى ابيه ونحوه اشبهه وفي لعل عرقا نزعه

الى الشبه ونزع في القوس نزعا ونزع المريض نزعا اشرف على الموت والمعنى في قلع الحياة ونزع عن الشيء نزوعا كف واقلع

عنه

عنهم ونازعت النفس الى الشيء نزاعا ونزوعا اشتاقت ونزعت مثله ونازعته في كذا منازعة ونزاعا خاصمته وتنازعوا فيه

وتنازع القوم اختلفوا ونزع نزعا من باب تعب انحسر الشعر عن جانبي جبهته فالرجل انزع والمرأة زعراء ولا يقال نزعاء من لفظه و

موضع النزع نزعة مثل قصبة وهما نزعتان نزغ الشيطان بين القوم نزغا من باب نفع افسد ونزغه الشيطان ايضا وسوس اليه

نزف فلان دمه من باب ضرب استخرجه بحجامة او فصد ونزفه الدم نزفا فهو منزوف يخرج منه الدم حتى ضعف فالرجل نزيف فعيل

بمعنى مفعول ونزفت البئر نزفا استخرجت ماءها كله فنزفت هي يتعدى ولا يتعدى وقد يقال نزفت فيهما الا بالالف وانزفت ويستعمل الرباعي

ايضا لازما ومتعديا نزق نزقا من باب تعب خف وطاش فهو نزق ونزق نزقا ونزوقا ونزاقا بالكسر صعبة الانقياد ونزق الفرس

نزقا ايضا وانزقته صاحبه النيزك بفتح الفاء والعين رمح قصير وهو عجمي معرب تكلم به فقولهم نزل من علو الى اسفل ينزل

نزولا ويتعدى بالحرف والهمزة والتضعيف فيقال نزلت به وانزلته ونزلته واستنزلته بمعنى نزلته والمنزل موضع النزول والمنزلة

مثله وهي ايضا المكانة ونزلته هذا مكانه اقمته مقامه قال ابن فارس التنزيل ترتيب الشيء ونزلت على الحي نزلته وانزلت الضيف بالالف

فهو نزيل فعيل بمعنى مفعول والنزل ما يضم من طعام النزيل الذي يهيأ له وفي التنزيل قال الله هذا نزلهم يوم الدين وموضع

نزل بفتحتين ينزل فيه كثيرا ونزل الطعام نزلا من باب تعب كثر ريعه ونماؤه فهو نزل وطعام كثير النزل وزان سبب كثير البركة و

منهم من يقول كثير النزل وزان قفل ومنهم من يمنعها وجامع ارحل فنزلني امنى وربما نزل بعرفة ونحوها ونزل المنازل اقام

اهل نجد والنازلة المصيبة الشديدة تنزل بالناس وتنازلوا في الحرب منازلة ونزالا وتنازلوا نزل كل واحد في مقابلة الاخر ثم

نزلة وهي الزكام النزهة قال ابن السكيت في فصل ما تضعه العامة في غير موضعه خرجنا نتنزه اذا خرجوا الى البساتين التباعد

عن المياه والارياف ومنه فلان يتنزه عن الاقذار ويتنزه بنفسه عنها اي يتباعد وتنزهوا بحرمكم اي تباعدوا وقال ابن قتيبة ذهب اهل

العلم في قول الناس خرجوا يتنزهون الى البساتين انه غلط وهو عندي ليس بغلط لان البساتين في كل بلد انما تكون خارج البلد فاذا

اراد احد ان ياتيها فقد اراد البعد عن المنازل والبيوت ثم كثر هذا حتى استعملت النزهة في الخضر والجنان هذا لفظه وقال ابن القوطية

والازهري وجماعة نزه المكان فهو نزه من باب تعب ونزه بالضم نزاهة فهو نزيه قال بعضهم معنا نزه والمكان حسن وقال الزمخشري

ارض نزهة وذات نزاهة وخرجوا يتنزهون يطلبون الاماكن النزهة والنزهة بالضم مثل غرفة وغرف نزا الفحل نزوا من باب قتل وقال

وثب والاسم النزاء مثل كتاب وغراب يقال ذلك في الحافر والظلف والسباع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال انزاه صاحبه ونزاه تنزية فهو

منزى النون والسين وما يثلثهما النسطورية بضم النون فرقة من النصارى نسبة الى نسطورس الحكيم الذي كان في زمن المأمون و

ابتدع برايه من الانجيل احكاما لم يكن قبله ومنه قوله ان الله واحد ذو اقانيم ثلاثة والاقانيم عندهم هي الاصول فهو من التثليث

ووقع فيه واصله نسطورس بفتح النون لكن الائمة عند النسبة خففوا الاسم بموازنة من العربية وقد كان نسطورس قبل الاسلام

وهذا يتنقل النسناس بفتح الاول وقيل ضرب من حيوانات البحر وقيل جنس من الخلق يثب احدهم على رجل واحدة نسبته الى ابيه نسبا

من باب طلب عزوته اليه وانتسب اليه اعتزى والاسم النسبة بالكسر فيجمع على نسب مثل سدرة وسدر وقد تضم فيجمع مثل غرفة وغرف

قال ابن السكيت ويكون من قبل الام ومن قبل الاب وهو ينتسب الى بني تميم اي هو منهم والجمع الانساب مثل سبب واسباب وهو نسيبه

اي قريبه وينسب الى ما يوضع من البلاد او حي او قبيلة او بلد وصناعة وعلم وغير ذلك فتاتي بالياء فيقال مكي وعلوي وتركي وما اشبه ذلك

وسيأتي في الخاتمة فيه تفصيل ان شاء الله تعالى وان كان في النسبة لفظ عام وخاص فالوجه تقديم العام على الخاص فيقال القرشي الهاشمي لانه

لو قدم الخاص لافاد معنى العام فلا يبقى له في الكلام فائدة الا التوكيد وفي تقديمه يكون التاسيس وهو اولى من التاكيد الاول

تقديم القبيلة على البلد فيقال القرشي المكي لان النسبة الى الاب صفة ذاتية ولا كذلك النسبة الى البلد وكان الذاتي اولى وقيل
لان العرب انما كانت تنتسب الى القبائل ولكن لما سكنت الارياف والمدن استعارت من العجم والنبط الانتساب الى البلدان فكان عرفا طارئا
والاول هو الاصل عندهم فكان اولى ثم استعمل النسب وهو المصدر في مطلق الوصلة بالقرابة فيقال بينهما نسب اي قرابة وسواء جاز
بينهما التناكح ام لا وجمعه انساب ومن هنا استعير النسبة في المقادير لانها وصلة على وجه مخصوص فقالوا ابو حنيفة يقول الدين من التركة
والزكاة من الانواع بنسبة الحاصلة جنسا ومقداره ونسبة العشرة الى المائة بالعشر اي مقدارها العشر والمناسب القريب
نسج — بينهما مناسبة وهذا يناسب هذا اي يشبهه ونسب الشاعر بالمراة ينسب نسيبا من باب ضرب عرض بهواها وحبها **نسج** الثوب نسجا
من باب ضرب والفاعل نساج والنساجة الصناعة وثوب نسيج اليمن فعيل بمعنى مفعول اي منسوج اليمن ويقال في المدح هو نسيج وحده بالاضافة
اي هو منفرد بخصال محمودة فلا يشركه فيها غيره كما ان الثوب النفيس لا ينسج على منواله غيره اي لا يشركه بينه وبين غيره في السدى اذا
نسخ — لم يكن نفيسا فقد ينسج هو وغيره على ذلك المنوال ومنسج الثوب ومنسجه مثل المرفق والمرفقة حيث ينسج **نسخت** الكتاب نسخا من
باب نفع نقلته وانتسخته كذلك قال ابن فارس وكل شي خلف شيا فقد انتسخه فيقال انتسخت الشمس الظل والشيب الشباب اي ازاله وكتاب
منسوخ ومنتسخ اي منقول والنسخة الكتاب المنقول والجمع نسخ مثل غرفة وغرف وكتب القاضي نسختين بحكمه اي كتابين والنسخ
الشرعي ازالة ما كان ثابتا من الحكم بنص شرعي في اللفظ والحكم في احدهما سواء فعل كما هو الاكثر في الاحكام او لم يفعل
كنسخ ذبح اسمعيل عم بالفداء لان الخليل عم امر بذبحه ثم نسخ قبل وقوع الفعل وتناسخ الازمنة والقرون تتابعها و
تداولها لان كل واحد ينسخ حكم ما قبله ويثبت الحكم لنفسه والذي ياتي بعده ينسخ حكم ذلك الثبوت ويغيره الى حكم يختص
النسر — هو به ومنه تناسخ الورثة لان الميراث لا يقسم على حكم الميت الاول بل على حكم الثاني وكذا ما بعده **النسر** طائر معروف
والجمع انسر ونسور مثل فلس وافلس وفلوس والنسر كوكب وهما اثنان يقال لاحدهما النسر الطائر والاخر النسر الواقع ونسر صنم
والمنسر فيه لغتان مثل مسجد ومقود خيل من المائة الى المائتين وقال الفارابي جماعة من الخيل ويقال المنسر الجيش لا يمر بشي الا
اقتلعه والمنسر من الطائر الجارح مثل المنقار لغير الجارح وفيه اللغتان والناسور علة تحدث في العين وقد تحدث
حول المقعدة وفي اللثة هو معرب ذكره الجوهري والناسور بالسين والصاد عرق في باطنه فساد كلما برا اعلاه رجع غبرا
فاسدا والنسرين مشموم معروف فارسي معرب وهو فعليل بكسر الفاء فالنون اصلية او فعلين فالنون زائدة مثل غسلين
نسف — قال الازهري ولا ادري اعربي ام لا **نسفت** الريح التراب نسفا من باب ضرب اقتلعته وفرقته ونسفت البناء نسفا قلعته
نسق — من اصله ونسفت الحب نسفا واسم الالة منسف بالكسر **نسقت** الدر نسقا من باب قتل نظمته ونسقت الكلام نسقا من
باب قتل عطفت على بعض ودر نسق بفتحتين فعل بمعنى مفعول مثل الولد والخبط بمعنى المولود والمخبوط وقيل النسق اسم
المفعول فعلى هذا يقال حروف النسق والنسق لان المحرك اسم والساكن مصدر وكلام نسق اي على نظام واحد استعارة من الدر
نسك — **نسك** لله ينسك من باب قتل تطوع بقربة والنسك بضمتين اسم منه وفي التنزيل قال الله تعالى ان صلاتي ونسكي والمنسك
بفتح السين وكسرها يكون زمانا ومصدرا ويكون اسم المكان الذي تذبح فيه النسيكة وهي الذبيحة وزنا ومعنى وفي التنزيل
قال الله تعالى ولكل امة جعلنا منسكا بالفتح والكسر في السبعة ومناسك الحج عباداته وقيل مواضع العبادات ومن
النسل — فعل كذا فعليه نسك اي دم يريقه وتنسك تزهد وتعبد فهو ناسك والجمع نساك مثل عابد وعباد **النسل** الولد ونسل
نسلا من باب ضرب كثر نسله ويتعدى الى المفعول فيقال نسلت الولد نسلا اي ولدته وانسلته بالالف لغة ونسلت الناقة

بولد

بولد كثير وتناسلوا توالدوا ونسل في مشيه ينسل نسلا اسرع ونسل الثوب عن صاحبه نسولا من باب قعد سقط وتعدى

بالحرف وفي المصدر فيقال نسلته نسلا ونسيلا وربما قالوا في المطاوع انسل بالالف فهو منسل فيكون من النوادر التي تعدى

ثلاثيها وقصر رباعيها ومنهم من يقول الرباعي يتعدى ولا يتعدى ايضا ونسيل الشعر الذي يسقط عند القطع نسالة بالضم

النسيم

النسيم نفس الريح والنسمة مثله ثم سميت بها النفس بالسكون ثم جمع نسيم مثل قصبة وقصب والله تعالى بارئ النسم

النسوة

اي خالق النفوس والمنسم مثل مسجد قيل باطن الخف وقيل هو من البعير مثل السنبك للفرس **النسوة** بكسر النون افصح من

ضمها والنساء بالكسر اسماء لجماعة الاناث من الاناسي الواحدة امراة من غير لفظ الجمع والنسبة الى النساء نسوي والنسيان مشترك

بين معنيين احدهما ترك الشيء على ذهول وغفلة وذلك خلاف الذكر له والثاني الترك على تعمد وعليه قوله ولا تنسوا الفضل

بينكم اي لا تقصدوا الترك والاهمال ويتعدى بالهمزة والتضعيف ونسيت ركعة اهملتها ذهولا ورجل نسيان وزان

سكران كثير الغفلة والنسي بفتح النون وكسرها ما يلقيه المراة من خرق اعتلالها والنسي بالكسر ما نسي وقيل هو الشيء

الحقير والنسا مثل العصا عرق في الفخذ والتثنية نسوان والنسيء مهموز على فعيل ويجوز الادغام لانه زائد وهو التاخير

والنسيئة على فعيلة مثله وهما اسمان من نسأ الله اجله من باب نفع وانسأه بالالف اذا اخره ويتعدى بالحرف ايضا فيقال نسأ

الله في اجله وانسأ فيه ونسأت البيع نسأة فيقال بيع والنساء الدين اذا اخرته ونسأت الابل نسأ من باب نفع سقتها

واسم للعصا التي تساق بها منسأة بكسر الميم والهمزة مفتوحة وساكنة ويجوز الابدال للتخفيف **النون والشين وما يثلثهما**

نشب

نشب الشيء في الشيء من باب تعب نشوبا علق فهو ناشب ونشب النشاب والواحدة نشابة ورجل ناشب معه نشاب مثل

لابن وتامر اي ذو نشاب ولبن وتمر ويتعدى بالالف فيقال انشبته في الشيء والنشب بفتحتين قيل العقار وقيل المال و

نشد

العقار **نشد** الضالة نشدا من باب قتل طلبتها وكذا اذا عرفتها والاسم نشدة ونشدان بكسرهما وانشدتها بالالف

عرفتها ونشدتك الله ذكرتك به واستعطفتك او سالتك به مقسما عليك ونشدت الشعر نشادا والشعر نشاد وهو

نشر

المنشد فعيل بمعنى مفعول وتناشدوا القوا الشعر **نشر** الموتى نشورا من باب قعد حيوا ونشرهم الله يتعدى ولا يتعدى ويتعدى

بالهمزة ايضا فيقال انشرهم الله ونشرت الارض نشورا ايضا انبتت ويتعدى بالهمزة فيقال انشرها اذا احييتها بالماء ومنه قيل انشر

الرضاع العظم وانبت اللحم كانه احياها وانشرها بالمعجمة مثله وفي التنزيل قال الله تعالى وانظر الى العظام كيف ننشرها في السبعة

بالراء وبالزاي ونشر الراعي غنمه نشرا من باب قتل بثها بعد اجتماعها وانتشرت والاسم المنشور ونشر بفتحتين ومنه قوله للقوم

المتفرقين الذين لا يجمعهم رئيس نشر فعل بمعنى مفعول مثل الولد والحفر بمعنى المولود والمحفور ونشرت الثوب فانتشر وانتشر

نشز

القوم تفرقوا ونشرت الخشبة نشرا فهي منشورة واسم الالة منشار بالكسر وقد تقدم **نشزت** المراة من زوجها نشوزا من باب قعد

وضرب عصت زوجها وامتنعت عليه ونشز الرجل من امراته نشوزا بالوجهين تركها وجفاها وقال الله وان امراة خافت

من بعلها نشوزا او اعراضا واصله الارتفاع يقال نشز من مكانه نشوزا بالوجهين اذا ارتفع عنه وفي السبعة فاذا قيل انشزوا

فانشزوا بالضم والكسر ايضا والنشز بفتحتين المرتفع من الارض والسكون لغة قال ابن السكيت في باب فعل وفعل قعد على النشز

من الارض ونشز وجمع الساكن نشوز مثل فلس وفلوس ونشاز مثل سهم وسهام وجمع المفتوح انشاز مثل سبب واسباب وانشزت

النش

الشيء بالالف رفعته واستعير لكل نمو والزيادة فقيل انشز الرضاع العظم انبته لحما لغة بالراء المهملة وقد تقدم **النش**

بالفتح نصف الاوقية وغيرها وكانت الاوقية عندهم اربعين درهما وكان النش عشرين درهما قال ابن الاعرابي والنش الدرهم

نشط — والرعب يصفر والنشيش صوت غليان الماء نشط في عمله ينشط من باب تعب خف وأسرع نشاطا فهو نشيط ونشّطته
الحبل نشطا من باب ضرب عقدته بأنشوطة والأنشوطة بضم الهمزة ربط دون العقدة إذا مدّ بأحد طرفيها انفتح
وأنشطت الأنشوطة بالألف حللتها وأنشطت العقال حللته وأنشطت البعير من عقاله والشعبة كنشطة
نشف — العقال أي شبيهة بها يريد ذلك في سرعة زوالها بالتأخير وتقدم في نعقل الكلام بهما نشف الماء نشفا من باب تعب ونشفا
مثل فلس والنشف بالسكون اسم منه ونشفه الثوب ينشفه يتعدى ولا يتعدى ونشفت الماء نشفا من باب ضرب إذا أخذته
من غدير أو أرض بخرقة ونحوها وفي حديث كان للنبي خرقة ينشف بها إذا توضأ ونشفته بالتثقيل مبالغة وينشف الرجل
نشق — مسح الماء من جسده بخرقة ونحوها نشقت منه ريحا طيبة أنشق من باب تعب نشقا مثل فلس تنشقت الريح شممتها واستنشقت
الماء وهو جعله في الأنف وجذبه بالنفس ليزيل ما في الأنف فكان الماء للاستنشاق مجاز والفقهاء يقولون استنشقت بالماء
النشوة — بزيادة الباء النشوة السكر ورجل نشوان مثل سكران وامرأة نشوى والجمع نشاوى بالفتح ونشأ الشيء نشأ مهموز
من باب نفع حدث وتجدد وأنشأته أحدثته والاسم النشأة والنشاءة وزان الكرمة والأصل النشوة ونشأت في بني فلان نشأ
النشا — والاسم النشوء مثل فعل وفعول النشا وزان الحصى ريح الطيبة والنشا مثل الكلام ما يعمل من الحنطة قال ابن الجواليقي وأصله
نشاستج والعجم يقول نشاستة فحذف شطره فبقي مقصورا وفي كلام بعض المصنفين تكلمت به العرب ممدودا والقصر مولد
النصب — وقال الفقهاء النشاء ممدود **النصب والنصاب وما يليهما** النصب الحجر والجمع نصاب وأنصبة ونصبت بن أنصبه والنصيب
الشرك المنصوب فعيل بمعنى مفعول والنصبة حجارة تنصب حول الحوض ويسد ما بينها من الخصاص بالمدر المعجون ونصبت
الخشبة نصبا من باب ضرب أقمتها ونصيب الحجر بغيته علامة والنصب نصبين حجر نصب وجمعه أنصاب وعبد من دون الله وقيل
النصب جمع واحدها نصاب وقيل هي الأصنام وقيل غيرها فإن الأصنام مصورة منقوشة والأنصاب بخلافها والنصب
وزان فعل أو فلس لغة فيه وقرئ بهما في السبعة وقيل المضموم جمع المفتوح مثل سقف جمع سقف ومسه الشيطان بنصب
بالسكون أي بشر ونصبت الكلمة أعربتها بالفتح لأنه استعلاء وهو من مواضعات النحاة وهو أصل النصب ومن نوله
منصب وزان مسجد أي علو ورفعة وفلان له منصب صدق وهو أبيه المجد وامرأة ذات نصب ومنصب أي ذات جمال وحسب وقيل
ذات جمال وأن الجمال وحده علو لها ورفعة والمنصب في قول الزمخشري حديد ينصب تحت القدر للطبخ وناصبته الحرب
والعداوة أظهرتها وأقمتها ونصبت نصبا من باب تعب أعيى ونصاب السكين هو ما يقبض عليه قال الأزهري وابن فارس نصاب
نصت — كل شيء أصله والجمع نصب وأنصبة مثل حمار وحمر وأحمرة ومنه نصاب الزكاة للقدر المعتبر لوجوبها نصت أنصت إنصاتا استمع
ويتعدى بالحرف فيقال أنصت الرجل للقارئ وقد يحذف الحرف فينتصب المفعول فيقال أنصت الرجل القارئ على معنى سمعه أي
سمع له وأنشد ابن السكيت على ذلك قول الشاعر إذا قالت حذام فانصتوها فإن القول ما قالت حذام ونصت له ينصت من
نصح — باب ضرب لغة أي سكت مستمعا ويتعدى بالهمزة فيقال أنصته أي أسكته والتنصيت في معنى الإنصات نصحت لزيد أنصح له نصحا
ونصيحة هذه اللغة الفصيحة وعليها قوله تعالى إن أردت أن أنصح لكم وفي لغة يتعدى بنفسه فيقال نصحته وهو الإخلاص
نصر — والصدق في المشورة والعمل والفاعل ناصح ونصيح والجمع نصحاء وتنصح تشبه بالنصحاء نصرته على عدوه
ونصرته منه نصرا أعنته وقويته والفاعل ناصر ونصير وجمعه أنصار مثل يتيم وأيتام والنصرة بالضم اسم منه وتناصر
القوم مناصرة نصر بعضهم بعضا وانتصر من زيد انتقم منه واستنصره طلب نصره والناصور جمعه نواصير وهي قرحة غائرة

محدث في المعنى في طرف الماء وهو الموضع المعروف بالنصرة هكذا قاله بعض الاطباء ورجل نصراني وامرأة نصرانية وربما قيل

نصران ونصرانة وتوهو نسبة الى قرية اسمها ناصرة فالواحد وهذا قيل في الواحد نصري على القياس والنصارى جمعه

مثل مهري ومهارى وقيل نسبة الى قرية اسمها نصران ثم اطلق النصراني على كل من تعبد بهذا الدين نصصت الحديث

نصا من باب قتل رفعته الى من وجده احدثه ونص النساء العروس نصا رفعنها على المنصة وهي الكرسي الذي تقف عليه

في جلائها بكسر الميم لانها آلة ونصصت الدابة استحثثتها واستخرجت ما عندها من السير في حديث كان يسير العنق فاذا وجد فرجة نص

النصف — النصف احد جزئي الشيء وكسر النون افصح من ضمها والنصيف مثل كريم لغة فيه ونصفت الشيء تنصيفا جعلته نصفين

فانتصف هو والمنصف من العصير اسم مفعول ما طبخ حتى بقي على النصف ونصفت الشيء نصفا من باب قتل بلغت نصفه وكل شيء

بلغ نصف شيء فقيل نصفه ينصفه فان بلغ نصف نفسه ففيه لغات نصف ينصف من باب قتل وانصف بالالف وانتصف و

النهار بلغت الشمس نصف النهار وهو وقت الزوال ونصفت المال بين الرجلين انصفه من باب قتل قسمته نصفين وانصفت الرجل

انصافا عاملته بالعدل والقسط والاسم النصفة بفتحتين لانك اعطيته من الحق ما تستحقه لنفسك وتناصف القوم انصف

بعضهم بعضا وامرأة نصف بفتحتين اي كهلة والنساء انصاف وقولهم درهم ونصفه المعنى ونصفه مثله لكن حذف المضاف واقيم المضاف

اليه مقامه لفهم المعنى وعبارة الازهري بعبارة تؤدي هذا المعنى فقال ونصف اخر واجاز ان يكون ونصفه لان لفظ الثاني قد

يظهر كلفظ الاول فيكون درهم ونصف درهم فكني عنه مثل كناية الاول ومثله قوله تع وما يعمر من معمر ولا ينقص من عمره اخر غير الاول

وهذا قول سعيد بن جبير والتاويل الثاني في الاية عود الكناية الى الاول ولا ينقص من عمر ذلك الشخص بتوالي الليل والنهار وقولهم

نصف وربع درهم وهي طالق نصف وربع طلقة يجعل الاول في التقدير مضافا الى المضاف اليه لفظا وهو كثير في كلامهم نحو قطع

نصل — الله يد ورجل من قالها وبين ذراعي وجبهة جمعا الاسد اي بين ذراعي الاسد وتقدم في ضيف نصل السيف والسكين

ونحو ذلك جمعه نصول ونصال ونصلت السهم نصلا من باب قتل جعلت له نصلا وانصلته بالالف نزعت نصله وكانوا يقولون

لرجب منصل الاسنة لانهم كانوا ينزعون فيه ولا يقاتلون فكانه هو الذي انصلها ونصل الشيء من موضعه من باب قتل اذا

الناصية — خرج منه ويقال نصل فلان من بنيه ومنه المنصل السيف بضم الميم واما الصاد فتضم ويجوز الفتح للتخفيف الناصية قصاص الشعر

وجمعها النواصي ونصوت فلانا نصوا من باب قتل قبضت على ناصيته وقول اهل اللغة النزعتان وهما البياضان اللذان يكتنفان

الناصية والقفا مؤخر الراس والجانبين ما بين النزعتين والقفا والوسط ما احاط بذلك وتسميتهم كل موضع باسم يخصه

كالصريح في ان الناصية مقدم الراس فكيف يستقيم على هذا تقدير الناصية بربع الراس وكيف يصح اثباته بالاستدلال لان

الامور النقلية انما تثبت بالسماع لا بالاستدلال ومن كلامهم جز ناصيته واخذ بناصيته ومعلوم انه لا يتقيد لانهم قالوا

الطرة هي الناصية واما الحديث ومسح بناصيته فهو دال على هيئة ولا يلزم منها نفي ما سواها وان قلنا الباء فيها للتبعيض

نضب — ارتفع النزاع النون والضاد وما يثلثهما نضب الماء نضوبا من باب قعد غار في الارض ونضب بالكسر لغة ونضبت المفازة

نضج — نضوبا بعدت ونضبت الثوب خلعته نضج اللحم والفاكهة نضجا من باب تعب طاب اكله والاسم النضج بضم النون وفتحها لغة و

نضح — الفاعل ناضج ونضيج وانضجته بالطبخ فهو منضج ونضيج نضح الثوب نضحا من باب ضرب ونفع وهو الرش بالماء ونضح من بول

الغلام اي رش ونضح الفرس عرق وتنضح العرق خرج وانتضح البول على الثوب ترشش ونضح البعير الماء حمله من نهر او بئر لسقي الزرع

فهو ناضح والانثى ناضحة بالهاء سمي لانه ينضح العطش بالماء الذي يحمله هذا اصله ثم استعمل الناضح في كل بعير وان لم يحمل الماء

وفي حديث اطعمه ناضحك اي بعيرك والجمع نواضح وفيما سقي بالنضح اي بالماء الذي ينضحه الناضح ونضحت القربة نضحا من
باب نفع رشحت ونضحت الثوب نضحا من بابي نفع وضرب اذا بللته من النضح فهو ابلغ منه وعين نضاخة اي كثيرة وعين نضاخة
اي فوارة غزيرة قال الاصمعي لا ينصرف فيه بفعل ولا باسم فاعل وقال ابو عبيدة اصابنا نضخ من كذا ولم يكن منه فعل ولا

نضد: يفعل منسوب الى الاحد نضدته نضدا من باب ضرب جعلت بعضه على بعض والنضد بفتحتين المنضود والنضيد فعيل بمعنى مفعول
وسمي السرير نضدا لان النضد غالبا يجعل عليه

نضر: نضر الوجه بالضم نضارة حسن فهو نضير ونضره الله من باب قتل نعمه وانضره
ونضّره بالهمزة والتشديد مثله ويقال من النضارة وهي الحسن والاسم النضرة مثل غرفة والنضر الذهب والنضير مثل كريم مثله والنضير الجبل
ايضا وسمي من ذلك ومنه بنو النضير قبيلة من يهود خيبر من ولد هرون ثم دخلوا في العرب على نسبهم

نض: نض الماء ينض من باب ضرب
نضيضا خرج قليلا ونض الثمن حصل وتعجل وقال ابن القوطية نض الشيء حصل والناض من المال ما له مادة بقاء قال اهل الحجاز يسمون
الدراهم والدنانير نضا وناضا قال ابو عبيدة انما يسمونه ناضا اذا تحول عينا بعد ان كان متاعا لانه يقال ما نض بيدي منه
شيء اي ما حصل وخذ ما نض لك من دين اي ما تيسر وهو يستنض حقه اي يستنجز شيئا بعد شيء

ناضلته: ناضلته مناضلة ونضالا راميته
فنضلته نضلا من باب قتل غلبته في الرمي وتناضل القوم تراموا للسبق وناضلت عنه حاميت وجادلت

نضوت: نضوت الثوب عني
وانضوه القيته ونضوت السيف من غمده وانتضيته وجمل نضو بكسر النون مهزول والجمع انضاء مثل حمل واحمال وناقة نضوة والنضو
ايضا الثوب الخلق وانضيته اخلقته

نطح: الثور والطاعة فابتليهما نطح الكبش معروف وهو مصدر من بابي ضرب ونفع
وهما لكبش من النطح فهو نطيح والانثى نطيحة ونطاحا ومن امثالهم الكبشان انتطحا وناطح الرجل الكبش مناطحة ونطاحا
ومن امثالهم لا ينتطح فيه كبشان اي شيئا لا يختلف فيه اثنان

الناطور: الناطور حافظ الكرم يقال بالطاء وبالظاء عند قوم
وقال ابن دريد هو بالمعجمة والطاء المهملة كلام النبط وكذا حكى الازهري عن الليث الناطر بالطاء المهملة من كلام اهل السواد
وفي البارع ايضا الناطر والناطور بالمهملة حافظ الزرع من كلام اهل السواد وليس بعربي محض وعن ابن الاعرابي النطرة بالطاء
المهملة حفظ العنب ومنه الناطور وقال ابن القطاع نطر نطارة بالطاء المهملة حفظ الكرم وقال الازهري ورايت بالبيضاء
من ديار جذام عن ابن قيس ابل يرعاها بعض العرب فقال هي نطار النواطر وهذا موافق لما حكي عن ابن الاعرابي وهو سماع من العرب

النطع: النطع المتخذ من الادم معروف وفيه اربع لغات فتح النون وكسرها ومع كل واحد فتح الطاء وسكونها والجمع انطاع ونطوع والنطع
وزان عنب ما ظهر من غار الفم الاعلى ومنه الحروف النطعية وهي الطاء والدال والتاء

نطف: نطف الماء ينطف من باب قتل سال
قال ابو زيد نطفت القربة تنطف نطفا اذا قطرت من وهى وشرب وسقيت والنطفة ماء الرجل والمرأة وجمعها
نطف ونطاف مثل برمة وبرام وبرم والنطفة ايضا الماء الصافي قل او كثر ولا فعل للنطفة لها اهمل من لفظها والناطف
نوع من الحلوى ويسمى القبيطى سمي بذلك لانه ينطف قبل استضرابه اي يقطر

نطق: نطق نطقا من باب ضرب ومنطقا والنطق
بالضم اسم منه وانطقته انطاقا جعلته ينطق ويقال نطق لسانه كما يقال نطق الرجل ونطق الكتاب بين ونطق فلان تكلم والنطاق
جمعه نطق مثل كتاب وكتب وهو شقة زار فيه تكة تلبسه المرأة ثوبا ثم تشد وسطها بحبل ثم ترسل الاعلى على الاسفل ويطوى
النطاق على الحبل لتشد به وسطها وعليه يبنى الحماسة كرها وحبل نطاقها لم يحلل وهذا يصلح شاهدا للاول والنفقة
وحل ازارها والمنطق بالكسر ما يشد به وسطك وعلى هذا فالنطاق والمنطق واحد وقيل لاسماء بنت ابي بكر ذات النطاقين
قيل لانها كانت تطارق نطاقا على نطاق وكان لها نطاقان تلبس احدهما وتحمل في الاخر الزاد للنبي حين كان في الغار قال الازهري

(انطينه) وهذا اصح القولين والنطق اشد المنطق على وسطه والمنطقة اسم لما يسميه الحياصة انطيته انطاء مثل اعطيته
(نظرته) اعطاء وزنا ومعنى لغة لاهل اليمن **النون والظاء وما يثلثهما** نظرت الشيء انظره نظر العين ونظرت اليه بصرته والفاعل
ناظر والجمع نظّارة ومنه الناظور للحارس والناظر السواد الاصغر من العين الذي يبصر به الانسان شخصه ونظرت في الامر
تدبرت وانظرت الدين بالالف اخرته والنظرة مثل كلمة بالكسر اسم منه وفي التنزيل فنظرة الى ميسرة اي فتأخير ونظرته
للدين ثلاثيا لغة ونظرت الشيء وانتظرته بمعنى وفي التنزيل ما ينظرون الا صيحة واحدة اي ما ينتظرون قال بعضهم
يتعدى الى المبصرات بنفسه وبالى ويتعدى الى المعاني بفي فقولهم نظرت في الكتاب هو على حذف مضاف والتقدير نظرت المكتوب
في الكتاب والنظير المثل والمساوي وهذا نظير هذا اي مساويه والجمع نظراء والنظارة بالفتح كلمة يستعملها العجم بمعنى
(نظف) التنزه في الرياض والبساتين ناظره مناظرة جادله **نظف** الشيء ينظف نظافة نقي من الوسخ والدنس وهو نظيف و
(نظمت) يتعدى بالتضعيف وتنظف تكلف النظافة **نظمت** الجوهر نظما من باب ضرب جعلته في سلك وهو النظام بالكسر و
نظمت الامر فانتظم اي اقمته فاستقام وهو على نظام واحد اي نهج غير مختلف ونظمت الشعر نظما **النون والعين وما**
(نعب) **يثلثهما نعب** الغراب ينعب نعبا من باب ضرب وفي لغة من باب نفع لمكان حرف الحلق نعبا صاح بالبين على زعمهم وهو الغراب
(نعت) وقيل النعيب تحريك الراس بالصوت **نعت** الرجل صاحبه نعتا من باب نفع وصفه ونعت نفسه بالخير وصفها وانعت
(النعجه) انصف ونعت الرجل بالضم اذا كان النعت له خلقة ونعاته وله نعوت حسنة **النعجة** الانثى من الضأن والجمع نعجات و
(نعرت) نعاج والعرب يكني عن المرأة بالنعجة **نعرت** الدابة تنعر من باب قتل نعيرا صوتت والاسم النعار بالضم ومنه الناعور للمنجنون
(نعس) التي يديرها الماء سميت بذلك للنعير والجمع نواعير **نعس** ينعس من باب قتل والاسم النعاس فهو ناعس والجمع نعس مثل راكع
وركع والمرأة ناعسة والجمع نواعس وربما قيل نعسان ونعسى حملوه على وسنان ووسنى واول النوم النعاس وهو ان يحتاج
الانسان الى النوم ثم الوسن وهو ثقل النعاس ثم الترنيق وهو مخالطة النعاس للعين ثم الكرى والغمض وهو ان يكون
الانسان بين النائم واليقظان ثم التغفيق وهو النوم وانت تسمع كلام القوم ثم الهجوع والهجود وهو النوم الغرق ثم
التسبيخ وهو اشد النوم وروي ان اهل الجنة لا ينامون لان النوم موت اصغر قال الله تعالى يتوفى الانفس حين موتها والتي
لم تمت في منامها وكثيرا ما يحمل الشيء على نظيره قال الفراء واحسن ما يكون ذلك في الشعر قال الازهري حقيقة النعاس
(النعش) الوسن من غير نوم **النعش** سرير الميت ولا يسمى نعشا الا وعليه الميت فان لم يكن فهو سرير والجمع نعوش وميت منعوش
محمول على النعش وانتعش العاثر نهض من عثرته ونعشه وانعشه اقامه والنعش ايضا شبه محفة يحمل فيها الملك اذا مرض
(نعظ) وليس بنعش الميت **نعظ** الذكر نعوظا ونعظا من باب نفع انتشر شبقا فهو ناعظ وانعظه صاحبه حركه وانعظ الرجل
ايضا طاقت نفسه للنكاح وانعظت المرأة كذلك ومن كلام العرب ان النعظ امر عارم فاعدوا له عدة فليس [illegible]
(نعق النعل) **نعق** الراعي ينعق من باب ضرب نعيقا صاح بغنمه وزجرها والاسم النعاق بالضم **النعل** الحذاء وهي مؤنثة وتطلق
على التاسومة والجمع نعال مثل سهم وسهام ونعلت نعلا مثل سهم وسهّم ورجلا ناعل معه نعل فاذا لبس النعل قيل نعل ينعل بفتحتين وتنعل
وانتعل ونعل السيف الحديدة التي في اسفل غمده مؤنثة ايضا وانعلت الخف بالالف ونعلته بالتثقيل جعلت له نعلا
وهي جلدة على اسفله يكون له كالنعل للقدم ونعل الدابة من ذلك ونعلتها بالالف وبغيرها في لغة جعلت لها نعلا
(النعم) والنعل الارض الصلبة الغليظة والجمع نعال مثل سهم وسهام ومنه اذا ابتلت النعال فالصلاة في الرحال **النَّعَم** المال

الراعي وهو جمع لا واحد له من لفظه وأكثر ما يقع على الإبل قال أبو عبيدة النعم الجمال فقط ويذكر ويؤنث والجمع نعمان
مثل حمل وحملان وأنعام أيضا وقيل النعم الإبل خاصة والأنعام ذوات الخف والظلف وهي الإبل والبقر والغنم وقيل يطلق
الأنعام على هذه الثلاثة فإذا انفردت الإبل فهي نعم وإن انفردت البقر والغنم لم تسم نعما وأنعم عليه بالعتق وغيره والاسم
النعمة والمنعم مولى النعمة ومولى العتاقة أيضا والنعمى وزان حبلى والنعماء وزان الحمراء مثل النعمة وجمع النعمة نعم مثل سدرة
وسدر وأنعم أيضا مثل أفلس وجمع النعماء نعم أيضا مثل البأساء يجمع على أبؤس والنعمة بالفتح اسم من التنعم والتنعيم والنعيم
ونعم عيشه ينعم من باب تعب اتسع ولان وأنعم الله به عيشا ونعمه الله تنعيما جعله ذا رفاهية وبلفظ المصدر وهو
التنعيم سمي موضع قريب من مكة وهو أقرب أطراف الحل إلى مكة ويقع بينه وبين مكة أربعة أميال وقيل ثلاثة أميال ونعم
بما جاء غايته ونعم الشيء بالضم نعومة لان ملمسه فهو ناعم ونعمته تنعيما وقولهم في الجواب نعم معناها التصديق إن وقعت
بعد الماضي نحو هل قام زيد والوعد إن وقعت بعد المستقبل نحو هل تقوم قال سيبويه نعم عدة وتصديق وقال ابن
بابشاذ يراد بها العدة في الاستفهام وتصديق للإخبار ولا يراد اجتماع الأمرين فيها في كل حال قال النيلي وهو تبقي الكلام
على ما هو عليه من الإيجاب والنفي لأنها وضعت لتصديق ما تقدم من غير أن ترفع النفي وتبطله فإذا قال القائل ما جاء زيد
ولم يكن قد جاء وقلت في جوابه نعم كان التقدير نعم ما جاء فصدقت الكلام على نفيه ولم تبطل النفي كما تبطله بلى وإن كان قد جاء
قلت في الجواب بلى والمعنى قد جاء فنعم تبقي النفي على حاله ولا تبطله وفي التنزيل ألست بربكم قالوا بلى ولو قالوا نعم كان كفرا
إذ معناه نعم لست بربنا لأنها لا تزيل النفي بخلاف بلى فإنها للإيجاب بعد النفي وأنعم له بالألف قلت له نعم والنعامة يقع على
الذكر والأنثى والجمع نعام ونعم الرجل زيد بكسر النون مبالغة في المدح والمعنى أفضل الرجال رجلا أفضلهم زيد وقولهم فبها
ونعمت أي ونعمت الخصلة الحسنة والتاء فيها كهي في قامت هند قال ابن السكيت والتاء ثابتة في الوقف وهي في نعمت كهي
في قامت ونعمان الأراك بفتح النون اسم واد بين مكة والطائف ويخرج إلى عرفات وقال الأزهري نعمان هو اسم جبل بين مكة و

نعيت

الطائف والنعمان بالضم اسم من أسماء الدم **نعيت** الميت نعيا من باب نفع أخبرت بموته فهو منعي واسم الفاعل الناعي والمنعي ونعي
بالميم فيهما مع القصر والفاعل الناعي على فعيل يقال جاء نعيه أي ناعيه وهو الذي يخبر بموته ويكون النعي خبرا أيضا **النون مع الغين وما**

النغر

يثلثهما النغر وزان رطب قيل فرخ العصفور وقيل ضرب من العصافير حمر المناقير وقيل يسمى البلبل النغرة وقيل إن أهل
المدينة يسمون البلبل النغرة الحمر والحمرة وقيل تشبه العصفور وهو يصغر على نغير والأنثى نغرة والجمع نغران مثل صرد وصردان

النغاش

النغاش الرجل القصير الضعيف الحركة وفيه لغات أحدها وزان غراب قال الشاعر إذا ما القاريات طلبن ملدت
بأسباب ينال بها النغاشا وصف الشاعر نخلة بكثرة حملها مع قصرها وطول راقيها والثانية نغاشي بالياء المثناة مع الضم
وهو نغاشي واقتصر عليه الأزهري والثالثة نغاش بفتح النون والتثقيل قال السرقسطي تنغش الشيء دخل بعضه في بعض
وبه سمي القصير الخلق نغاشا وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم رأى نغاشا فسجد شكرا لله تعالى قال بعضهم والحديث وزنا للغة لان للاثنا

نغض
نغق

نغض الشيء نغضا من باب ضرب وأنغض بالألف أيضا تحرك ويتعدى بنفسه وبالهمزة أيضا فيقال نغضته وأنغضته **نغق**
الغراب ينغق نغيقا من باب ضرب صاح غق وزاد بعضهم صاح بجرس يشبه النساخ والنغاق اسم منه ونعق بالمهملة لغة
حكاها ابن كيسان فعلى هذا يقال في الغراب بالعين والغين وأنكر الأصمعي المهملة وقال الكلام بالمعجمة فعلى هذا أنت نعق

نغل

الراعي وأنعق الغراب بالمهملة مع المهملة وبالمعجمة مع المعجمة **نغل** الأديم نغلا من باب تعب فسد فهو نغل بالكسر وقد يسكن

للتخفيف

للتخفيف ومنه قيل للولد الزنية نغل لفساد نسبه وجارية نغلة كذلك **نغم** نغما من بابي نفع وضرب تكلم بكلام خفي وسكت

فيما نغم بحرف ونغم مثله والنغمة جرس الكلام وحسن الصوت في القراءة ايضا **النوق الغاق ما مثلثهما نفت**

الرجل والقدر نفتا من باب ضرب اذا غلا والنفتان الغليان وزاد بعضهم غلا حتى رمى من شدة غليانه بشيء

كالسهام **نفث** من فيه نفثا من باب ضرب رمى به ونفث اذا بزق ومنهم من يقول اذا بزق ولا ريق معه ونفث في العقدة

عند الرقي وهو البصاق اليسير ونفثه نفثا ايضا سحره والفاعل نافث ونفاثة مبالغة والمراة نافثة ونفثه الله الشيء

في القلب القاه **نفج** الارنب وغيره نفوجا من باب قعد ثار وانتفج انتفاجا ونفج الانسان نفجا من باب قتل فخر بما ليس

عنده فهو نفاج ونفجته نفجا ايضا عظمته ومنه نافجة المسك لنفاستها وهي عربية وقيل النافجة كل شيء بيد و

ابتداه ونفجت الريح جاءت بقوة **نفحت** الريح نفحا من باب نفع هبت وله نفحة طيبة ونفحه بالمال نفحا اعطاه والنفحة

العطية ونفحت الدابة نفحا ضربت بحافرها والانفحة بالكسر وفتح الفاء وتثقيل الحاء اكثر من تخفيفها قال ابن السكيت

حضرني اعرابيان فصيحان من بني كلاب فسالتهما عن الانفحة فقال احدهما لا اقول الا انفحة بالهمزة وقال الاخر لا اقول الا

منفحة بميم مكسورة ثم افترقا على ان يسالا جماعة من بني كلاب فاتفقت جماعة على قول هذا فهما لغتان والجمع

انافح ومنافح قال الجوهري والانفحة هي الكرش وفي التهذيب لا تكون الانفحة الا لكل ذي كرش وهو شيء يستخرج من بطنه

اصفر يعصر في صوفة مبتلة باللبن فيغلظ كالجبن ولا يسمى انفحة الا وهو رضيع فاذا رعى قيل استكرش اي صارت انفحته

كرشا ونقل ابن الصلاح بموافقه فقال الانفحة ما يوخذ من الجدي قبل ان يطعم غير اللبن فان طعم غيره قال المجنبة قيل لها وقال بعض

الفقهاء يشترط في طهارة الانفحة ان لا يطعم السخلة غير اللبن والا فهي نجسة واهل الخبرة بذلك يقولون اذا رعت السخلة [illegible]

قبل العظام استحالت الى البعر **نفخ** في النار نفخا من باب قتل والنفخ والمنفاخ ما ينفخ به ونفخ في الزق وقد يقال نفخه فانتفخ

نفد ينفد من باب تعب نفادا انقطع ويتعدى بالهمزة فيقال انفدته اذا افنيته **نفذ** السهم نفوذا من باب قعد و

نفاذا الرمية اخرق الرمية وخرج منها وانفذته بالالف ونفذ في الامر والقول نفوذا ونفاذا مضى وامر نافذ اي مطاع و

نفذ ينفذ نفاذا اذا مهر به ونفذ قوله نفوذا قبل ومضى ونفذ العتق كانه مستعار من نفوذ السهم فانه لا مرد له ونفذ

المنزل الى الطريق اذا اتصل به ونفذ الطريق يعم مسلكه لكل احد فهو نافذ اي عام ونوافذ الانسان كل شيء يوصل الى النفس

فرحا او ترحا كالاذنين واحدها نافذ والفقهاء يقولون منافذ وهو غير ممتنع قياسا فان المنفذ مثل مسجد موضع نفوذ الشيء والجمع

منافذ **نفر** نفرا من باب ضرب في اللغة العالية وبها قرأ السبعة ونفر نفرا من باب قعد لغة وقرئ بمصدرها في قوله تعالى ما زادهم الا نفورا

والنفير مثل النفور والاسم النفر بفتحتين ونفر القوم اعرضوا وصدوا ونفروا انفرا قوا ونفروا الى الشيء اسرعوا اليه ويقال للقوم النافرين

لحرب او غيرها نفير تسمية بالمصدر ونفر الوحش نفورا والاسم النفار بالكسر ويتعدى بالتضعيف ونفر الجرح نفورا ورم ونفر الحاج

من منى نفرا والحاج نفران فالاول هو اليوم الثاني من ايام التشريق والنفر الثاني وهو اليوم الثالث منها والنفر بفتحتين

جماعة الرجال من ثلثة الى عشرة وقيل الى سبعة ولا يقال نفر فيما زاد على العشرة ونفر الظبي نفرا من باب ضرب ظهر يقال بهم جميعا

ووضعهن من غير تفريق بينهن **نفس** الشيء بالضم نفاسة كرم فهو نفيس ونفس نفاسا مثله فهو منفس ونفست به مثل

ضننت به لنفاسته وزنا ومعنى ونفست المراة بالبنا للمفعول فهي نفساء والجمع نفاس بالكسر مثل عشراء وعشار وبعض العرب

يقول نفست تنفس من باب تعب فهي نافس مثل حائض والولد منفوس والنفاس ايضا بالكسر اسم من ذلك ونفست تنفس من باب تعب حاضت ونقل عن

الصبي

الاصمعي نفست بلبنا المفعول وهو من النفس هو الدم ومنه قولهم لا نفس سائلة اي لا دم له يجري وسمي الدم نفسا لان النفس

التي اسم لجملة الحيوان قوامها بالدم والنفساء من هذا وخرجت نفسه وجاد بنفسه اذا كان في السياق والنفس انثى ان اريد بها الروح

قال الله تعالى خلقكم من نفس واحدة وان اريد الشخص فمذكر وجمع النفس انفس ونفوس مثل فلس وافلس وفلوس والنفس بفتحتين

نسيم الهواء والجمع انفاس وتنفس دخل النفس الى باطنه واخرجه ونفس الله كربها كشفها **نفشت** القطن نفشا من باب قتل ونفشت

الغنم نفشا رعت ليلا بغير راع فهي نافشة والنفاش بالكسر والنفش بفتحتين اسم من ذلك وهو انتشارها **نفضته** نفضا

من باب قتل ليزول عنه الغبار ونحوه فانتفض اي تحرك لذلك ونفضت الورق من الشجر نفضا اسقطته والنفض بفتحتين

ما تساقط فعل بمعنى مفعول **النفط** قيل الفتح اجود وقيل الكسر اجود وهو اختيار ابن السكيت فقال في باب ما هو مكسور

الاول مما فتحته العامة وهو النفط والحبر وقد يفتح ذلك النفاط على فعال بالتشديد رامي النفط لانه يخرج كالجبار

والنجار والجمع نفاطة بالهاء والنفاطة ايضا منبت النفط ومعدنه كالملاحة لمنبت الملح والجمع نفاطات ثم اطلقت النفاطة

على قارورة النفط التي يرمى بها قال الفارابي في باب فعالة بالفتح والتشديد والنفاطة مرماة النفط او مخرج النفط ايضا

وقول الفقهاء اللبن فيه نفاطة كانه مستعار من مخرج النفط لانها منبت الملح ويجوز ان يكون اسم فاعل على المبالغة كما

قيل نفاخة الماء للموجة للطم اخرى فيرتفع فيها رشاش ويؤيده قول الازهري رغوة نافطة ذات نفاخات وقال ابن ابي غياث

ولكن لم ادر الذي فيهما وقفت عليه وتنفط نفطا من باب تعب ونفيطا اذا صار بين الجلد واللحم ماء والواحدة نفطة مثل كلمة

محركة والجمع نفط مثل كلم وهو الجدري وربما جاء على نفطات وقد يخفف الواحد والجمع بالسكون **النفع** الخير وهو ما يتوصل

به الانسان الى مطلوبه يقال نفعني الشيء نفعا فهو نافع وبه سمي وجاء نفيع مثل كريم ونفيعة ايضا وبتصغيره سمي ومنه ابو

بكرة نفيع بن الحارث مولى رسول الله صلعم كذا ذكره الصغاني وانتفعت بالشيء ونفعني الله به والمنفعة اسم منه **نفقت** الدراهم

نفقا من باب تعب نفدت ويتعدى بالهمزة فيقال انفقتها والنفقة اسم منه وجمعها نفاق مثل رقبة ورقاب ونفقات ايضا على لفظ

الواحدة ايضا ونفق الشيء نفقا ايضا فني وانفقته افنيته وانفق الرجل بالالف افتقر وذهب ماله ونفقت الدابة نفوقا من باب

قعد ماتت ونفقت المرأة والسلعة نفاقا بالفتح كثر طلابها وخطابها والنفق بفتحتين سرب في الارض يكون له مخرج

من موضع آخر ونافق اليربوع اذا اتى النافقاء ومنه قيل نافق الرجل اذا اظهر الاسلام لاهله واضمر غير الاسلام واتاه

مع اهله ايضا ومحل النفاق القلب **النفل** الغنيمة قال لبيد ان تقوى ربنا خير نفل والجمع انفال مثل سبب واسباب

ومنه النافلة اي في الصلاة وغيرها لانها زيادة على الفريضة والجمع نوافل ونفل مثل فلس مثلها ويقال لولد الولد نافلة

ايضا وانفلت الرجل وانفلته بالالف والتثقيل وهبت له النفل وغيره وهو عطية لا يريد ثوابها منه ونفلت نفلت النافلة

وتنفلت على اصحابي اي اخذت نفلا اي زيادة على ما اخذوا **ونفيت** الحصى نفيا من باب رمى دفعته عن وجه الارض فانتفى ونفي

بنفسه اي انتفى ثم قيل لكل شيء تدفعه ولا تثبته نفيته فانتفى ونفيت النسب اذا لم يثبته والرجل منفي النسب وقول القائل لا ابا

لشانئك لا ابا له المراد هنا نفي خلق الولد وطبعه الذي تخلق به ابوه فكانه قال ليس على طبيعي وخلقي وهذا

نقيض قولهم فلان ابن ابيه والمعنى هو على خلقه وطبعه لانه اذا ورد النفي على شيء موصوف بصفة فانما يتسلط على تلك الصفة دون

متعلقها نحو لا رجل قائم فمعناه لا قيام من رجل ومفهومه وجود ذلك الرجل قائم ولا يتسلط النفي على الذات الموصوفة لان

الذوات لا تنفى وانما ينفى متعلقاتها ومن هذا الباب قوله تعالى ان الله يعلم ما يدعون من دونه من شيء فالمنفي انما هو صفة محذوفة

لانهم

لانهم دعوا شيئا محسوسا وهو الاصنام والتقدير من شيء ينفعهم او يستحق العبادة ونحو ذلك لكن لما انتفت الصفة التي
هي الثمرة المقصودة ساغ وقوع النفي على الموصوف لعدم الانتفاع به مجازا واتساعا كقوله تعالى لا يموت فيها ولا يحيى اي لا يحيى
حيوة طيبة ومنه قول الناس لا مال لك اي لا مال لك كاف ولا مال يحصل به الغنى ونحو ذلك كقوله لا زوجة لي اي حسنة وشبهه
وهذه الطريقة هي الاكثر في كلامهم ولهم طريقة اخرى معروفة وهي نفي الموصوف فينتفي لذلك بانتفائه فقولهم لا رجل قائم
معناه لا رجل موجود فلا قيام منه قال امرؤ القيس على لاحب لا يهتدى بمناره اي لا منار فلا اهتداء به وليس المراد ان لهذا
الطريق منارا موجودا وليس يهتدى به وقال الشاعر لا يفزع الارنب اهوالها ولا ترى الضب بها ينجحر اي لا ارنب فلا يفزعها
هول ولا ضب فلا انجحار واخرج على هذه الطريقة قوله تعالى فما تنفعهم شفاعة الشافعين اي لا شافع فلا شفاعة منه
وكذلك قوله تعالى بغير عمد ترونها اي لا عمد فلا رؤية وكذا لا يسألون الناس الحافا اي لا سؤال فلا الحاف واذا تقدم حرف
النفي اول الكلام كان لنفي العموم نحو ما قام القوم فلو كان قد قام بعضهم لم يكن كذبا لان نفي العموم لا يقتضي نفي الخصوص
ولان النفي وارد على هيئة الجمع لا على كل فرد فرد واذا تأخر حرف النفي عن اول الكلام وكان اوله كل او ما في معناه وهو مرفوع
بالابتداء نحو كل القوم لم يقوموا كان النفي عاما لانه خبر عن المبتدأ وهو جمع فيجب ان يثبت لكل فرد فرد منه ما يثبت
للمبتدأ والا لما صح جعله خبرا عنه واما قوله عم كل ذلك لم يكن فانما نفى الجميع بناء على ظنه ان الصلوة لم تقصر وانه
لم ينس منها شيئا فنفى كل واحد من الامرين بناء على ذلك الظن ولا يخلف الظن لم يكن النفي عاما قال له ذو اليدين قد كان
بعض ذلك يا رسول الله صلعم فتردد في قوله وقال احقا ما قال ذو اليدين فقالوا نعم ولو لم يحصل الظن المتقدم لكان النفي خبرا لا
يكون عاما وقال لم يكن كل ذلك. النفاية بضم النون والنفاوة بمعنى الردي من الشيء كنوى الكفاف وما بينهما

النفاية — نقب

نقبت الحايط ونحوه نقبا من باب قتل خرقته ونقب البيطار بطن الدابة كذلك ونقب الخف ينقب من باب تعب تخرق ونقب ايضا تخرق
فهو ناقب ونقبه بالحركة فهو ينقبه نقبا من باب قتل اذا خرقته ونقبت على القوم من باب قتل نقابة بالكسر فهو نقيب
والجمع نقباء والمنقبة بفتح الميم الفعل الجميل ونقاب المرأة جمعه نقب مثل كتاب وكتب وانتقبت وتنقبت غطت وجهها
بالنقاب.

نقح

نقحت العود نقحا من باب نفع قشرته من عقده ونقحت الشيء خلصت جيده من رديه ونقحت العظم استخرجت ما فيه
من مخ ونقحته بالتشديد مبالغة وتكثير وتنقيح الكلام من ذلك.

نقدت

نقدت الدراهم نقدا من باب قتل والفاعل ناقد والجمع نقاد
مثل كافر وكفار وانتقدت كذلك اذا نظرتها لتعرف جيدها وزيفها ونقدت الرجل الدراهم بمعنى اعطيته فيتعدى الى مفعولين
ونقدتها له على الزيادة فانتقدها اي قبضها.

انقذته

انقذته من الشيء اذا خلصته منه فنقذ نقذا من باب تعب خلص والنقذ
بفتحتين ما انقذته.

نقر

نقر الطائر والديك الحب نقرا من باب قتل التقطه والمنقار له كالفم للانسان ونقر السهم الهدف نقرا
اصابه فهو ناقر والجمع نواقر قال الشاعر رمينا بالنواقر الصيبا اعداكم فنالهم ذبابي اي تنالهم حدود ولا يبق ناقرا
حتى يصيب الهدف ونقرت الرجل عبته ونقرت باسمه دعوته من بين القوم واسم الدعوة النقرى على فعلى بفتح الفاء والعين
ونقد في الحلي وانتقرته كذلك ونقر في صلوته نقر الديك اذا اسرع فيها ولم يتم الركوع والسجود وهو يصلي النقرى والنقرة
النكتة في ظهر النواة والنقير خشبة تنقر وينبذ فيه ونهي عنه فعيل بمعنى مفعول ونقرت الخشبة نقرا حفرتها ومنه قيل
نقرت عن الامر اذا بحثت عنه والنقرة القطعة المذابة من الفضة وقيل الذوب هي نقرة والنقرة حفرة في الارض غير كبيرة ونقرة
القفا حفرة في اخر الدماغ ومنه الحجامة في نقرة القفا.

النقرس

النقرس بكسر النون والراء وزان الدرهم مرض معروف وهو

ورم يحصل في مفاصل القدم وفي ابهامها اكثر ومن خواصه ان هذا المرض لا يجمع مادة ولا ينضج لانه في عضو غير لحمي
وجع المفاصل وعرق النسا لكن خولف بين الاسماء لاختلاف المحال **الناقوس** خشبة طويلة يضربها النصارى اعلاما للدخول
في صلواتهم ونقس نقسا من باب قتل فعل ذلك **نقشته** نقشا من باب قتل ونقشت الشوكة نقشا استخرجتها بالمنقاش والمنقاش
لغة فيه مثل مفتح ومفتاح ونافشته منافشة استقصيت في حسابه **نقص** نقصا من باب قتل ونقصانا وانتقص ذهب منه
شيء بعد تمامه ونقصته يتعدى ولا يتعدى هذه اللغة الفصحى وبها جاء القران في قوله ثم لم ينقصوكم شيئا وقوله غير
منقوص وفي لغة ضعيفة يتعدى بالهمزة والتضعيف ولم يات في كلام فصيح ويتعدى ايضا بنفسه الى مفعولين فيقال نقصت زيدا
حقه وانتقصته مثله ودرهم ناقص غير تام الوزن **نقضت** البناء نقضا من باب قتل والنقض مثل قفل وحمل بمعنى المنقوض
واقتصر الازهري على النقض اسم للبناء المنقوض اذا هدم وبعضهم يقتصر على الكسر ويمنع الضم والجمع نقوض ونقضت الحبل نقضا
ايضا حللت برمه ومنه يقال نقضت ما ابرمه اذا ابطلته وانتقض هو بنفسه وانتقضت الطهارة بطلت وانتقض الجرح بعد برئه
والامر بعد التئامه فسد وتناقض الكلام تدافعا كان كل واحد منهما نقض الاخر وفي كلامه تناقض اذا كان بعضه يقتضي ابطال بعض
وانقض الحمل الظهر اثقله وزنا ومعنى وانقضه فلحه بثقله **نقطت** الكتاب نقطا من باب قتل والنقطة بالضم اسم للفعلة
والجمع نقط مثل غرفة وغرف والنقطة بالفتح المرة وكتاب منقوط **انقعت** الدواء وغيره انقاعا تركته في الماء حتى انتقع وهو
نقيع فعيل بمعنى مفعول والنقوع بالفتح ما ينقع مثل السحور والطهور لما يتسحر ويتطهر به فقيل ان ينقع فهو نقوع
هو نقوع ونقيع ويطلق النقيع على الشراب المتخذ من ذلك فيقال نقيع التمر والزبيب وغيره اذا ترك في الماء حتى ينتقع من غير طبخ
وانتقع انتقاعا فهو منتقع على الاصل والموجود في الكتب نقعت الدواء بالالف كما تقدم وقال المطرزي نقعت الزبيب في الخابية
ونقعته القيته فيها ليبتل ويخرج منه الحلاوة واسم الزبيب منقع بالفتح مخففا واسم الشراب نقيع هذا لفظه وقياس التي
في البارع نقعت نقيعة بغير الف ولا يقال انقعت بالالف انتقعت في الماء ونقع الماء العطش نقعا من باب نفع سكنه وهذا
من النوادر التي تعدى ثلاثيها وقصر رباعيها ونقعت من الماء انقع بفتحتين ولا والنقيعة طعام يتخذ للقادم من السفر وقيل النقيعة
النقيعة ايضا على ما يصنع عند الاملاك نقع ينقع بفتحتين نقوعا وانقع بالالف صنع النقيعة والنقيع البئر الكثيرة الماء ونقع
الماء في منقعه نقعا من باب نفع طال مكثه فهو ناقع ونقيع ومنه قيل للموضع نقيع ومنه نقيع النبي نقيع هو في صدر وادي
العقيق حماه عمر لابل الصدقة قال في العباب النقيع موضع ببلاد مزينة على عشرين فرسخا من المدينة وفي حديث عمر بن
الخطاب غرز النقيع لخيل المسلمين وفي التهذيب في تركيب غرز بالغين المعجمة والراء المهملة والزاي قال غرز النقيع
بالباء ولعله من الكاتب فانه قال في تركيب عمر النقيع هو مكتوب بالنون وعليها هكذا لكتوب بخطه قال وعن عمر انه راى
في روث فرس شعيرا في عام مجاعة فقال لئن عشت لاجعلن له في غرز النقيع نصيبا حتى لا تشارك الناس في اقواتهم لم يذكره
في بابه وفي العباب حمى عمر غرز النقيع بالنون وهو بالباء تصحيف وهو نقيع الخضمات وبعضهم يجعله غير نقيع الخضمات وكلاهما
ولذلك قال جماعة الباء تصحيف قديم وقال البكري في حديث عمر انه حمى النقيع لخيل المسلمين بالنون وقد صحفه المحدثون فقالوا
البقيع بالباء وانما البقيع بالباء موضع القبور والغرز بفتحتين نوع من الثمام والخضمات من الثمام والخضمات قرية هناك ومستنقع الماء
بالفتح مجتمعه والماء مستنقع فاعل ولا يباع نقع البئر وهو فضل مائها الذي يخرج منها قبل ان يصير في اناء او وعاء قال الازهري
واصله ان الرجل كان يحفر بئرا في الفلاة تسقي ماشيته فاذا سقاها فليس له ان يمنع الفاضل غيره **نقلته** نقلا من باب قتل

حولته

حولته من موضع الى موضع فتنقل تحول والاسم النقلة ونقلته بالتشديد مبالغة وتكثير ومنه المنقلة وهي الشجة التي
تخرج منها العظام والاولى ان يكون على صيغة اسم المفعول لانها محل الاخراج وهكذا ضبطه ابن السكيت ويؤيده قول الشافعي رحمه الله
قال الشافعي وابو عبيدة المنقلة التي ينقل منها فراش العظام وهي ما رق منها فصح ان لها محل التنقيل وهذا لفظ ابن فارس
ايضا ويجوز ان يكون على صيغة اسم الفاعل نص عليه الفارابي وتبعه الجوهري على ارادة نفس الضربة لانها تكسر العظم وتنقله
والمنقلة المرحلة وزنا ومعنى والمنقلة ايضا خف يجعل تحت الخف وغيره والنقيلة وزان كريمة مثله وانتقلت الخف بالالف
اصلحته بالنقيلة والمنقل وزان جعفر الخف ويقال الخلق وفي حديث لا عجوز الى منقلها قال الازهري يقال للخف منقل
وعن ابن الاعرابي منقل بكسر الميم وهو القياس لانه آلة قال ابو عبيدة لولا السماع بالفتح ما كان وجه الكلام الا الكسر قال
ناقلته الحديث ونقلت اليه ما عندك منه ونقل القاعدة والنقل ما ينقل به بالضم والفتح

نقمت

نقمت عليه امره ونقمت منه نقما من
باب ضرب ونقوما ونقمت نقما من باب تعب لغة اذا عبته وكرهته اشد الكراهة لسوء فعله وفي التنزيل وما تنقم منا على اللغة
الاولى اي وما تطعن فينا وتقدح وقيل ليس لنا عندك ذنب ولا ركبنا مكروها ونقم منه من باب ضرب وانتقم عاقبه و
الاسم نقمة مثل كلمة ويخفف مثلها ويجمع على نقم مثل سدرة وسدر ويجمع بالالف والتاء على لفظ المثقل والمخفف

نقه

نقه
من مرضه نقها فهو نقه من باب تعب اي يكون في عقبه ونقه ينقه من باب نفع لغة فهو ناقه ونقهت الكلام من باب نفع فهمته

نقي

نقي الشيء ينقى من باب تعب نقاء بالمد والفتح ونقاوة بالفتح نظف فهو نقي على فعيل ويتعدى بالهمزة والتضعيف والنقو
وزان حمل كل عظم ذي مخ والجمع نقاء مثل احمال وهي القصب والمخ بالالف والنقي ايضا شحم العين من السمن والجمع انقاء
ونقوت العظم نقوا ونقيته نقيا استخرجت نقوه وانقى البعير وغيره انقاء كثر نقوه من سمنه فهو منق منقوص وانتقيت
الشيء اخترته والنقاوة بالفتح والضم الافضل وهو الذي انتقيته واخترته والنقا الكثيب من الرمل وتثنيته نقوان ونقيان
بالواو والياء والجمع انقاء مثل سبب واسباب

نكب

النون والكاف وما يثلثهما نكب عن الطريق ينكب نكوبا من باب قعد عدل و
مال ونكب عن القوم نكابة بالكسر فهو منكب مثل مجلس وهو عون العريف ماخوذ من منكب الشخص وهو مجمع راس العضد
والكتف لانه يعتمد عليه ونكبت القوس القيتها على المنكب والنكبة المصيبة والجمع نكبات مثل سجدة وسجدات

النكتة

النكتة
في الشيء كالنقطة والجمع نكت مثل برمة وبرم وبرام ونكات بالضم عامي ونكت الرطب نكتا بدا فيه الارطاب

نكث

نكث
الرجل العهد نكثا من باب قتل نقضه ونبذه فانتكث مثل نقضته فانتقض ونكث الكساء وغيره نقضه ايضا والنكث بالكسر
ما نقض ليغزل ثانية والجمع انكاث مثل حمل واحمال

نكح

نكح الرجل والمراة ايضا ينكح من باب ضرب نكاحا قال ابن فارس وغيره يطلق
على الوطء وعلى العقد دون الوطء وقال ابن القوطية نكحتها اذا وطئتها او تزوجتها ونكحت المراة اهلها فانكحني بهمزة و
اي تزوجت وهي ناكح اي ذات زوج واستنكح بمعنى نكح ويتعدى بالهمزة الى مفعول فيقال انكحته المرأة يقال ماخوذ من نكحه الدواء
اذا خامره وغلبه او من تناكحت الاشجار اذا انضم بعضها الى بعض او من نكح المطر الارض اذا اختلط بثراها وعلى هذا فيكون
النكاح مجازا في العقد والوطء جميعا لانه ماخوذ من غيره فلا يستقيم القول بانه حقيقة لا فيهما ولا في احدهما ويؤيده انه
لا يفهم العقد الا بقرينة نحو نكح في بني فلان ولا يفهم الوطء الا بقرينة نحو نكح زوجته وذلك من علامات المجاز وان قيل غير ماخوذ من شيء فيترجح الاشتراك لانه لا يفهم

نكد

واحد منهما الا بقرينة نكد نكدا من باب تعب ونكد عسر ونكد العيش نكدا اشتد

انكرته

انكرته انكارا خلاف عرفته و
نكرته مثل علمته غير انه لا يتصرف والنكر الانكار ايضا والنكراء وزان الحمراء بمعنى المنكر والنكر مثل قفل مثله وهو

الامر القبيح وانكرت عليه فعله انكارا اذا عبته ونهيته وانكرت حقه جحدته ونكرته تنكيرا فتنكر مثل غيرته تغييرا فتغير **نكسته**

نكسه

نكسا من باب قتل قلبته ومنه ولد منكوس اذا اخرج رجلاه قبل راسه لانه مقلوب مخالف للعادة ونكس المريض نكسا بالبنا للمفعول عاوده المرض كانه قلب الى المرض **نكص** على عقبيه نكوصا من باب قعد رجع قال ابن فارس والنكوص الاحجام عن الشيء **نكفت**

نكص نكف

من الشيء نكفا من باب تعب ونكفت نكف من باب قتل لغة واستنكفت اذا امتنعت انفة واستكبارا **نكلت** عن العدو

نكل

نكولا من باب قعد وهذه لغة الحجاز ونكل نكالا من باب تعب لغة ومنعها الاصمعي هو الجبن والتاخر قال ابو زيد نكل اذا اراد ان يصنع شيئا فهابه ونكل عن اليمين امتنع منها ونكل منه ينكل من باب قتل ونكلته فنجم لما اصابه بنازلة ونكل به بالتشديد والاسم النكال **نكا** الرجل على يده ونكا له نكها من بابي نفع وضرب اذا تنفس على انفه ونكهه نكها ايضا تنفس بنفسه ايضا اذا

نكه

نكأت

فعل ذلك ليشم ريح فيه ليعلم اهل شرب ام لا واستنكهته كذلك والنكهة مثل التمرة اسم منه **نكأت** القرحة انكاها مهموز بفتحتين قشرتها ونكات في العدو نكا من باب نفع ايضا لغة في نكيت فيه انكي من باب رمى والاسم النكاية بالكسر اذا قتلت واثخنت

الانموذج

النون والميم وما يثلثهما **انموذج** بضم الهمزة ما يدل على صفة الشيء وهو معرب وفي لغة نموذج والذال معجمة مفتوحة مطلقا قال الصغاني النموذج مثال الشيء الذي يعمل عليه وهو تعريب نموذه وقال الصواب النموذج لانه لا تغيير فيه بزيادة **النمر** سبع

النمر

اخبث واجرا من الاسد ويجوز التخفيف بكسر النون وسكون الميم والانثى نمرة بالهاء والجمع نمور وانمار وبهذا سمي ابو بطن من العرب والنسبة اليه نماري على لفظه لانه بالتسمية صار كالمفرد وغزوة انمار كانت بعد غزوة بني النضير ولم يكن فيها قتال ونقل المطرزي عن اهل النبوة ان غزوة انمار كانت بعد غزوة بني نضير هي غزوة ذات الرقاع والنمرة بفتح النون وكسر الميم كساء فيه خطوط بيض وسود تلبسه الاعراب قال ابن الاثير والجمع نمار ونمرة ايضا موضع قيل من عرفات وقيل بقربها خارج عنها والنمرقة بضم النون والراء الوسادة **النمس** دويبة نحو الهرة تاوي البساتين غالبا قال ابن فارس وتولها الدلق وقال الفارابي دويبة تقتل

النمس

الثعبان وفي التهذيب قريب منه والجمع نموس مثل حمل وحمول وناموس الرجل صاحب سره وقال ابو عبيدة الناموس جبريل

النمط

النمط بفتحتين ثوب من صوف ذو لون من الالوان ولا يكاد يقال للابيض نمط والجمع انماط مثل سبب واسباب والنمط ايضا الطريق والجماعة من الناس ثم اطلق النمط اصطلاحا على النوع والصنف فقيل هذا من نمط اي هذا من نوعه **الانملة**

الانملة

من العقدة الاصابع وبعضهم يقول الانامل رؤس الاصابع وعليه قول الازهري الانملة المفصل الذي فيه الظفر والانملة بفتح الهمزة وفتح الميم اكثر من ضمها وابن قتيبة يجعل الضم من لحن العوام وبعض المتاخرين من النحاة حكى تثليث الهمزة مع تثليث الميم فيصير تسع لغات وارض نملة وزان تعبة كثيرة النمل ورجل نمل اي نمام **نمر** الرجل الحديث نما من بابي

نمم

نمي

قتل وضرب سعى به ليوقع فتنة او وحشة فالرجل نم تسمية بالمصدر ونمام مبالغة والاسم النميمة والنميم ايضا **نمى** الشيء ينمي من باب رمى نماء بالفتح والمد وكثر وفي لغة ينمو نموا من باب قعد ويتعدى بالهمزة والتضعيف ونميته الى ابيه نميا نسبته وانتمى اليه انتسب ونمى الصيد ينمي من باب رمى غاب عنك ومات بحيث لا تراه ويتعدى بالالف فيقال انميته ونقل قولهم كل ما اصميت ودع ما انميت اي لا تاكل ما مات بحيث لم تره لانك لا تدري هل مات بسهمك او كلبك او بغير ذلك وعليه قول امرئ القيس فهو لا تنمي رميته ماله لا عد من نفره تعجب من ضعفه بلفظ الدعاء ومعنى البيت اذا رمى لا يقتل ومنهم من ينشد يرمي رميته باسناد الفعل اليها الفعل ومنهم من يثبت لا يصح ومنه **النون** والهاء وما يثلثهما **نهبته** من باب نفع والنهبة

نهبه

انتهبته فهو منهوب ومنتهب والنهبة وزان غرفة والنهبى بزيادة الف التانيث اسم للمنهوب ويتعدى بالهمزة الى ثان فيقال انهبته

نهبا

ربه المال وتناهبوا الإبل انتهبوها وانهبت المال انهابا اذا جعلته نهبا يغار عليه وهذا زمان النهب اى الانتهاب وهو الغلبة على المال والقهر

النهج

النهج مثل فلس الطريق الواضح والمنهج والمنهاج مثله ونهج الطريق ينهج بفتحتين نهوجا وضح واستبان وانهج بالالف مثله
ونهجته وانهجته اوضحته يستعملان لازمين ومتعديين

نهد

نهد الثدى نهودا من باب قعد ومن باب نفع لغة كعب واشرف و
جارية ناهد وناهدة ايضا والجمع نواهد وفرس نهد اى مرتفع وسمى الثدى نهدا لارتفاعه ونهدت الى العدو نهدا
من بابى قتل ونفع نهضت وبرزت والفاعل ناهد والجمع نهاد مثل كافر وكفار وناهدته مناهدة ناهضته وتناهدوا
فى الحرب نهض بعضهم على بعض وتناهد القوم وتناهدوا اخرج كل منهم نفقة ليشتروا بها طعاما يشتركون فى اكله

النهر

النهر الماء الجارى المتسع والجمع نهر بضمتين وانهر والنهر بالفتح لغة والجمع انهار مثل سبب واسباب ثم اطلق النهر على الاخدود مجازا
للمجاورة فيقال جرى النهر وجف النهر كما يقال جرى الميزاب والاصل جرى ماء الميزاب ونهر الدم ينهر بفتحتين سال بقوة ويتعدى بالهمزة
فيقال انهرته وفى الحديث انهر الدم بما شئت الا ما كان من سن وظفر والنهار فى اللغة من طلوع الفجر الى غروب الشمس وهو
مرادف لليوم وفى حديث انما هو بياض النهار وسواد الليل ولا واسطة بين الليل والنهار وربما توسعت العرب فاطلقت
النهار من وقت الاسفار الى الغروب وهو فى عرف الناس من طلوع الشمس الى غروبها واذا اطلق النهار فى العرف وفى الفروع
انصرف الى اليوم نحو صم نهارا واعمل نهارا لكن قالوا اذا استاجره على ان يعمل له نهار يوم الاحد مثلا فهل يحمل على الحقيقة
اللغوية حتى يكون اوله من طلوع الفجر او يحمل على العرف حتى يكون اوله من طلوع الشمس لاشتغال الاضافة به لان الشىء لا
يضاف الى مرادفه لانه فى نهار يوم الاحد فلا يكون النهار هو اليوم الاول وهو الراجح دليلا لان الشىء قد يضاف الى نفسه
عند اختلاف اللفظين نحو قوله تعالى ولدار الاخرة وحق اليقين وما اشبه ذلك نقل وفيه وجهان وقياس هذا اطراده فى
كل صورة يضاف فيها النهار الى اليوم كما لو حلف لا ياكل او لا يلبس فى نهار كذا ولا يثنى ولا يجمع وربما جمع على نهر بضمتين ونهرته

نهز

نهرا من باب نفع وانتهرته زجرته والنهروان وزان زعفران ومن العرب من يضم الراء بلدة بقرب بغداد نحو اربعة فراسخ نهز
نهزا من باب نفع نهض لتناول الشىء واذا قرب المولود من الفطام قيل نهز للفطام وينهز له فالابن والابنة ناهز ويقال
ايضا ناهز الفطام مناهزة قال الازهرى واصل النهز الدفع وناهز الصبى البلوغ اذا داناه وانتهز الفرصة انتهض اليها

نهس

مبادرا نهس الكلب وكل ذى ناب نهسا من بابى ضرب ونفع عضه وقيل قبض عليه ثم نتره فهو نهاس ونهست اللحم اخذته بمقدم
الاسنان للاكل واختلف فى جميع الباب فقيل بالسين المهملة واقتصر عليه ابن السكيت قال سمعت الكلابى يقول انتهسته الكلب

النهش

والذئب والحية نهسا وقيل جميع الباب بالسين والشين ونقله ابن فارس عن الاصمعى وقال الازهرى الليث النهش
بالشين المعجمة تناول من بعيد كنهش الحية وهو دون النهس والنهس بالمهملة القبض على اللحم ونتره وعكس ثعلب فقال النهس
بالمهملة يكون باطراف الاسنان والنهش بالمعجمة بالاسنان والاضراس وقال ابن القوطية كما قال الليث نهشت الحية بالشين

نهض

المعجمة ونهسه الكلب والسبع بالمهملة نهض عن مكانه ينهض نهوضا ارتفع عنه ونهض الى العدو واسرع اليه ونهضت الى فلان
وله نهضا ونهوضا تحركت اليه بالقيام وانتهضت ايضا وكان منه نهضة الى كذا اى حركة والجمع نهضات والنهضة [illegible]

نهكته

[illegible] اليه نهكته الحمى نهكا من باب نفع هزلته ونهكت الشىء نهكا بالغت فيه ونهكه السلطان عقوبة ايضا بالغ فى

نهل

ذلك وانهكه بالالف لغة وانتهكت الرجل الحرمة تناولها بما لا يحل نهل البعير نهلا من باب تعب شرب الشرب الاول حتى روى
فهو ناهل والجمع نهال بالكسر وناقة ناهلة والجمع نواهل ايضا وكل ما ارتوى من المواشى فهو ناهل ويتعدى بالالف

نهم نبق الحلقه اذا سقيته حتى روي والمنهل بفتح الميم والهاء المورد وهو عين ماء ترده الابل نهم في الشيء نهما بفتحتين
افرط الشهوة وهو مصدر من باب تعب فهو نهم ونهما ايضا زادت رغبته في العلم ونهم نهمة من باب ضرب كثر اكله ونهم
نهى الشيء بالبناء للمفعول اذا اولع به فهو منهوم نهيته عن الشيء انهاه نهيا فانتهى عنه ونهوته نهوا لغة ونهى الله تعالى
اي حرم والنهية العقل لانها تنهى عن القبيح والجمع نهى مثل مدية ومدى ونهاية الشيء اقصاه واخره ونهايات الدار
حدودها وهي اقاصيها واواخرها وانتهى الامر بلغ النهاية وهي اقصى ما يمكن ان يبلغه وانهيت الامر الى الحاكم اعلمته
به وناهيك بزيد فارسا كلمة تعجب واستعظام قال ابن فارس هي كما تقول حسبك وتاويلها انه غاية تنهاك عن
طلب غيرها وبدلها بالعجم بفتح الاول وضمه **النون مع الواو وما يثلثهما** **ناب** الامر ينوب نوبة اصابه ونابت السباع المنهل
رجعت اليه مرة بعد اخرى والنائبة النازلة والجمع نوائب واناب الى الله انابة رجع واناب وكيلا عنه في كذا اقامه مقامه فنابه
والوكيل مناب والاسم المناب فهو نائب وناب الوكيل عنه في كذا ينوب نيابة فهو نائب والامر منوب فيه وزيد منوب عنه وجمع النائب نواب
مثل كافر وكفار وتناوبوه مناوبة مثل ساهمته مساهمة والنوبة اسم منه والجمع نوب مثل قرية وقرى وتناوبوا عليه
ناح تداولوه بينهم يفعله هذا مرة وهذا مرة وناحت المراة على الميت نوحا من باب قال والاسم النواح وزان غراب وربما
قيل النياح بالكسر فهي نائحة والنياحة بالكسر اسم منه والمناحة بفتح الميم موضع النوح وتناوح الجبلان تقابلا
اناخ وقرات نوحا اي سورة نوح فان جعلته اسما للسورة لم تصرفه اناخ الرجل الجمل اناخة قالوا ولا يقال في المطاوع فناخ بل
النور برك فتنوخ وقد يقال فاستناخ والمناخ بضم الميم موضع الاناخة النور الضوء وهو خلاف الظلمة والجمع انوار و
انار الصبح انارة ونور تنويرا واستنار استنارة كلها لازمة بمعنى ونار الشيء ينور نيارا بالكسر وبه سمي ايضا فهو نير
وهذا يتعدى بالهمزة والتضعيف ونورت المصباح تنويرا ازهرته ونورت بالفجر تنويرا صليتها في النور فالباء للتعدية
مثل اسفرت بها وغلست بها ونور الشجرة مثل فلس زهرها والنور زهر النبات ايضا الواحدة نورة مثل تمر وتمرة ويجمع
النور على انوار ونوار مثل تفاح مثل النور وانار النبت والشجرة ونور بالتشديد اخرج النور والنار جمعها نيران وهي
انثى ولهذا تصغر بالهاء قال ابو زيد وجمعت على نور قال ابو علي الفارسي مثل ساحة وسلمة وسوح ونارت الفتنة
نورا اذا وقعت وانتشرت فهي نائرة والنائرة ايضا العداوة والشحناء مشتقة من النار وبينهم نائرة وسعيت في اطفاء
النائرة اي في تسكين الفتنة والنورة بضم النون حجر الكلس ثم غلبت على اخلاط تضاف الى الكلس من زرنيخ وغيره وتستعمل
لازالة الشعر وتنور اطلى بالنورة ونورته طليته بها قيل عربية وقيل معربة قال الشاعر فابعث عليهم سنة قاشورة
تحتلق المال احتلاق النورة والمنارة التي يوضع عليها السراج بالفتح مفعلة من الاستنارة والقياس كسر الميم لانها الة
والمنارة التي يؤذن عليها ايضا والجمع مناور بالواو ولا تهمز لانها اصلية كما لا تهمز الياء في معايش لاصالتها ووهم بعضهم
فيقول منائر تشبيها للاصلي بالزائد كما قيل مصائب والاصل مصاوب والنؤور وزان رسول دخان الشحم يعالج به
الوشم حتى يخضر ويسميه الناس النيلج والنيلج غير عربي لان العرب اهملت النون وبعدها اللام ثم الجيم قال بعضهم ولو تكلمت به
العرب لكان قياسه فتح النون مثل زينب وصيقل قال ابو ذؤيب يصف ظبية بسوداء الموردها علونه كلون النؤور فهي
الناس ادماء سارها اي سائرها وادماء بيضاء الناس اسم وضع للجمع كالقوم والرهط وواحده انسان من غير لفظه مشتق من
ناس ينوس اذا تدلى وتحرك فيطلق على الجن والانس قال الله تعالى الذي يوسوس في صدور الناس ثم فسر الناس بالجن والانس

فقال

فقال الثقة من الجنة والناس فسمى الجن ناسا كما سموا رجالا قال الله تعالى وانه كان رجال من الانس يعوذون برجال من الجن
وكانت العرب تقول رأيت ناسا من الجن وتصغير الناس على نويس لكن غلب استعماله في الانس والناووس فاعول مقبرة
النصارى **ناشه** نوشا من باب قال تناوله والتناوش التناول ولهم ولا بهم وبينا وشوا بالرماح تطاعنوا بها **المناص**
بفتح الميم الملجأ وناص نوصا من باب قال اذا فات وسبق **ناطه** نوطا من باب قال علقه واسم موضع التعليق مناط بفتح
الميم والنياط بالكسر عرق متصل بالقلب **النوع** من الشيء الصنف وتنوع صار انواعا ونوعته تنويعا جعلته انواعا
متنوعة قال الصغاني النوع اخص من الجنس وقيل هو الضرب من الشيء كالثياب والثمار حتى في الكلام **النيف** الزيادة و
التثقيل افصح وفي التهذيب تخفيف النيف لحن عند الفصحاء وقال ابو العباس الذي حصلناه من اقاويل حذاق البصريين
والكوفيين ان النيف من واحد الى ثلث والبضع من اربع الى تسع ولا يقال نيف الا بعد عقد نحو عشرة ونيف ومائة
ونيف والف ونيف وانافت الدراهم على المائة زادت قال الشاعر وردت برابية راسها على كل رابية نيف **الناقة**
الانثى من الابل قال ابو عبيدة ولا يسمى ناقة حتى تجذع والجمع اينق ونوق ونياق والناقة في تقدير فعلة بالفتح
واستنوق الجمل تشبه بالناقة **نولته** تنويلا اعطيته والاسم النوال ونلته بالعطية انوله نولا من باب قال ونلته
العطية ايضا كذلك وتناولت الشيء فتناوله والمنوال بكسر الميم الخشبة التي ينسج عليها ويلف الثوب عليها وقت النسج والجمع
مناويل والنول مثله والجمع انوال **نام** ينام من باب تعب نوما فهو نائم والجمع نوم على الاصل ونيم على لفظ الواحد
ونيام ايضا وبالهمزة والتضعيف والنوم غشية ثقيلة تهجم على القلب فتغطيه عن المعرفة بالاشياء ولهذا قيل هو آفة
لان النوم اخو الموت وقيل النوم مزيل للقوة والعقل واما السنة ففي الراس والنعاس في العين وقيل السنة هي النعاس وقيل السنة
هي ريح النوم تبدو في الوجه ثم تنبعث الى القلب فينعس الانسان فينام ونام عن حاجته اذا لم يهتم لها **ناه** بالشيء نوها من
باب قال ارتفع ونوهته تنويها رفع ذكره وعظمه وفي حديث عمر انا اول من نوه بالعرب اي رفع ذكرهم بالديوان والاعطاء
اذا رفعته وناهت نفسي بمعنى قويت وناه النبات ارتفع **نويته** انويه نية قصدته والاسم النية والتخفيف لغة حكاها الازهري
وكانه حذف اللام وعوض عنها الهاء على هذه اللغة كما قيل في لثة وظبة وليست بعضهم اسم لقلب حوشي النبات
وفي المحكم النية مثقلة والتخفيف عن اللحياني وحده وهو عزم القلب وخصت النية في غالب الاستعمال بعزم القلب
على امر من الامور والنية الامر والوجه الذي تنويه **والنوى** جمع نواة مثل حصاة وحصى وجمع النوى على انواء مثل سبب واسباب والنوى
اسم لخمسة دراهم هكذا هو عند العرب **وناء** ينوء نوءا مهموز من باب قال نهض ومنه النوء للمطر والجمع انواء ونوآن مثل
وفواء من باب قال اذا ناء ينوء وفعل مثله فعله مماثلة ويجوز التسهيل فيقال نابته **وناى** ينأى من باب نفع بعد ويتعدى بنفسه
بالحرف وهو الاكثر فيقال نايته ونايت عنه ويتعدى بالهمزة الى الثاني فيقال انأيته عنه **النوى** الرياح والتثنية **الناب**
من الانسان مذكر ما دام له هذا الاسم والجمع انياب وهو الذي يلي الرباعيات قال ابن سينا ولا يجتمع في حيوان ناب وقرن معا
والناب الانثى المسنة من النوق وجمعها نيب والناب سيد القوم **ناكها** نيكا من الفاظ الصريح في الجماع وهو ناك ونيال
والمراة منيكة ومنيوكة على النقص والتمام **نال** من عدوه ينال من باب تعب نيلا بلغ منه مقصوده ومنه قيل نال من امراته ما اراد
ونال من مطلوبه ينال ويتعدى بالهمزة الى الثاني فيقال انلته مطلوبه فناله والشيء منيل فعيل بمعنى مفعول والنيل نهر مصر قال
الصغاني واما النيل الذي يصبغ به فهو هندي معرب **والنيلج** دخان الشحم يعالج به الوشم حتى يخضر وهو معرب وسمه بالعربية النؤور

ناش المناص
ناطه
النوع
النيف
الناقة
نولته
نام
ناه
نويته
والنوى
وناء
وناى
الناب
ناكها
نال
والنيلج

وكأن النون من النيلج من النوادر التي لم يحملوها على النظائر العربية وكان القياس فتحها إلحاقا بباب جعفر مثل زينب وصيقل

والنيلوفر بكسر النون وضم اللام نبات معروف وكلمة عجمية وقيل مركبة من نيل اللون الذي يصبغ به وفي اسم الجناح فكأنه قيل مجنح

النيل لأن الورقة كأنها مصبوغة الجناحين ومنهم من يفتح النون مع ضم اللام النيء مهموز مثل حمل كل شيء شأنه أن يعالج بطبخ

أو شيء ولم ينضج فهو على فعيل والإبدال والإدغام عامي وناء اللحم وغيره نيئا من باب باع إذا كان غير نضيج ويعدى بالهمزة فيقال

أناءه صاحبه إذا لم ينضجه

كتاب الهاء الهاء والباء وما يثلثهما

هبت الريح هبوبا من باب قعد هاجت وهب من نومه

هبا من باب قتل استيقظ وهب السيف هبيبا من باب ضرب هبة اهتز ومضى ومنه قيل امرأة هبة أي ومنه هبط الماء وغيره

هبطا من باب ضرب نزل وفي لغة قليلة هبط هبوطا من باب قعد وهبطته أنزلته يتعدى ولا يتعدى وهبط ثمن السلعة من باب

ضرب هبوطا أيضا نقص عن تمام ما كان عليه وهبطت من الثمن هبطا نقصت وربما عدي بالهمزة فقيل أهبطته وهبطت من موضع

إلى موضع انتقلت وهبطت الوادي هبوطا نزلته ومكة مهبط الوحي وزان مسجد والهبوط مثل رسول الحدور والهبع

وزان رطب الصغير من أولاد الإبل لولادته في القيظ وقيل هو آخر النتاج والأنثى هبعة وجمعها هباع

الهاء والتاء وما يثلثهما

الهتر الداهية والجمع أهتار مثل حمل وأحمال والهتر بالكسر أيضا المسقط من الكلام والخطأ منه ومنه قيل

تهاتر الرجلان إذا ادعى كل واحد على الآخر باطلا ثم قيل تهاترت البينات إذا تساقطت وبطلت واستهتر اتبع هواه فلا يبالي

بما يفعل هتف به هتفا من باب ضرب صاح به ودعاه وهتف به هاتف سمع صوته ولم ير شخصه وهتفت الحمامة صوتت هتك

الرجل الستر هتكا من باب ضرب خرقه فانهتك وقال الزمخشري جذبه حتى نزعه من مكانه أو شقه حتى يظهر ما وراءه والهتك الستر

مثل الهتك وهتكت الثوب شققته طولا وهتك الله ستر الفاجر فضحه هتم هتما من باب ضرب انكسرت ثناياه وهو فوق

ولهذا قال بعضهم انكسرت من أصلها فالذكر أهتم والأنثى هتماء من باب أحمر ويتعدى بالحركة فيقال هتمت الثنية هتما من باب

ضرب إذا كسرتها

الهاء والجيم وما يثلثهما

هجد هجودا من باب قعد نام بالليل فهو هاجد والجمع هجود مثل راقد

ورقود وقاعد وقعود وواقف ووقوف وهجد مثل ركع وهجد أيضا صلى فهو من الأضداد وتهجد نام وصلى كذا هجرته

هجرا من باب قتل تركته ورفضته فهو مهجور وهجرت الإنسان قطعته والاسم الهجران وفي التنزيل واهجروهن في المضاجع أي في

المنام توصلا إلى طاعتهن فإن المرأة إن كانت تحب زوجها ويريده شق عليها الهجران في المضجع وترجع بذلك إلى طاعته وإن [illegible]

عن صحبته ودامت على النشوز انتقل الزوج إلى تأديبها بالضرب فإن رجعت صلحت العشرة وإن دامت على النشوز استحب

الفراق وهجر المريض في كلامه أيضا خلط وهذى والهجر بالضم الفحش وهو اسم من هجر يهجر من باب قتل أيضا وفيه لغة أخرى أهجر

في منطقه بالألف إذا أكثر منه حتى جاوز ما كان يتكلم به قبل ذلك وأهجر بالرجل استهزأ به وقلت فيه قولا قبيحا ورماه

بالهاجرات أي بالكلمات التي فيها الفحش وهذا من باب لابن وتامر ورماه بالمهجرات أي بالفواحش والهجرة بالكسر مفارقة

بلد إلى غيره فإن كانت قربة لله تعالى فهي الهجرة الشرعية وهي اسم من هاجر مهاجرة وهذه مهاجرة على صيغة اسم المفعول أي

موضع هجرته والهجير نصف النهار في القيظ خاصة وهجر وهجير أصابني الهاجرة وهجر بفتحتين بلد بقرب المدينة ويذكر

فينصرف وهو الأكثر ويؤنث فيمنع والنسبة إليها بنسب الفلان على لفظها فيقال هجرية وفلان الهجري بالإضافة إليها وهجر أيضا بالو

من بلاد نجد والنسبة إليها هاجري بزيادة ألف على غير قياس فرقا بين البلدين وربما نسب إليها على لفظها وقد أطلقه

على ناحية بلاد البحرين وعلى جميع الإقليم وهو المراد بالحديث أخذ الجزية من مجوس هجر هجس الأمر هجسا من باب قتل وقع

في

وخطر فهو هاجس **هجع** يهجع بفتحتين هجوعا نام بالليل قال ابن السكيت ولا يطلق الهجوع الا على نوم الليل قال الله
تعالى كانوا قليلا من الليل ما يهجعون وجا بعد هجعة اي بعد نومة من الليل **هجمت** عليه هجوما من باب قعد دخلت بغتة
على غفلة منه وهجمته عليه جعلته يهجم عليه يتعدى ولا يتعدى وهجمت العين هجوما غارت وهجم البرد هجوما اسرع دخوله
وهجمت الرجل اهجمه طردته وهجم سكت واطرق فهو هاجم **هجن** الجمل هجانة وزان كرم كرامة ابيض كريم وناقة هجان وابل هجان
بلفظ واحد للكل وناقة مهجنة مثقلة على صيغة اسم المفعول منسوبة الى الهجان والهجين الذي ابوه عربي وامه
غير محصنة فاذا احصنت فليس الولد بهجين قاله الازهري ومن هنا يقال للئيم هجين وهجن بالضم هجانة وهجنة فهو هجين
والجمع هجنا والهجنة في الكلام العيب والقبح والهجين من الخيل الذي ولدته برذونة من حصان عربي وخيل هجن مثل بريد وبرد
وهو ابيض والاصل في الهجنة بياض الروم والصقالبة وهجنت الشي تهجينا جعلته هجينا **هجاه** يهجوه هجوا وقع فيه
بالشعر وسبه وعابه والاسم الهجا مثل كتاب وهجوت القران هجوا ايضا تعلمته ويتعدى الى ثان بالتضعيف فيقال هجيت الصبي
القران وقيل لاعرابي اتقرا القران فقال والله ما اهجو منه حرفا وتهجيته ايضا كذا ثم هدب العين ما ينبت من الشعر على اشفارها
والجمع اهداب مثل قفل واقفال ورجل اهدب طويل الاهداب وهدبة الثوب طرته مثل غرفة وضم الدال للاتباع
لغة وفي حديث المطلقة ثلاثا قالت ان ما معه كهدبة الثوب شبهت ذكره في الاسترخا وعدم الانتشار عند الافضا
بهدبة الثوب والجمع هدب مثل غرفة وغرف **الهدبد** فعلل قال ابن السكيت بفتح الدال فيقصر ويكسر فيمد واقتصر ابن
قتيبة على الفتح والقصر **هد** البنا هدا هدمه بشدة صوت فانهد وهدده تهديدا وتوعده بالعقوبة والهدهد
طاير معروف **هدر** البعير هدرا من باب ضرب صوت وهدر الدم هدرا من باب ضرب وقتل واهدر بالالف لغة وهدرته
من باب قتل واهدرته ابطلته ليستحل انه متعدي ايضا والهدر بفتحتين اسم منه وذهب دمه هدرا بالسكون والتحريك
اي باطلا لا قود فيه وهدر الحمام يهدر هديرا سجع فهو هادر والجمع هوادر **الهدف** بفتحتين كل شي عظيم مرتفع قال
ابن فارس مثل الجبل وكثيب الرمل والجمع اهداف مثل سبب واسباب والهدف ايضا الغرض واهدف لك الشي بالالف انتصب
واستهدف كذلك ومن صنف فقد استهدف اي انتصب كالغرض يرمى بالاقاويل **هدمت** البنا هدما من باب ضرب اسقطته
فانهدم ثم استعير في جميع الاشيا فقيل هدم ما ابرمه من الامر ونحوه والهدم بفتحتين ما انهدم فسقط **هدن** الامر
استقام وهدنت القوم هدنا من باب قتل سكنتهم عنك وعن شي بكلام او باعطا عهد وهدنت الصبي سكنته ايضا
والهدنة مشتقة بسكون الدال والضم للاتباع وهادنته مهادنة صالحته وتهادنوا وهدنة على دخن اي صلح على فساد
هداه الله الطريق يهديه هداية هذه لغة الحجاز ولغة غيرهم يتعدى بالحرف فيقال هداه الى الطريق وللطريق وهداه
الله الى الايمان هدى والهدى البيان واهتدى الى الطريق وهديت العروس الى بعلها هدا بالكسر والمد فهي هدي و
هدية ويبنى للمفعول فيقال هديت فهي مهدية واهديتها بالالف لغة قيس عيلان فهي مهداة والهدي ما اهدي الى الحرم
من النعم يثقل ويخفف الواحدة هدية بالتخفيف والتثقيل وقيل المثقل جمع المخفف واهديت للرجل كذا بالالف بعثت
به اليه اكراما فهو هدية قال بعض اهل اللغة والمعنى الهدية هي العطية المبعوث بها على سبيل الملاطفة بالتثقيل لا غير
واهديت الهدي الى الحرم سقته وتهادى القوم اهدى بعضهم الى بعض والهدي مثال فلس السيرة يقال ما احسن هديه وعرف
هدى امره اي جهته وخرج يهادي بين اثنين مهاداة بالبنا للمفعول اي يمشي بينهما معتمدا عليهما لضعفه قال الازهري

وكل من فعل ذلك بأحد فهو يهاديه تهاديا وتهادى تهاديا مشى وحده مشيا غير قوي متمايلا وفلان يهادى
بين اثنين بالبناء للفاعل معناه يعتمد عليهما في مشيه وهدأ القوم والصوت يهدأ مهموز بفتحتين هدوءا سكن
ويتعدى بالهمزة فيقال أهدأته **الهاء والذال وما يثلثهما** الهذ سرعة القطع وهذ القراءة هذا من باب قتل
أسرع فيها **هذر** في منطقه هذرا من بابي قتل وضرب خلط وتكلم بما لا ينبغي والهذر بفتحتين اسم منه ورجل مهذار
هذم الشيء هذما من باب ضرب قطعه بسرعة وسكين هذوم وسكين هيذام اللحم أي يقطعه بسرعة ومنه أكثروا
اذكروا هاذم اللذات **هذى** يهذي هذيانا فهو هذاء على فعال بالتشديد بمعنى هذر **الهاء والراء وما يثلثهما**
هرقل ملك من ملوك الروم وفيه لغتان أكثرهما فتح الراء وسكون القاف مثال دمشق والثانية سكون الراء
وكسر القاف مثال خنصر **هرب** يهرب هربا وهروبا فر والموضع الذي يهرب إليه مهرب مثال جعفر ويتعدى بالتثقيل فيقال
هربته **هرج** الفرس هرجا من باب ضرب أسرع في عدوه وهرج في كلامه هرجا أيضا خلط **الهر** الذكر وجمعه هررة مثل
قرد وقردة والأنثى هرة وجمعها هرر مثل سدرة وسدر قال الأزهري وقال ابن الأنباري الهر يقع على الذكر والأنثى
وقد يدخلون الهاء في المؤنث وتصغير الأنثى هريرة وبها كني الصحابي المشهور بأبي هريرة وهرير الكلب صوته وهو دون
النباح وهو مصدر هر يهر من باب ضرب وقد يشبه نظر الكماة بعضهم إلى بعض ومنه ليلة الهرير وهي وقعة كانت بين علي
ابن أبي طالب عليه السلام ومعاوية بظاهر الكوفة **الهريسة** فعيلة بمعنى مفعولة وهرسها الهارس هرسا من باب قتل دقها قال ابن فارس
الهرس دق الشيء ولذلك سميت الهريسة وفي الهريس الحب المدقوق بالمهراس قبل أن يطبخ فإذا طبخ فهو الهريسة بالهاء والمهراس
بكسر الميم حجر مستطيل يدق فيه ويتوضأ منه وقد استعير للخشبة التي يدق فيها الحب فقيل لها مهراس على التشبيه بالمهراس
من الحجر أو الصفر الذي يهرس فيه الحبوب وغيرها **هرع** وأهرع بالبناء فيهما للمفعول إذا أعجل على الإسراع **هرقت الماء**
تقدم في ريق **هرول** هرولة أسرع في مشيه دون الخبب ولهذا يقال هو بين المشي والعدو وجعل بعضهم جماعة الواو أصلا
هرم هرما من باب تعب فهو هرم كبر وضعف وشيوخ هرمى مثل زمن وزمنى وامرأة ونسوة هرمى وهرمة أيضا والمهرمة مثل
الهرم ومنه قولهم ترك العشاء مهرمة ويتعدى بالهمزة فيقال أهرمه إذا أضعفه **الهراوة** معروفة وهريته بالهراوة ضربته
بها وهراة بلد من ممالك خراسان وفي كتب المسالك هراة ونيسابور ومرو وسجستان بين كل واحدة وبين الأخرى إحدى عشر
يوما والنسبة إليها هروي بقلب الألف واوا **الهاء والزاي وما يثلثهما** الهزار مثل كلام قال الجوهري في باب العين
العندليب هو الهزار والجمع هزارات **هزه** هزا من باب قتل حركته فاهتز والهزاهز الفتن يهتز فيها الناس **الهزيع** من
الليل قال ابن فارس هو الطائفة منه وقال الفارابي لنصف وقيل ساعة **هزل** في كلامه هزلا من باب ضرب مزح وتصغير
المصدر هزيل ومنه هزيل بن شرحبيل تابعي والفاعل هازل وهزال مبالغة وبه سمي ومنه هزال الذي ذكر في حديث ماعز
وهو أبو نعيم بن هزال الأسلمي وقيل هزال بن يزيد الأسلمي وهزلت الدابة أهزلها من باب ضرب وهزالا مثل قتل ضعفها بإساءة
القيام عليها والاسم الهزال وهزلت بالبناء للمفعول فهي مهزولة فإن ضعفت من غير فعل المالك قيل أهزل الرجل بالألف
أي وقع في ماله الهزال **هزمت** الجيش هزما من باب ضرب كسرته والاسم الهزيمة والهزمة مثل تمرة النقرة في صخر وغيره ومنه قيل
للنقرة بين الترقوتين هزمة والجمع هزمات مثل سجدة وسجدات **هزئت** به أهزأ مهموز من باب تعب وفي لغة من باب نفع
سخرت منه والاسم الهزء بضم الزاي وتسكن للتخفيف وقرئ بهما في السبعة واستهزأت به كذلك **الهاء والشين وما**

يثلثهما

الهذ — هذر — هذم — هذى — هرقل — هرب — هرج — الهر — الهريسة — هرع — هرقت — هرول — هرم — الهراوة — الهزار — هزه — الهزيع — هزل — هزمت — هزأت

يثلثهما هش الرجل هشاً من باب قتل صال بعصاه وفي التنزيل وأهش بها على غنمي وهش الشجر أيضاً ضربها ليتساقط ورقها
وهش الشيء يهش من باب تعب هشاشة لان واسترخى فهو هش وهش العود يهش أيضاً هشوشاً صار هشاً أي سريع
الكسر وهش الرجل هشاشة إذا تبسم وارتاح من بابي تعب وضرب الهشم كسر الشيء اليابس والأجوف وهو مصدر من باب
ضرب ومنه الهاشمة وهي الشجة التي تهشم العظم وباسم الفاعل سمي هاشم بن عبد مناف واسمه عمرو لأنه أول من هشم
الثريد لأهل الحرم والهشيم من النبات اليابس المتكسر ولا يقال له هشيم وهو رطب ومنه قوله تعالى فأصبح هشيماً وهو
رطباً الهاء والضاد وما يثلثهما الهضبة الجبل المنبسط على وجه الأرض والهضبة الأكمة القليلة النبات والمطر
القوي أيضاً وجمعها في الكل هضاب مثل كلبة وكلاب هضمه هضماً من باب ضرب دفعه عن موضعه فانهضم وقيل هضمه
كسره وهضمه حقه نقصه وهضمت لك من حقي كذا تركته وأسقطته وطلع هضيم داخل بعضه في بعض الهاء والفاء وما
يثلثهما هفت الشيء يهفت من باب ضرب خفت وتطاير وتهافت الفراش في النار من ذلك إذا تطاير إليها وتهافت
الناس على الماء ازدحموا قال ابن فارس التهافت التساقط شيئاً بعد شيء الهاء واللام وما يثلثهما هلبت
ذنب الفرس هلباً من باب قتل جززته وهلبت الفرس على حذف المضاف اتساعاً فهو مهلوب الهلثاء بكسر الهاء وبالمد
الجماعة من الناس وقال الفراء هلثاءة بكسر الهاء وفتحها بزيادة هاء ومعناها جماعة والهلثاء نوع من النخل الواحدة
هلثاءة وقال أبو حاتم دقيقة الأسفل وغليظة الرأس وبسرها صفراء منتفخة لشحمة الطعم ورطبها الطيب الرطب
الإهليلج بكسر الهمزة واللام الأولى وأما الثانية فتفتح وقال في مختصر العين إهليلج بفتح اللام وهليلج بغير ألف أيضاً
وهو معرب هلع هلعاً من باب تعب جزع فهو هلع وهلوع هلك الشيء هلكاً من باب ضرب هلاكاً وهلوكاً ومهلكاً
بفتح الميم وأما اللام فمثلثة والاسم الهلك مثل قفل والهلكة مثال قصبة بمعنى الهلاك ويتعدى بالهمزة فيقال أهلكته وفي
لغة لبني تميم يتعدى بنفسه فيقال هلكته واستهلكته مثل أهلكته أهل المولود إهلالاً خرج صارخاً بالبناء للفاعل واستهل
بالبناء للمفعول وللفاعل عند قوم كذلك وأهل المحرم رفع صوته بالتلبية عند الإحرام وكل من رفع صوته فقد أهل إهلالاً
واستهل استهلالاً بالبناء فيهما للفاعل وأهل الهلال بالبناء للمفعول وللفاعل أيضاً ومنهم من يمنعه واستهل بالبناء
للمفعول ومنهم من يجيزه بالبناء للفاعل وأهل يهل من باب ضرب رفع صوته بذكر الله تعالى عند نعمة أو رؤية شيء يعجبه ومنه أهل
به لغير الله تعالى أي ما سمي غير الله في ذبحه وهل من باب ضرب لغة أيضاً إذا رأيناه أهللنا الهلال واستهللناه رفعنا الصوت
برؤيته وأهل الرجل رفع صوته بذكر الله تعالى وأما الهلال فإن الأكثر أنه القمر في حالة خاصة قال الأزهري ويسمى القمر لليلتين من
أول الشهر هلالاً وفي ليلة ست وعشرين وسبع وعشرين أيضاً هلالاً وما بين ذلك يسمى قمراً وقال الفارابي وتبعه الجوهري
في الصحاح الهلال لثلاث ليال من أول الشهر ثم هو بعد ذلك قمر وقيل الهلال هو الشهر بعينه والجمع أهلة مثل سلاح وأسلحة
واستهل الشهر واستهللناه يتعدى ولا يتعدى هلم كلمة بمعنى الدعاء إلى الشيء كما يقال تعال قال الخليل أصله لم من الضم
والجمع ومنه لم الله شعثه وكأن المنادي أراد لم نفسك إلينا وها للتنبيه وحذفت الألف تخفيفاً لكثرة الاستعمال وجعلا
اسماً واحداً وقيل أصلها هل أم أي اقصد فنقلت حركة الهمزة إلى اللام وسقطت ثم جعلا كلمة واحدة للدعاء وأهل الحجاز
ينادون بها بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والمفرد والجمع وعليه قوله تعالى والقائلين لإخوانهم هلم إلينا وفي لغة نجد تلحقها الضمائر
وتطابق فيقال هلمي وهلما وهلموا وهلممن لأنهم يجعلونها فعلاً فيلحقونها الضمائر كما يلحقونها قم وقوما وقوموا وقمن وقال أبو

هش
الهشم
الهضبة
هفت
هلب
هلثا
الأهليلج
هلع هلك
اهل
هلم

استعمالها بلفظ واحد للجميع بلغة عقيل وعليه قيل بعد والحاق الضمائر من لغة بني تميم وعليه اكثر العرب وتستعمل

الهمج

لازمة نحو هلم اليّ ومتعدية نحو قوله تعالى هلم شهداءكم اي احضروهم **الهاء والميم وما يثلثهما الهمج** ذباب
صغير كالبعوض يقع على وجوه الدواب الواحدة همجة مثل قصب وقصبة وقيل هو ولد البعوض ويقال للرعاع

همدت

همج على التشبيه **همدت** النار همودا من باب قعد ذهب حرها ولم يبق منها شيء وهمد الثوب همودا بلي ينظر اليه
الناظر فيحسبه صحيحا فاذا مسسته تناثر من البلى والهامد البالي من كل شيء وهمدت الريح سكنت وهمدان وزان سكران قبيلة
من حمير من عرب اليمن والنسبة اليها همداني على لفظها وهمذان بفتح الهاء والميم بلد من عراق العجم قال ابن الكلبي سمي باسم بانيه

همزت

همذان بن الفلوج بن سام والهمذان اختلاط نوع من السير ونوع **همزت** الشيء همزا من باب ضرب غمزته بيدي كالعاصر
همزته في كفي ومن ذلك همزت الكلمة همزا ايضا وهمزه همزا اغتابه في غيبته فهو هماز وهمز الفرس حثه بالمهماز ليعدو والمهماز
معروف والمهمز لغة مثل مفتاح والمفتح والهمزة تكون للاستفهام عند جهل السائل نحو اقام زيد جوابه لا او نعم و

الهمس

تكون للتقرير والاثبات نحو الم نشرح لك صدرك ووضعنا عنك **الهمس** الصوت الخفي وهو مصدر همست الكلام
من باب ضرب اذا اخفيته وما سمعت له همسا ولا جرسا والهمس الخفي من الصوت وحروف المهموس غير مجهور وكلام مهموس من غير جاهر

اهملت همل

اهملت الامر اهمالا لم احدث فيه شيئا فهو مهمل **همل** الدمع والمطر هملا من باب قعد وهملانا جرى وهملت الماشية سرحت بغير
راع فهي هاملة والجمع هوامل ويقال هامل وجمعه همل بفتحتين هامل مثل راكع وركع واهملتها ارسلتها ترعى بغير راع والهمل

وهملج

الهمل بفتحتين مصدر ايضا يقال تركتها هملا اي سدى ترعى بغير راع ليلا ونهارا واهملت الامر تركته عن عمد او نسيان **هملج**
البرذون هملجة مشى مشية سهلة في سرعة وقال في مختصر العين الهملجة حسن سير الدابة وكلهم قالوا في اسم الفاعل هملاج بكسر

الهم

الهاء للذكر والانثى وهو يقتضي ان اسم الفاعل لم يجئ على قياسه هو مهملج **الهم** بالكسر الشيخ الفاني والانثى همة والهمة
بالكسر ايضا اول العزم وقد تطلق على العزم القوي فيقال له همة عالية والهم بالفتح وحدوا لها اول العزيمة ايضا وقال ابن
فارس الهم ما هممت به وهممت بالشيء هما من باب قتل اذا اردته ولم تفعله وفي الحديث لقد هممت ان انهى عن الغيلة اي عن
اتيان المراضع والهم الحزن واهمني الامر بالالف اقلقني وهمني هما من باب قتل مثله واهتم الرجل بالامر قام به والهامة ما له سم يقتل
كالحية قاله الازهري والجمع الهوام مثل دابة ودواب وقد يطلق الهوام على ما يؤذي ولا يقتل كالحشرات ومنه حديث

الهميان

كعب بن عجرة وقال له ايؤذيك هوام راسك والمراد القمل على الاستعارة بجامع الاذى **الهميان** كيس يجعل فيه النفقة ويشد
على الوسط وجمعه هماين قال الازهري وهو معرب دخيل في كلامهم ووزنه فعيال والعكس بعضهم فجعل الياء اصلا والنون

همى

زائدة فوزنه فعلان **همى** الدمع والماء هميا من باب رمى سال وهمت الابل هميا رعت بغير راع فهي هامية والجمع الهوامي

الهن

وهمى على وجهه هيما هام **الهاء والنون وما يثلثهما الهن** خفيفة النون كناية عن اسم لا تسميه تقول جاء هن ويجرى
الاعراب على النون وفي المؤنث هنة ويجوز هنت بسكون النون وجاز في الوقف يا هناه يا هنتاه ويجعل ايضا كناية
عن اسم الجنس قال العجاج كم طويت من هن وهنة اي كم قطعت من مكان بقعة ولا مهامه وفي لغة هي هنا فيصغر على هنية
ومنه لو مكثت هنيئة اي ساعة لطيفة وفي لغة هي واو واصله هنو فيصغر في المؤنث على هنيوة والهمزة خطأ اذ لا وجه
له وجمعها هنوات وربما جمعت هنات على لفظها مثل عدات وفي المذكر هني وبه سمي ومنه هني مولى عمر مذكور في احياء
الموات وكني بهذا الاسم عن الفرج من الرجل والمراة واعربت بالحروف فيقال هنوها وهناها وهنيها مثل اخوها واخاها

واخيها

واخواتها وهنوه وهناه وهنيه وربما جعل في الاضافة مثل يد ودم ومنه الحديث فأعضوه بهن ابيه وفي لغة الجزر ف

نون والاصل هن بالتثقيل فيصغر على هنين وهنا ظرف مكان للقريب يقال اجلس هنا وها هنا وهنؤ الشيء بالضم

مع الهمزة هناءة بالفتح والمد تيسر من غير مشقة فهو هنيء ويجوز الابدال والادغام وهنأني الولد يهنأني مهموز من

بابي نفع وضرب اي سرني ويقول العرب في الدعاء ليهنئك الولد بهمزة ساكنة وبابدالها ياء وحذفها عامي ومعناه سرك

فهو هانئ وبه سمي وهنأته هنئا بالفتحتين اعطيته واطعمته وهناني الطعام يهناني ساغ ولذ واكلته هنيئا مريئا

اي بلا مشقة ويهنؤه بضم المضارع في الكل لغة قال بعضهم ليس في الكلام يفعل بالضم مهموزا مما ماضيه بالفتح غير هذا الفعل

وهنأته بالولد بالتثقيل وباسم المفعول سمي **الهاء والواو وما يثلثهما هود** اسم النبي وهو عربي ولهذا ينصرف — هود

وهاد الرجل هودا اذا رجع فهو هائد والجمع هود مثل بازل وبزل وسمي بالجمع وبالمضارع وفي التنزيل وقالوا كونوا هودا

او نصارى وبتقدير يهود غير منصرف للعلمية ووزن الفعل او لانه جعل قبيلة كما قيل هذا مجوس غير منصرف لانهم ارادوا

به القبيلة ويجوز دخول الالف واللام فيقال اليهود وعلى هذا يمتنع التنوين لانه نقل عن وزن الفعل الى باب الاسماء والنسبة اليهم

يهودي وقيل اليهودي نسبة الى يهوذا بن يعقوب هكذا اورده الصغاني وهو في باب المهملة وهود الرجل ولده جعله يهوديا وهو

دخل في دين اليهود **هار** الجرف هورا من باب قال انصدع ولم يسقط فهو هار وهو مقلوب من هائر فاذا سقط فقد انهار — هار

وتهور ايضا **الهوشة** الفتنة والاختلاط وهوشة السوق الفتنة تقع فيه وبين القوم هوشة وهاش القوم هوشا من — الهوشة

باب قال وتعدى بالتضعيف فيقال هوشتهم اذا افسدت بينهم الفتنة والاختلاف ومنه قيل هذا تهويش الفواعد اي

تخليطها وتهوشوا على فلان اجتمعوا عليه **هاع** يهوع هوعا من باب قال تقيأ من غير تكلف وهو الذي يعرف والاسم — هاع

الهواع بالضم فان تكلف قيل تهوع وعليه الحديث الصائم اذا ذرعه القيء فليتم صومه فاذا تهوع فعليه القضاء اي استقاء

هال الشيء يهوله هولا من باب قال افزع فهو هائل ولا يقال مهول الا في المفعول وموضع مهيل بفتح الميم ومهال اسم اي — هال

مخوف وهوله وهالت المرأة بحسنها تهوله **هان** الشيء هونا من باب قال لان وسهل فهو هين ويجوز التخفيف فيقال هين — هان

لين وأكثر ما جاء المدح بالتخفيف وفي التنزيل يمشون على الارض هونا اي رفقا وسكينة ويعدى بالتضعيف فيقال هونته

وهان يهون هونا بالضم وهوانا ذل وحقر وفي التنزيل ايمسكه على هون قال ابو زيد والكلابيون يقولون على هوان لم يعرف

الهون ومنه مهانة اي ذل وضعف ويتعدى بالهمزة فيقال اهنته واستهنت به بمعنى الاستهزاء والاستخفاف ومشى على هينته

اي على رفق من غير عجلة واصلها الواو والهاون الذي يدق فيه قيل بفتح الواو والاصل هاوون على فاعول لانه يجمع على

هواوين لكنهم كرهوا اجتماع واوين فحذفوا الثانية فبقي هاون بالضم وليس في الكلام فاعل بالضم الا مرد وفقد الضم

مع ثقل الضمة على الواو ففتحت طلبا للتخفيف وقال ابن فارس عربي كانه من الهون وقيل معرب ورده الفارابي في باب فاعول

على الاصل **هوى** يهوي من باب ضرب هويا بضم الهاء وفتحها وزاد ابن القوطية هوويا بالمد سقط من علو الى سفل قاله ابو زيد وغيره — هوى

قال الشاعر هوى الدلو اسلمها الرشا يروى بالفتح والضم واقتصر الازهري على الفتح وهوى يهوي ايضا هويا بالضم لا غير اذا

ارتفع وقال الازهري الهوي بالفتح السريع الى اسفل والهوي بالضم السريع الى فوق قال وتهاوى بحارمها هوي الاجدل

قال الاخر والدلو في اصعادها عجلى الهوي واهوت العقاب تهوي هويا واهوت بالقفة على صيد او غيره ما لم يرغه فاذا

اراغته قيل اهوت له بالالف والاراغة ذهاب الصيد هكذا وهكذا وهي تتبعه وهوى يهوي مات وسقط في مهواة

من شرب هويا وهويا وهواء بالمد والمهواة بفتح الميم ما بين الجبلين وقيل الحفرة والهوة الحفرة وقيل الواهدة العميقة
وتهاوى القوم سقطوا في المهواة بعضهم في اثر بعض والهوى مقصور مصدر هويته من باب تعب اذا احببته وعلقت به ثم
اطلق على ميل النفس وانحرافها نحو الشيء ثم استعمل في ميل مذموم فيقال اتبع هواه وهو من اهل الهوى والهواء ممدود
المسخر بين السماء والارض والجمع اهوية والهواء ايضا الشيء الخالي واهوى الى سيفه بالالف تناوله بيده واهوى الى الشيء
بيده مدها ليأخذها اذا كان عن قرب فان كان عن بعد قيل هوى اليه بغير الف واهويت بالشيء بالالف ومات الهاء
التي للتأنيث نحو طلحة وثمرة تبقى هاء في الوقف في لغة حمير تقلب في الوقف تاء فيقول ثمرت وطلحت وفي الحديث الا هاء وهاء
قيل بالقصر وقيل بالمد واذا كان لمفرد مذكر قلت هاء بهمزة ساكنة قبلها مدة وفي لغة بفتح وفي لغة بكسر وللاثنين هاءا
وللجمع هاؤا بالف التثنية وواو الجمع وللمؤنث هاء بهمزة مكسورة وفي لغة اخرى للمؤنث هائي بياء بعد الهمزة بمعنى هاك
وهاء بهمزة بمعنى هاك وزنا ومعنى واذا كانت بمعنى الكاف ودخلت الميم فتقول للاثنين هاؤما وللجمع المذكر هاؤم و
للاناث هاؤن بهمزة ساكنة واذا دخلت التاء والكاف تعين القصر فيقال للمذكر هات وللمؤنث هاتي وهاتا وهاتوا وهاتين
وهاك بفتح الكاف للمذكر وبكسرها للمؤنث وهاكما وهاكم وهاكن ومعنى التاء اعطني ومعنى الكاف خذ ومعنى الحديث يقول
كل واحد لصاحبه هاء اي هات ما في يدك فيقول له هاء اي خذه ويعطيه في وقته لانه موضع المناولة والا فيها هو المد والقصر
قيل صحيح لان الهمزة اسكنت بنية الوقف ثم ابدلت وسقطت الالف قبلها لالتقاء الساكنين فبقي مقصورا وفي ها الله
ثلث لغات احدها المد مع الهمزة لانها نائبة عن حرف القسم فيجب اثبات الالف كما لو قيل ها والله والثانية والثالثة
هاب حذف الهمزة مع المد والقصر يجعل ها كما لها عوض عن حرف القسم لها والياء وطيلتها ها هابه من باب تعب هيبة
حذره وقال ابن فارس الهيبة الاجلال فالفاعل هائب والمفعول مهيب وهيوب ومهيب ايضا ويهيبه من باب ضرب لغة وتهيبته خفته
هاج وتهيبني افزعني هاج البقل هيج اصفر وهاج الشيء هيجانا وهياجا بالكسر ثار وهيجته يتعدى ولا يتعدى وهيجته بالتثقيل
هيف مبالغة وهاجت الحرب هيجا فهي هيج تسمية بالمصدر وهيجا ايضا ويمد ويقصر هيف جارية هيفاء بالمد اي خميصة البطن
هيل دقيقة الخصر وهما ويقال ايضا مهفهفة ومهفهفة ايضا هيلت الدقيق هيلا من باب ضرب صببته وقال ابو زيد هلت التراب
صببته بلا رفع اليدين بقربه قول الازهري هلت التراب والرمل وغير ذلك اذا ارسلته فجرى وبعضهم يقول هلت
هام الرمل حركت اسفله فسال من علاه هام يهيم هيما وهيمانا خرج على وجهه لا يدري اين يتوجه فهو هائم ان سلك طريقا
مسلوكا فان سلك طريقا غير مسلوك فهو راكب التعاسيف ورجل هيمان عطشان قال ابن السكيت والهيام بالكسر داء يأخذ
الابل عند بعض المياه بتهامة فيصيبها كالحمى وضم الهاء لغة وقال الازهري هو داء يصيبها من ماء مستنقع تشربه وقيل
هو داء يصيبها فتعطش ولا تروى وقيل داء من شدة العطش والهيام بالكسر الابل العطاش الواحدة هيمان وناقة هيمى وبعير
في الواحد ايضا اهيم والانثى هيماء والجمع هيم والهامة من الشخص رأسه والجمع هام والهامة رئيس القوم والهامة من طير الليل وهو
الصدى وزعم الاعراب عن روح القتيل يخرج فتنصب هامة اذا لم يدرك بثاره فتصيح على قبره اسقوني اسقوني حتى يثأر به وهذا
مثل يراد به تحريض ولي القتيل على طلب دمه فجعله جهلة الاعراب حقيقة ومهيم كلمة يقولها الشخص ومعناها ما امرك وما الذي
الهيئة انت فيه قال ابو عبيدة كانها كلمة يمانية ووزنها مفعل ولا يجوز القول باصالة الميم لفقد فعيل بالفتح الهيئة الحالة
الظاهرة يقال هاء يهاء ويهيء هيئة حسنة اذا صار اليها وهيأت للشيء اخذت له اهبته وتفرغت له وهيأته للامر اعددته

تهيأ له

وهابه القوم تهابوا من الهيبة جعلوا الكل واحد هيبة معلومة والمراد التوبة وهابا به مهابا بة وقد تبدل للتخفيف
فيقال هابا به مهاباه انتهى كلها

كتاب الواو — الواو مع الباء وما يثلثهما

وبخه وبخه توبيخا لامه وعنفه
وعتبت عليه كلها بمعنى وقال الفارابي عيرته

الوبر الوبر للبعير كالصوف للغنم وهو في الاصل مصدر من باب تعب وبعير وبر
بالكسر كثير الوبر وناقة وبرة والجمع وبار مثل سبب وسباب والوبر دويبة نحو السنور غبراء اللون كحلاء لا اذنب لها والجمع وبار
مثل سهم وسهام وقال ابن الاعرابي الذكر وبرة وقيل هي من جنس بنات عرس

الوبيص الوبيص مثل البريق وزنا ومعنى وهو اللمعان
وبق وبص يبص وبيصا والفاعل وابص وبعابصة

وبق وبق يبق من باب وعد وبوقا هلك والموبق مثل مسجد مثل الوبوق و
يتعدى بالهمزة فيقال اوبقته وهو يركب الموبقات اي المعاصي وهو اسم فاعل من الرباعي لانهن مهلكات

وبلت وبلت السماء
وبلا من باب وعد ووبولا اشتد مطرها وكان الاصل وبل مطر السماء فحذف للعلم به ولهذا يقال للمطر وابل والوبيل الوخيم
وزنا ومعنى والوبال بالفتح من وبل المرتع بالضم وبالا ووبالة بمعنى وخم سواء كان المرعى رطبا او يابسا ولما كان عاقبة
المرعى الوخيم الى شر قيل في سوء العاقبة وبال والعمل السيء وبال على صاحبه ويقال وبل الشيء بالضم ايضا اذا اشتد فهو وبيل
واستوبلت الغنم بمعنى وبيلة من وبال المرتع

الوباء الوبا بالهمزة مرض عام يمد ويقصر ويجمع الممدود على اوبئة مثل متاع وامتعة
والمقصور على اوباء مثل سبب واسباب وقد وبئت الارض توبا من باب تعب وبأ مثل فلس كثر مرضها فهي وبئة وبيئة على
فعلة وفعيلة ووبئت بالبناء للمفعول فهي موبوءة اي ذات وباء

الواو مع التاء وما يثلثهما

الوتد الوتد بكسر التاء في لغة الحجاز
وهي الفصحى وجمعه اوتاد وفتح التاء لغة واهل نجد يسكنون التاء فيدغمون بعد القلب فيبقى ود ووتدت الوتد وتدا من باب
وعد اثبته بحائط او بالارض واوتدته بالالف لغة

الوتر الوتر للقوس وجمعه اوتار مثل سبب واسباب واوترت القوس بالالف
شددت وترها ووترتها بالالف تفتح الكل عجاب ما بين المنخرين والوترة لغة فيها والوتيرة الطريقة وهو على وتيرة واحدة وليس في
عمله وتيرة قال الازهري الوتيرة المداومة على الشيء والملازمة وهي ماخوذة من التواتر وهو التتابع يقال تواترت الخيل
اذا جاءت يتبع بعضها بعضا ومنه جاءوا تترى اي متتابعين وترا على وتر والوتر الفرد والوتر الذحل بالكسر فيهما لتميم و
بفتح العدد وكسر الذحل لاهل العالية وبالكسر فيهما وفتح الذحل وكسر العدد لاهل الحجاز قال الازهري وغيره وعكس الجوهري
وقرا السبعة والشفع والوتر بالكسر على لغة الحجاز وتميم وبالفتح في لغة غيرهم ويقال وترت العدد وترا من باب وعد افردته والف
مثله ووترت الصلوة واوترتها بالالف جعلتها وترا ووترت زيدا حقه من باب وعد ايضا نقصته ومنه من فاتته صلوة العصر
فكانما وتر اهله وماله بنصبهما على المفعولية شبه فقدان الاجر لانه بعد القطع لمصائب ويدفع للشدائد بفقدان الاهل
لانهم يعدون لاهل النوائب واقام الاهل مقام الاجر

الواو مع الثاء وما يثلثهما

وثب وثب وثبا من باب وعد قفز ووثوبا
ووثيبا فهو واثب ويتعدى بالهمزة فيقال اوثبته واثبته والوثوب لعامة تستعمله بمعنى المبادرة والمسارعة

وثر وثر الشيء بالضم وثارة لان وسهل فهو وثير مثل لين وامرأة وثيرة كثيرة اللحم ووثر مركبه بالتشديد اذا وطأه ومنه ميثرة السرج
بكسر الميم واصلها الواو وجمعها مياثر ومواثر على لفظ المفرد وعلى الاصل

وثق وثق الشيء بالضم وثاقة قوي وثبت فهو وثيق
ثابت محكم واوثقته جعلته وثيقا ووثقت به اثق بكسرهما ثقة ووثوقا ائتمنته وهو وهي وهم وهن ثقة لانه مصدر وقد يجمع في
الذكور والاناث فيقال ثقات كما قيل عدات والوثاق القيد ونحوه والجمع وثق مثل رباط وربط والموثق والميثاق العهد
جمع الاول مواثق وجمع الثاني مواثيق وربما قيل مياثق على لفظ الواحد

الوثن الوثن الصنم سواء كان من خشب او حجر او غيره ونقد

في صنم والجمع وثن مثل أسد وأسد وأوثان وينسب إليه من يتدين بعبادته على لفظه فيقال رجل وثني وقوم وثنيون وامرأة

وجب وثنية ونساء وثنيات **الواو مع الجيم وما يثلثهما** **وجب** البيع والحق يجب وجوبا ووجبة لزم وثبت ووجبت الشمس وجوبا غربت

ووجب الحائط ونحوه وجبة سقط ووجب القلب وجبا ووجيبا وجف واستوجبه استحقه وأوجب البيع بالألف فوجب وأوجب

وج السرقة القطع فالموجب بالكسر السبب وبالفتح المسبب عنه **وج** الطائف بلد الطائف وقيل هو الطائف وقيل واد بينه وبين مكة

وجد وهو مذكر منصرف **وجد**ته أجده وجدانا بالكسر ووجودا وفي لغة لبني تميم وبني عامر يجده بالضم ولا نظير له في باب المثال

ووجه سقوط الواو على هذه اللغة وقوعها في الأصل بين ياء مفتوحة وكسرة ثم ضمت الجيم بعد سقوط الواو من غير إعادتها

لعدم الاعتداد بالعارض ووجدت في المال وجدا بالضم والكسر لغة وجدة أيضا واجد للشيء قادر عليه ووجدت عليه موجدة

والوجور غضبت ووجدت في الحزن وجدا بالفتح وهو موجود من النوادر مثل أجنه الله فجن فهو مجنون **والوجور** بفتح الواو الدواء يصب في

وجز الحلق وأوجرت المريض إيجارا فعلت به ذلك ووجرته أجره من باب وعد لغة **وجز** اللفظ بالضم وجازة فهو وجيز أي قصير سريع

وجع بالحركة والفهم فيقال وجزته من باب وعد وأوجزته وبعضهم يقول كل أمر جبر وأوجزته **وجع** فلانا رأسه وبطنه يجعل الإنسان

مفعولا والعضو فاعلا وقد يجوز العكس وكأنه على القلب لفهم المعنى يوجع وجعا من باب تعب فهو وجع أي متألم مريض ويقع

الوجع على كل مرض والجمع أوجاع مثل سبب وأسباب ووجاع أيضا بالكسر مثل جبل وجبال وقوم وجعون ووجعى مثل مرضى ونساء

وجعات ووجاعى وربما قيل أوجعه رأسه بالألف في الأصل وجعه الرأس لكنه حذف للعلم به وعلى هذا فيقال فلان موجوع والرجل

موجوع الرأس وإذا قيل يوجع رأسه بحذف المفعول انتصب الرأس وفي نصبه قولان قال الفراء وجعت بطنك مثل وشدت أمرك

فالمعرفة هنا في معنى النكرة وقال غير الفراء نصب البطن بنزع الخافض والأصل وجعت من بطنك وشذ في أمرك لأن المفسر عند

البصريين لا يكون إلا نكرة وعلى هذا القول يجعل الشخص مفعولا واضحا أما إذا جعل الشخص فاعلا والعضو مفعولا فلا يحتاج

وجف إلى هذا التأويل وتوجع تشكى وتوجعت له من كذا وتألم **وجف** يجف وجيفا اضطرب وقلب واجف ووجف الفرس والبعير وجيفا

وجل عدا وأوجفته بالألف إذا أعديته وهو العنق في السير وقولهم ما حصل بإيجاف أي بإعمال الخيل والركاب في تحصيله **وجل**

وجم وجلا والأنثى وجلة من باب تعب إذا خاف فهو وجل في الذكر أوجل أيضا ويتعدى بالهمزة **وجم** من الأمر يجم وجوما أمسك عنه وهو كاره

الوجنة والوجم بفتحتين بناء وعلامة يهتدى به في الصحراء والجمع أوجام مثل سبب وأسباب **الوجنة** من الإنسان ما ارتفع من لحم خده والأشهر

وجه فيه فتح الواو وحكي التثليث والجمع وجنات مثل سجدة وسجدات **وجه** بالضم وجاهة فهو وجيه إذا كان له حظ ورتبة والوجه

مستقبل كل شيء وربما عبر بالوجه عن الذات ويقال واجهته إذا استقبلت وجهه بوجهك ووجهت الشيء جعلته على جهة واحدة

ووجهته إلى القبلة فتوجه إليها والوجهة بكسر الواو وقيل مثال الوجه وقيل كل مكان استقبلته وتحذف الواو فيقال جهة مثل عدة

وهو أحسن القوم وجها قيل معناه أحسنهم حالا لأن حسن الظاهر يدل على حسن الباطن وشركة الوجوه أصلها شركة بالوجوه

فحذفت الباء ثم أضيف مثل شركة الأبدان أي بالأبدان لأنهم بذلوا وجوههم في البيع والشراء وبذلوا جاههم والجاه مقلوب

من الوجه وقوله تعالى فثم وجه الله أي جهته التي أمركم بها وعن ابن عمر أنها نزلت في الصلوة على الراحلة وعن عطاء أنها نزلت في اشتباه

القبلة والوجه ما يتوجه إليه الإنسان من عمل وغيره وقولهم أن يكون كذا له وجه أي يكون من هذا ويجوز أن يكون بمعنى القوي

الظاهر أخذا من قولهم قدمت وجوه القوم أي ساداتهم ويجوز أن يكون من الأول وهذا القول وجه أي مأخذ وجهة أخذ منها

وتجاه الشيء وزان غراب ما يواجهه وأصله وجاه لكن قلبت الواو تاء جوازا ويجوز استعمال الأصل فيقال وجاه لكنه قليل وقعد

تجاهه

وجأ — وتجاهه ووجاهه اى مستقبلين له وجأته اجأه وجأ مهموز من باب نفع وربما حذفت الواو فى المضارع فقيل يجأ كما قيل

يسع ويطأ ويهب وذلك اذا ضربته بسكين ونحوه اى موضع كان والاسم الوجاء مثل كتاب ويطلق الوجاء ايضا على رض عروق

البيضتين حتى تنفضخا من غير اخراج فيكون شبيها بالخصاء لانه يكسر الشهوة والكبش موجوء على مفعول وبرئت

وحد — اليك من الوجاء والخصاء **الواو والحاء وما يثلثهما** وحد يحد حدة من باب وعد انفرد بنفسه فهو وحد بفتحتين وكسر الحاء

لغة ووحد بالضم وحادة ووحدة فهو وحيد كذلك وكل شئ على حدة اى متميز عن غيره وجاء زيد وحده ومررت برجل وحده

قال ابن السراج مذهب سيبويه انه معرفة اقيم مقام مصدر يقوم مقام الحال وبنو تميم يعربونه باعراب الاسم الاول وزعم يونس

ان وحده بمنزلة عنده والواحد مفتتح العدد يقال واحد اثنان ثلثة ويكون بمعنى جزء من الشئ فالرجل واحد من القوم اى فرد

من افرادهم والجمع وحدان بالضم قال الشاعر طاروا اليه زرافات ووحدانا واحد اصله وحد فابدلت الواو همزة ويقع على

الذكر والانثى وفى التنزيل يا نساء النبى لستن كاحد من النساء ويكون بمعنى شئ وعليه قراءة ابن مسعود وان فاتكم احد من

ازواجكم اى شئ ويكون احد مرادفا لواحد فى موضعين سماعا احدهما وصف اسم البارى فيقال هو الواحد وهو الاحد لاختصاصه

بالاحدية فلا يشاركه فيها غيره ولهذا لا ينعت به غير الله تعالى فلا يقال رجل احد ولا درهم احد ونحو ذلك والموضع الثانى اسماء

العدد للغلبة وكثرة الاستعمال فيقال احد وعشرون وواحد وعشرون وفى غير هذين يقع الفرق بينهما فى الاستعمال بان

الاحد لنفى ما يذكر معه فلا يستعمل الا فى الجحد لما فيه من العموم نحو ما قام احد او مضافا نحو قام احد الثلثة اسم لمفتتح

العدد كما تقدم ويستعمل فى الاثبات مضافا وغير مضاف فيقال جاءنى واحد من القوم واما تانيث احد فلا يكون الا بالالف

لكن لا يقال احدى الا مع غيرها نحو احدى عشرة واحدى وعشرون قال ثعلب وليس للاحد جمع واما الاحاد فيحتمل ان يكون جمع الواحد

مثل شاهد واشهاد قال ابو حاتم واذا نفى احد اختص بالعاقل واطلقوا فيه القول وقد تقدم ان الاحد يكون بمعنى شئ وهو موضوع للعموم

فيكون كذلك يستعمل لغير العاقل ايضا نحو ما بالدار من احد اى من شئ عاقلا كان او غير عاقل ثم يستثنى فيقال الا حمارا او نحوه فيكون

الاستثناء متصلا وصرح بعضهم باطلاق الاحد على غير العاقل لانه بمعنى شئ كما تقدم وتانيث الواحد واحدة بالهاء وتوحد

الوحش — الاحد منقول من ذلك وهو علم على معين وجمعه آحاد مثل سبب واسباب **الوحش** ما لا يستانس من دواب البر وجمعه وحوش وكل

شئ يستوحش من الناس فهو وحشى كان الياء للتوكيد كما فى قوله والدهر بالانسان دوارى اى كثير الدوران وقال الفارابى

الوحش جمع وحشى ومنه الوحشة من الناس وهى الانقطاع وبعد القلوب عن المودة ويقال اذا اقبل الليل استانس كل وحشى

واستوحش كل انسى واوحش المكان بالالف صار خاليا من الانس وحمار وحشى بالوصف وبالاضافة والوحشى من كل دابة الجانب

الايمن قال الشاعر فمالت على شق وحشيها وقد راع جانبها الايسر قال الازهرى قال ائمة العربية الوحشى من جميع الحيوان

غير الانسان الجانب الايمن وهو الذى لا يركب منه الراكب ولا يحلب منه الحالب والانسى الجانب الاخر وهو الايسر وروى ابو عبيدة

عن الاصمعى ان الوحشى هو الذى ياتى منه الراكب ويحلب منه الحالب لان الدابة تستوحش عنده فتنفر الى الجانب الايمن قال

الازهرى وهو غير صحيح عندى قال ابن الانبارى ويقال ما من شئ يفزع الا مال الى جانبه الايمن لان الدابة انما تؤتى للركوب

والحلب من الجانب الايسر فتخاف منه وتنفر من موضع المخافة وهو الجانب الايسر الى موضع الامن وهو الجانب الايمن فلهذا قيل الوحشى

الجانب الايمن ووحشى اليد والقدم ما لم يقبل على صاحبه والانسى ما اقبل ووحشى القوس ظهرها وانسيها ما اقبل عليك

وحل — منها **وحل** الرجل يوحل وحلا فهو وحل من باب تعب ويوحل ايضا واوحله غيره والوحل بالسكون اسم وجمعه وحول مثل

وحم مثل فلوس والوحل بالفتح جمعه اوحال مثل سبب واسباب واستوحل المكان صار ذا وحل وهو الطين الرقيق وحمت المرأة توحم
وحما من باب تعب حبلت واشتهت والاسم الوحام بالكسر وتوحمت الحائض في الدابة اذا حملت واستصعبت وامرأة وحمى ونساء وحامى

الوحي بالكسر الوحي الاشارة والرسالة والكتابة وكل ما القيته الى غيرك ليعلمه وحي كيف كان قال ابن فارس وهو مصدر وحى اليه
من باب وعد واوحى اليه بالالف مثله وجمعه وحي والاصل فعول مثل فلوس واوحيت اليه بالالف مثله وبعض العرب يقول وحيت اليه
ووحيت له واوحيت اليه ثم غلب استعمال الوحي فيما يلقى الى الانبياء من عند الله تعالى ولغة القرآن الفاشية اوحى بالالف
(في الهامش: الى النبي بواسطة الملك او رؤيا المنام صح)
والوحي السرعة يمد ويقصر وموت وحي مثل سريع وزنا ومعنى فعيل بمعنى فاعل وزكاة وحية اي سريعة ايضا وتوحيت الذبيحة ذبحتها
من باب وعد ايضا ذبحتها ذبحا وحيا والوحي الدواء الموت توحيه عجلته واوحيته بالالف مثله واستوحيت فلانا استصرخته الواو

وخز الوخش والخاء وما يثلثهما وخز وخزا من باب وعد طعنه طعنة غير نافذة برمح او ابرة او غيرها ذلك الوخش الدني من الرجال
قال الازهري الوخش من الناس رذالتهم وصغارهم يستعمل بلفظ واحد للمفرد المذكر والمؤنث والمثنى والمجموع واوخشت

وخم الشي خلطته وخم البلد بالضم وخامة فهو وخم وارض وخمة ووخيمة ووخام وزان سلام ومرعى وخيم مستوبل فقد
وخم ووخم بكسر الخاء اي ثقيل واستوخمت البلد وهم وخم ووخم بالكسر والسكون ايضا اذا كان غير موافق في السكن ومنه
اشتقاق التخمة واصلها الواو لان الطعام يثقل على المعدة فيضعف عن هضمه فتحدث منه الداء كما قال ثم اصل كل داء البردة

توخيت والهضم الطعام استحالته وانحداره الى اسفل المعدة توخيت الامر تحريته في الطلب وتعمدت اليه ثان فهو وخيته فاتا

الودج الامر الواو والدال وما يثلثهما الودج بفتح الدال والكسر لغة عرق في الاخدع الذي يقطعه الذابح فلا يبقى معه حياة
ويقال في الجسد عرق واحد حيثما قطع مات صاحبه وله في كل عضو اسم فهو في العنق الودج والوريد ايضا وفي الظهر النياط
وهو عرق ممتد فيه والابهر وهو عرق مستبطن الصلب والقلب متصل به والوتين في البطن والنسا في الفخذ والابجل في
الرجل والاكحل في اليد والصافن في الساق وقال في البحر ايضا الوريد عرق كبير يدور في البدن وذكر معنى ما نقلته
خالف في بعضه ثم قال والودجان عرقان غليظان يكتنفان ثغرة النحر والجمع اوداج مثل سبب واسباب وودجت الدابة
ودجا من باب وعد قطعت ودجها وودجتها بالتثقيل مبالغة وهو لها كالفصد للانسان الامر بين القوم ودجا اصلحه

ودان صلحه وودجت بين القوم اصلحت ودان فعلان بالفتح موضع قريب من المدينة على طريق الشام وقيل قرية جامعة من
نهر بها لا بواء من جهة مكة وودته اوده من باب تعب ودا بفتح الواو وضمها احببته والاسم المودة وودّ لو كان كذا وددا
ايضا ووددت اذا تمنيته وفي لغة وددت اود بفتحتين حكاها الكسائي وهي غلط عند البصريين وقال الزجاج لم يقل الكسائي الا
ما سمع لكنه سمع ممن لا يوثق بفصاحته ووادته مودة ووداد من باب قاتل وود بضم الواو وفتحها صنم وبه سمي عبد ود وود

ودعته الي تحببت وهو وداي وودي يستوي فيه المذكر والانثى ودعته ادعه ودعا تركته واصل المضارع الكسر ومن ثم حذفت
الواو ثم فتح لمكان حرف الحلق قال بعض المتقدمين وزعمت النحاة ان العرب اماتت ماضي يدع ومصدره واسم الفاعل منه وقد قرأ
مجاهد وعروة ومقاتل وابن ابي عبلة ويزيد النحوي ما ودعك ربك بالتخفيف وفي الحديث لينتهين قوم عن ودعهم
الجمعات اي عن تركهم فقد رويت هذه الكلمة عن افصح العرب ونقلت من طريق القراء فكيف يكون اماتة وقد جاء الماضي في
بعض الاشعار وما هذه سبيله فيجوز القول بقلة الاستعمال ولا يجوز القول بالاماتة وودعته مودعة وسمي الحنة
الوداع بالكسر وودعته توديعا والاسم الوداع بالفتح مثل سلم سلاما وهو ان تشيعه عند سفره والودع بفتحتين

معنى مفعولة واودعته مالا دفعته اليه ليكون عنده وديعة وجمعها ودائع واشتقاقها من الدعة وهى الراحة او

اخذته منه وديعة فيكون الفعل من الاضداد لكن الفعل فى الدفع اشهر واستودعته مالا دفعته له وديعة يحفظه وقد

الودك — ودع زيد بضم الدال وفتحها وداعة بالفتح والاسم الدعة وهى الراحة وخفض العيش والهاء عوض من الواو **الودك**

بفتحتين دسم اللحم والشحم وهو ما يتحلب من ذلك وودكت الشىء تودكا وكبش وديك ونعجة وديكة اى سمين وسمينة وودك

الشىء ما يسيل منها

اودنة — **اودنة** بضم الهمزة بلدة مشهورة من قرى بخارا واليها ينسب بعض اصحابنا قال بعضهم وفتح الهمزة عامى

ودى — **ودى** القاتل القتيل يديه دية اذا اعطى وليه المال الذى هو بدل النفس وفاؤها محذوفة والهاء عوض والاصل ودية

مثل وعدة وفى الامر د القتيل بدال مكسورة لا غير فان وقفت قلت ده ثم سمى ذلك المال دية تسمية بالمصدر والجمع ديات

مثل هبة وهبات وعدة وعدات واتدى الولى على افتعل اذا اخذ الدية ولم يثار بقتله وودى الشىء اذا سال ومنه

اشتقاق الوادى وهو كل منفرج بين جبال او آكام يكون منفذا للسيل والجمع اودية ووادى القرى موضع قريب من

المدينة على طريق الحاج من جهة الشام والودى ماء ابيض ثخين يخرج بعد البول يخفف ويثقل قال الازهرى قال الاموى المنى

والودى والمذى مشددات وغيره يخفف وقال ابو عبيدة المنى مشدد والآخران مخففان وهذا اشهر ويقال ودى الرجل

يدى واودى بالالف لغة قليلة اذا اخرج ودية ومنع ابن قتيبة الرباعى والودى على فعيل صغار الفسيل الواحدة ودية واودى

اذا هلك فهو مود واما قوله بعير مود اى غير معيب فلا اعرف له وجها الا ان الامراض والعيوب لما كانت فيه مظنة الهلاك

وذر — اقيمت مقامه مجازا او بقيت **الواو والذال وما يثلثهما وذرته** اذره وذرا تركته قالوا وامات العرب ماضيه ومصدره

ورث — فاذا اريد الماضى قيل ترك وربما استعمل الماضى على قلة ولا يستعمل منه اسم لفاعل **الواو والراء وما يثلثهما ورث**

المال ابيه ثم قيل ورث اباه مالا يرثه وراثة ايضا والتراث بالضم والارث كذلك والتاء والهمزة بدل من الواو فان ورث

البعض قيل ورث منه والفاعل وارث والجمع وراث وورثة مثل كافر وكفار وكفرة والمال موروث والاب موروث ايضا

واورثه ابوه مالا تركه ميراثا وورثته توريثا اتركته فى الميراث قال الفارابى ورثه ادخله فى ميراثه على ورثته وقال ابو زيد

ورد — ورث الرجل فلانا مالا توريثا اذا ادخل على ولده من ليس منهم فجعل له نصيبا **ورد** البعير وغيره الماء يرده ورودا

بلغه ووافاه من غير دخول وقد يكون دخولا والاسم الورد بالكسر واوردته الماء فالورد خلاف الصدر والايراد خلاف

الاصدار والمورد مثل مسجد موضع الورود وورد زيد الماء فهو وارد وجماعة واردة ووراد وورد تسمية بالمصدر

وورد زيد علينا حضر ومنه ورد الكتاب على الاستعارة والورد بالكسر ايضا يوم الحمى يأخذ صاحبها لوقت وقد

يقال وردت الحمى ترد وورد الرجل بالبنا للمفعول فهو مورود والورد الوظيفة من قراءة ونحو ذلك والجمع اوراد مثل حمل

واحمال والورد بالفتح مشموم معروف الواحدة وردة ويقال هو معرب ووردت الشجرة اذا خرج وردها قال فى مختصر

العين نور كل شىء ورده وفرس ورد والانثى وردة والجمع وراد مثل سهم وسهام وقد ورد الفرس بالضم ورودة وهى حمرة

تضرب الى الصفرة والوريد عرق وقيل هو الودج وقيل بجنبه قال الفراء عرق بين الحلقوم والعلباوين وهو ينبض ابدا

فهو من الاوردة التى فيها الحياة ولا يجرى فيها دم بل هى مجارى النفس بالحركات وجمع الوريد ورد بضمتين مثل بريد و

الورس — برد واوردة ايضا وبنت وردان دويبة نحو الخنفساء حمراء اللون واكثر ما يكون فى الحمامات وفى الكنف **الورس** نبت

اصفر يزرع باليمن ويصبغ به وقيل هو صنف من الكركم وقيل يشبهه وملحفة وريسة مصبوغة بالورس وقد يقال مورسة

الورشان **الورشان** بفتح الواو والراء ساجور وهو ذكر القماري ويجمع على ورشان بالكسر وسكون الراء ووراشين وقال ابو حاتم الوراشين من الحمام

الورطة **الورطة** الهلاك واصلها الوحل يقع فيه الغنم فلا يقدر على التخلص وقيل اصلها ارض مطمئنة لا طريق فيها يرشد الى الخلاص وتورطت الغنم وغيرها اذا وقعت في الورطة ثم استعمل في كل شدة وامر شاق وتورط فلان في الامر واستورط فيه اذا ارتبك فلم يسهل المخرج واورطته ايراطا وورطته توريطا والوراط مثل كتاب الخديعة والغش

ورع **ورع** عن المحارم يرع بكسرتين ورعا بفتحتين ورعة مثل عدة فهو ورع اي كثير الورع وورعته في الامر توريعا كففته فتورع

الورق **الورق** بكسر الراء والاسكان للتخفيف النقرة المضروبة ومنهم من يقول النقرة مضروبة او غير مضروبة قال الفارابي الورق المال من الدراهم ويجمع على اوراق والورقة مثل عدة والورق بفتحتين من الشجر الواحدة ورقة وبها سمي ورقة بن نوفل وام ورقة بنت نوفل وقيل بنت عبد الله بن الحارث الانصارية وكان النبي صلى الله عليه وسلم يزورها ويسميها الشهيدة وقال ابن الاعرابي الورقة الكريم من الرجال والورقة الخسيس منهم والورقة المال من ابل ودراهم وغير ذلك والورق الكاغد قال الاخطل فكانما هي من تقادم عهدها ورق نشرن من الكتاب بوالي وقال الازهري ايضا الورق ورق الشجر والمصحف وقال بعضهم الورق الكاغد لم يوجد في الكلام القديم بل الورق اسم لجلود رقاق يكتب فيها وهي مستعار من ورق الشجرة وجمل وغيره اورق لونه كلون الرماد وحمامة ورقاء والاسم الورقة واورق الشجرة بالالف خرج ورقه والورق الشجر مثال وعد لغة وشجر وارق اي ذو ورق

الورك **الورك** انثى بكسر الراء ويجوز التخفيف بكسر الواو وسكون الراء وهما وركان فوق الفخذين كالكتفين فوق العضدين وقعد متوركا اي متكئا على احد وركيه والتورك في الصلاة القعود على الورك اليسرى وقال ابن فارس جلس متوركا اذا رفع وركه

الورل **الورل** بفتحتين دويبة مثل الضب والجمع وركان مثل غزلان واورال مثل افلس

ورم **ورم** يرم بكسرهما ورما وتورم وهو تغلظ من مرض به وجمع الورم اورام

ورى **ورى** الزند يري وريا من باب وعد وفي لغة وري يري بكسرهما واورى بالالف وذلك اذا اخرج ناره والوري مثل الحصى الخلق واوراه مواراة ستره وتوارى استخفى ووراء كلمة مؤنثة تكون خلفا وتكون قداما واكثر ما يكون ذلك في المواقيت من الايام والليالي لان الوقت ياتي بعد مضي الانسان فيكون وراءه وان ادركه الانسان كان قدامه ويقال وراءك برد شديد وقدامك برد شديد لانه شيء ياتي من وراء الانسان على تقدير لحوقه بالانسان وهو بين يديه على تقدير لحوق الانسان به فلذلك جاز الوجهان واستعمالها في الاماكن شائع على هذا التاويل وفي التنزيل وكان وراءهم ملك ياخذ كل سفينة غصبا اي امامهم ومنه قول الفقهاء في المصلي قاعدا ويركع بحيث تحاذي جبهته ما وراء ركبتيه اي قدامهما لان الركبة ياتي نحو ذلك المكان فكانه كان وراءه وعليه قوله تعالى ومن ورائه عذاب غليظ اي من بين يديه لان العذاب اتيه لكن لا يقال لرجل واقف وخلفه شيء هو بين يديه لانه غير طالب له وهي ظرف مكان ولامها ياء وتكون بمعنى سوى كقوله تعالى فمن ابتغى وراء ذلك اي سوى ذلك وفي الحديث التورية اخفيته كانه ماخوذ من وراء لانه غير ظاهر وقال ابو عبيدة لا اراه الا ماخوذا من وراء الانسان فاذا قال وريته فكانه جعله وراءه بحيث لا يظهر والتورية ان يطلق لفظا ظاهرا في المعنى ويريد به معنى اخر يتناوله ذلك اللفظ ولكنه خلاف ظاهره والتوراة قيل ماخوذ من ورى الزند فانها نور وضياء وقيل من التورية وانما قلبت الياء الفا على لغة طيء

الوزر **الوزر** بكسر الواو وفتحها الزاي بثلثها ثم الوزر الاثم والوزر الثقل ومنه توقي وزر يزر من باب وعد يعد اذا حمل الاثم وفي التنزيل ولا تزر وازرة وزر اخرى اي لا تحمل عنها حملها من الاثم والجمع اوزار مثل حمل واحمال ويقال وزر بالبناء للمفعول من الاثم فهو موزور واما قوله ماجورات غير مازورات فانما همز للازدواج فلو افرد رجع الى اصله وهو الواو وقوله تعالى حتى تضع الحرب اوزارها كناية عن الانقضاء والمعنى

على حذف مضاف والتقدير حتى تضع أهل الحرب أثقالهم فأسند الفعل إلى الحرب مجازا ويسمى السلاح وزرا لأنه ثقل على لابسه
واشتقاق الوزير من ذلك لأنه يحمل عن الملك ثقل التدبير يقال وزر للسلطان يزر من باب وعد فهو وزير والجمع وزراء والوزارة
بالكسر لأنها ولاية وحكي الفتح قال ابن السكيت وهو الكلام بالكسر والوزرة كساء صغير والجمع وزر على لفظ المفرد وجاز الكسر
للاتباع والفتح كسدرة وسدر واتزر بثوبه لبس الوزرة واتزر ركب الإثم وأصله اوتزر على افتعل فأبدل من الواو تاء نحو
اتخذ والوزر بفتحتين الملجأ وزعته عن الأمر وزعا من باب وضع منعته عنه وحبسته وفي التنزيل فهم يوزعون أي يحبس أولهم
على آخرهم ووزع المال توزيعا قسمه تقسيما وتوزعناه اقتسمناه وأوزعه الله الشكر ألهمه والأوزاع بصيغة الجمع
بطن من همدان وينسب إليه على لفظه لأنه صار علما بمنزلة المفرد ومنه أبو عمرو عبد الرحمن الأوزاعي الإمام المشهور والوزغ معروف
والأنثى وزغة وقيل الوزغ جمع وزغة مثل قصب وقصبة فيقع الوزغة على الذكر والأنثى والجمع أوزاغ ووزغان بالضم والكسر
والضم حكاه الأزهري وقال الوزغ سام أبرص وزنت الشيء زنة إذا قدرته وزنا من باب وعد ووزنت له حقه لغة مثل كلت زيدا
وكلت له فأنا زان وهذا موزون ووزن الشيء نفسه ثقل فهو وازن وربما أطلق الوزن كناية عن الإهمال والإخراج وتقول العرب ليس لفلان
وزن أي قدر لخسته وهذا وزن ذاك أي وزنته أي معادله والميزان مذكور وأصله من الواو وجمعه موازين وازاه موازاة
أي حاذاه وربما أبدلت الواو همزة فقيل آزاه والوسب وسخ ما يثبته الوسخ وسخ من باب تعب ويتعدى بالهمزة فيقال أوسخته
وبالتثقيل أيضا وتوسخت يده تلطخت بالوسخ وهو ما يعلو الثوب وغيره من قلة التعهد والجمع أوساخ والوساد بالكسر
المخدة والجمع وسادات ووسائد والوساد كل ما يتوسد به من قماش وتراب وغير ذلك والجمع وسد مثل كتاب وكتب وتثليث الواو
لغة في الوسادة وهو عرض الوسائد أي ... وأوسد الكلب بالصيد مثل أغراه به وزنا ومعنى ويقال أيضا أشليته به الوسواس
بالفتح اسم من وسوست إليه نفسه إذا حدثته وبالكسر مصدر ورجل موسوس اسم فاعل لأنه تحدثه نفسه بالوسوسة ووسوس متعد
بإلى كقولهم فوسوس لهما الشيطان اللام بمعنى إلى فإن بني للمفعول قيل موسوس إليه مثل المغضوب عليهم والوسواس بالفتح مرض
يحدث من غلبة السوداء يختلط معه الذهن ويقال لما يخطر بالقلب من شر ولما لا خير فيه وسواس الوسط بالتحريك المعتدل يقال
شيء وسط أي بين الجيد والرديء وعبد وسط وأمة وسط وشيء أوسط وللمؤنث وسطى بمعناه وفي التنزيل من أوسط ما تطعمون
أي من وسط بمعنى المتوسط واليوم الوسط والليلة الوسطى ويجمع الأوسط على الأواسط مثل الأفضل والأفاضل ويجمع الوسطى
على الوسط مثل الفضلى والفضل وإذا أريد الليالي قيل العشر الوسط فإن أريد الأيام قيل العشرة الأواسط وقولهم العشر
الأوسط عامي ولا عبرة بها فشا على ألسنة العوام مخالفا لما نقله أئمة اللغة نعم قال أبو سليمان الخطابي جاء في ألفاظ
الحديث ما قلناه أيضا إنما ابتلي ... حتى فشا في اللحن وتلعبت به الألسن الألكن حتى حرفوا بعضه عن بعض مواضعه وما هذه سبيله فلا يحتج
بألفاظه المخالفة لأن المتقدمين لم ينقلوا الحديث لضبط ألفاظه حتى يحتج بها بل المعاني فإنهم أجازوا نقل الحديث بالمعنى ولهذا
تختلف ألفاظ الحديث الواحد اختلافا كثيرا ولأن العشر جمع والأوسط مفرد ولا يخبر عن الجمع بمفرد على أنه يحمل على غلط الكاتب
بسقوط الألف من الأواسط والهاء من العشرة وحقيقة الوسط ما تساوت أطرافه وقد يراد به ما يكتنف من جوانبه ولو
من غير تساو كما قيل إن صلاة الظهر هي الوسطى ويقال ضربت وسط رأسه بالفتح لأنه اسم لما يكتنفه من جهاته غيره ويصح دخول
العوامل عليه فيكون فاعلا ومفعولا ومبتدأ فيقال اتسع وسطه وضربت وسط رأسه وجلست في وسط الدار ووسطه خير من
طرفيه قالوا والسكون فيه لغة وأما وسط بالسكون فهو بمعنى بين نحو جلست وسط القوم أي بينهم ويقال وسطت القوم والمكان

او سط وسطا من باب وعد اذا توسطت بين القوم فالفاعل واسط وبه سمي البلد المشهور بالعراق لانه توسط الاقليم ووسط

الرجل قومه وفيهم وساطة توسط في الحق والعدل وفي التنزيل قال اوسطهم اي اقصدهم الى الحق وقوله تعالى جعلناكم امة

وسع وسطا اي خيارا وهو من وسط قومه ومن اوسطهم اي من خيارهم ومن وسط الشيء واوسعه كل وَسِعَ الاناء المتاع يسعه سعة

بفتح السين وقرأ بها قراء السبعة في قوله تعالى ولم يؤت سعة من المال وكسرها لغة وقرأ بها بعض التابعين وقيل الاصل في المضارع

الكسر ولهذا حذفت الواو لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة ثم فتحت بعد الحذف لمكان حرف الحلق ومثله يهب ويقع ويدع

ويطأ ويضع ووسع المكان القوم اي اتسع بتعد ولا يتعدى قال النابغة تسع البلاد اذا اتيتك زائرا واذا هجرتك ضاق عني مقعدي

ووسع المكان بالضم بمعنى اتسع ايضا فهو واسع من الاولى ووسيع من الثانية وهو في سعة من العيش وفي الموضع واسعة

لمتاع وفي وسعه بضم الواو اي في طاقته وقوته وبه قرأ السبعة في قوله تعالى لا يكلف الله نفسا الا وسعها والفتح لغة وقرأ

به ابن ابي عبلة والكسر لغة وبه قرأ عكرمة وهو على الاستعارة ووسع المال الدين اذا كثر حتى وفى بجملته ووسع الله عليه رزقه يوسعه

وسعا من باب نفع بسطه وكثره واوسعه ووسعه بالالف والتشديد مثله ولا يسعك ان تفعل كذا اي لا يجوز لان الجائز موسع

غير مضيق واوسع الرجل بالالف صار ذا سعة وغنى وبالتشديد مثله ووسعه بالتثقيل خلاف ضيقه وتجب الصلوة باول

الوقت وجوبا موسعا فله ان يفعلها في اي جزء من اجزاء الوقت المحدود شرعا حتى اذا بقي من الوقت مقدار ما يسعها فالوجوب مضيق

وسق حج ولا يجوز التاخير وَسَقَتْهُ وسقا من باب وعد جمعته وفي التنزيل والليل وما وسق والوسق حمل بعير يقال عنده وسق من

تمر والجمع وسوق مثل فلس وفلوس واوسق البعير بالالف ووسقته سقا من باب وعد لغة ايضا اذا حملته الوسق قال الازهري الوسق

ستون صاعا بصاع النبي صلعم والصاع خمسة ارطال وثلث فالوسق على هذا الحساب مائة وستون منا والوسق ثلثة اقفزة

وسل وحكى بعضهم الكسر لغة وجمعه اوساق مثل حمل واحمال وَسَلْتُ الى الله بالعمل اسل من باب وعد رغبت وتقربت ومنه اشتقاق

الوسيلة وهي ما يتقرب به الى الشيء والجمع الوسائل والوسيل وقيل جمع وسيلة وقيل لغة فيها وتوسل الى ربه بوسيلة تقرب

الوسمة اليه بالعمل الوسمة بكسر السين في لغة الحجاز وهي افصح من السكون وانكر الازهري السكون وقال كلام العرب بالكسر نبت يختضب

بورقه ويقال هي العظلم ووسمت الشيء وسما من باب وعد والاسم السمة وهي العلامة ومنه الموسم لانه معلم يجتمع اليه ثم جعل

الوسم سما ايضا وجمع على وسوم مثل فلس وفلوس وجمع السمة سمات مثل عدة وعدات واسم الالة التي يكون بها ويعلم ميسم بكسر

الميم واصلها الواو وتجمع تارة باعتبار اللفظ فيقال مياسم وتارة باعتبار الاصل فيقال مواسم ويقال وسمت توسيما اذا شهدت

الوسن الموسم وهو موسوم بالخير ووسم بالضم وسامة حسن وجهه فهو وسيم الوسن بفتحتين النعاس قال ابن القطاع والاستيقاظ

ايضا وهو مصدر من باب تعب والسنة بالكسر النعاس ايضا وفاؤها محذوفة وتقدم في نوم ما قيل في السنة ورجل وسنان وامرأة

الوشاح وسنى بها سنة وقيل وسن وسنة ايضا اللؤلؤ والجوهر وما يشبههما الوشاح شيء ينسج من اديم عريضا ويرصع بالجواهر كالقلادة لا يلبسه النساء

وجمعه وشح مثل كتاب وكتب وتوشح بثوبه وهو ان يدخله تحت ابطه الايمن ويلقيه على منكبه الايسر كما يفعل المحرم قال الازهري

وشر والتشح بثوبه كذلك وَشَرْتُ المرأة انيابها وشرا من باب وعد اذا حددتها ورققتها فهي واشرة واستوشرت سالت ان يفعل

وشك ذلك بها وَشُكَ يوشك ان يكون كذا من افعال المقاربة والمعنى الدنو من الشيء قال الفارابي الايشاك الاسراع وفي التهذيب في

باب الحاء وقال قتادة كان اصحاب رسول الله صلعم يقولون ان لنا يوما اوشك ان نستريح فيه ونتنعم لكن قال النحاة استعمال المضارع

اكثر من الماضي واستعمال اسم الفاعل منها قليل قال بعضهم وقد استعملوا ماضيا ثلاثيا فقالوا وشك مثال قرب وشكا

وشمت المرأة يدها وشما من باب وعد غرزتها بابرة ثم ذرت عليها النؤور وهو دخان الشحم النؤور ويسمى النيلج حتى يخضر
واستوشمت سألت ان يفعل بها ذلك والجمع الوشم وشوم ووشام مثل بحر وبحور وبحار **وشيت** الثوب وشيا من باب وعد
نمنمته ونقشته فهو موشي والاصل على مفعول والوشي نوع من الثياب الموشية تسمية بالمصدر ووشى به عند السلطان وشيا
ايضا سعى به ووشى في كلامه وشيا كذب والشية العلامة واصلها وشية والجمع شيات مثل عدة وهي من الالوان البهائم سواد
في بياض او بالعكس **الواو مع الصاد وما يثلثهما** الوصب الوجع وهو مصدر من باب تعب فالرجل وصب مثل وجع ووصب الشيء بالفتح
وصوبا دام ومنه وله الدين واصبا **الوصيد** الفناء وعتبة الباب وقيل الباب الا انه طبقة **الوصع** بفتحتين طائر يشبه
العصفور في الصغر وقيل هو الصغير من العصافير وقال ابو عبيدة هو الصغير من ولاد العصافير والجمع وصعان مثل غزلان
وصفته وصفا من باب وعد نعته بما فيه ويقال الصفة انما هي بالحال المنتقلة والنعت بما كان في خلق او خلق والصفة من
الوصف مثل العدة من الوعد والجمع صفات مثل عدات والوصيف الغلام دون المراهق والوصيفة الجارية كذلك والجمع
وصفاء ووصائف مثل كريم وكريمة وكرماء وكرائم **وصلت** اليه اصل وصولا فالموصل مثل مسجد يكون مصدرا ومكانا
ويسمى البلد المعروف وهو على دجلة بعيدا عن بغداد من الجانب الغربي ووصل الخبر بلغ ووصلت المرأة شعرها بشعر غيرها وصلا فهي واصلة
واستوصلت سألت ان يفعل بها ذلك ووصلت الشيء بغيره وصلا فاتصل به ووصلته وصلا ضد هجرته وواصلته
مواصلة ووصالا ومن باب قتل كني منه الوصال في الصوم والوصال ان يصل صوم النهار بامساك الليل مع صوم الذي بعده
من غير ان يطعم شيئا ووصلته بالمال فوصله بينهما وصلة وذات غرفة اي اتصال **وصيت** الشيء بالشيء اصيه من باب
وعد وصلته ووصيت الى فلان توصية واوصيت اليه ايصاء وفي السبعة فمن خاف من موص بالتخفيف والتثقيل والاسم الوصاية
بالكسر والفتح لغة وهو وصي فعيل بمعنى مفعول والجمع الاوصياء واوصيت له بمال جعلته له واوصيته بولده استعطفته
عليه وهذا المعنى لا يقتضي الايجاب واوصيته بالصلاة امرته بها وعليه قوله تعالى ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون وقوله تعالى يوصيكم
في اولادكم اي يأمركم وفي الحديث خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم فاوصى بتقوى الله معناه امرهم لا مر باي لفظ كان نحو اتقوا الله واطيعوا
الله وكذا الخبر اذا كان فيه معنى الطلب نحو لعنة فاحض من اتقى وطول ... السبعة ولم يسهو البدعة ورحم الله من اشتغل
بعيبه عن عيوب الناس ولا يتعين في الخطبة اوصيكم كيف ولفظ الوصية مشترك بين التذكير والاستعطاف وبين الامر فيتعين
حمله على الامر ويقوم مقامه كل لفظ فيه معنى الامر وتواصى القوم اوصى بعضهم بعضا ووصيته **الواو مع الضاد وما يثلثهما**
وضح يضح من باب وعد وضوحا انكشف وانجلى اتضح كذلك ويتعدى بالالف فيقال اوضحته واوضحت الشجة في الراس كشفت
العظم فهي موضحة ولا قصاص في شيء من الشجاج الا في الموضحة وفي غيرها الدية والواضحة الاسنان تبدو عند الضحك والوضح
بفتحتين البياض والوضوء والدرن ... وهو مصدر من باب تعب **وضر** فهو وضر مثل وسخ وسخا فهو وسخ وزنا ومعنى
وضعته اضعه وضعا والموضع بالكسر والفتح لغة مكان الوضع ووضعت عنه دينه اسقطته ووضعت الحامل ولدها تضع وضعا
ووضعت الشيء بين يديه وضعا تركته هناك وقال الشافعي لو اشترى جارية من رجل لم يكن لاحدهما المواضعة والمراد
عند عدل الجارية المشتراة حتى علم ... بطاها حتى تستبرئها ووضع في حسبه بالبناء للمفعول فهو وضيع اي ساقط
لا قدر له والاسم الضعة بفتح الضاد وكسرها ... ووضع ... وتواضع لله تخشع ذلك ووضعه الله فاتضع واتضعت
البعير خفضت راسه لتضع قدمك على عنقه فتركب ووضع الرجل الحديث افتراه وكذبه فالحديث موضوع **الوضم** بفتحتين

ما وقيت به اللحم من الارض واوضام اللحم ايضا ما وضعت عليه عند قطعه فانه بقيه من التراب والوضم الطعام المتخذ عند المصيبة

وضؤ — وضؤ الوجه يوضؤ وضاءة وزان ضخم ضخامة فهو وضيء وهو الحسن البهجة والوضوء بالفتح الماء الذي يتوضأ به وبالضم الفعل وانكر ابو عبيدة الضم وقال المفتوح اسم يقوم مقام المصدر كالقبول يكون اسما ومصدرا وعن الاصمعي قال قلت لابي عمرو بن العلاء ما الوضوء يعني بالفتح فقال الماء الذي يتوضأ به قال فقلت فما الوضوء يعني بالضم قال لا اعرفه وجعل ان الفعول مشترك الثلاثي كالرقود والوقود والوقود وقوله الوضوء قبل الطعام ينفي الفقر المراد غسل اليدين فقط وحمل بعضهم عليه قوله توضؤوا مما غيرت النار اي اغسلوا ايديكم فانه اهنا للاكل ونقل المطرزي ايضا معنا عن الفرنيين والميضاة بكسر الميم موضع يتطهر ويقصد المطهرة يتوضأ منه

الواو والطاء وما يثلثهما

الوطر — الوطر الحاجة والجمع اوطار مثل سبب واسباب ولا يبنى منه فعل وقضيت وطري اذا نلت بغيتك وحاجتك

الوطيس — الوطيس مثل التنور يختبز فيه وقولهم حمي الوطيس كناية عن شدة الحرب واوطاس من النوادر التي جاءت بلفظ الجمع للواحد وهو موضع جنوبي مكة بنحو ثلث مراحل وكانت فيه وقعة في شوال بعد فتح مكة بنحو شهرين

الوطواط — الوطواط بفتح الاول قيل هو الخفاش اخذا من المثل وهو ابصر في الليل من الوطواط وقيل هو الخطاف والجمع وطاويط

الوطف — الوطف بفتحتين كثرة شعر العين وهو مصدر من باب تعب والذكر اوطف والانثى وطفاء مثل احمر وحمراء

الوطن — الوطن مكان الانسان ومقره ومنه قيل لمربض الغنم وطن والجمع اوطان مثل سبب واسباب واوطن الرجل البلد واستوطنه وتوطنه اتخذه وطنا والموطن مثل الوطن والجمع مواطن مثل مسجد ومساجد والموطن ايضا المشهد من مشاهد الحرب ووطن نفسه على الامر توطينا مهدها لفعله وذللها وواطنه مواطنة مثل وافقه موافقة

وطيته — وطيته برجلي اطؤه وطئا علوته ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال اوطأت زيدا الارض ووطئ زوجته وطئا جامعها لانه استعلاء والوطاء وزان كتاب المهاد الوطئ وقد وطؤ الفراش بالضم فهو وطيء مثل قرب فهو قريب والوطاءة مثل الاخذة وزنا ومعنى والمواطاة الموافقة

الواو والظاء وما يثلثهما

وظب — واظب على الامر وظبا من باب وعد وظوبا وواظب عليه مواظبة لازمه وداوم عليه

الوظيفة — الوظيفة ما يقدر من عمل ورزق وطعام وغير ذلك والجمع الوظائف ووظفته عليه العمل توظيفا قدرته والوظيف من الحيوان ما فوق الرسغ الى الساق وبعضهم يقول مقدم الساق والجمع اوظفة مثل رغيف وارغفة

الواو والعين وما يثلثهما

وعب — وعبه وعبا من باب وعد واوعبه ايعابا واستوعبه كلها بمعنى وهو اخذ الشيء بجميعه وقال الازهري الايعاب ان يدخل الشيء في الشيء حتى يملأه وعليه كل الذي يدخل فيه في الحديث في الانف اذا استوعب جدعه الدية اي اذا لم يترك منه شيئا وجاؤا موعبين اي جمعهم لم يبق منهم احد

الوعث — الوعث بالثاء المثلثة الطريق الشاق المسلك والجمع وعوث مثل فلس وفلوس ووعث الرجل المشي في الوعث وعثا وقيل يتعب فيه الاقدام فهو شاق ثم استعير لكل امر شاق من تعب واثم وغير ذلك ومنه وعثاء السفر وكآبة المنقلب اي شدة النصب والتعب وسوء الانقلاب وتوعث الطريق وعوثة من باب قرب تعسر سلوكه على السالك فهو وعث والوعثاء ايضا مثل الامر

وعد — واحد الوعد وعدا يستعمل في الخير والشر ويعدى بنفسه وبالباء فيقال وعده الخير وبالخير والشر وبالشر وقد اسقطوا لفظ الخير والشر فقالوا في الخير وعده وعدا وعدة وفي الشر وعده وعيدا فالمصدر فارق واوعده ايعادا وقالوا اوعده خيرا وشرا بالالف ايضا وقد ادخلوا الباء مع الالف في الشر خاصة والخلف في الوعد عند العرب كذب وفي الوعيد كرم قال الشاعر واني اذا اوعدته او وعدته لمخلف ايعادي ومنجز موعدي والخلف الفرق في مواضع من كلام العرب يفعل اهل البدع مذاهب بجهلهم باللغة العربية وقد نقل ان ابا عمرو بن العلاء قال لعمرو بن عبيد وهو طاعية المعتزلة انما اتكل الغول بوجوب الوعيد قياسا على العجمية من العجم ابنيتا اعتمادا ان الوعد غير الوعيد ويمكن الفرق بان الوعد حاصل من كرم وهو لا يتغير والناس لا ينعم

فاصل

ما حصل عنه والوعيد ما حصل عن غضب في الشاهد والغضب قد يسكن ويزول فناسب أن يكون كذلك ما حصل عنه وفرّق بعضهم
فقال الوعد حق العباد على الله تعالى ومن أولى بالوفاء من الله والوعيد حق الله فان عفى فقد أولى الكرم وانما حذفت الياء من
وشبهه لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة وحذفت مع باقي حروف المضارعة طردا للباب وللاشتراك في الدلالة على المضارعة
ويسمى هذا الحذف استدراجا للعلة واما يهب ويضع ونحوه فاصله الكسر والحذف لوجود العلة في الاصل ثم فتح بعد الحذف لمكان
حرف الحلق واما يذر ففتحت بعد الحذف حملا على يدع والعرب كثيرا ما تحمل الشيء على نظيره وقد تحمله على نقيضه والحذف في ييع
ويطأ مما ماضيه مكسور شاذ لانهم قالوا فعل بالكسر مضارعه يفعل بالفتح واستثنوا افعالا يأتي في الخاتمة ليست هذه منها
والعدة تكون بمعنى الوعد وتجمع عدات ولا تجمع الوعد فقالوا لا تجمع لانه مصدر والموعد يكون مصدرا ووقتا والمبعا
يكون وقتا وموضعا والموعدة مثل الموعد وواعدته موضع كذا موعدة وتوعدته تهددته وتواعد القوم في الخير
الوعر
وعد بعضهم بعضا الوعر الصعب وزنا ومعنى وجبل وعر ومطلب وعر ووعر وعرا من باب وعد ووعر وعرا من باب تعب فهو
وعظ
وعر ووعر بالضم ووعورة ووعارة واستوعر المكان جده وعرا وعظه يعظه وعظا وعظة امره بالطاعة ووصاه
وعليه قوله تعالى قل انما اعظكم بواحدة اي اوصيكم وآمركم فاتعظ اي ائتمر وكف نفسه قال بعض المتقدمين الوعظ تذكير مشتمل
الوعوع
على زجر وتخويف وحمل على طاعة الله تعالى بلفظ يرق له القلب والاسم الموعظة وهو واعظ والجمع وعاظ الوعوع وزان
وعكته
جعفر ابن آوى وهو من الخبائث وقال الفارابي والصغاني الوعوع الثعلب وعكته الحمى تعكه وعكا من باب وعد اشتدت عليه فهو
الوعل
موعوك اي محموم الوعل قال ابن فارس هو الذكر من الاروى وهو الشاة الجبلية وكذا قال البارع والانثى وعلة وهو بكسر العين
وعث
والجمع وعول مثل فلس وفلوس وجمع الانثى وعال مثل كلبة وكلاب وعث الحديث وعثا من باب وعد حفظه ونديه زادوا عث
المتاع بالالف وضعه في الوعاء قال ابو عبيدة والشرا جمعا اوعية من زاد وجمع الوعاء اوعية واوعيته واستوعبته لغة
الوغد
في الاستيعاب وهو اخذ الشيء كله الواو والغين وما يثلثهما الوغد الدني من الرجال والجمع وغاد مثل بغل وابغال وهو
الذي يخدم بطعام بطنه وقيل هو خفيف العقل يقال منه وغد بالضم وغادة قال ابو حاتم قلت لام الهيثم ما الوغد فقالت
وغر
للضعيف قلت يقال للعبد وغد فقالت ومن اوغد منه وغر صدره وغرا من باب تعب امتلأ غيظا فهو واغر الصدر
وغل
والاسم الوغر مثل فلس ماخوذ من وغرة الحر وهي شدته وغل وغولا من باب وعد توارى بشجر ونحوه فهو واغل قال الشاعر فاليوم
وغل في الشيء وغولا ووغلا دخل ووغل الشارب يدخل بغير اذن واوغل في السير ايغالا وتوغل اسرع واوغل في الارض البعد
الوغى
فيها الوغى مقصور الجلبة والاصوات ومنه وغى الحرب قال ابن جني الوعى بالمهملة الصوت والجلبة وبالمعجمة الحرب نفسها الواو
وفد
والفاء وما يثلثهما وفد على القوم وفدا من باب وعد ووفودا فهو وافد ويجمع على وفاد ووفد وعلى وفد مثل صاحب
وفر
وصحب ومنه الحاج وفد الله وجمع الوفد اوفاد ووفود وفر الشيء يفر من باب وعد وفورا تم وكمل ووفرته وفرا من باب وعد ايضا
اتممته واكملته يتعدى ولا يتعدى والمصدر فارق ووفر العرض وفرة وفرا ايضا صنته ووقيته ووفرته بالتثقيل مبالغة قال
ابو زيد ووفرت له طعامه توفيرا اذا اتممته ولم ينقصه وتوفر على كذا صرف همته اليه ووفرته عليه حقه توفيرا اعطيته الجميع فاستوفره
الوفر
اي فاستوفاه فالوفرة الشعر الى الاذنين لانه وفر على الاذن اي تم عليها واجتمع الوفر السفر وزنا ومعنى والجمع وفار
وفق
الوفر بالسكون لغة وجمعه وفاره مثل سهم سهام وسم على وفر واوفار اي على عجلة واستوفز في قعدته قعد منتصبا غير مطمئن
وفقه الله توفيقا سدده ووفق امره يفق بكسرتين من التوفيق ووافقه موافقة ووفاقا وتوافقوا القوم واتفقوا اتفاقا

وفيت ووفقت بينهم اصلحت، كسبه فوق ما له اى مقدار كفايته ووفيت بالعهد والوعد افى به وفاء والفاعل وفى والجمع اوفياء
واوفيه مثل صديق واصدقاء واصدقه واوفيت ايضا وقد جمعهما الشاعر اما ابن طوق فقد اوفى بذمته كما وفى بقلاص
النجم حاديها وقال ابو زيد اوفى بنذره احسن الايفاء فجعل الرباعى يتعدى بنفسه قال الفارابى ايضا اوفيته حقه ووفيته
اياه بالتثقيل واوفى بما قال ووفى بمعنى واوفى على الشئ اشرف عليه وتوفيته واوفيته واستوفيته بمعنى وتوفاه الله اماته
والوفاة الموت ووفى الشئ بنفسه يفى اذا تم فهو واف ووافيته موافاة اتيته **الواو والقاف وما يثلثهما** الوقت مقدار
الوقت من الزمان مفروض لامر ما وكل شئ قدرت له حينا فقد وقته توقيتا وكذلك ما قدرت له غاية والجمع اوقات والميقات
الوقت والجمع مواقيت وقد استعير الوقت للمكان ومنه مواقيت الحج للمواضع للاحرام ووقت الله الصلوة توقيتا ووقتها يوقتها
الوقاحة من باب وعد حدد لها وقتا ثم قيل لكل شئ محدود موقوت وموقت الوقاحة بالفتح قلة الحيا وقد وقح بالضم فهو
وقح بكسر القاف فهو وقح وامراة وقاح الوجه وزان كلام وفرس وقاح ايضا اى صلب قوى وتوقح الدابة صلبت حافره اذا حفى
وقدت بالشحم المذاب حتى يقوى ويصلب وقدت النار وقدا من باب وعد ووقودا والوقود بالفتح الحطب واوقدتها ايقادا ومنه
على الاستعارة كلما اوقدوا نارا للحرب اطفاها الله اى كلما دبروا مكيدة وخديعة ابطلها وتوقدت النار واتقدت والوقد بفتحتين
النار نفسها والموقد موضع الوقود مثل المجلس لموضع الجلوس واستوقدت النار توقدت واستوقدتها يتعدى ولا يتعدى
وقذ وقذه وقذا من باب وعد ضربه حتى استرخى واشرف على الموت فهو وقيذ وموقوذ وشاة موقوذة قتلت بالخشب او غيره
الوقر فماتت من غير ذكاة ووقذه النعاس اسقطه الوقر بالكسر حمل البغل والحمار ويستعمل فى البعير واوقر بعيره بالالف ووقرت
الاذن توقر ووقرت وقرا من بابى تعب ووعد ثقل سمعها ووقرها الله وقرا من باب وعد يستعمل لازما ومتعديا والوقار
الحلم والرزانة وهو مصدر وقر بالضم مثل جمل جمالا ويوقر ايضا ووقر يقر من باب وعد فهو وقور مثل رسول والمراة وقور ايضا
فعول بمعنى فاعل مثل صبور وشكور والوقار العظمة ايضا ووقرته من باب وعد جالسته بوقار واوقرت النخلة بالالف كثر حملها
الوقص فهى موقرة وموقر بحذف الهاء واوقرت لبنا للمفعول صار عليها حمل ثقيل الوقص بفتحتين وقد تسكن القاف ما بين الفريضتين
من نصب الزكوة مما لا شئ فيه وقال الفارابى الوقص مثل الشنق وهو ما بين الفريضتين وقيل الاوقاص فى البقر والغنم
وقيل فى البقر خاصة والاشناق فى الابل وقد وقصت الناقة براكبها وقصا من باب وعد رمت به فدقت عنقه فالعنق
موقوصة وفى الحديث عن على عم انه قضى فى القارصة والقامصة والواقصة بالدية اثلاثا وهن ثلث جوار كن يلعبن
فتراكبن فقرصت السفلى الوسطى وقمصت اى وثبت فسقطت العليا فوقصت عنقها وانه قد جعل ثلثى الدية
على العليا على السفلى والوسطى واسقط ثلثها لانها اعانت على نفسها وكان القياس ان يقول الموقوصة لكنه حوفظ على
وقع مشاكلة اللفظ وقع المطر يقع وقعا نزل قالوا ولا يقال سقط المطر ووقع الشئ سقط ووقع فلان فى فلان وقوعا
ووقيعة سبه وثلبه ووقع فى ارض فلاة صار فيها ووقع الصيد فى الشرك حصل فيه ووقع على امراته جامعها ووقعت بالقوم
قتلت واثخنت وبنو تميم يقولون اوقعت بهم بالالف ووقع الطير وقوعا وواقع امراته مواقعة ووقاعا جامعها ايضا و
موقع الغيث موضعه الذى يقع فيه وفى الحديث انفقوا ولو بشق تمرة فانها تقع من الجائع موقعها من الشبعان اى انها
لا تعنى الشبعان فلا ينبغى له ان يجعلها فاذا تصدق بهذا الشق وهذا حصل له ما يحصل ويسد جوعه ووقع موقعا
وقف من كفايته اى اغنى غناه وقفت الدابة تقف وقفا ووقوفا سكنت ووقفتها انا يتعدى ولا يتعدى ووقفت الدار وقفا

حبستها

حبستها في سبيل الله وشيء موقوف ووقف أيضا تسمية بالمصدر والجمع أوقاف مثل ثوب وأثواب ووقفت الرجل على الشيء
ووقفته عنه منعته عنه وأوقفت الدار والدابة بالألف لغة تميم وأنكرها الأصمعي وقال الكلام وقفت بغير ألف وأوقفت
عن الكلام بالألف أقلعت عنه وكلمني فلان ثم أوقفت أي أمسكت عن العجز عيا وحكى بعضهم ما يمسك باليد يقال فيه
أوقفته بالألف وما لا يمسك باليد وقفته بغير ألف والفصيح وقفت بغير ألف في جميع الباب إلا في قولك ما أوقفك
ههنا وأنت تريد أي شيء حملك على الوقوف فإن سألت عن شخص قلت من وقفك بغير ألف ووقفت بعرفات وقوفا شهدت
وقتها وتوقف على الأمر أمسك عنه ووقفت الأمر على حضور زيد علقت الحكم فيه بحضوره ووقفت قسمة الميراث إلى الوضع
أخرته حتى تضع والموقف موضع الوقوف **وقيه** الله السوء يقيه وقاية بالكسر حفظه والوقاء مثل كتاب كل ما وقيت — وقيه
به شيئا وروى أبو عبيدة عن الكسائي الفتح في الوقاية والوقاء أيضا واتقيت الله اتقاء والتقية والتقوى اسم منه والتاء
مبدلة من واو والأصل وقوى من وقيت لكنه أبدل ولزمت التاء في تصاريف الكلمة والتقاة مثله وجمعها تقى وهي في تقدير
رطبة ورطب والواقي قيل هو الغراب والعرب تتشاءم به لأنه يتعوق بالفراق على زعمهم وقيل هو الصرد سمي بذلك لأنه يتبسط
في مشيه فشبه بالواقي من الدواب وهو الذي يحفى فيهاب المشي من وجع يجده بحافره وقد تحذف الياء فيبقى الواق وتسميه العرب حكاية
صوته والأوقية بضم الهمزة وبالتشديد وهي عند العرب أربعون درهما وهي في تقدير أفعولة كالأعجوبة والأحدوثة والجمع
الأواقي بالتشديد وبالتخفيف للتخفيف قال ثعلب في باب المضموم أوله وهي الأوقية لغة وهي بضم الواو وهكذا مضبوطة
في كتاب ابن السكيت وقال الأزهري قال الليث الوقية سبعة مثاقيل وهي مضبوطة بالضم أيضا قال المطرزي وهكذا هي
مضبوطة في شرح السنة في عدة مواضع وجرى على ألسنة الناس الفتح وهي لغة حكاها بعضهم وجمعها وقايا مثل عطية و
عطايا **الواو مع الكاف وما يثلثهما** **وكر** الطائر عشه أين كان في جبل أو شجر والجمع أوكار مثل سهم وسهام وأوكار أيضا مثل ثوب — وكر
وأثواب ووكر الطائر يكر من باب وعد يعد اتخذ وكرا ووكر بالتشديد مبالغة ووكر أيضا صنع الوكيرة وهي طعام البناء **وكزه** — وكزه
وكزا من باب وعد ضربه ودفعه ويقال ضربه بجمع كفه على ذقنه وقال الكسائي وكزه لكمه **وكسه** وكسا من باب وعد نقصه ووكس — وكسه
الشيء وكسا أيضا نقص يتعدى ولا يتعدى ولا وكس ولا شطط أي لا نقصان ولا زيادة ووكس الرجل في تجارته وأوكس بالبناء
فيهما للمفعول خسر **وكع** وكعا من باب تعب فلبت بها رجله على السبابة حتى يرى أصلها خارجا كالعقدة ورجل أوكع وامرأة — وكع
وكعاء مثل أحمر وحمراء وقال الأزهري الوكع ميل في صدر القدم نحو الخنصر وربما كان في إبهام اليد وأكثر ما يكون في الإماء
اللاتي يكددن في العمل وقال ابن الأعرابي وكع وكوعا على القلب الذي النوى كوع قال أبو زيد الوكع بتقديم الواو انقلاب
الرجل إلى وحشيها والكوع بتقديم الكاف انقلاب الكوع **وكف** البيت المطر والعين بالدمع من باب وعد وكوفا ووكيفا سال — وكف
قليلا ويجوز إسناد الفعل إلى الدمع وأوكف بالألف لغة **وكلت** الأمر إليه وكلا من باب وعد ووكولا فوضته إليه واكتفيت به و — وكلت
الوكيل فعيل بمعنى مفعول لأنه موكول إليه ويكون بمعنى فاعل إذا كان بمعنى الحافظ ومنه حسبنا الله ونعم الوكيل والجمع وكلاء
ووكلته توكيلا فتوكل قبل الوكالة وهي بفتح الواو والكسر لغة وتوكل على الله أي اعتمد عليه ووثق به واتكل عليه في أمره كذلك و
الاسم التكلان بضم التاء وتواكل القوم تواكلا اتكل بعضهم على بعض ووكله إلى نفسه وكولا لم يقم بأمره ولم يعنه **الوكن** — الوكن
للطائر مثل الوكر وزنا ومعنى والموكن وزان مسجد مثله وقال الأصمعي الوكن بالنون مأواه في غير عش والوكر بالراء مأواه في عش
والجمع وكنات بضم الواو والكاف وقد تفتح للتخفيف **الوكاء** مثل كتاب حبل يشد به رأس القربة وقوله العينان وكاء السنة فيه — الوكاء

استعارة لطيفة لانه جعل يقظة العينين بمنزلة الحبل الذي يضبطها فزوال اليقظة كزوال الحبل لانه يحصل به الاسترخاء
والجمع اوكية مثل سلاح واسلحة واوكيته تستقيا بالالف شددته فيها بالوكاء ووكيته من باب وعد لغة قليلة وتوكا على
عصا اعتمد عليها واتكا جلس متمكنا وفي التنزيل وسررا عليها يتكئون اي يجلسون وقال واعتدت لهن متكأ اي مجلسا
يجلسن عليه قال ابن الاثير والعامة لا تعرف الاتكاء الا الميل في القعود معتمدا على احد الشقين وهو يستعمل في المعنيين جميعا
يقال اتكا اذا اسند ظهره او جنبه الى شيء معتمدا عليه وكل من اعتمد على شيء فقد اتكا عليه قال السرقسطي ايضا اتكاه اعطاه
ما يتكئ عليه اي يجلس عليه وضربه حتى اتكاه اي سقط على جانبه والتاء مبدلة من واو والاسم التكاة وزان همزة

ولج

وَلَجَ الشيء في غيره يلج من باب وعد ولوجا دخل واولجته ايلاجا ادخلته والوليجة البطانة

الولد

الوالد الاب وجمعه بالواو والنون والوالدة الام وجمعها بالالف والتاء والوالدان الاب والام للتغليب والوليد الصبي المولود
والجمع ولدان بالكسر والصبية والامة وليدة والجمع الولائد والولد بفتحتين كل ما ولده شيء ويطلق على الذكر والانثى والمثنى
والمجموع فعل بمعنى مفعول وهو مذكر وجمعه اولاد والولد وزان قفل لغة فيه وقيس تجعل المضموم جمع المفتوح مثل اسد
جمع اسد وقد ولد يلد من باب وعد وكل ما له اذن من الحيوان فهو الذي يلد ويقال ذلك في بيض والولادة وضع الوالدة
ولدها والولادة بفتحها تستعمل في الحمل ... والدابة حامل بين الولادة ومنهم من يجعلها بمعنى الوضع وكسرها اشهر من فتحها
واستولدها احبلها وام ولده بالالف بمعنى استولدها فهي مستولدة وصرح بعضهم بمنع ولدت المراة اي اصابها ساعة الفعل
اذا حان ولادها كما يقال احصد الزرع اذا حان حصاده ولا يكون الرباعي الا لازما وولدتها القابلة توليدا تولت ولادها
وكذلك توليد الدابة شاة وغيرها فالشاة ولدها ورجل مولد بالفتح عربي غير محض وكلام مولد كذلك ويقال للصغير مولود
لقرب عهده من الولادة ولا يقال ذلك للكبير مولود لبعد عهده بها وهذا كما يقال لبن حليب وطعام سخن للطري منهما دون الذي
بعد عن الطراوة والمولد الموضع ووقته ايضا والمولد الوقت لا غير وتولد الشيء عن غيره نشا عنه

اولع

اولع بالشيء بالبناء للمفعول يولع ولوعا بفتح الواو علق به وفي لغة ولع بفتح اللام وكسرها يلع بفتحهما وفيهما مع سقوط الواو وولعا بسكون اللام وفتحها

ولغ

ولغ الكلب يلغ ولغا من باب نفع وولوغا شرب بسقوط الواو كما في يقع وولغ يلغ من بابي وعد وورث لغة ويولغ مثل
وجل يوجل لغة ايضا ويعدى بالهمزة فيقال اولغته اذا سقيته

الوليمة

الوليمة اسم لكل طعام يتخذ لجمع قال ابن فارس هي طعام العرس
واما الذي يصنع عند الاملاك فهو النقيعة وزاد الجوهري شاهدا قوله عم لعبد الرحمن بن عوف وقد جمع باهله اولم ولو بشاة
اي اصنع وليمة والجمع ولائم واولم صنع وليمة

وله

وَلِه يوله ولها من باب تعب ووله وولها بفتح اللام ايضا في لغة قليلة ووله يله من
باب وعد فالذكر والانثى واله وربما قيل في الانثى والهة اذا ذهب عقله من فرح او حزن وقيل ايضا وولهان مثل غضبان غضبى
ويسمى شيطان الوضوء الولهان وهو الذي يولع الناس بكثرة استعمال الماء وولهتها توليها فرقت بينها وبين ولدها فتولهت
واولهها الحزن وولهها بالهمزة والتشديد وفي الحديث لا توله والدة بولدها اي لا يفرق عنها حتى يصبر وليها قال الجوهري وذلك
في السبايا بالجزم على النهي ويجوز رفعه على انه خبر في معنى النهي وفي التهذيب قال ابو عبيدة التوليه ان يفرق بينهما في البيع
كل انثى فارقت ولدها فهي واله وهي والهة ولهها الله توليها من بابي وعد ونفع ايضا

الولي

الولي مثل فلس القرب وفي الفعل
لغتان اكثرهما وليه يليه بكسرتين والثانية من باب وعد وهي قليلة الاستعمال وجلس مما يليه اي يقاربه وقيل الولي حصول الثاني
بعد الاول من غير فصل ووليت الامر اليه بكسرتين ولاية بالكسر توليته ووليت البلد وعليه ووليت على الصبي والمراة والفاعل

والواحد والجمع والاثنان والصبي والمرأة مولى عليه والاصل على مفعول والولاية بالفتح والكسر النصرة واستولى عليه غلب عليه وتمكن منه والمولى ابن العم والمولى العصبة والمولى الناصر والمولى الحليف وهو الذي يقال له مولى الموالاة والمولى المعتق وهو مولى النعمة والمولى العتيق وهو مولى بني هاشم اى عتقاؤهم والولاء النصرة لكن خص في الشرع بولاء العتق وولاء الموالاة وولّيته توليةً جعلته واليا ومنه بيع التولية ووالاه موالاة وولاء من باب قاتل تابعه وتوالى الامطار تتابعت والولي فعيل بمعنى فاعل من وليه اذا قام به ومنه الله ولي الذين آمنوا والجمع اولياء قال ابن فارس وكل من ولي امر احد فهو وليه وقد يطلق الولي ايضا على المعتق والعتيق وابن العم والناصر وحافظ النسب والصديق ذكرا كان او انثى وقد يؤنث بالهاء فيقال هي وليته قال ابو زيد سمعت بعض بني عقيل يقولون هن وليات الله وعدوات الله واولياؤه واعداؤه ويكون الولي بمعنى مفعول في حق المطيع فيقال المؤمن ولي الله والصبي وغيره مولى عليه والاصل على وزان مفعول وفلان اولى بكذا اى احق به وهم الاولون بفتح اللام والاوالي مثل الاعلون والاعالي وفلانة هي الوليا وهن الولى مثل الفضلى والفضل والكبرى والكبر وربما جمعت بالالف والتاء فقيل الوليات ووليت عنه اعرضت وتركته وتولى اعرض

اولى

الواو والميم

وما يثلثهما امرأة مومس ومومسة اى فاجرة واقتصر الفارابي على الهاء وكذا في التهذيب وقال هي المجاهرة بالفجور والجمع مومسات او مياميس واومض البرق ايماضا لمع لمعانا خفيفا وفي لغة ومض من باب وعد وومأت اليه ومأ اشرت اليه بحاجب او يد او غير ذلك وفي لغة ومأت وما من باب نفع

امرأة

اومض او ومأت

الواو والنون وما يثلثهما ونم الذباب ينم من باب وعد ونيما ثم سمي خرؤه بالمصدر قال الفرزدق الذباب عليه حتى كان ونيمه نقط المداد اى جاء فيه مثلها وني في الامر ونيا من باب تعب وعد ضعف وفتر فهو وان وفي التنزيل ولا تنيا في ذكري وتوانى في الامر توانيا لم يبادر الى ضبطه ولم يهتم به فهو متوان اى غير مهتم ولا محتفل

ونم

ونى

الواو والهاء وما يثلثهما وهبت لزيد مالا اهبه له هبة اعطيته بلا عوض يتعدى الى الاول باللام وفي التنزيل يهب لمن يشاء اناثا ويهب لمن يشاء الذكور ووهبا بفتح الهاء وسكونها وموهبا وموهبة بكسرهما قال ابن القوطية والسرقسطي والمطرزي وجماعة ولا يتعدى الى الاول بنفسه فلا يقال وهبتك مالا والفقهاء يقولونه وقد يجعل له وجها وهو ان تضمن وهب معنى اعطى فيتعدى بنفسه الى مفعولين ومن كلامهم وهبني الله فداك اى جعلني لكن لم يسمع في كلام فصيح وزيد موهوب له والمال موهوب واتهبت الهبة قبلتها واستوهبتها سألتها وتواهبوا وهب بعضهم لبعض ويقول هبني فانما يتعدى الى مفعولين قال بعضهم لا يقال هبني فعلت كما يقوله العامة وكلام النحاة يأباه فانهم قالوا انه من باب ظننت ويسد مسد المفعولين ان وعليه ما ورد هب الوهق بفتحتين حبل يلقى في عنق الشخص يؤخذ به ويوثق واصله الدواب يلقى في طرفه انشوطة والجمع اوهاق مثل سبب واسباب وهل وهلا فهو وهل من باب تعب فزع ويتعدى بالتضعيف فيقال وهلته والوهلة الفزعة ووهل عن الشيء وهلا من باب تعب ايضا غلط فيه ووهلت اليه وهلا من باب وعد ذهبت وهمي اليه وانت تريد غيره مثل وهمت ولقيته اول وهلة اى اول كل شيء وهمت الى الشيء وهما من باب وعد سبق القلب اليه مع ارادة غيره ووهمت وهما وقع في خلدي والجمع اوهام وشيء موهوم وتوهمت اى ظننت ووهم في الحساب يوهم وهما مثل غلط غلطا وزنا ومعنى ويتعدى بالهمزة والتضعيف وقد يستعمل المهموز لازما واوهم في الحساب مائة مثل اسقط وزنا ومعنى واوهم من صلاته ركعة تركها واتهمته بكذا ظننته به فهو تهيم واتهمته في قوله شككت في صدقه والاسم التهمة وزان رطبة والسكون لغة حكاها الفارابي والاصل في التاء واو وهن

ونى

وهبت

الوهق

وهل

وهم

وهن

وهنا من باب عد ضعف فهو واهن في الامر والعمل والبدن ووهنته اضعفته يتعدى ولا يتعدى فهو موهون البدن

وموهون البدن والعظم والاجود ان يتعدى بالهمزة فيقال اوهنته والوهن بفتحتين لغة في المصدر ووهن يهن بكسرتين

لغة قال ابو زيد سمعت من الاعراب من يقرأها وهنوا بالكسر **وهى** الحايط وهيا من باب عد تشقق واسترخى وكذلك

الثوب والقربة والحبل ويتعدى بالهمزة فيقال اوهيته ووهى الشيء اذا ضعف او سقط وهيا **الواو والهمزة وما يثلثهما**

واد بئته وادا دفنها حية من باب عد فهي موؤدة والوءد الثقل يئد واده اذا اثقله ولا يئدني الامر يئدني وتوءد على تفعل

اذا تأنى فيه وتثبت ومشى على تؤدة مثال رطبة ومشيا وائتد أي على سكينة ووقار والتاء بدل من الواو **وال** الى

الله يئل من باب عد التجأ واسم الفاعل سمي ومنه وائل بن حجر وهو صحابي وسحبان وائل ووال رجع الى الله والموئل الي

المرجع والمآب **الوئام** مثل الوفاق وزنا ومعنى وامثه صنعت مثل صنعه **الواو** من حروف العطف ولا يقتضي الترتيب

على الصحيح عندهم ولها معان ومنها ان تكون جامعة عاطفة نحو جاء زيد وعمرو وعاطفة غير جامعة نحو جاء زيد وقعد عمرو

لان العامل لم يجمعهما وبالعكس نحو واو الحال كقولهم جاء زيد ويده على راسه ولا مها قيل واو وقيل يا لان تركيب اصول

الكلمة من جنس واحد نادر وفاتي في الكلام **باب الا كلمة لا** بالنفي تأتي لمعان تكون للنهي نحو لا تضرب على مقابلة الامر لانه

يقال اضرب زيدا فيقول لا تضربه ويقال اضرب زيدا وعمرا فيقول لا تضربه لا زيدا ولا عمرا وابتكريرها لانه جواب عن اثنين فكان

مطابقا لما بني عليه من حكم الكلام السابق فان قوله اضرب زيدا وعمرا جملتان في الاصل قال ابن السراج لو قلت لا تضرب

زيدا وعمرا لم يكن هذا امتثالا عن الاثنين على الحقيقة لانه لو ضرب احدهما لم يكن مخالفا لان النهي لم يشملهما فاذا اردت

الانتهاء عنهما جميعا فقل لا تضرب زيدا ولا عمرا فالتجنبهما هنا لانتظام النهي بامره وخروجهما اخلال بهذا اللفظ و

وجه ذلك ان الاصل لا تضرب زيدا ولا تضرب عمرا لكنهم حذفوا الفعل اتساعا لدلالة المعنى عليه لان لا ناهية لا تدخل

الا على فعل فالجملة الثانية مستقلة بنفسها مقصودة بالنهي كالجملة الاولى وقد يظهر الفعل وقد يحذف لا لفهم المعنى ايضا

فيقال لا تضرب زيدا وتشتم عمرا ومثله لا تاكل السمك وتشرب اللبن اي لا تفعل واحدا منهما وهذا بخلاف لا تضرب زيدا

وعمرا حيث كان الظاهر ان النهي لا يشملهما لجواز ارادة الجمع بينهما وبالجملة فالفرق غامض وهو ان العامل في لا تاكل السمك

وتشرب اللبن متعين وهو لا وقد يحذف العامل لقرينة والعامل في لا تضرب زيدا وعمرا غير متعين اذ يجوز ان تكون

الواو بمعنى مع فوجب اثباتها دفعا للبس وقال بعض المتاخرين يجوز في الشعر نحو لا تضربن زيدا وعمرا على الارادة ولا عمرا

ويكون للنفي فاذا دخلت على الاسم نفت متعلقه لا ذاته لان الذوات لا تنفى فقولك لا رجل في الدار اي لا وجود رجل في الدار

واذا دخلت على المستقبل عمت جميع الازمنة الا اذا خص بقيد ونحوه والله لا اقوم قلبت معنى الى الاستقبال وصار المعنى والله

لا اقوم ولذا اريد الماضي قيل والله ما قمت وجاءت بمعنى غير نحو جئت بلا ثوب وغضبت من لا شيء اي بغير ثوب وشيء يغضب

منه ومنه ولا الضالين اي وغير الضالين واذا كانت بمعنى غير وفيها معنى الوصفية فلا بد من تكريرها نحو مررت برجل

لا طويل ولا قصير وجاءت لنفي الجنس وجاء لقرينة حذف الاسم نحو لا عليك اي لا باس عليك وقد يحذف الخبر اذا كان معلوما

نحو لا باس ثم النفي فلا يكون لوجود الاسم نحو لا اله الا الله اي لا اله موجود الا الله والفقهاء يقدرون نفي الصحة في هذا

القسم وعليه يحمل لا نكاح الا بولي وقد يكون لنفي الفائدة والانتفاع والتشبيه نحو لا ولد لي ولا مال اي لا ولد

يشبهني في خلق او كرم ولا مال انتفع به والفقهاء يقدرون في هذا القسم معنى الكمال ومنه لا وضوء لمن لم يسم الله وما

لا يحتمل تقدير المعنيين فالوجه تقديره نفي الصحة احتياطا لها ولان العمل به وفاء بالعمل بالمعنى الآخر دون عكسه وجاءت بمعنى لم
كقوله تعالى فلا صدق ولا صلى اى فلم يتصدق ولم يصل وجاءت بمعنى ليس نحو لا فيها غول اى ليس فيها ومنه قولهم لا ها الله ذا اى ليس والله
ذا اى لا يكون هذا الامر وجاءت جوابا للاستفهام نحو هل قام زيد فيقول لا ويكون عاطفة بعد الامر والدعاء والايجاب نحو
اكرم زيدا لا عمرا واللهم اغفر لزيد لا عمرو وقام زيد لا عمرو ولا يجوز ظهور فعل ماض بعدها لئلا يلتبس بالدعاء فلا يقال قام زيد
لا قام عمرو قال ابن الدهان ولا يقع بعد كلام منفي لانها تنفي عن الثاني ما وجب للاول فاذا كان الاول منفيا فما ذا تنفي
وقال ابن السراج وتبعه ابن جني معنى لا العاطفة التحقيق للاول والنفي عن الثاني فتقول قام زيد لا عمرو واضرب زيدا لا عمرا
وكذلك لا يجوز وقوعها ايضا بعد حروف الاستثناء فلا يقال قام القوم الا زيدا ولا عمرا وشبه ذلك لانها للاخراج مما دخل فيه
الاول والاول هنا منفي ولان الواو للعطف ولا للعطف ولا يجتمع حرفان لمعنى واحد قال ابن السراج والنفي في جميع العربية
ينسق عليه بلا الا في الاستثناء وهذا القسم داخل في عموم قولهم لا يجوز وقوعها بعد كلام منفي قال السهيلي ومن شرط العطف
بها ان لا يصدق المعطوف عليه على المعطوف فلا يجوز قام رجل لا زيد ولا قامت امرأة لا هند وقد نصوا على جواز اضرب رجلا
لا زيدا فيحتاج الى فرق وتكون زائدة نحو ولا تستوي الحسنة ولا السيئة وما منعك ان لا تسجد اى من السجود اذ لو كانت غير
زائدة لكان التقدير ما منعك من عدم السجود فيقتضي انه سجد والامر بخلافه وتكون مزيلة للبس عند تقدير المنفي
نحو ما قام زيد ولا عمرو اذ لو حذفت لجاز ان يكون المعنى نفي الاجتماع ويكون قد قام احدهما في زمانين فاذا قيل ما قام زيد
ولا عمرو زال اللبس وتعلق النفي بكل واحد منهما ومثله لا تجد زيدا او عمرا واقفا تما فنفيهما جميعا لا تجد زيدا ولا عمرا واقفا تما
وهذا قريب في المعنى من النهي ويكون عوضا من حرف الشأن والقصة ومن احدى النونين في ان اذا خففت نحو افلا يرون ان لا
يرجع اليهم قولا ويكون للدعاء نحو لا سلام ومنه لا تحمل علينا اصرا وتجزم الفعل في الدعاء جزمها في النهي وتكون حينئذ نحو لو
لا زيد لكان كذا لان لو كانت تلي الفعل فلما دخلت لا معها غيرت معناها ولتيت الاسم وهي في هذا الوجه حرف مفرد
ينطق بها مفصلة كما ينطق بب ت ث بخلاف المركبة نحو الاعلم والافضل فانهما يتخللهما مفردين وهما لام الف ويكون عوضا
عن الفعل نحو قولهم اما لا فافعل هذا والتقدير ان لم تفعل تلك فافعل هذا والاصل في هذا ان الرجل يلزم اشياء و
يطالب بها فيمتنع منها فيقنع منه ببعضها ويقول له اما لا فافعل هذا اى ان لم تفعل الجميع فافعل هذا ثم حذف الفعل
لكثرة الاستعمال وزيدت ما على ان تكون عوضا عن الفعل ولهذا تمال لا هنا لنيابتها عن الفعل كما امليت بلى ويا في النداء
ومثله قولهم من اطاعك فاكرمه ومن لا فلا تعبأ به واما امالة لا لنيابتها عن الفعل وقيل الصواب عدم الامالة لان الحروف لا تمال

كتاب الياء

كتاب الياء مع الباء اليباب للاتباع وارض يباب يبس الشيء ييبس يبسا من باب تعب وفي لغة بكسرتين اذا جف بعد رطوبته فهو يابس
وشيء يبس ساكن الباء بمعنى يابس ايضا وحطب يبس كانه خلقة ويقال هو جمع يابس مثل صحب وصاحب ومكان يبس بفتحتين اذا كان فيه
ماء فذهب وقال الازهري طريق يبس لا نداوة فيه ولا بلل واليبس نقيض الرطوبة واليبيس من النبات ما يبس فعيل بمعنى فاعل وقال
الفارابي مكان يبس ويبس وكل غير المكاييل يبرين ارض فيها رمل لا تدرك اطرافه عن يمين مطلع الشمس من حجر اليمامة وسمي بقرية
بقربها حسان من بلاد بني سعد وقالوا فيها ابرين على البدل كما قالوا ايلملم والملم واعربوها اعراب سنين في لغتها الا انها لا تنصرف
اذا جعلت النون للتأنيث والعلمية وبعض الائمة يجعل الصواب طهارين ويقول وزنها تفعيل ومثله يقطين ويعقيد وهو عسل
يعقد بالنار ويعقيد وهو يقلقل مر لها ابن الاخ وزعم انها صفراء وهذا على مذهب من يلتزم ما انتثار لانه لا يجوز القول

يلبس

يبرين

بزيادة النون لأنه يؤدي إلى بناء مفقود وهو فعلين بفتح الفاء وكذلك لا يجوز جعل الياء والواو للعلة والنون أصليتين لفقد

يتيم
فعليل بالفتح فوجب تقديره بنائه نظيره وهو زيادة الياء وأصالة النون **يتم** ييتم من بابي تعب وقرب يتما بضم الياء وفتحها لكن
اليتيم في الناس من قبل الأب فيقال صغير يتيم والجمع أيتام ويتامى وصغيرة يتيمة وجمعها يتامى وفي غير الناس من قبل الأم
وأيتمت المرأة إيتاما فهي مؤتم صار أولادها يتامى فإن مات الأبوان فالصغير لطيم وإن ماتت أمه فقط فهو عجي ودرة

يثرب
يتيمة لا نظير لها ومن هنا يطلق اليتيم على كل فرد يعز وجوده **يثرب** اسم المدينة وهو منقول عن فعل مضارع وتقدم

اليد
في ثرب **اليد** مؤنثة وهي من المنكب إلى أطراف الأصابع ولامها محذوفة وهي ياء والأصل يدي قيل بفتح الدال وقيل بسكونها
وجمع القلة أيد وجمع الكثرة الأيادي واليدي مثل فعول وتطلق اليد على القدرة ويده عليه أي سلطانه والأمر بيد فلان
أي في تصرفه وقوله تعالى حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون أي عن قدرة عليهم وغلبة وأعطى بيده إذا انقاد واستسلم
وقيل معنى الأيد من هذه الدار من يد فلان أي في ملكه وأوليته يدا أي نعمة والقوم يد على غيرهم أي مجتمعون متفقون
وبعته يدا بيد أي حاضرا بحاضر والتقدير في حال كونه مادا يده بالعوض وفي حال كونه مادا يده بالمعوض فكأنه قال
بعته في حال كون اليدين ممدودتين بالعوضين وذو اليدين لقب رجل من الصحابة واسمه الخرباق بن عمرو السلمي بكسر الخاء المعجمة

اليراع
وسكون الراء المهملة ثم باء موحدة وألف وقاف لقب بذلك لطول يديه **اليراع** وزان غلام القصب والواحدة يراعة ويقال للجبان

اليسار
يراع ويراعة لخلوه عن الشدة والنار واليراع أيضا ذباب يطير بالليل كأنه نار الواحدة يراعة **اليسار** بالفتح الجهة والشق
بالفتح أيضا مثله وقعد يمنة ويسرة ويمينا ويسارا وعن اليمين وعن اليسار وعن اليمنى واليسرى والميمنة والميسرة بمعنى و
ياسر أخذ يسارا فهو مياسر وزان قاتل فهو مقاتل والاسم منه ياسر مثل نازل وربما قيل ياسره فهو مياسر وسيأتي في يمن واليسار
أيضا العضو واليسرى مثله قال ابن قتيبة واليمين واليسار مفتوحتان والعامة تكسرهما وقال ابن الأنباري في كتاب المقصور و
الممدود واليسار الجارحة مؤنثة وفتح الياء أجود فأفضل لكسر يدي وقال ابن فارس أيضا اليسار مقابل اليمين وقد يكسر
والأجود الفتح واليسار بالفتح الغنى لا غير والثروة مذكر وبه سمي ومنه معقل بن يسار وأيسر بالألف صار ذا يسار واليسرة
بضم السين وفتحها والميسرة أيضا واليسر بضم السين وكسرها في لغة وسكونها ضد العسر وفي التنزيل فإن مع العسر يسرا فطابق
بينهما واليسر الشيء مثل قرب قل فهو يسير أي سهل ويسره الله فتيسر واستيسر بمعنى ورجل عسر يسر بفتحتين يعمل بكلتا يديه و

والياسمين
الميسر مثال المسجد قمار العرب بالأزلام يقال منه يسر الرجل من باب وعد فهو ياسر وبه سمي **والياسمين** مشموم معروف والياسم وصله
وهو معرب من سيسنبر مكسورة وبعضهم يفتحها وهو غير منصرف وبعض العرب يعربه إعراب جمع المذكر السالم على غير قياس و
تقول قرأت ياسين وتعربه إعراب الأسماء الأعجمية وإن جعلته اسما للسورة لأن وزن فاعيل ليس من أبنية العرب فهو بمنزلة هابيل وقابيل
وجاز أن يمنع للتأنيث والعلمية وجاز أن يكون مبنيا على الفتح لالتقاء الساكنين واختير الفتح لخفته كما في أين وكيف

اليفاع
وتنبيه على الوقف إن أريد الحكاية ومثله في التقدير حم وطس **اليفاع** مثل كلام ما ارتفع من الأرض وأيفع
الغلام شب ويفع يفع بفتحتين يفوعا فهو يافع ولم يستعمل اسم الفاعل من الرباعي وغلام يفعة وزان قصبة مثل يافع ويطلق

يقظ
على الجمع وربما جمع على أيفاع **يقظ** رجل يقظ بكسر القاف حذر وفطن أيضا والجمع أيقاظ ويقظ يقظا من باب تعب ويقظة بفتح

اليقين
القاف ويقاظة خلاف نام وكذا إذا تنبه للأمور وأيقظته بالألف فاستيقظ ورجل يقظان وامرأة يقظى **اليقين** العلم الحاصل
عن نظر واستدلال ولهذا لا يسمى علم الله يقينا ويقن الأمر ييقن يقينا من باب تعب إذا ثبت ووضح فهو يقين فعيل بمعنى فاعل

ويستعمل متعدياً بنفسه وبالباء فيقال يقنته ويقنت به وأيقنت به وأيقنته وتيقنته واستيقنته أي علمته. **اليمام** قال الأصمعي هو الحمام الوحشي والواحدة يمامة. وقال الكسائي اليمام هو الذي يألف البيوت وتقدم في الحمام. واليمامة بلدة من بلاد العوالي وهي بلاد بني حنيفة مما يلي أرض اليمن وقيل من بادية الحجاز. واليم البحر. ويممته قصدته وتيممته تقصدته وتيممت الصعيد تيمماً قال ابن السكيت قوله تعالى فتيمموا صعيداً طيباً أي اقصدوا. ثم كثر استعمال هذه الكلمة حتى صار التيمم في عرف الشرع عبارة عن استعمال التراب في الوجه واليدين على هيئة مخصوصة. ويمم المريض فتيمم والأصل تيممه بالتراب.

اليمين الجهة والجارحة وتقدم في اليسار. قال الزمخشري أخذ يمنة ويمناً. وقالوا اليمين اليمنى وهي مؤنثة وجمعها أيمن وأيمان. واليمين أيضاً القسم قال ابن الأنباري وقيل سمي الحلف يميناً لأنهم كانوا إذا تحالفوا ضرب كل واحد منهم يمينه على يمين صاحبه فسمي الحلف يميناً مجازاً. واليمين القوة والشدة. واليمن البركة يقال يمن الرجل على قومه وعلى قومه بالبناء للمفعول فهو ميمون ويمنه الله فهو ميمون يمنا من باب قتل إذا جعله مباركاً ويقال يامن بأصحابك على فاعل إذا أخذ بهم يمينه. وزاد ابن السكيت ولا يقال تيامن. وقال الفارابي وتبعه الجوهري تيامن وتيامن بمعنى وقال بعضهم يرد هذين. واليمن إقليم معروف سمي بذلك لأنه على يمين الكعبة والنسبة إليه يمني على القياس ويماني بالألف على غير قياس. وعلى هذا ففي الياء مذهبان أحدهما وهو الأشهر تخفيفها واقتصر عليه كثيرون وبعضهم ينكر التثقيل. ووجهه أن الألف دخلت على الياء لتكون عوضاً عن التثقيل فلا يثقل لئلا يجمع بين العوض والمعوض عنه. والثاني التثقيل لأن الألف زيدت بعد النسبة تنبيهاً على جواز حذفها. والأيمن خلاف الأيسر وهو جانب اليمين أي من في ذلك الجانب وبه سمي ومنه أيمن. وأيمن اسم استعمل في القسم والتزم رفعه كما التزم رفع لعمر الله وهمزته عند البصريين وصل واشتقاقه من اليمن وهو البركة. وعند الكوفيين همزته قطع لأنه جمع يمين عندهم وقد يختصر فيقال وايم الله بحذف الهمزة والنون ثم اختصر ثانياً فيقال م الله بضم الميم وفتحها وكسرها.

ينعت

ينع الثمر ينعا من بابي نفع وضرب أدركت والاسم الينع بضم الياء وفتحها وبالفتح قرأ السبعة ويبعه فهو يانع. وأينعت بالألف مثله وهو أكثر استعمالا من الثلاثي.

اليوم

اليوم أوله من طلوع الفجر الثاني إلى غروب الشمس لهذا من فعل شيئاً بالنهار وأخبر به بعد غروب الشمس يقول فعلته أمس لأن فعله في النهار الماضي واستحسن بعضهم أن يقول الصلاة قرب الأحد واليوم مذكر وجمعه أيام وأصله أيوام وتأنيث الجمع أشهر فيقال أيام مباركة وشريفة والتذكير على معنى الحين والزمان. والعرب قد تطلق اليوم وتريد الوقت والحين نهاراً كان أو ليلاً فيقول ذخرتك لهذا اليوم أي لهذا الوقت الذي افتقرت فيه إليك ولا يكادون يفرقون بين قولهم يومئذ وحينئذ وساعتئذ. ويام قبيلة من اليمن والنسبة إليه يامي على لفظه.

اليؤيؤ

اليؤيؤ بهمزتين وزان عصفور جارح شبيه بالباشق.

ياس

يئس من الشيء ييأس من باب تعب فهو يائس والشيء ميؤوس منه على فاعل ومفعول والمصدر اليأس مثل فلس وبه سمي ويجوز القلب فيقال أيس يأيس والمصدر فهو آيس منه وقد تقدم وكسر المضارع لغة قال أبو زيد الكسر في ذلك شبهه لغة عليا ومضر والفتح لغة سفلاها ويقال يئست المرأة إذا عقمت فهي يائس كما يقال حائض وطامث فإن لم يذكر الموصوف قلت يائسة وأيأسه الله إياساً وزان كتاب وبه سمي وأصله السكون في الياء والهمزة وزان إيمان وقد يستعمل الإياس مصدر الثلاثي لتقارب المعنى ولأن الرباعي يتضمن الثلاثي كما في قوله تعالى والله أنبتكم من الأرض نباتاً. ويأتي يئس بمعنى علم في لغة النخع وعليه قوله تعالى أفلم ييأس الذين آمنوا.

الخاتمة من الكتاب في مسائل مهمة

الخاتمة من الكتاب في مسائل مهمة

إذا كان الفعل الثلاثي مجرداً وهو من وزان التضعيف على فعلت بفتح العين فهو واقع وهو المتعدي وغير واقع وهو اللازم فإن كان لازماً فقياس المضارع الكسر نحو عف يعف وقل يقل وشذ منه بالضم نحو هب

يهبّ وألّ الشيء يؤلّ إذا برق وألّ يؤلّ رفع صوته تضرعا وطلّ الدم يطلّ إذا بطل وكفّ عن الشيء يكفّ تركه
وجاءت أيضا أفعال بالكسر على الأصل وبالضم شذوذا وهي جدّ في أمره يجِدّ ويجُدّ وشبّ الفرس يشِبّ ويشُبّ
رفع يديه معا وحرّ العبد يحِرّ ويحُرّ إذا عتق وحرّ الشيء يحِرّ ويحُرّ إذا اشتد حره وحقّ الشيء يحِقّ ويحُقّ وشذّ الشيء
يشِذّ ويشُذّ إذا انفرد وخرّ الماء يخِرّ ويخُرّ خريرا إذا صوّت ونسّ الشيء ينِسّ وينُسّ إذا يبس ودمّ الرجل يدِمّ
ويدُمّ إذا قبح منظره ودرّ اللبن يدِرّ ويدُرّ وشحّ يشِحّ ويشُحّ وشطّت الدار تشِطّ وتشُطّ بعدت ونمّ الا
نفح ينفح صوتت وإن كان متعديا أو في حكم المتعدي فقياس المضارع الضم نحو يمدّه ويردّه ويسدّ الحرف
ويلبّ عن قومه وزرّت الشمس تذرّ لأنه بمعنى نارت غيرها وهبّت الريح تهبّ ومدّ النهر والبحر إذا زاد ويمدّه
معناه ارتفع فخطى مكانا مرتفعا عنه وشذّ من ذلك بالكسر حبّه يحبّه وقرأ بعض القراء قل إن كنتم تحبون الله
فاتبعوني يحبكم الله على هذه اللغة وشذّ أفعال بالوجهين شدّه يشُدّه ويشِدّه بالشين المعجمة وهرّه يهُرّه ويهِرّه
إذا كرهته وشطّ في حكمه يشُطّ ويشِطّ إذا جار الحد وعلّه يعُلّه ويعِلّه إذا سقاه ثانيا ومنهم من يحكي اللغتين في
اللازم أيضا ومنهم من يقتصر على بنائه للمفعول ونمّ الحديث ينُمّه وينِمّه وبتّه يبُتّه ويبِتّه إذا قطعه وشجّه يشُجّه ويشِجّه
ورمّه يرُمّه ويرِمّه أصلحه وحدّت المرأة على زوجها تحُدّ وتحِدّ وحلّ عليهم العذاب يحُلّ ويحِلّ **وإذا أسند**
باب المضاعف إلى ضمير مرفوع ففيه ثلث لغات أكثرها فكّ الإدغام نحو شددت أنا وشددت أنت وظللت ثم الثانية حذف
العين تخفيفا مع فتح الأول نحو ظلت فظلتم تفكهون وهذه لغة بني عامر في الحجاز بكسر الأول تحريكا بحركة العين
نحو ظلت ثم **الثالثة** وهي أقلها استعمالا إبقاء الإدغام كما لو أسند إلى ظاهر فيقال شدّت أنا ونحوه **وإذا**
أمرت الواحد من هذا الباب ففيه لغات **إحداها** لغة الحجاز وهي الأصل فك الإدغام واجتلاب همزة الوصل نحو اردد وامدد
واغضض من صوتك بأن العرب على الإدغام واختلفوا في تحريك الآخر فلغة أهل نجد وهي اللغة الثانية الفتح للتخفيف
ولشبهها بأين وكيف **والثالثة** لغة بني أسد الفتح أيضا إلا إذا لقيه ساكن بعده فيكسر نحو ردّ الجواب **والرابعة**
لغة كعب الكسر مطلقا لأنه الأصل في التقاء الساكنين كما يكسر آخر السالم نحو اضرب القوم **والخامسة** تحريكه
بحركة الأول إن حركته كانت نحو رُدُّ وخِفِّ ولا مع ساكن بعده فالكسر ومع هاء المؤنث الفتح نحو ردّها وإذا أمرت
من باب ملّ يملّ تقول لغة الحجاز فيقال امللنه بالواو ولا يجوز الإدغام على لغة نجد فلا يقال ملّه لالتباس الأمر بالماضي
وحمل النهي على الأمر قال بعضهم وربما جاء ذلك وإن كان الأمر على صيغة الماضي لأن الألف ثم تختلف لأجل
التقاء الساكن ولا ساكن فإن التقاء محركة في المضارع والأمر مقتطع منه فلم يكن حاجة إلى الألف وحمل القول المشهور
أن الإظهار هو الأصل والإدغام عارض والأصل لا يعتد بالعارض فعند اللبس يرجع إلى الأصل وإن أمرت
من زائد على الثلاثة فالأكثر الإدغام والفتح لالتقاء الساكنين ويجوز فك الإدغام والإسكان نحو استعدّ
والنهي كالأمر **فصل** الثلاثي اللازم قد يتعدى بالهمزة أو التضعيف أو حرف الجر بحسب السماع وقد يجوز دخول
الثلاثة عليه نحو نزل ونزلت به وأنزلته ونزّلته ومنه ما يستعمل لازما ويجوز أن يتعدى بنفسه نحو جاء زيد وجئته ونقص
الماء ونقصته وفغر فاه وفغر فوه وزاد وزدته وعبارة المتقدمين في باب فعل الشيء وفعلته وعبارة المتأخرين يتعدى ولا يتعدى

من الثلاثي اللازم وهو قد يتعدى بالهمزة أو التضعيف أو حرف الجر

وأقشع الغيم وقشعته الريح وأنسل ريش الطائر أي سقط ونسلته وأمرت الناقة در لبنها ومريتها وأظأرت الناقة
إذا عطفت على ولد غيرها وظأرتها إذا عطفتها وأعرض الشيء إذا ظهر وعرضته أظهرته وأنقع العطش سكن
ونقعه الماء أسكنه وأخاض النهر وخضته وأحجم زيد عن الأمر نفع عنه وحجمته وأكب على وجهه وكببته وأصرم النخل
الزرع وصرمته أي قطعته وأمحض اللبن ومخضته وأثلثوا إذا صاروا بأنفسهم ثلاثة وثلثتهم صرت ثالثهم وكذا إلى
العشرة وأبشر الرجل بالمولود سره وبشرته واسم الفاعل من الثلاثي اسم الفاعل من الثلاثي والرباعي على قياس
البابين وريش ملسول من الثلاثي ومنسل اسم فاعل من الرباعي أي منقلع والفهم كلام بعضهم أن ذلك على معنيين
فقولهم انسل الريش وأخاض النهر ونحوه معناه حان أن يكون كذا فلا يكون مثل قام زيد وأقمته ومثال التعدية
بالتضعيف فرحته والحرف مشى ومشيت به وسمن وسمنته وقعد وأقعدته وحقيقة التعدية أنك تصير المفعول الذي
تصير المفعول الذي كان فاعلا فاعلا لأن بفعل فلا يفعل فإن فعل الفعل له قال أبو زيد الأنصاري دع عنك
الإبل لا فعل لك في هذا وأطعمتها لا فعل لها في هذا ووجه ذلك أن الفعل إذا أسند إلى فاعله الذي أحدثه لم يكن لغير
فاعله فيه إيجاد فلهذا قال في المثال الأول لا فعل لك في هذا وإذا كان الفعل متعديا فهو حديث الفاعل دون المفعول فلهذا
قال في المثال الثاني لا فعل لها في هذا لأن الفعل واقع بها لأنها مفعولة وهذا معنى قول ابن السراج إذا قلت
ضربت زيدا فالفعل لك دون زيد وإنما أحللت الضرب وهو المصدر به وأما نحو خرجت بزيد إذا جعلته مصاحبة
فليس من الباب الفعل كما في **فصل** الثلاثي إذا كان على فعل بفتح العين فالمضارع إن سمع فيه الضم أو الكسر فذاك نحو
يقعد ويقتل ويرجع ويضرب وقد يفتحوا أكثر مما هو حلقي العين واللام نحو يسعى ويمنع وفتحوا مما هو حلقي الفاء نحو يأبى
وما ذكر معه في بابه وإن لم يسمع في المضارع بناء فإن شئت ضممت وإن شئت كسرت إلا الحلقي العين واللام فالفتح للتخفيف و
إلحاقا بالأغلب وإن كان على فعل بالكسر فالمضارع بالفتح نحو يعلم ويشرب وشذ من ذلك ما لم يجئ فيه الفتح على القياس
وبالكسر شاذا وهي من يحسب ويلبس وينعم وشذ أيضا أفعال معتلة سلمت من الحذف فجاءت بالوجهين الفتح على القياس
والكسر في لغة عقيل وهي وغر صدره إذا امتلأ غيظا وَوَلِهَ يوله ويوله ووَلِغ يولغ ويولغ ووجل يوجل
يوجل ووهل يوهل ويوهل وشذ من المعتل أيضا أفعال حذف فاؤها فجاءت بالكسر وهي ومق يمق ووفق أمره
يفق ووثق يثق وورع يرع وورم يرم وورث يرث ووري الزند يري وولي يلي ووعم يعم بمعنى نعم وورى المخ
يري إليه وإن كان على فعُل بضم العين فهو لازم ولا يكون مضارعه إلا مضموما وأكثر ما يكون في الغرائز نحو شرف
يشرف وسفه يسفه فإن ضمنته معنى المتعدي كسر قيل سفه زيد رأيه والأصل سفه رأي زيد لكن لما أسند الفعل إلى
الشخص نصب ما كان فاعلا ومثله ضقت به ذرعا وشذ تأمرنا والأصل ضاق به ذرعه وشذ أمره ونصبه قيل على
التمييز لأنهم قدروا في معنى النكرة وقيل على التشبيه بالمفعول وقيل على نزع الخافض والأصل شذ في أمره لأن
التمييز عند البصريين لا يكون إلا نكرة محضة وشذ من فعُل بالضم متعديا رحبتك الدار وكملت المال وسخر الما
فيمن ضم الثلاثي **فصل** إذا كان الماضي على فعّل بالتشديد فإن كان صحيح اللام فمصدره التفعيل نحو كلّم تكليما
وسلّم تسليما وإن كان معتل اللام فمصدره التفعلة نحو سمّى تسمية وزكّى تزكية وخلّى تخلية وأما صلّى صلاة
وزكّى زكاة ووصّى وصاة وما أشبه ذلك فإنها أسماء وقعت موقع المصادر واستغنوا بها عنها وتشبيها للأصل

فيما تشتمل التعليقة بالتضعيف وبالحرف

في مضارع الثلاثي إذا كان على فعل بفتح العين وكسر العين وضم العين

٢

[illegible]

تعالى الا انهم يطيعون نوعيته **فصل** اعلم ان الفعل لما كان يدل على المصدر بلفظه وعلى الزمان بصيغته
وعلى المكان بمحله اشتق منه هذه الاقسام اسما ولما كان يدل على الفاعل بمعناه لانه حدث والحدث لا يصدر الا عن
في شيء اشتق منه اسم فاعل ليدل على [illegible] الكل فعل من فاعل [illegible] ما اشبهه اما ظاهرا او مضمرا ثم الثلاثي مجرد وغير مجرد وان كان
مجردا فقياس الفاعل ان يكون موازن فاعل ان كان متعديا نحو ضارب شارب كذلك اذا كان لازما مفتوح
العين نحو واعد وان كان لازما مضموم العين او مكسور العين ففيه اختلاف فيه اطلق ابن الحاجب القول بمجيئه على فاعل
ايضا وتبعه من ذلك فقال ياتي اسم الفاعل من الثلاثي المجرد موازن فاعل قال ابو علي الفارسي نحوا من ذلك
قال ويأتي اسم الفاعل من الثلاثي مجيئا واحدا مستمرا الا من فعل بضم العين وكسرها وقد جاء من المكسور على فاعل
نحو حامد وفارح ونادم وجازع وتبعه ابن عصفور وجماعة بمجيئه من المضموم والمكسور على فاعل بشرط ان يكون
للذهب بمعنى [illegible] ثم قال ابن عصفور ويأتي من فعل بالضم على فعيل ومن المكسور على فعل نحو حذر وقد يأتي
على فعيل نحو سقيم وقال الزمخشري [illegible] تلك الصفة على معنى ثابت فان قصدت الحدوث قلت حاسن الان او غدا او كارم
طايل في كريم وطويل ومنه قوله تعالى وضائق به صدرك قال السيرافي [illegible] عدلوا بهذه الصفة عن الجريان على الفعل
لانهم ارادوا ان يصفوا بالمعنى الثابت فاذا ارادوا معنى الفعل اتوا بالصفة جارية عليه فقالوا طايل غدا كما يقول
يطول غدا وحاسن الان كما يقال يحسن الان وكذا قوله انك ميت لانه يريد الصفة الثابتة اي انك من الموتى
ان كنت حيا كما يقال انك سيد واذا اريد انك ستموت وتسود قيل مائت وسائد وكارم ويقال فلان جواد
فيما استقر له ثبت ومريض فيما ابتدأ [illegible] مارض غدا وكذلك غضبان وغاضب وقبيح وقابح وطمع وطامع وكريم وكارم
فاذا جوزنا ان يكون منه كرم قلت كارم واطلق كثير من المتقدمين القول بمجيئه من المضموم والمكسور على فاعل
وغيره بحسب السماع فيكون اللفظ مشتركا بين اسم الفاعل وبين الصفة ومنهم من يقول باب حسن وصعب وشديد
خاص وما سواه مشترك فيأتي من فعل بالضم على فعيل كثيرا نحو شريف قريب بعيد ووقع في الشرح واخص
اما على القول باطراد فاعل من كل ثلاثي فهو ظ واما على القول الثاني [illegible] ان يقول رخيص وجاء خشن
شجاع وجبان وحرام وسخن وضخم وملح الماء فهو ملح مثل الخشن هذا اصله ثم خفف فقيل ملح وهو اسم وادم
واحمق واخرق وعار [illegible] اعجم واعجف واسمر اي شديد السواد ولكن اشهب اصهب اكهب ومنهم من يمنع مجيئه
من فعل بالضم على فاعل البتة ويقول ما ورد من ذلك فهو في الاصل من لغة اخرى فيكون على تداخل اللغتين
وربما هجرت تلك اللغة واستعمل اسم الفاعل منها مع اللغة الاخرى نحو طهرت المرأة وهي طاهر وفره الدابة فهو فاره
واللغة الاخرى طهرت بالفتح وفره بالفتح ايضا وكذا ما اشبهه يأتي اسم الفاعل على فعلة بفتح العين نحو حطمة
وضحكة للذي يفعل ذلك بغيره واسم المفعول بسكونها وهو مدرة ومشعر وحرب حليم وخبير وعجزت المرأة
اذا اسنت فهي عجوز وعقرت قومهم اذ [illegible] فهي عقري وعاد البعير [illegible] فهي عود وسقط الولد من بطن امه
فهو سقط مثلث السين وملك على الناس فهو ملك وصقل فهو صيقل وجاء طاعون [illegible] وسلف
الشيء اذا مضى فهو سلف وبعل اذا تزوج ويأتي من فعل بالكسر على فعيل كثيرا نحو تعب فهو تعب وحمق فهو
حمق وفرح فهو فرح ومرض فهو مريض وغني فهو غني وجاء ايضا افعل نحو اعرج واعمى واعمش واخفش وابيض

واحم

واحمر ونحو ذلك من الالوان وان كان بعض الافعال غير مستعمل وجاء ايضا خزايا وعريان وسكران وهو

ترح وجزع وضوي اللون فهو ضاو ويقفط بالكسر والضم فلهما اتى من فعل بالفتح على فعل نحو شاب فهو اشيب

وفاح الوادي اذا اتسع فهو افيح وبلج الحق فهو ابلج وعرب الرجل فهو اعرب حيث كان الفاعل على افعل للمذكر

فهو للمؤنث على فعلاء نحو وان كان الفعل غير ثلاثي مجرد فيكون على افعل نحو اكرم اكراما واعلم اعلاما وعلى

غيره فان كان على القسم الثاني فبناؤه على ضابط واحد وقياس مطرد نحو دحرج فهو مدحرج وسمع في بعضها

فعلال بالفتح نحو صحصار بالكسر نحو مهلاج وانطلق فهو منطلق واستخرج فهو مستخرج وان كان على افعل

فبابه ان ياتي على مُفعِل بضم الميم وكسر ما قبل الاخر والمُفعَل بضم الميم وفتح ما قبل الاخر نحو اخرجته فانا مخرج و

هو مخرج واعتقته فانا معتق وهو معتق واشرت اليه فانا مشير وهو مشار اليه وشذ من اسماء الفاعلين الفاظ منها

جاء على صيغة الفاعل ما اعتبارا بالاصل وهو عدم الزيادة نحو اورس الشجر اذا اخضر ورقه فهو وارس و

جاء مورس قليلا وامحل البلد فهو ماحل وامله الماء فهو مالح واغضى الليل فهو غاض ومغض على الاصل ايضا

واقرب القوم اذا كانت ابلهم قوارب فهم قاربون قال ابن القطاع ولا يقال مقربون على الاصل واما ملقح اسم فاعل من

فعله وهي فعل وان كانت قليلة الاستعمال فيكون استعمال اسم الفاعل معها من باب تداخل اللغتين نحو ايفع الغلام

يافع فانه من يفع واعشب المكان فهو عاشب فانه من عشب واشار بعضهم الى ان ذلك ليس باسم الفاعل للفعل المذكور

بل هو نسبة ايضا بمعنى ذو الشيء فيه فقولهم امحل البلد فهو ماحل اي ذو محل واعشب فهو عاشب اي ذو عشب كما يقال

رجل لابن وتامر اي ذو لبن وذو تمر وبعضها جاء على صيغة اسم المفعول لان فيه معنى المفعولية نحو احصن الرجل فهو

محصن اذا تزوج وجاء الكسر على الاصل وافلج بمعنى افلس فهو مفلج وسمع افلج مبنيا للمفعول على هذا فلا شذوذ و

واسهب اذا اكثر كلامه فهو مسهب قاله كالعيبة فيه واما اسهب اذا كان فصيحا فاسم الفاعل على الاصل وعم واخو

بالبناء فيهما للمفعول على هذا ليسا من الباب واحصن الرجل زوجته اذا اعفها واحصنت اذا اعفت واسم الفاعل

والمفعول على الاصل ايضا واوقرت النخلة اذا كثر حملها فهي موقرة بالفتح والكسر وانتجت الفرس اذا استبان حملها

فهي نتوج ولا يقال منتج على الاصل قال الازهري واجنب فهو جنب وارمل اذا لم يبق معه زاد فهو ارمل وارملت

المراة فهي ارملة واسمعه فهو سميع وشذ من اسماء المفعولين الفاظ نحو اجنه الله فهو مجنون واحمه فهو محموم

وازكمه فهو مزكوم واسله فهو مسلول ونحو ذلك قال ابن فارس ووجه ذلك انهم يقولون في هذا كله قد فعل بغير الف

ثم بني مفعول على فعل والا فلا وجه له وقال ابو زيد ايضا مزكوم ومجنون ومحزون ومكرور ومقرور من القر

لانهم يقولون فذلكم جُنّ وحُزِن وحكى السرقسطي ابرزته اذا اظهرته فهو مبروز قال ولا يقال برزته بغير الف

واعله الله فهو عليل وربما جاء معلول ومسقوم قليلا ويقرب من هذا الباب اضعفه الله فهو ضعيف واكثر

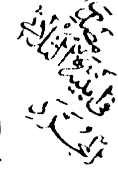
الرجل كلامه فهو كثير واغناه الله فهو غني واعماه فهو اعمى وابرصه فهو ابرص واقعده اضعفه الله فهو

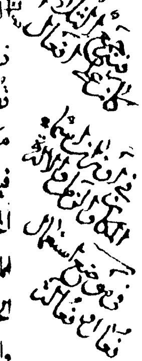
واسام الراعي الماشية فهي سائمة واطفل الرجل الكيل والكيل طففان ولا يكاد اسم الفاعل والمفعول من الخماسي

والسداسي يخالف القياس **فصل** ويبنى من فعل على صيغة المفعول مفعل للمصدر والزمان والمكان

هذا معلم اي اعلامه وموضع اعلامه وزمانه وهذا مخرج اي اخراجه وموضع اخراجه وزمانه وهذا مهل اي اهلاله و

موضع اهلاك الرمان وكذلك يبني من الخماسي والسداسي على صيغة اسم المفعول للمصدر والزمان والمكان نحو هذا منطلقه ومستخرجه وشذ من ذلك المأوي من أويت والمآق بسمع فيه الضم والمصبح والممسى لموضع الاصباح والامساء ولوقته والمخدع من اخدع عنان اذا اخفيته ففي هذه الثلثة الضم على الاصل والفتح بناء على الفعل فيل ان ياد منه والجزان عندك مجرى فلان الوجهين **فصل** واما المصادر من افعل فياتي على افعال بكسر الهمزة فرقا بين المصدر والجمع نحو اكرم اكراما واعلم اعلاما واذا اردت الواحدة من هذه المصادر ادخلت الهاء وقلت دخالة واخراجة واكرامة وكذلك في الخماسي والسداسي كما يقال في الثلاثي قعدة وضربة واما المعتل العين فالهاء عوض عن المحذوف قال ابن القوطية اذا كان الفعل معتل العين فمصدره بالهاء نحو الاقامة والاضاعة جعلوها عوضا مما سقط منها وهو الواو من قام والياء من ضاع ومن العرب من يحذف الهاء وعليه قوله تعالى واقام الصلوة ومن العلماء من لا يجيز حذف الهاء الا مع الاضافة وبعضهم يقول انما حذفت الهاء من اقام الصلوة للازدواج كما ثبتت الهاء في المنكر للازدواج نحو لكل ساقطة لاقطة والاصل لاقط فلو افرد وجب الرجوع الى الاصل وقوله تعالى والله انبتكم من الارض نباتا قيل هو مصدر لمطاوع محذوف والتقدير فنبتم نباتا وقيل وضع موضع مصدر الرباعي لقرب المعنى كما يقال اقام انتصابا وقيل هو اسم للمصدر وهذا موافق لقول الازهري فانه قال كل مصدر يكون لانفعل فاسم المصدر فعال نحو افاق فواقا واصاب صوابا واجاب جوابا اقيم الاسم مقام المصدر واما الطاعة والطاقة ونحو ذلك فاسماء للمصادر ايضا فان اردت المصدر قلت اطاعة بالالف ونحو ذلك **فصل** الثلاثي المجرد ليس لمصدره قياس ينتهي اليه بل يثبت موقوف على السماع قال ابن القوطية والاستحسان وحكى عن الفراء كل ما كان من الثلاثي متعديا فالفعل بالفتح والفعول جائزان في مصدره لانهما اختان وقال الفارابي قال الفراء باب فعل بالفتح يفعل بالضم والكسر اذا لم يسمع له مصدر فاجعل مصدره على الفعل او الفعول الفعل لاهل الحجاز والفعول لاهل نجد يكون الفعل للمتعدي والفعول للازم وقد اشتركا نحو عبرت النهر عبرا وعبورا وسكت سكوتا وربما جاء المصدر على بناء الاسم بضم الفاء وكسرها نحو الغسل والعلم ونحو ذلك **فصل** اذا جمع اسم الثلاثي على افعال فالهمزة مفتوحة نحو سن واسنان ونعل وانعال ونهر وانهار وقفل واقفال ورطب وارطاب وعنب واعناب وترب واتراب وكبد واكباد ونحو ذلك **فصل** اذا جعل الفعل مكانا فتحت الميم فالمقطع اسم الموضع الذي يقطع فيه والمقص للموضع الذي يقص فيه والمفتح للموضع الذي يفتح فيه وان جعلته اداة كسرت الميم فالمقطع ما يقطع به والمقص ما يقص به وكذلك كل اسم آلة فهو مكسور الاول نحو المخدة والملحفة والمقلمة والمروحة والمكنسة والمقود وشذ من ذلك احرف جاءت بالضم نحو المسعط والمنخل والمدق والمدهن والمكحلة والمحرضة والمنصل والملاءة والمغزل في لغة وشذ بالفتح المنارة والمنقل للخف ومحمل الحاج في لغة **فصل** وجاء فعالة بالضم كثيرا فيما هو فضلة وفيما يفرض ويلقى نحو الغثاء والنخالة والنخاعة والنخامة والبصاق والنخالة والقراضة وهو اسم لما وقع عند التقريض وخثارة الشيء وهو ما يبقى منه والحثالة وهو بقية السكر والرفاتة والحطام والرذال والقلامة الظفر والكساحة والكناسة والسباطة والقمامة والزبالة والنفاية وهي ما نفي بعد الاختيار ومثلها النقاوة وهو المختار فانما بني على الضم وان لم يكن من الباب حملا على





ضده لانهم قد يحملون الشيء على ضده كما يحملونه على نظيره واحسن ما يكون ذلك في الشعر وفُعال بالضم في
الاصوات كالصراخ وشذ بالفتح الفرات وهو اسم من اغاث يغيث وشذ بالكسر لغنا **فصل** الجمع قسمان
جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة قيل خمسة ابنية جمعت بعض منها في قولهم بافعُل وبافعال وافعلة وفِعلة يعرف
الادنى من العدد والخامس جمع السلامة مذكره ومؤنثه ويقال انه مذهب سيبويه وذهب اليه ابن السراج كما
سنعرفه من بعد وعليه قول حسان لنا الجفنات الغر يلمعن في الضحى واسيافنا يقطرن من نجدة دما ويحكى ان
النابغة لما سمع البيت قال لحسان قللت جفانك وسيوفك وذهب جمع الى ان جمع السلامة للكثرة وقالوا لم يثبت
النقل عن النابغة وعلى تقدير الصحة فالشاعر وضع احد الجمعين موضع الاخر للضرورة ولم يرد به القليل وقيل
مشترك بين القليل والكثير وهذا اصح من حيث الاستعمال وقال ابن الانباري كل اسم مؤنث يجمع بالالف
والتاء فهو جمع قلة نحو الهندات والزينبات وربما كان للكثرة وانشد بيت حسان وقال ابن خروف جمعا
السلامة مشتركان بين القليل والكثير ويؤيد هذا القول قوله تعالى واذكروا الله في ايام معدودات
والمراد ايام التشريق وهي قليلة وقال الله تعالى كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون
اياما معدودات وهذه كثيرة وقيل اسم الجنس وهو ما بين واحده وجمعه الهاء وكذلك اسم الجمع كقوم ورهط من جموع
القلة ونقص بعضهم فعلة من جموع القلة لانها لا تنقاس ولا توجد الا في الفاظ قليلة نحو غلمة وصبية وفتية
وهذا كله اذا كان للاسم ثلاثية وله صيغة الجمعين فاذا كان زائدا على الثلاثة نحو دراهم ودنانير او ثلاثيا وليس له
الا جمع واحد نحو اسباب وكتب فجمعه مشترك بين القليل والكثير لان صيغته قد استعملت في الجمعين استعمالا واحدا
ولا نص انه حقيقة في احدهما ومجاز في الاخرى ولا وجه لترجيح احد الجانبين من غير مرجح فوجب القول بالاشتراك ولان
اللفظ اذا اطلق فيما له جمع واحد نحو دراهم وابواب توقف الذهن في حمله على القليل والكثير حتى يحسن السؤال عن القلة
والكثرة وهذا من علامات الحقيقة ولو كان حقيقة في احدهما مجازا في الاخرى لتبادر الذهن الى الحقيقة عند الاطلاق
وقد نصوا على ذلك على سبيل التمثيل فقالوا ويجمع فعل على افعل نحو رجل يجمع على ارجل ويكون للقليل والكثير وقال ابن
السراج قد يجيء افعال في الكثرة قالوا قتب واقتاب ورسن وارسان وقد يستعمل في الكثرة كما استعمل في القلة واما اذا كان
له جمعان نحو فلس وفلوس فههنا يحسن ان يقال وضع احد الجمعين موضع الاخر واما ما له جمع واحد فلا يحسن ان يقال فيه ذلك والمعتبر
له جمعان وضع احدهما موضع الاخر بل يقال فيه جمع قلة وكثرة ثم جمع القلة من ثلاثة الى عشرة وجمع الكثرة من احد عشر الى ما
فوقها قال ابن السراج من ابنية الجموع ما بني للاقل من العدد وهو العشرة فما دونها ومنها ما بني للكثرة وهو ما جاوز العشرة
فمنها ما يستعمل في غير بابه ومنها ما يقتصر به على بناء القليل في القليل والكثير ومنها ما يستغنى فيه بالقليل عن الكثير
والذي يستغنى ببناء الاقل عن الاكثر تجده كثيرا والاستغناء بالقليل عن الكثير نحو ثلاثة شسوع وثلاثة قروء قال
وفَعْل بفتح الفاء وسكون العين اذا جاوز العشرة فانه يجيء على فُعول نحو نسر ونسور والمضاعف مثله قالوا صك و
صكوك وبنات الواو والياء كذلك قالوا دلو ودلي وثدي وفي كلام بعضهم ما يدل على ان جمع الكثرة اذا وقع تمييزا للعدد نحو خمسة
فلوس وثلاثة قروء على بابه ليس من وضع احد الجمعين موضع الاخر بل التقدير خمسة من هذا الجنس وثلاثة من قروء
ونحو ذلك وتقدم في قرأ ان بعضهم ذهب الى ان مميز الثلاثة الى العشرة يجوز ان يكون جمع كثرة والجمع يكون في الاعيان

كالزيدين وفي غيرها الاجناس اذا اختلفت انواعها كالارطاب والاعناب والالبان واللحوم لان الجنس لا يجمع في الحقيقة وانما
يجمع مثنا في المعاني المختلفة كالعلوم والظنون **فصل** اذا جمعت فُعْلة بضم الفاء وسكون العين بالالف والتاء فان
كان صفة فالعين ساكنة في الجمع نحو حلوات ومرات لان الصفة شبيهة بالفعل في الثقل فتحملها الضم فناسب
التخفيف وان كانت اسما فتضم العين للاتباع ويبقى ساكنة على لفظ المفرد نحو غرفات وحجرات واما فتح العين في نحو غرفات
وحجرات فقيل جمع غرف وحجر على لفظها فيكون جمع الجمع وقيل جمع المفرد والفتح تخفيف وعليه قول ابن السراج في جمع فعلة
بالضم على فعلات بضم الفاء والعين نحو ركبة وركبات وغرفة وغرفات ومن العرب من يفتح العين فيقول ركبات وفي جمع الكثرة
غرف وركب فان لامها واوا وكانت مثل خطوة وخطوات وقيل خطى ومن العرب من يسكن فيقول خطوات وغرفات جريا
على لفظ المفرد واذا جمعت بغير الف وتاء فبابها فعل نحو غرفة وغرف وسنة وسنن وشذ من ذلك امراة حرة ونساء حراير
شبهوا حرة بشجرة فحملوا الجمع على فعايل قال السهيلي ولا نظير لها وحجته لذلك ان الحرة هي الكريمة العقيلة عندهم وحملوا في
الجمع على مرادفها والمرة عندهم بمعنى خبيثة فحملت في الجمع عليها وشذ ايضا جمعها على فعال نحو ظلة وظلال وقلة وقلال
ونقرة ونقار وان كانت معتلة بالياء فمن العرب من جمعها بالتاء على لفظ الواحد فيقول كلية وكليات ومدية ومديات
واما فَعلة بالفتح فلتسكن بالصفة ايضا نحو ضخمات وصعبات وتفتح في الاسم نحو ركعات وسجدات هذا ان كانت سالمة
فان اعتلت عينها بالواو والياء نحو عورات وبيضات فالسكون على الاشهر وبه قرا السبعة لثقل الحركة على حرف العلة ولان تحركه
وانفتاح ما قبله سبب لقلبه الفا وبنو هذيل تفتح على قياس الباب لا لثقل لان الجمع عارض والاصل لا يعتد بالعارض
فان اعتلت لامها كالشهوات فالفتح ايضا على قياس الباب وبه جاء القرآن في قوله تعالى واضاعوا الصلوات واتبعوا الشهوات
وقال لهدمت صوامع وبيع وصلوات وبعض العرب يسكن العين للتخفيف وكثيرا فيها فعال بكسر الفاء نحو كلبة و
كلاب وبغلة وبغال وظبية وظباء [illegible] ضحوة وضحى وقرية وقرى وسرية وسرى وجزية وجزى ودولة ودول وقصعة
وقصع وبدرة وبدر واما المضاعف فعلى لفظ واحد نحو مرة ومرات وعمة وعمات وشذ من ذلك ضرة وضرائر
كانها في الاصل جمع ضريرة و[illegible] وجنان واما فِعلة بالكسر فبابها فعل والكثير فعلات بالتاء في القليل وقد
استعملوا فعلا في القليل لقلة التاء في هذا الباب واذا جمع بالالف والتاء فتحت العين وفي لغة تكسر للاتباع
وفي لغة تسكن للتخفيف نحو سدرة وسدرات [illegible] وحلية وحليات [illegible]
وتين ولم يجمع المعتل بالتاء الا على لغة من قال سدرات بالسكون فيقول جريات بالسكون على لفظ الواحد
ولحيات وربيات وقيمات ورشوات **فصل** كل اسم ثلاثي على فُعُل بضم العين فبنو اسد يضمون العين
اتباعا نحو عسر ويسر وان كان بضمتين فبنو تميم يسكنون تخفيفا نحو عنق وطنب وسل وكتب الا في نحو سرر
وذلك لان السكون يؤدي الى الادغام فيختل ذلك الجمع وبعض بني تميم يخفف بفتح العين فيقول سرر وذلل
وطرد بعض الائمة في المضعف ايضا فيقول ثياب جدد والاصل جدد بضمتين ومنعه الاكثرون لان الانتقال
من حركة الى حركة مما كان اثقل من الاصل ولان الصفة قليل والشيء اذا قل قل التصرف فيه واذا كثر استعماله
ثقل فناسبه التخفيف **فصل** يجئ اسم المفعول بمعنى المصدر نحو الميسور والمعسور والمعقول والمنقول والمكرم بمعنى
اليسر والعسر والعقل والنقل والاكرام وبها ظاهر من معسوره الى ميسوره اي من عسره الى يسره قال شيخنا ابو حيان

بعون الله

نعمة الله برحمته وما اتى اسم المصدر والزمان والمكان من الفعل المزيد ايضا كاسم مفعوله نحو اكرم مكرما اى اكراما بان يكون مصدرا وظرف زمان ومكان ومزقناهم كل ممزق اى كل تمزيق وهو مطرد قال فان لم يكن له اسم مفعول بان كان لازما جعل كانه متعد وبنى منه اسم المفعول نحو اغدوا فغدون البيت مغدى اى اغد بدانا وقال ابن بالشا كل فعل اشكل عليك مصدره فابن المفعل منه بفتح الميم الثانى وضمها فى الرباعى وما زاد على ذلك فحكم مصدره حكم مفعوله وانما يختلف الحكم فى تقديره لا فى لفظه فى التنزيل لقد جاءكم ما لاقيتم ما فيه مزدجر اى ازدجار وقال رب ادخلنى مدخل صدق واخرجنى مخرج صدق اى ادخال صدق واخراج صدق وقال يا ايكم المفتون اى الفتنة قال الشاعر الم تعلم مسرحى القوافى اى تسريحى قال الدهر وذبيان اهل تشهد كل مقسم اى كل اقسام وذلك لكثرة الاستعمال النقل بعضهم عن سيبويه انه يمنع مجئ المصدر بوازن مفعول وانه يؤول ما ورد من ذلك فيقدر معسور وميسور عنده من قوله بعسره الى فتنة يوسر فيه والاول هو المشهور فى الكتب قال ابو عبيدة فى باب المصادر على مثال المفعول حلفت محلوفا مصدر وما له معقول اى عقل ومثله المعسور والميسور والمجلود [illegible] اسم الفاعل بمعنى المصدر نحو قائما اى قيام او تفعيل يجئ فعيل كالرجيل اليمين وهى مشددة للمبالغة فى الصفة قال ابن السكيت ما كان على مثال تفعيل وفعليل فهو مكسور الاول لم يات بالفتح واستثنى بعضهم ذرية بالكسر الى الباب بالضم وقرئ بهما فى السبعة فمثال فعيل زهيد لكثير الزهد وسكيت لكثير السكوت وصديق لكثير الصدق وخمير لمن يكثر شرب الخمر ومثال فعليل حليت وصهويج فصل الفعول بضم لفاء من ابنية المصادر الا ان شركها فيها اسم مفرد ولا يوجد مصدر على فعول بالفتح الا ما يشذ نحو طهور ومن قولهم هوى الحجر هويا والقبول والولوع والوزوع نحو فبلنه بقبول واما الوضوء فبالضم مصدر وبالفتح ما يتوضأ به والسحور بالضم مصدر وبالفتح ما يتسحر به والطهور بالضم مصدر وبالفتح ما يتطهر به اى ما انتبه وحكى الاخفش هذا ايضا فى معانى القرآن ثم قال وزعموا انهما لغتان بمعنى [illegible] من يفعل ثلاثة على يفعل بالفتح الذا [illegible] لثقل الواو ولم يجئ بالكسر الا [illegible] فعل [illegible] المصدر تنصا على الباب ويجئ المصدر من باب فاعلة مطردا [illegible] الاسم [illegible] بالكسر [illegible] لا [illegible] ولا يطرد فى جميع الافعال فلا يقاس عليه سلاما ولا كاذبة [illegible] فصل اذا كان الفعل [illegible] على يفعل يفعل وزان ضرب يضرب وهو سالم فالمفعل بالفتح مصدر للتخفيف وبالكسر اسم زمان ومكان نحو صرف مصرفا وهذا مصرفه اى زمان صرفه ومكان صرفه والكسر اما للفرق واما لان المضارع مكسور فاجرى عليه الاسم فى التنزيل ولم يجدوا عنها مصرفا [illegible] فوقا وشذ من ذلك المرجع فجاء المصدر بالكسر كالاسم قال الله تعالى الى الله مرجعكم اى رجوعكم [illegible] المغفرة والمعرفة والمعتبة فمن كسر المضارع ابنيا بالفتح وبالكسر ايضا المحيص والمعجز [illegible] بالاسم المكان والزمان [illegible] زمان الفعل ومكانه لا اصل ان يؤتى بلفظ الجمع افعل ولفظ الزمان والمكان فيقال هذا الزمان والمكان الذى كان فيه كذا لكنهم عدلوا عن ذلك واشتقوا من الفعل اسماء للزمان والمكان ايجازا واختصارا وان كان من ذوات التضعيف فالمصدر بالكسر والفتح معا نحو فر مفرا ومفرا وبالفتح قرأ السبعة فى قوله تعالى اين المفر اى الفرار وان كان معتل الفاء بالواو فالمفعل بالكسر للمصدر والمكان والزمان لازما او متعديا نحو وعد موعدا اى وعدا

هذا

هذا موعده ووصله موصلا وهذا موصله وفي التنزيل قال موعدكم يوم الزينة وميعادكم وان كان معتل
العين بالياء فالمصدر مفتوح والاسم مكسور كالصحيح نحو مال يميل مميلا وهذا مميله هذا هو الاكثر وقد يوضع
كل واحد موضع الآخر نحو المعاش والمعيش والمسار والمسير قال ابن السكيت ولو فتحا جميعا في الاسم والمصدر
او الكسر معا فيهما لجاز لقول العرب المعاش والمعيش يريدون بكل واحد المصدر والاسم وكذلك المعاب والمعيب
قال الشاعر انا الرجل الذي قد عبتموه :: وما فيكم لعياب معاب وقال ازمان قومي والجماعة كالذي منع الرحالة
ان تميل مميلا اي ان تميل ميلا والرحالة الرحل والسرج ايضا وقال ابن القوطية ايضا ومن العلماء من يجيز الفتح و
الكسر فيهما مصدرا كان او اسما نحو المال والميل والمبات والمبيت وان كان معتل اللام بالياء فالمفعل بالفتح كالمصدر
والاسم ايضا نحو رمى مرمى وهذا مرماه وشذ بالكسر المعصية والمحمية قال ابن السراج لم يات مفعل الا معتلا واما ماوي
الابل فبالكسر واما الماوي بمعنى الابل بالفتح على القياس فمنهم من يقول ماوي الابل بالفتح ايضا ومنهم من يقول وشذ
ايضا ماقي العين بالكسر قال ابن القطاع هذا مما غلط فيه جماعة من العلماء حيث قالوا وزنه مفعل وانما وزنه فعلي
بالياء للالحاق ... على التشبيه ولهذا جمع على ماق ولا نظير له وان كان على فعل بالفتح والمضارع مضموم
او مفتوح صحيحا كان او غيره فالمفعل بالفتح مطلقا نحو قلع مقلعا وهذا مقلعه اي موضع قلعه وزمانه وقعد
مقعدا اي قعودا وهذا مقعده وغزا مغزا وهذا مغزاه وقال مقالة وقام مقاما وهذا مقامه ورام مراما وهذا
مرامه قال ابن السراج لانه يجري على المضارع كان المصدر يفتح مع المكسور فيفتح مع المفتوح والمضموم اولى ولم يقولوا
مقعد بالضم ففتحوا طلبا للتخفيف لان الفتح اخف الحركات وربما وضع بالفتح والكسر للتخفيف قال ابن السكيت
سمع الفراء موضع بالفتح في قولك ضعت الشيء موضعا وشذ من ذلك احرف فجاءت بالفتح والكسر نحو المسجد
والمرفق والمنبت والمحشر والمنسك والمشرق والمغرب والمطلع والمسقط والمسكن والمظنة ومجمع الناس قال الازهري
واثرت العرب الفتح في هذا الباب تخفيفا الا احرفا جعلوا الكسر علامة الاسم والفتح علامة المصدر والعرب تضع الاسما
موضع المصادر وقال الفارابي الكسر على غير قياس مسموع لانها كانت في الاصل على لغتين فبنيت هذه الاسما على
اللغتين ثم ابنيت لغة وبني عليها الكثير فجاء ايضا اشيا بالكسر قياسا والفتح نحو المحزن والمركز والمرسن لموضع الرسن
والمنفذ لموضع النفوذ واما المعدن ومفرق الراس فبالكسر ايضا على تداخل اللغتين لان المضارع بكل واحد الضم
والكسر وان كان على فعل بالكسر سالم الفا فالمفعل للمصدر والاسم بالفتح نحو طمع مطمعا وهذا مطمعه وخاف
يخاف وهذا مخافه فان امن امنا وهذا مامنه وندم ندما وهذا مندمه وفي التنزيل ومن اياته منامكم وقال سواء
محياهم ومماتهم وشذ من ذلك المكبر بمعنى الكبر والمحمدة بمعنى الحمد فكسرا وان كان معتل الفا بالواو وفاء سقطت في
المستقبل نحو وجل يوجل ووجع يوجع فبعضهم يقول اجري مجرى الصحيح ففتح المصدر وكسر المكان وبعضهم يكسر مطلقا فيقول
وجل موجلا وهذا موجله وان كان فعل بالضم فالمفعل بالفتح للمصدر والاسم ايضا نحو شرف مشرفا وهذا
مشرفه قال ابن عصفور وينقاس المفعل اسم مصدر ومكان وزمان من كل ثلاثي صحيح مضارعه غير مكسور بل
المضموم والمفتوح **فصل** الاعضاء ثلاثة اقسام الاول يذكر ولا يؤنث والثاني يؤنث ولا يذكر والثالث يجوز
الامران فالاول ما يذكر الصدر والروح والتذكير اشهر والوجه والراس والحلق والشعر ونحوها والفم والحاء

والصدغ

والصدغ واليافوخ والدماغ والخنّ والانف والمنخر والفؤاد وحكى بعضهم تانيث الفؤاد فيقول هي الفؤاد قال

ابن الانباري لا اعلم احدا من شيوخ اللغة حكى تانيث الفؤاد واللحى والذقن والبطن والقلب والطحال والخصر

والعشا والظهر والمرفق والزند والظفر والثدي والعصعص وكل اسم للفرج من الذكر والانثى كالركب والنحر

والكوع هو طرف الزند الذي يلي الابهام والكرسوع هو طرفه الذي يلي الخنصر وشفر العين وهو حرفها واصول

منابت الشعر والجفن وهو غطاء العين من اسفلها او اعلاها والهدب هو الشعر النابت في الشفر والحجاج هو

العظم الذي ... على ... والماق وهو طرف العين والنخاع وهو الخيط يأخذ من الهامة ثم ينقاد في فقار الصلب حتى يبلغ

... عجب الذنب والمصير والناب والضرس والناجذ والضاحك وهو ما للاضراس والعارض وهو ما للصنو والضاحك

واللسان يؤنث على معنى الرسالة والقصيدة من الشعر قال الفراء لم اسمع اللسان من العرب الا مذكرا وقال

ابو عمرو بن العلا اللسان يذكر ويؤنث وهو الساعد من الانسان العضد **القسم الثاني** ما يؤنث العين واما

قول الشاعر والعين بالاثمد الحاري مكحول فانما ذكر مكحولا لانه بمعنى كحيل وكحيل فعيل بمعنى مكحول وهي اذا كانت

تابعة للموصوف لا يلحقها علامة التانيث فكذلك ما هو بمعناها وقيل لان العين لا علامة للتانيث فيها فحملها على معنى

الطرف والعرب تجتري على تذكير المؤنث اذا لم يكن فيه علامة التانيث وقام مقام لفظ مذكر حكاه ابن السكيت وابن

الانباري وحكى الازهري فيه ... قوله كف مخضب على معنى ساعد مخضب لكن قال الانباري ... ذلك الشعر

ومنها الاذن والكبد والقوس ... والعقب والعصا والاصبع العقب لمؤخر القدم والفخذ واليد والرجل

والقدم ... نقل التذكير ... ي الحديث خلقت المراة من ضلع عوجا والذراع وقال

... بعضهم يذكر فيقول هو الذراع واليسرى ... من الكبر ... كبرت سني والورك والانملة واليمين والشمال و

... ما يذكر ويؤنث ... التذكير اشهر والعنق يؤنث في الحجاز مذكر في غيرهم ولم يعرف الاصمعي التانيث

وقال ابو حاتم التذكير اغلب لا يعرف للعنق الهادي والعاتق حكى التذكير والتانيث الفرا والاحمر وابو عبيدة وابن السكيت

والعقا التذكير اغلب وقال الاصمعي لا اعرف الا التانيث والمعى التذكير اكثر والتانيث لدلالته على الجمع ان كان

واحدا فصار كالجمع ومن تذكير المؤمن ياكل في معا واحد بالتذكير وهذا هو المشهور ورواية ولانه موافق لما

... والكافر ياكل في سبعة معا بالتذكير وبعضهم يرويه واحدة بالتانيث والتانيث لغير الجمهور وهو

الاكثر والابط ... والابط والعضد فيقال هو العضد وهي العضد والعجز من الانسان واما النفس فان اريد بها

الروح فمؤنثة لا غير قال الله تعالى خلقكم من نفس واحدة فان اريد بها الانسان نفسه فيذكر وجمعه انفس على معنى اشخاص

تقول ثلاثة انفس وثلاث انفس وطباع الانسان بالوجهين والتانيث اكثر فيقول طباع كريمة ورحم المراة مذكر

على الاكثر لانه اسم للعضو قال الازهري والرحم بيت منبت الولد ووعاؤه في البطن ومنهم من يحكي التانيث ورحم

القرابة انثى لانها بمعنى القرابة وهي القرابة وقد يذكر على النسب والذراع انثى قال الفرا وبعض العرب يذكر فيقول

هو الذراع فصل تقول رجل واحد واثنان وثالث الى عاشر وامراة واحدة وثانية وثالثة الى عشرة فيأتي باسم

الفاعل على قياس التذكير والتانيث فان لم يكن اسم فاعل وقد سرت العدد ووصفت به انثت ... لها مع المذكر

وحذفتها مع المؤنث على العكس فتقول ثلاثة رجال وثلاث نسوة الى العشرة واذا كان المعدود مذكرا واللفظ مؤنثا

او بالعكس جاز التذكير والتانيث نحو ثلاثة انفس فان جاوزت العشرة سقطت التا من العشرة في المذكر وتثبت
في المؤنث وتذكير النيف وتانيثه فتقول ثلاثة عشر رجلا وثلث عشرة امراة الى تسعة عشر وتحذف الهاء من
المركبين في المذكر في احد عشر واثنى عشر وتثبتهما في المؤنث نحو احدى عشرة امراة واثنتي عشرة جارية فان بنيت
النيف على اسم فاعل ذكرت الاسمين في المذكر وانثتهما في المؤنث نحو الحادي عشر والثاني عشر والحادية عشرة
والثانية عشرة الى تاسع عشر لكن يسكن الشين في المؤنث **فصل** قال ابو اسحق الزجاج كل جمع لغير الناس سواء كان
واحده مذكرا او مؤنثا كالابل والبغال والحمير فانه مؤنث وكل ما جمع على التكسير للناس وساير الحيوان الناطق
يجوز تذكيره وتانيثه مثل الرجال والملوك والقضاة والملائكة فان جمعته بالواو فلم يجز الا التذكير نحو الزيدون و
كل جمع يكون بينه وبين واحده الهاء نحو بقر وبقرة فانه يؤنث ويذكر وكل جمع في اخره تاء فهو مؤنث نحو حمامات
وجريات وثمرات ودريهمات ودنيبرات هذا لفظه اما تذكير الزيدون قاموا فلان لفظ الواحد غير موجود
في الجمع فاجري على الجمع بالتانيث باعتبار الجماعة واجاز ابن بابشاذ قامت الزيدون بالتانيث باعتبار الجماعة وقياسا
على قامت الرجال ومثله قوله تعالى الا الذي امنت به بنوا اسرائيل وان تشبع الجمع السالم وهو ضعيف سماعا واما
قياسا على قامت بنو فلان فالواحد المستعمل في الافراد غير موجود في الجمع فاشبه جمع التكسير حتى نقل عن الجرجاني ان
السنين جمع تكسير وانما جمع بالواو والنون جبرا لما نقص كالارضين وفيه نظر تامل **فصل** واعلم انه اذا كان الفعل
الثلاثي معتل العين بالواو لمفعول جاء بالنقص وهو حذف مفعول فتبقى عين الفعل وهي واو مضمومة
فتستثقل الضمة عليها فتنقل الى ما قبلها فيبقى وزان فعول نحو مقول ومخوف فيه ولم يجئ منه بالتمام مع النقص
الا في حرفين ودنت لشوب بالماء فهو مدوف ومدووف وصنته فهو مصون ومصوون وان كان معتل العين
بالياء فالنقص فيه مطرد وهو حذف واو مفعول فتبقى قبلها ياء مضمومة فتحذف الضمة فتسكن الياء ثم يكسر
ما قبلها لمجانستها فيبقى وزان مفعل وجاء التمام فيه بعض كثيرا في لغة بني تميم تخفف الياء نحو مكيل ومكيول ومبيع
ومبيوع ومخيط ومخيوط ومصيد ومصيود اما النقصان فحملا على نقصان الفعل لانه يقال قلت وبعت واما التمام
فلانه الاصل **فصل** النسبة قد يكون معناه انه ذو شيء وليس بصنعة له فيجيء على فاعل نحو دارع ونابل وناشب
وتامر لصاحب الدرع والنبل والنشاب والتمر ومنه عيشة راضية اي ذات رضى قال ابن السراج لا يقال لصاحب الشعير
والبر والفاكهة شعار ولا براز ولا فكاه لان ذلك ليس بصنعة بل القياس في الجميع النسبة على شرايط النسب
بكسر الثاني في البايع قال الخليل البزازة حرفة البزاز فجاء به على فعال كالجمال والدلال والسقاء والرواس لبايع الرؤس
هو المشهور وقد يكون الى الجمع وتقدم في نسبت قد يكون الى مفرد فان كانت الى مفرد وفيه ها التانيث حذفت
ثم ان كان ثلاثيا صحيحا فبابه ان لا يغير كالمالكي نسبة الى مالك وزيدي في النسبة الى زيد والشافعي في النسبة الى
شافع وكذا اذا نسبت الى ما فيه يا النسبة فتحذف يا النسبة الاولى ثم يلحق النسبة الثانية فتقول رجل شافعي
نسبة الى الحنبلي يراد دليل الشافعي وقول العامة شفعوي خطاء لانه لا سماع يؤيده ولا قياس يعضده الى الابل و
النمر وما اشبهه ابلي ونمري بفتح الوسط استيحاشا لتوالي حركات مع اليا وان كان في الاسم حركات فيها التانيث
حذفت واثباتها لحن لمخالفة السماع والقياس فقول العامة الاموال الزكاتية غلط والصواب حذفها وقلب حرف

العلامة الى اصله فيقال الزكوية فيما اشبه ذلك واذا نسبت الى ما اخره الف فان كانت لام الكلمة نحو [illegible] والذي فبعد
قلبت واوا من غير تغيير فيقول الربوي والزنوي بالكسر على القياس [illegible] غلط ويقول الرحوي بالفتح وان كانت
الالف للتانيث ومقصورة نحو حبلى ودنيا وعيسى وموسى ففيها ثلاثة مذاهب احدها ان تقلب الالف فيقال
دنيوي وعيساوي وحبلاوي محافظة على الف التانيث وفي [illegible] ونحو [illegible] حذف الياء وقلبها واوا فيقال
[illegible] وضوي وان كان الاسم ممدودا فان كانت الهمزة للتانيث قلبت واوا نحو حمراوي وعلباوي فان لم يكن للتانيث
فان كانت اصلية فالاكثر ثبوتها نحو قراوي وان كانت منقلبة فوجهان [illegible] وهو القياس لان النسبة عارضة والا
لا يعتد بالعارض وقلبها تنبيها على اصلها فيقال سمائي بالهمزة وكسائي [illegible] الى الحي من اليمن وسماوي وسلاوي
ورداوي وكساوي وان كان الاسم رباعيا نحو تغلب والمشرق والمغرب جاز الفتح والكسر لان النسبة عارضة وجاز الفتح
استحسانا لاجتماع كسرتين مع [illegible] وان كان الاسم على فعيلة بفتح الفاء او فعيلة بلفظ التصغير او فعيلة بلفظ التصغير
فلم يكن مضاعفا حذفت الياء وفتحت العين نحو حنفي ومدني في النسبة الى حنيفة ومدينة وفرضي في النسبة الى الفرائض و
صحفي في النسبة الى الصحيفة وجهني وعرني في النسبة الى جهينة وعرينة ومزني في النسبة الى مزينة واموي في النسبة الى
امية وفتح الهمزة مسموع على غير قياس وربما [illegible] في النسبة الى قريش [illegible] على الاصل وان كان على فعيل
بفتح الفاء حذفت الياء وفتحت العين نحو عدوي في النسبة الى عدي وثقفي [illegible] عدوي وثقفي الا ان يكون
مضاعفا فلا يغير نحو جديدي في النسبة الى جديد فان كانت النسبة الى الجمع فان كان مسمى به نسب الى لفظه
نحو كلابي وضبابي وانماري وانصاري لانه نازل منزلة المفرد فلا يغير وان لم يكن مسمى به فان كان له واحد من لفظه
نسبت الى ذلك الواحد فرقا بين الجمع المسمى به وغير المسمى به فان كان له [illegible] في النسبة الى المساجد و
فرضي في النسبة الى الفرائض وصحفي في النسبة الى المصحف لانك تردها الى اصلها وهو فريضة وصحيفة وقيل انما رد الى
الواحد لان الغرض الدلالة على الجنس في الواحد ودلالته عليه فاغنى عن الجمع ان لم يكن له واحد من لفظه نسبت الى
الجمع لانه ليس له واحد يرد عليه فيقال نفري واناسي في النسبة الى نفر واناس وكذا لو جمعت شيئا من جموع التكسير
واحد له من لفظها نحو نبط يجمع على انباط واذا نسبت اليه رددته الى ما كان عليه فقلت نبطي في النسبة الى انباط
ونسوي في النسبة الى النساء وتفصيل ذلك متسع يعرف من ابوابه [illegible] ذكرت لاهم [illegible] بالفصل
في اسماء الخيل في السباق اولها المجلي وهو السابق والمبرز ثم المصلي وهو الثاني ثم المسلي وهو الثالث ثم
التالي وهو الرابع ثم المرتاح وهو الخامس ثم العاطف وهو السادس ثم الحظي وهو السابع ثم المؤمل وهو الثامن
ثم اللطيم وهو التاسع ثم السكيت وهو العاشر وربما قيل في بعضها غير ذلك قال في كفاية المتحفظ والمحفوظ عن العرب
السابق والمصلي والسكيت قال واما باقي الاسماء محدثة [illegible]
منه لا ادري اصحيحة هذه الاسماء ام لا ثم قال وقد رايت لبعض العرب [illegible] هذه
الحروف صحيحا وهو السابق والمصلي والمسلي والمجلي والتالي والعاطف والحظي والمؤمل واللطيم والسكيت وقد
جمعت في قولك وخذ المجلي والمصلي والمسلي [illegible] العاطف [illegible] حظيا ومؤملا لطيما وسكيتا هو
في الاولى فصل اذا اسند الفعل الى مؤنث حقيقي نحو قامت هند [illegible] وحكى بعضهم جواز [illegible]

قام هند فالمبرد والحذف لبس من كلام العرب فيعبر جماعة قالوا لان التا لغرق الفعل المسند الى المذكر والمؤنث
ولان الماضي مبني على المستقبل فكما لا يجوز تقوم هند بالتذكير يجوز قام هند لان التا علامة للمذكر والتا [illegible]
المؤنث فلا تدخل احديهما موضع الاخرى قال ابن الانباري فاما الزمو التا في المستقبل [illegible]
يقولوا في الماضي قام لئلا يختلف العلامة والمفرد نحو تقوم [illegible] الماضي [illegible]
هذا اذا لم يفصل بين الاسم والفعل فاصل فان فصل بينهما الحذف نحو حضر القاضي [illegible] واذا [illegible]
مؤنث غير حقيقي لم يجب العلامة نحو طلع الشمس وطلعت الشمس قالوا الاعرابية [illegible]
في الادمي واذا اسند الى الضمير وجب العلامة نحو الشمس طلعت لان المسند اليه المسمى لا للاسم [illegible] اسند الى الضمير
للاسم المسمى **فصل** قولهم زيد افضل من عمرو هو افضل القوم وافضى القضاة ونحوه له معنيان احدهما ان [illegible]
تفضيل الاول على الثاني وهو المسمى بافعل التفضيل واذا قلنا زيد افقه من عمرو فالمعنى انهما اشتركا في [illegible]
الوصف لكن فضل الاول زاد فيه على فقه الثاني نقول هذا اضعف من هذا اذا اشتركا في اصل الضعف [illegible]
العلماء عن هذا بعبارة اخرى فيقولون هذا اصح من هذا ومرادهم [illegible] اضعفا [illegible] صحيح وعلى
العكس اضعف الايمان المراد انه اقل رجاحة [illegible] لا انه يكون [illegible] وهذه الحال واجبه
والواجب لا يكون مذموما ولكنها لما كانت دون غيرها في القوة كان ضعيفا بالنسبة الى [illegible] وان كان في نفسه قويا
والمعنى الثاني ان يكون بمعنى اسم الفاعل فينفرد بذلك الوصف من غير مشاركة فيه قال ابن [illegible]
افعل [illegible] عن اللام والاضافة ومن مجرد عن معنى التفضيل [illegible] اسم الفاعل والصفة المشبهة [illegible] سماعا عند
سماعا عند غيره قال الشاعر [illegible] الام [illegible] اصغر اكبرا اي صغيرا كبيرا [illegible]
[illegible] لانا [illegible] جماعة [illegible] وهو [illegible] عليه اي هين اذ المخلوقات كلها ممكنات
والممكنات كلها متماثلات من حيث هي ممكنة لتعلق الجميع [illegible] وجب ان [illegible] الجميع في نسبة الامكان [illegible]
بترجيح بعضها بالترجيح ممتنع فلا يكون شيء اكثر [illegible] الاحسن [illegible] افضل اي الحسن [illegible] الفاضل [illegible]
مثلا زيد الاصغر وعمرو الاكبر اي الصغير والكبير وعلى هذا المعنى يوسف احسن اخوته اي حسنهم [illegible]
والبنات مثل شاعر البلد [illegible] اما العبد الاعلى [illegible] اقصى الاجلين [illegible] عبد [illegible] الاول فان كان احدهما [illegible]
والاخر بعيد انه مثل زيد الاكبر والاصغر وشبهه قال ابن السراج [illegible] افعل معنى فاعل [illegible] ويؤنث
فتقول زيد افضلكم والزيدان افضلا [illegible] افضلكم وافاضلكم والهند [illegible] الهندات [illegible] فضلكم ومنه
قولهم [illegible] الاعلى اي السافل العالي وقال الله وانتم الاعلون اي العالون ويجوز اضافة افعل التفضيل الى [illegible]
على [illegible] يشترط ان يكون المفضل بعض المفضل عليه نقول زيد افضل القوم [illegible] الياقوت افضل الحجارة ولا [illegible] الياقوت
[illegible] لانه ليس منه فالو على هذا فلا يقال يوسف احسن اخوته لانه [illegible] احدا [illegible] اضافة الحسن الى اخوته [illegible]
اضافة اخرى الى ضمير يوسف وهذا ان يكون بعض ما اضيف اليه [illegible] من اضافة [illegible] ما هو بعض الجميع [illegible] من اضافة الشيء
الى نفسه [illegible] زيد افضل عبيد الاضافة واضعف عبيدا بالنصب على التمييز والمعنى على الاضافة انه متصف بالعبودية متفضل
على غيره من العبيد وعلى النصب ليس متصفا بالعبودية بل المتصف عبيده والتفضيل لعبيده على غيره من العبيد [illegible]

بمنزلة الفاعل كأنه قيل زيد فضل عبده على غيره من العبيد ومثله قولهم زيد أكرم أبا وأكثر قوما فالتفضيل باعتبار متعلقه
كما يخبر عنه باعتبار متعلقه نحو قولهم زيد أبوه قائم وحكى البيهقي معنى ذلك عن الشافعي فقال يقول العرب زيد أفضل الناس وأكرم الناس أي
من أفضل الناس ومن أكرم الناس وإذا كان أفعل التفضيل مصحوبا بمن فهو مفرد مذكر لأنه مفتقر إلى من افتقارا معنويا وبما أفضى إلى من
كافتقار الموصول إلى صلته والموصول بلفظ واحد مطلقا فكذلك ما أشبهه وإذا كان بالألف واللام فلا بد من المطابقة فتقول زيد الأفضل
وهند الفضلى وهما الأفضلان والفضليان وهم الأفضلون وهن الفضليات أو الفضل وإن كان مضافا إلى معرفة نحو أفضل القوم
جاز أن يستعمل استعمال المصحوب بمن وجاز أن يستعمل استعمال المعرف باللام وقيل إن كانت من منوية معه فهو كما لو كانت موجودة في
اللفظ وإن لم تكن منوية فالمطابقة ويجمع أفعل التفضيل مصححا نحو الأفضلون ويجمع على الأفاعل نحو الأفاضل وكان أفعل غير التفضيل
لم يجمع مصححا قال الفارابي أفعل وفعلاء إذا كانا نعتين جمعا على فعل نحو أحمر وحمراء وحمر وإذا كان أفعل اسما جمع على أفاعل نحو الأبطح
والأباطح والأبرق والأبارق وإذا قلت زيد أفضل من القوم وزيد أفضل القوم فهما في التفضيل بمعنى لكنهما يفترقان من وجه آخر و
هو أن المصحوب بمن منفصل عن المفضل عليهم فليس بعض المفضل عليه ولهذا لا يجوز زيد أفضل الحمارة لأنه ليس منها ويجوز زيد أفضل
من الحمارة لأنه منفصل عنها والخمر خير من جرادة والخبز أفضل من التمر والبر أفضل من الشعير وأما من فمعناها ابتداء الغاية قال المبرد إذا
قلت زيد أفضل من عمرو فمعناه ابتداء أفضليته في الزيادة من عمرو وقال بعضهم زيد أفضل مرتقيا من عند عمرو وهو معنى قول المبرد
يجوز في الشعر تقديم من ومعمولها على المفضل عليه قال الشاعر فقالت لنا أهلا وسهلا وزودت جنى النحل أو ما زودت منه أطيب
وقد أتيت في هذا الفرع بما يتعلق بالألفاظ الفقهية وسلكت في كثير من مسائل التعليل للمبتدئ والتقريب على المتوسط
ليكون لكل حظ حتى في كتابي هذا وما وقع عليه الاختيار من اختصار المطول وكنت جمعت أصله من نحو سبعين مصنفا
ما بين مطول ومختصر فمن ذلك التهذيب للأزهري من نسخة عليها خط الخطيب أبي زكريا التبريزي وكتاب مختصر العين والمجمل
لابن فارس وكتاب المنتخب الألفاظ وإصلاح المنطق لابن السكيت وكتاب الألفاظ له وكتاب المذكر والمؤنث وكتاب المقصور والممدود لأبي بكر
بن الأنباري وكتاب المذكر والمؤنث له وكتاب المصادر لأبي زيد سعيد بن أوس الأنصاري وكتاب النوادر له وكتاب الكامل وأدب الكاتب لابن قتيبة
والصحاح للجوهري والفصيح لثعلب وكتاب المقصور والممدود لأبي إسحاق الزجاج وكتاب الأفعال لابن القوطية وكتاب الأفعال للسرقسطي وأفعال ابن القطاع
وأساس البلاغة للزمخشري والمغرب للمطرزي والمعرب لابن الجواليقي وكتاب ما تلحن فيه العامة وسفر السعادة وسفير الإفادة لعلم الدين السخاوي ومن
كتب شتى ذلك فسمعته وجمعت كثيرا من ... الطلبة نحو غريب الحديث لابن قتيبة والنهاية لابن الأثير وكتاب البارع لأبي إسماعيل القاسم المعروف بالقالي
وهو مجلد وغريب اللغة لأبي عبيد القاسم بن سلام وكتاب مختصر العين لأبي بكر محمد الزبيدي وكتاب المجرد لأبي الحسن علي بن الحسن الهنائي
وكتاب الوحوش لأبي حاتم السجستاني وكتاب النخلة له وما التقطت منه قليلا لكثرته والمحكم وكتاب أبي عبيدة معمر بن المثنى ... عن أبي بشر
مجمع الغريبين لأبي عبيد أحمد بن محمد الهروي وفي بعض أجزاء من مصنفات الحسن بن محمد الصغاني من العباب وغيره ومن المذكر
والمؤنث لابن السكيت وكتاب التوسعة والروض الأنف للسهيلي وغير ذلك مما تراه في مواضعه من كتب التفسير والنحو ودواوين الأئمة
عن الأئمة المشهورين بالنحو بأقوالهم الموثوق عند نصوصهم وآرائهم مثل ابن الأعرابي وابن جني وغيرهما وسميته غالبا في موضعه
حيث يجب عليه حكم ويستغفر الله العظيم مما طغى به القلم أو زاغ الفكر على أنه قد يميل بالسهو إلى الدخل لأن الطغى فهم الإنسان
فإنه لا يكاد يسلم منه أحد لا سيما من يطلب قال ابن الأنباري لمثل الشاء وليس الفاضل من لا يغلط بل الفاضل من يعد غلطه
ونسأل الله حسن العاقبة في الدنيا والأخرى أن ينفع به طالب العلم والناظر فيه وأن يجعلنا مما هو أهل له إنه كريم وكان الفراغ من تعليقه على يد
مؤلفه في العشر الأواخر من شهر شعبان المعظم أحد شهور سنة أربع وثلاثين وسبعمائة من الهجرة النبوية وصلى الله على سيدنا
محمد وآله وصحبه

